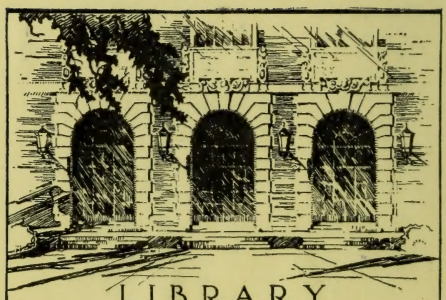


LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF ILLINOIS
PRESENTED BY

Cavagna
737
Ar5m2
v. 1-2

The person charging this material is responsible for its return on or before the **Latest Date** stamped below.

Theft, mutilation, and underlining of books are reasons for disciplinary action and may result in dismissal from the University.

University of Illinois Library

SEP 20 1968
JUL 20 1969
DEC 18 1980
FEB 22 1981
JUL 22 1996
OCT 18 1997
MAY 14 1998

L161—O-1096

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/lesmedailleursit1883arma

-7-21
Due volume
L. 15
197

LES MÉDAILLEURS ITALIENS

DES QUINZIÈME ET SEIZIÈME SIÈCLES

PAR

ALFRED ARMAND
ARCHITECTE

DEUXIÈME ÉDITION
REVUE, CORRIGÉE ET CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE

TOME PREMIER

PARIS
E. PLON ET Cie, IMPRIMEURS-ÉDITEURS
RUE GARANCIÈRE, 10

M DCCC LXXXIII
Tous droits réservés

LES

MÉDAILLEURS ITALIENS

DES

QUINZIÈME ET SEIZIÈME SIÈCLES

Tous droits de traduction et de reproduction réservés.

Cet ouvrage a été déposé au ministère de l'intérieur (section de la librairie) en février 1883.

PARIS. — TYPOGRAPHIE DE E. PLON ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 8.

LES
MÉDAILLEURS
ITALIENS
DES QUINZIÈME ET SEIZIÈME SIÈCLES

PAR

ALFRED ARMAND
ARCHITECTE

DEUXIÈME ÉDITION
REVUE, CORRIGÉE ET CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE

TOME PREMIER

PARIS
E. PLON ET Cie, IMPRIMEURS-ÉDITEURS
RUE GARANCIÈRE, 10

M DCCC LXXXIII
Tous droits réservés

737
Ar5m2
V.1-2

A LA MÉMOIRE

De Monsieur

HIS DE LA SALLE

L'Auteur dédie ce livre
en témoignage de sa reconnaissance
et de ses regrets.

483069

AVERTISSEMENT

Le goût du public pour les médailles italiennes qui font l'objet de nos études s'est développé d'une manière sensible pendant ces dernières années, ainsi qu'on en peut juger par l'empressement avec lequel ces médailles sont recherchées et par l'élévation croissante de leurs prix.

Ce mouvement, auquel a pu contribuer la publication de notre livre sur les médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles (janvier 1879), a été secondé par d'importants travaux sur le même sujet qui ont paru plus tard.

Nous voulons parler surtout du très-remarquable ouvrage que le savant conservateur du Cabinet Royal de Berlin, M. Julius Friedlaender, a fait paraître sous ce titre : *Die italienischen Schaumünzen des fünfzehnten Jahrhunderts*, et dont la publication, commencée pendant le premier trimestre de 1880, s'est terminée récemment. L'ouvrage de M. J. Friedlaender

s'étend depuis l'époque de Pisanello jusque vers 1530. L'histoire des médailleurs et la description de leurs ouvrages sont traitées avec autant d'érudition que de sagacité, et le texte est accompagné d'excellentes reproductions des médailles les plus intéressantes. Nous avons étudié cet ouvrage avec une attention toute particulière, comme on le verra par les nombreuses citations que nous nous sommes permises et par les emprunts que nous lui avons faits, sans négliger jamais d'en indiquer la source.

M. Aloiss Heiss, l'auteur d'excellents travaux sur la numismatique espagnole, n'aura pas moins contribué que M. J. Friedlaender à répandre la connaissance et le goût des médailles italiennes, grâce â son bel ouvrage intitulé : *les Médailleurs de la Renaissance,* qu'il est en train de publier, et qui nous a fourni la matière de citations et d'emprunts trop peu nombreux. Trois livraisons seulement ont paru jusqu'à présent. La première, qui porte la date de 1881, contient une monographie de Pisanello aussi remarquable par l'abondance que par la valeur artistique des documents. M. A. Heiss s'est attaché à donner, dans des planches parfaitement exécutées, la reproduction de toutes les médailles dont se compose l'œuvre du maître.

Nous ne devons pas oublier le catalogue abrégé des médailles italiennes du British Museum, publié en 1881

par M. C. F. Keary. Ce petit volume, dans lequel sont décrites trois cents médailles de la célèbre collection anglaise, et où l'on trouve de bonnes reproductions, est plein de renseignements intéressants. Nous lui avons emprunté un certain nombre de pièces inédites, particulièrement dans l'œuvre de Pastorino.

Les grands et beaux ouvrages de M. J. Friedlaender et de M. A. Heiss sont destinés à briller au premier rang dans les bibliothèques numismatiques; mais il y restera encore, nous l'espérons, une place pour des livres plus modestes et plus pratiques tels que le nôtre. C'est ce qui nous a décidé à faire paraître une nouvelle édition de notre travail.

Conformément aux désirs de plusieurs collectionneurs et des rédacteurs de catalogues qui ont bien voulu adopter notre livre comme guide, nous avons tâché de faire de cette seconde édition une sorte de manuel dans lequel toutes les médailles italiennes des quinzième et seizième siècles se trouveraient réunies. Nous n'osons pas nous flatter d'avoir atteint complétement ce but, mais nous espérons en avoir beaucoup approché. Les explications qui vont suivre donneront à nos lecteurs une idée des efforts que nous avons faits pour venir à bout de notre tâche.

La seconde édition diffère surtout de la première par le nombre des médailles qui y sont décrites. La

première édition comprenait environ 750 médailles; la seconde en contient près de 2,600.

L'ouvrage est divisé en deux parties, dans chacune desquelles entre un nombre à peu près égal de médailles.

PREMIÈRE PARTIE.

La première partie, qui correspond au volume unique de la première édition, est consacrée, comme l'était ce volume, aux médailleurs qui se sont fait connaître en inscrivant sur leurs ouvrages leur nom, leurs initiales ou leur marque, ainsi qu'aux artistes notoirement connus comme auteurs de médailles, bien qu'ils n'en aient signé aucune. Le nombre de ces médailleurs s'est accru de plus de moitié — 178 au lieu de 116 — et le nombre total de leurs médailles est monté de 750 à 1,300 environ.

Outre l'augmentation considérable dont nous venons de parler, la première partie a reçu les modifications qui vont être exposées.

Le classement chronologique des médailleurs a été revisé avec soin. Sans nous préoccuper, comme nous l'avions fait d'abord, de placer les artistes, — nous parlons de ceux qui ont été en même temps peintres ou sculpteurs, — au point culminant de leur carrière,

nous nous sommes attaché à les considérer uniquement comme médailleurs, et c'est d'après les dates de leurs médailles qu'ils ont été rangés. Même à ce point de vue restreint, la place qu'on leur assigne peut varier suivant que l'on se règle sur l'une ou sur l'autre des dates de leurs ouvrages. Ces dates, en effet, laissent parfois entre elles un écart considérable; c'est ce qui arrive pour Sperandio, dont l'œuvre embrasse une étendue de trente années (de 1465 à 1495). Nous avons tranché la difficulté pour ce maître en le mettant à la date de 1480, qui forme la moyenne entre ces deux extrêmes. Nous avons opéré de même pour tous les artistes dont les pièces présentent plusieurs dates différentes.

Le classement des pièces dont se compose l'œuvre de chaque médailleur a également attiré notre attention. Il peut être fait de deux manières : par ordre alphabétique, ainsi que cela a eu lieu dans notre première édition, ou par ordre chronologique, système adopté par M. J. Friedlaender. L'ordre chronologique serait certainement préférable si toutes les médailles portaient des dates, ou si elles représentaient des personnages historiques. L'âge apparent ou les titres de ces personnages fourniraient le moyen de suppléer aux dates absentes. Par malheur, ces circonstances favorables existent rarement. Prenons encore pour

exemple Sperandio. Sur ses quarante-huit médailles, sept seulement sont datées, et, parmi les autres, il n'y en a guère que la moitié qui nous montre des personnages historiques pouvant se prêter à un classement chronologique plus ou moins précis : quant à l'autre moitié, les renseignements font défaut, et il n'y a guère de raison plausible pour leur assigner une place plutôt qu'une autre. Le classement par ordre alphabétique, s'il est moins rationnel, a le double avantage de s'opérer sans aucune incertitude et de faciliter beaucoup les recherches. Nous n'avons pas hésité à le maintenir.

Dans notre première édition, nous avions traduit en français les prénoms des personnages italiens. En cela nous nous conformions à un usage généralement suivi. Mais cet usage nous semble moins admissible aujourd'hui qu'il ne pouvait l'être à une époque où les noms de famille italiens étaient eux-mêmes francisés : nous avons donc cru pouvoir y déroger, et nous ne pensons pas qu'on nous blâmera d'avoir conservé aux prénoms italiens, de même qu'aux noms de famille, leur physionomie originelle.

Nous avons donné plus de développement au texte qui accompagne les légendes, et nous avons joint à la description des revers des médailles celle des droits qui manquait dans la première édition. Cette addition

était nécessaire pour éviter la confusion entre deux médailles d'un même personnage portant les mêmes légendes avec des bustes différents.

La description de chaque médaille est complétée par l'indication des reproductions figurées qui en ont été faites et des ouvrages où ces reproductions se trouvent; ces indications existaient déjà dans la première édition, mais elles y occupaient une place moins favorable aux recherches.

Lorsqu'il s'agit de médailles inédites, nous indiquons une des collections publiques ou privées qui les possèdent. Parmi les collections privées, on remarquera, comme étant fréquemment citée, celle de M. Gustave Dreyfus, la plus riche en médailles de premier ordre que nous connaissions.

La question de la mesure du diamètre des médailles, question dont nous avons déjà signalé l'importance, parce que cette mesure fournit un des moyens de reconnaître les épreuves obtenues par le surmoulage, n'a pas cessé d'attirer notre attention, et nous a valu la communication d'un certain nombre de belles pièces. Nous en avons profité pour rectifier en plusieurs endroits les diamètres donnés dans la première édition. Nos mesures continuent à être exprimées en millimètres, et nous faisons des vœux pour que cet usage, adopté en Italie et en Allemagne, devienne général.

DEUXIÈME PARTIE.

La deuxième partie, entièrement nouvelle, comprend les ouvrages des médailleurs anonymes italiens des quinzième et seizième siècles. Nous y avons réuni environ 1,300 médailles, qui ne le cèdent en rien comme intérêt historique et artistique à celles de la première partie.

Ces médailles sont décrites de la même manière, avec les noms, prénoms et dates des personnages représentés, le diamètre des pièces, les légendes du droit et du revers, l'explication du sujet de chaque face, les références relatives aux reproductions, et, pour les médailles inédites, l'indication de collections, soit publiques, soit privées, où elles se trouvent.

Le classement des personnages nous a causé une certaine préoccupation. Devait-il être fait suivant l'ordre chronologique ou suivant l'ordre alphabétique? On a vu que, pour la première partie, nous avions adopté l'ordre alphabétique. Ici, au contraire, c'est l'ordre chronologique qui nous a paru préférable. Appliqué à un nombre si considérable de personnages répartis dans un espace d'un siècle et demi, l'ordre alphabétique eût placé souvent côte à côte les personnages les plus éloignés au point de vue du temps et des

lieux, et, par suite, les médailles les plus disparates. L'ordre chronologique, au contraire, combiné avec l'ordre géographique, comme nous l'expliquerons au début de la deuxième partie, nous a permis de grouper ensemble les personnages qui ont vécu dans les mêmes temps et les mêmes lieux, et, par conséquent, de rapprocher l'une de l'autre des médailles exécutées à la même époque. La comparaison de ces médailles provoquera certainement des observations intéressantes et peut-être aussi d'heureuses découvertes.

La difficulté des recherches, seule objection sérieuse contre l'emploi du système que nous avons suivi, sera écartée grâce à la table alphabétique des personnages que l'on trouvera à la fin de l'ouvrage.

La formation des groupes dont il vient d'être question ne s'est pas opérée partout avec une égale facilité. S'il nous a été possible de placer sans hésitation les personnages historiques dans les époques et dans les lieux auxquels ils appartiennent, il n'en a pas été de même pour tous les autres. Plus d'une fois nous avons hésité à classer tel personnage dans un quart de siècle plutôt que dans un autre. Nous avons dû aussi créer des groupes sans indication de localité pour des personnages dont le lieu d'origine nous était inconnu; seulement les cas dont nous parlons sont des exceptions qui ne balancent pas les avantages du système général.

Une difficulté beaucoup plus sérieuse s'est présentée.

On sait que les médailleurs italiens ont travaillé non-seulement pour des compatriotes, mais aussi pour des étrangers. C'est ainsi que dans la première partie on trouve les médailles de François Ier par Cellini, de Charles-Quint par Leone Leoni, de Philippe II par Trezzo et Poggini, de Sigismond, roi de Pologne, par Caraglio et Mosca, des princes de la Maison d'Autriche par Abondio, de Catherine de Médicis, de Marie Stuart et d'Élisabeth d'Angleterre par Primavera. Il n'est pas douteux que les médailleurs anonymes aient agi de même, et que, parmi les médailles qui représentent des personnages allemands, espagnols ou français, il s'en trouve un nombre plus ou moins grand d'origine italienne. L'embarras est de les reconnaître. Nous ne pouvons nous flatter de l'espoir d'avoir toujours réussi dans l'accomplissement d'une tâche si difficile. Nous sommes donc obligé de ne présenter à nos lecteurs cette partie de notre travail qu'avec de grandes réserves.

La deuxième partie est suivie d'un Appendice consacré à des additions et à des rectifications provenant surtout de renseignements survenus pendant le cours de l'impression.

L'ouvrage se termine par les Tables. Nous appelle-

rons particulièrement l'attention de nos lecteurs sur celle qui contient, rangés par ordre alphabétique, les noms des personnages représentés sur les médailles, avec la mention des médailles qui les concernent et les indications de pages et de numéros d'ordre nécessaires pour les trouver. Ces indications sont accompagnées, pour les médailles appartenant à la première partie, du nom de leur auteur; pour celles de la deuxième partie, de la mention « anonyme ». Cette table a pris un développement considérable, en raison du grand nombre des médailles décrites dans l'ouvrage. Nous nous sommes efforcé de la rendre aussi complète et d'un usage aussi facile que possible.

C'est également afin de faciliter les recherches que nous avons ajouté à cette édition une Table alphabétique des légendes des revers. Elle servira à retrouver les médailles lorsque l'on rencontrera des revers séparés de leur droit, ou lorsque la légende du droit contenant le nom du personnage sera difficile à déchiffrer, soit à cause de l'oblitération des caractères, soit à cause des abréviations. Quand ce dernier cas se présente, la légende du droit prend également place dans la table.

Nous avons signalé, dans le cours de l'ouvrage, des exemples de certains revers qui ont servi à plusieurs médailles différentes. Ces associations sont toutes

naturelles quand il s'agit de deux faces dues au même médailleur, mais elles s'expliquent moins facilement quand le droit et le revers appartiennent, soit en réalité, soit en apparence, à des médailleurs différents. Il y a là des problèmes dont la solution est intéressante à chercher. Notre table des légendes en fournira les éléments, en donnant pour chaque revers l'indication des diverses médailles auxquelles il a été appliqué.

Il nous reste à remplir le très-agréable devoir de payer le tribut de notre reconnaissance à tous ceux qui ont bien voulu faciliter l'accomplissement de notre tâche. Nous devons commencer par les personnes qui nous ont accordé leur obligeant concours dès le début de nos travaux, et à qui, au moment de faire paraître notre première édition, nous rendions hommage dans les termes suivants :

« Grâce à la bienveillance de MM. A. Chabouillet et H. Lavoix, de M. G. Campani, de M. V. Promis, de M. J. Friedlaender, nous avons pu mettre à contribution les célèbres médailliers des cabinets de France, de Florence, de Turin et de Berlin.

« Nous avons trouvé aussi un accueil empressé auprès de plusieurs de nos amateurs les plus distingués. M. Eugène Piot, M. Gustave Dreyfus, M. Prosper Valton, nous ont gracieusement ouvert leurs médail-

liers; M. Aloiss Heiss a bien voulu également mettre sa collection à notre disposition, et, de plus, nous faire profiter des matériaux qu'il avait recueillis dans un but analogue à celui que nous poursuivions.

« Mais l'hommage de notre gratitude la plus affectueuse est dû à celui de nos amis qui, naguère encore, figurait au premier rang des amateurs et des collectionneurs parisiens, dont il avait été le précurseur actif et passionné dans la recherche des œuvres d'art. Au milieu des trésors recueillis avec le goût le plus fin et le plus éclairé, M. His de La Salle aimait à montrer un choix de médailles italiennes d'une grande beauté. C'est en présence de ces merveilles de l'art du médailleur, et sous l'influence de l'admiration communicative de leur possesseur, qu'a pris naissance et que s'est développé en nous le goût de leur étude. M. His de La Salle nous a encouragé de ses conseils, et si ce livre offre quelque intérêt, c'est à lui surtout que l'honneur doit en revenir. »

Ces lignes que nous écrivions il y a quatre ans, nous nous faisons un plaisir de les répéter ici, en ajoutant que les personnes dont les noms viennent d'être rappelés n'ont pas cessé d'accorder à nos nouveaux travaux l'appui prêté par elles aux premiers, et qu'elles ont acquis ainsi de nouveaux droits à notre gratitude.

Nous devons également un souvenir reconnaissant

à ceux qui ont bien voulu faciliter les recherches et les études d'où est sortie cette seconde édition. Nous mentionnons, en leur adressant tous nos remercîments :

A Paris : M. E. Müntz, qui nous a donné des preuves nombreuses de l'intérêt qu'il portait à nos travaux, et qui nous a fait profiter des ressources d'une érudition aussi étendue que pleine de goût; MM. Rollin et Feuardent, M. L. Courajod, M. Fau, M. Gavet, M. A. Goupil, M. Spitzer, M. Vasset, qui nous ont libéralement permis de puiser dans leurs collections;

A Lyon : M. Natalis Rondot, qui a eu la bonté de nous indiquer des travaux exécutés dans le Lyonnais par des médailleurs italiens;

En Angleterre : M. T. W. Greene, de Winchester, qui nous a fourni de nombreuses et très-intéressantes informations; M. J. C. Robinson, M. C. F. Keary, M. Addington, M. Mitchell, qui nous ont fait connaître plusieurs médailles inédites;

A Francfort-sur-Mein : M. Adolf Hess;

A Florence : M. Gaëtano Milanesi, le savant éditeur de Vasari, le mieux informé des érudits sur tout ce qui concerne les artistes italiens, à qui nous devons de précieux renseignements et d'utiles rectifications;

A Milan : M. Biondelli et M. le marquis Carlo Visconti, qui ont bien voulu nous mettre à même

d'étudier plusieurs belles médailles du Musée Brera et de l'ancienne collection Taverna. Nous ne pouvons oublier, en parlant de Milan, de rendre hommage à la mémoire de M. le marquis Gerolamo d'Adda, pour les bienveillantes communications dont il nous a honoré.

Nous avons tenu à placer en tête de cette seconde édition, comme nous l'avions fait pour la première, le nom de M. His de La Salle, qui fut notre initiateur dans l'étude des médailles, et qui, plus que tout autre, mérite de figurer parmi ceux qui nous ont rendu les plus signalés services. Nous terminerons en nommant, à côté de M. His de La Salle, M. Prosper Valton, qui fut aussi son ami et en quelque sorte son élève. Amateur et connaisseur éminent des choses d'art, M. P. Valton a été pour nous le plus intelligent et le plus affectueux des collaborateurs. C'est avec un vif plaisir que nous lui exprimons ici notre bien cordiale reconnaissance.

Janvier 1883.

LISTE DES OUVRAGES

MENTIONNÉS A LA SUITE DES DESCRIPTIONS DES MÉDAILLES COMME CONTENANT DES REPRODUCTIONS FIGURÉES DE CES PIÈCES.

Ces ouvrages sont désignés par les abréviations suivantes :

AH. Aloiss Heiss. *Les Médailleurs de la Renaissance.* Paris, 1881 et suiv.

BB. *Berliner Blætter fur Münz-Siegel und Wappenkunde.* Berlin, 1863-1873.

BE. Bellini. *Delle monete di Ferrara.* Ferrare, 1761.

BG. Bergmann. *Medaillen auf berühmte und ausgezeichnete Mænner des oesterreichischen Kaiserstaates.* Vienne, 1844.

BO. Bonanni (P.). *Numismata pontificum Romanorum.* Rome, 1716.

BZ. Bolzenthal (H.). *Skizzen zur Kunstgeschichte der modernen Medaillen-Arbeit.* Berlin, 1840.

C. Cicognara. *Storia della Scultura.* Venise, 1813.

CH. Chabouillet (A.). *Notice sur Primavera.* 1875.

DP. Domenico Promis (ouvrages de).

GM. Les citations que nous avons empruntées à M. Gaetano Milanesi sont désignées par ces initiales.

H. Heraeus (C. G.). *Bildnisse der regierenden Fürsten und berühmter Mænner vom vierzehnten bis zum achtzehnten Jahrhunderte.* Vienne, 1828.

HG. Hercott. *Nummotheca principum Austriæ.* Fribourg, 1752.

JF. Julius Friedlaender. *Die italienischen Schaumünzen des fünfzehnten Jahrhunderts.* Berlin, 1880-1882.

KO. Kœhler (J. D.). *Historische Münz Belustigung.* Nuremberg, 1729-1750.

L. Litta. *Famiglie celebri d'Italia.* Milan, 1819 et suiv.

LO. Lochner (J. H.). *Sammlung merkwurdiger Medaillen.* Nuremberg, 1737-1744.

LU. Luckius. *Sylloge Numismatum elegantiorum.* Argentinæ, 1620.

M. *Museum Mazzuchellianum.* Venise, 1761.

MF. Maffei. *Verona illustrata.* Vérone, 1732.

NZ. *Numismatische Zeitschrift,* par C. V. Huber. Vienne, 1869-1871.

PN. *Periodico di Numismatica e Sfragistica, per la Storia d'Italia.* Florence, 1868-1874.

RN. *Revue numismatique.* Paris, 1836 et suiv.

RZ. Raczinski (E.). *Le Médaillier de Pologne.* Breslau, 1838.

TN. *Trésor de Numismatique et de Glyptique.*
Médailles coulées et ciselées en Italie. Paris, 1834, 1836.

TN. Méd. all. — *Médailles allemandes.* Paris, 1841.

TN. Méd. franç. — *Médailles françaises.* Paris, 1836.

TN. Méd. pap. — *Médailles des papes.* Paris, 1839.

TN. Monn. — *Monnaies.* Paris, 1846.

VL. Van Loon (G.). *Beschryving der nederlandsche Historipenningen.* La Haye, 1723.

VM. Van Mieris (F.). *Histori der nederlandsche Vorsten.* La Haye 1732.

PREMIÈRE PARTIE

COMPRENANT

LES OUVRAGES DES MÉDAILLEURS

DONT ON CONNAIT LES NOMS, LES INITIALES
OU LES MARQUES

LES

MÉDAILLEURS ITALIENS

DES

QUINZIÈME ET SEIZIÈME SIÈCLES

PISANELLO (Vittore PISANO, dit)

PEINTRE ET MÉDAILLEUR VÉRONAIS

Né vers 1380 + 1455 ou 1456.

Auteur de peintures vantées par Vasari à l'égal de celles des meilleurs maîtres de l'époque, le Pisanello doit surtout à ses travaux comme médailleur la célébrité dont il jouit de notre temps. Ses peintures ont péri presque complétement, et une partie de ses médailles a éprouvé le même sort; mais celles qui se sont conservées jusqu'à nos jours suffisent pour nous donner la plus haute idée de son mérite. Véritable créateur d'un art dans lequel il n'a pas été surpassé, le Pisanello reste le premier des médailleurs italiens par le talent, comme il est le premier en date.

C'est à la dernière partie de sa vie qu'appartiennent les médailles du Pisanello. On y relève les dates de 1444, 1445, 1447, 1449. Parmi les pièces qui ne portent pas de date, quelques-unes ont pu être faites dans l'intervalle qui s'est écoulé entre 1449 et 1455, époque probable de sa mort; d'autres sont antérieures à 1444, et notamment celle de l'empereur d'Orient Jean VII Paléologue, laquelle doit être de 1438 ou 1439. Nous ne croyons pas qu'on puisse remonter beaucoup plus haut, et que sa carrière artistique comme médailleur puisse embrasser une durée totale de plus de vingt années.

La production du Pisanello pendant cette période, sans atteindre les proportions fabuleuses dont parlent les poëtes contemporains, a dû être considérable. Cependant, si l'on réunit aux médailles certaines

du maître toutes celles qui lui ont été attribuées de son temps ou depuis avec plus ou moins de vraisemblance, on n'arrive pas au delà d'une cinquantaine. Nous avons tenu à les mentionner toutes, rien ne pouvant être négligé de ce qui touche à un artiste de cette valeur. La liste que nous en avons dressée les divise en trois groupes.

Le premier renferme toutes les médailles qui portent la signature de Pisanello. Ces médailles, au nombre de vingt-quatre, forment la partie certaine, indiscutable, de l'œuvre du maître.

Le second groupe est formé de médailles non signées, mais dont quelques-unes pourraient appartenir à Pisanello. Les pièces de ce groupe sont au nombre de douze.

Dans le troisième groupe, nous avons réuni, au nombre de treize, des médailles mentionnées par divers auteurs, mais dont aucune n'est arrivée jusqu'à nous.

MÉDAILLES PORTANT LA SIGNATURE DE PISANELLO.

AVALOS (DON INIGO D'), marquis de Pescaire. Il accompagna Alphonse V d'Aragon à la conquête du royaume de Naples en 1442.

1. Dia. 83. « DON . INIGO . DE . DAVALOS. — *Rꝛ* « PER . VVI . SE . FA. — OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Au droit : Buste à droite de don Inigo d'Avalos, jeune encore; la tête couverte d'un bourrelet de fourrure, avec double draperie dont partie retombe sur son épaule gauche. — Au revers : Un globe dont la moitié inférieure forme une sorte de corbeille; la moitié supérieure représente un paysage montueux surmonté d'un ciel étoilé. Au-dessus, un écu entre deux tiges de rosier. — M. A. Heiss a retrouvé et reproduit dans son ouvrage un dessin conservé au Musée du Louvre, lequel paraît être une étude faite par Pisanello pour la composition du revers de cette médaille. — *TN.*, I, VI, 3. — *JF.*, V. — *AH.*, VIII.

BELLOTI DE COME.

2. Dia. 59. « BELLOTVS . CVMANVS. » — *Rꝛ* « OPVS . PISANI . PICTORIS — MCCCCXLVII. »

Au droit : Buste à gauche de Belloti jeune, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe. — Au revers : Une hermine courant vers la gauche. — *TN.*, II, II, 2, — *AH.*, VIII.

DECEMBRIO (Pietro Candido), de Vigevano, né en 1399. Il fut mis à la tête de la République milanaise en 1447 + 1477.

3. Dia. 80. « P . CANDIDVS . STVDIORVM . HVMANITATIS . DECVS. » — *Rꝛ* « OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Au droit : Buste à droite de Pietro Candido, cheveux courts, coiffé du mortier, vêtu d'une robe. — Au revers : Un livre ouvert, au-dessous duquel pendent des signets. — *TN.*, I, VI, 2. — *M.*, I, XXXIV, 2. — *AH.*, II.

ESTE (Leonello d'), fils naturel de Niccolo III, né en 1407. Il devint seigneur de Ferrare en 1441 + 1450.

4. Dia. 69. « LEONELLVS . MARCHIO . ESTENSIS. » — 1ᵉʳ *Rꝛ* « OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Au droit : Buste à droite de Lionel, tête nue, couvert d'une armure formée d'écailles. — Au revers : Masque d'enfant à trois visages, entre des pièces d'armures suspendues à des branches d'olivier. — *TN.*, I, III, 1. — *M.*, I, XII, 4. — *L.*, Este, 7. — *H.*, LI, 5. — *AH.*, III.

5. 2ᵉ *Rꝛ* « OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Deux hommes nus assis se faisant face; entre les deux, s'élève un mât portant une voile gonflée par le vent. — *H.*, LI, 4. — *AH.*, III.

6. Dia. 69. « LEONELLVS . MARCHIO . ESTENSIS. » — *Rꝛ* « OPVS PISANI PICTORIS. »

Au droit : Buste à gauche de Lionel, tête nue; couvert d'une armure formée d'écailles. — Au revers : Deux hommes nus, debout, se faisant face, portant de grandes corbeilles remplies de rameaux d'olivier. A leurs côtés, on voit deux vases fermés sur lesquels semble tomber la rosée. — *TN.*, II, VI, 1. — *L.*, Este, 4. — *H.*, LII, 8. — *AH.*, III.

7. Dia. 42. « LEONELLVS . MARCHIO . ESTENSIS. » — *Rꝛ* « D . FERAR . REG . ET . MVT. — PISANVS . F. »

Au droit : Buste à gauche de Lionel, tête nue, couvert d'une armure formée d'écailles. — Au revers : Un vase en forme d'aiguière, garni de fleurs, avec deux anses auxquelles sont suspendues des ancres, dont une est brisée. — *TN.*, II, I, 6. — *M.*, I, XIII, 3. — *H.*, LI, 7. — *AH.*, III.

8. Dia. 101. « LEONELLVS . MARCHIO . ESTENSIS. —

D. FERRARIE . REGII . ET . MVTINE. — GE . R . AR. » — ℞ « OPVS . PISANI . PICTORIS. — MCCCCXLIIII. »

Au droit : Buste à gauche de Lionel, tête nue. Il est couvert d'un vêtement richement brodé. — Au revers : Un petit Amour nu, ailé, développe sous les yeux d'un lion tourné vers la droite, un parchemin sur lequel on distingue des notes de musique. Au fond, s'élève un pilier sur lequel est figurée en relief une voile attachée à un mât. A gauche, est un oiseau penché sur la branche d'un arbre mort. — Cette médaille, qui porte la date de 1444, année du mariage de Lionel avec Marie d'Aragon, paraît avoir été faite à l'occasion de cet événement. Il est rappelé dans la légende du droit par le titre de Gendre du roi d'Aragon « GEner Regis ARagonum », selon l'interprétation donnée par M. A. Heiss. M. J. Friedlaender voit une autre allusion au même événement. Le morceau de musique tracé sur le parchemin serait le chant nuptial de Lionel. — *TN.*, I, III, 2. — *M.*, I, XII, 1. — *L.*, Este, 3. — *H.*, LI, 1. — *JF.*, IV. — *AH.*, IV.

9. Dia. 69. « LEONELIVS . MARCHIO . ESTENSIS . D . FERRARIE . REGII . 7 . MVTINE. » — 1er ℞ « PISANVS . PICTOR . FECIT. »

Au droit : Buste à gauche de Lionel, tête nue, avec une armure formée d'écailles. — Au revers : Un lynx les yeux bandés, assis sur un coussin carré, tourné à gauche. — *TN.*, II, I, 4. — *M.*, I, XII, 2. — *H.*, LI, 2. — *AH.*, IV.

10. 2e ℞ « PISANI . PICTORIS . OPVS. »

Un homme nu, étendu à terre, tourné vers la droite; derrière lui, sur un rocher, un vase garni de rameaux, aux deux anses duquel sont suspendues des ancres, dont une brisée. — *TN.*, II, I. 3. — *M.*, I, XIII, 1. — *L.*, Este. — *H.*, LI, 3. — *AH.*, IV.

GONZAGA (Gianfrancesco), premier marquis de Mantoue; né en 1394; devint seigneur de Mantoue en 1407; marquis de Mantoue en 1433 + 1444.

11. Dia. 104. « IOHANES . FRANCISCVS . DE . GONZAGA — PRIMVS . MARCHIO . MANTVE — CAPIT . MAXI . ARMIGERORVM. » — ℞ « OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Au droit : Buste à gauche de Jean-François de Gonzague, coiffé d'un chapeau de forme évasée, orné de cannelures, avec bord formant un bourrelet saillant. Il est couvert d'un vêtement richement brodé. — Au revers : Jean-François, en armure, sur un cheval marchant à gauche. A droite, on voit la croupe d'un cheval que monte un petit page. — *TN.*, II, I, 2. — *L.*, Gonz., 2. — *AH.*, VI.

GONZAGA (Cecilia), fille de Gianfrancesco, née en 1425; elle prit le voile en 1444 + 1451.

12. Dia. 88. « CICILIA . VIRGO . FILIA . IOHANNIS . FRANCISCI . PRIMI . MARCHIONIS . MANTVE. » — *Rꝛ* « OPVS . PISANI . PICTORIS . MCCCCXLVII. »

Au droit : Buste à gauche de Cécile de Gonzague; les cheveux rejetés en arrière et soutenus par un ruban; corsage montant jusqu'à la naissance du cou; manches larges. — Au revers : Jeune fille demi-nue, tournée à gauche, assise sur un rocher, la main posée sur la tête d'une licorne couchée à ses pieds. A droite, un pilier portant l'inscription. En haut, le croissant. — *TN.*, I, II, 3. — *L.*, Gonz., 75. — *KO.*, XVII, 73. — *JF.*, V. — *AH.*, VII.

GONZAGA (Lodovico III), deuxième marquis de Mantoue; né en 1414; devint marquis de Mantoue en 1444 + 1478.

13. Dia. 103. « LVDOVICVS . DE . GONZAGA . MARCHIO . MANTVE . ET . CET — CAPITANEVS . ARMIGERORVM. » — *Rꝛ* « OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Au droit : Buste à gauche de Louis III de Gonzague; tête nue, cheveux courts; cuirassé. — Au revers : Louis III en armure sur un cheval marchant à droite; au-dessus de la tête du cheval, une large fleur de tournesol avec sa tige; à gauche, le soleil brillant. — *TN.*, I, II, 2. — *L.*, Gonz., 5. — *JF.*, VI. — *AH.*, VII.

MALATESTA (Sigismondo Pandolfo), né en 1417; devint seigneur de Rimini en 1432 + 1468.

14. Dia. 105. « SIGISMVNDVS . DE . MALATESTIS . ARIMINI . 7C . ET . ROMANE . ECLLESIE . CAPITANEVS . GENERALIS. » — *Rꝛ* « OPVS . PISANI . PICTORIS. — MCCCCXLV. »

Au droit : Buste à droite de Sigismond-Pandolphe; tête nue; cuirassé. — Au revers : Sigismond-Pandolphe en armure, le bâton de commandement à la main, sur un cheval richement caparaçonné marchant à gauche; au fond, on voit un château fort avec une tour carrée portant l'écusson des Malatesta. — *TN.*, I, IV, 3. — *M.*, I, XV, 1. — *JF.*, III. — *AH.*, V.

15. Dia. 90. « SIGISMVNDVS . PANDVLFVS . DE . MALATESTIS . ARIMINI . FANI . D. » — *Rꝛ* « OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Au droit : Buste à droite de Sigismond-Pandolphe; tête nue; cuirassé. —

Au revers : Sigismond-Pandolphe debout, en armure complète et visière baissée, entre deux arbustes. Celui de gauche porte son casque, avec cimier à tête d'éléphant; à celui de droite est suspendu son bouclier, orné de ses armoiries et d'un monogramme formé d'un S et d'un I. — *TN.*, I, IV, 1. — *M.*, I, XV, 2. — *L.*, Mal., 3. — *AH.*, V. (Voir la note A.)

MALATESTA NOVELLO (DOMENICO MALATESTA, dit), frère de Sigismond-Pandolphe, né en 1418; devint seigneur de Césène en 1429 + 1465.

16. Dia. 85. « MALATESTA . NOVELLVS . CESENAE . DOMINVS — DVX . EQVITVM . PRAESTANS. » — ℞ « OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Au droit : Buste à gauche de Malatesta Novello; tête nue; encore jeune. — Au revers : Malatesta Novello, en armure, est agenouillé devant un crucifix dont il baise les pieds. A gauche, vu de croupe, se tient son cheval attaché à un arbre; à droite, un arbre mort au milieu de rochers. — *TN.*, I, III, 3. — *L.*, Mal., 1. — *JF.*, II. — *AH.*, VI.

NAPLES (ALFONSO V D'ARAGONA, roi d'Aragon, de Sicile et de), né en 1394; il devint roi d'Aragon et de Sicile en 1416; en 1435, il prétendit au royaume de Naples, dont il devint possesseur en 1442 seulement + 1458. (Voir la note B.)

17. Dia. 110. « DIVVS . ALPHONSVS . REX — TRIVMPHATOR . ET . PACIFICVS. — MCCCCXLVIIII. » — ℞ « LIBERALITAS . AVGVSTA . — PISANI . PICTORIS . OPVS. »

Au droit : Buste à droite d'Alphonse V; tête nue; couvert d'une cotte de mailles et d'une cuirasse; devant lui est une couronne; derrière lui un casque sur lequel est figuré un livre ouvert; sur la couverture du livre on lit ces mots : VIR SAPIENS DOMINABITVR ASTRIS. — Au revers : Un aigle perché sur une branche d'arbre. Au-dessous de lui, le corps d'un chevreuil; à ses côtés, quatre vautours attendant la proie qui va leur être abandonnée. — *TN.*, I, I, 2. — *KO.*, XXII, 129. — *JF.*, VII. — *AH.*, IX.

18. Dia. 110. « DIVVS . ALPHONSVS . ARAGO . SI . SIVA . HIE . HVN . MA . SAR . COR . REX . CO . BADVAT . ETN . C. R. C. » - ℞ « VENATOR INTREPIDVS. — OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Au droit : Buste à droite d'Alphonse, tête nue, costume civil; au-dessous est une couronne. — Au revers : Un jeune chasseur, nu, s'apprête à frapper

d'une courte épée un sanglier courant à gauche et retenu par deux chiens. — *TN.*, II, XLIII, 5. — *AH.*, X.

19. Dia. 110. « DIVVS . ALPHONSVS . ARAGONIAE . VTRIVSQVE . SICILIAE . VALENCIAE . HIE . HVN . MAIO . SAR . COR . REX . CO . BA . DV . AT . ET . NEO . AC . CO . RO . ET . C. » — ℞ « FORTITVDO . MEA . ET . LAVS . MEA . DOMINVS . ET FACTVS . EST . MICHI IN SALVTEM. — OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Au droit : Buste à droite d'Alphonse, tête nue, couvert d'une cotte de mailles et d'une écharpe. Au bas, une couronne. — Au revers : Un Génie ailé dans un char traîné par quatre chevaux marchant vers la droite, et accompagnés par deux pages. — *TN.*, I, V, 3. — *AH.*, XI.

PALEOLOGOS (IOANNES VII), empereur d'Orient, né en 1390; devint empereur en 1425 + 1448.

20. Dia. 104. « ΙΩΑΝΝΗϹ . ΒΑϹΙΛΕVϹ . ΚΑΙ . ΑVΤΟΚΡΑΤΩΡ . ΡΩΜΑΙΩΝ . Ο . ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟϹ. » — ℞ « OPVS . PISANI . PICTORIS . EPΓON . TOV . ΠΙϹΑΝΟV . ΖΩΓΡΑΦΟV. »

Au droit : Buste à droite de Jean VII Paléologue, barbu, les cheveux bouclés; coiffé d'un chapeau en forme de dôme élevé, avec visière saillante. — Au revers : L'empereur, les mains jointes sur un cheval tourné à droite, priant devant une croix. A gauche, un cheval vu de croupe, sur lequel est monté un page; des rochers au fond. — *TN.*, I, V, 1. — *H.*, XI, 1. — *JF.*, I. — *AH.*, I.

Cette médaille, probablement la première en date de l'œuvre de Pisanello, fut faite pendant le séjour de Jean Paléologue en Italie, de février 1438 à octobre 1439. Il était venu assister au concile qui se tint d'abord à Ferrare, puis à Florence.

PICCININO (Niccolo), condottière pérugin, né en 1380 + 1444.

21. Dia. 88. « NICOLAVS . PICININVS . VICECOMES . MARCHIO . CAPITANEVS . MAX . AC . MARS . ALTER. » — ℞ « N . PICININVS. — BRACCIVS. — PISANI . P . OPVS. — PERVSIA. »

Au droit : Buste à gauche de Piccinino, coiffé du mortier, portant une cuirasse par-dessus une cotte de mailles. — Au revers : Un Griffon ailé tourné à gauche, portant un collier sur lequel se lit le mot « PERVSIA »; deux enfants nus (Braccio et Piccinino?) sont suspendus à ses mamelles. — *TN.*, I, VI, 1. *JF.*, II. — *AH.*, II.

SFORZA (Francesco), quatrième duc de Milan, né en 1401; devint duc de Milan en 1450 + 1466. Il reçut le surnom de Visconti et la seigneurie de Crémone en 1441, à l'occasion de son mariage avec Marie Visconti.

22. Dia. 90. « FRANCISCVS . SFORTIA . VICECOMES . MARCHIO . ET COMES . AC . CREMONE . D. » — ℞ « OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Au droit : Buste à gauche de François Sforce, coiffé du mortier; cuirassé. — Au revers : Une tête de cheval tournée à gauche; au-dessous, trois volumes; au bas, une épée nue. — *TN.*, I, II, 1. — *L.*, Sf., II, 1. — *H.*, LVI, 2. — *AH.*, II.

VISCONTI (Filippo-Maria), troisième duc de Milan, né en 1391; devint duc de Milan en 1412 + 1447.

23. Dia. 102. « PHILIPPVS . MARIA . ANGLVS . DVX . MEDIOLANI . ETCETERA . PAPIE . ANGLERIE . QVE . COMES . AC . GENVE . DOMINVS. » — ℞ « OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Au droit : Buste à droite de Philippe-Marie Visconti, la tête couverte d'un bonnet. — Au revers : Trois cavaliers : celui à gauche est le duc en armure, casqué avec grand cimier à la guivre de Milan, tenant une lance; à droite, un page sur un cheval se dirigeant à droite; au milieu, un troisième vu de face, en armure et tenant une lance. Au fond, les édifices d'une ville que domine une figure de femme nue. — *TN.*, I, 1, 3. — *L.*, Visc. — *H.*, LVI, 10. — *AH.*, I.

VITTORINO da FELTRE (Vittorino Rambaldoni, dit), célèbre érudit et professeur; né en 1379 + 1447.

24. Dia. 67. « VICTORINVS . FELTRENSIS . SVMMVS. » — ℞ « MATHEMATICVS . ET . OMNIS . HVMANITATIS . PATER . — OPVS . PISANI . PICTORIS. »

Au droit : Buste à gauche de Victorin de Feltre, la tête couverte du mortier; vêtu d'une robe. — Au revers : Un pélican sur son nid nourrissant ses petits de son sang. — *TN.*, II, II, 1. — *M.*, I, X, 4. — *JF.*, III, — *AH.*, VIII.

MÉDAILLES SANS SIGNATURE

ATTRIBUÉES A PISANELLO.

PISANELLO (Vittore PISANO, dit).

25. Dia. 57. « PISANVS . PICTOR. V . » — *Rv* « F . S . K . I . P . F . T. »

Au droit : Buste à gauche de Pisanello, la tête couverte d'un bonnet élevé. — Au revers : Sur le champ et au centre d'une couronne, les sept lettres, F. S. K. I. P. F. T., formant deux lignes. M. Froehner, le premier, en a donné une interprétation qui ne semble pas contestable. Ces lettres rappellent, selon lui, les sept vertus : *Fides, Spes, Karitas, Justitia, Prudentia, Fortitudo, Temperantia.* — *TN.*, I, I, 1. — *JF.*, 1.

26. Dia. 33. « PISANVS . PICTOR. » — *Rv* « F . S . K . I . P . F . T. »

Au droit : Buste à gauche de Pisanello, tête nue, plus âgé que dans la médaille précédente. — Au revers : Mêmes lettres que sur la médaille précédente, disposées en deux lignes séparées par une branche d'olivier, et entourées aussi d'une couronne. — *TN.*, II, I, 1.

L'absence de signature, qui ne nous a pas permis de donner place à ces deux médailles dans le premier groupe, n'a pas empêché des connaisseurs très-autorisés, et en particulier M. J. Friedlaender, de les classer parmi les ouvrages certains de Pisanello. Cette opinion, que nous partagions à l'époque où la première édition de ce livre a paru, nous semble maintenant plus difficile à soutenir, et, après mûr examen de la question, nous sommes plutôt disposé à adopter l'opinion contraire. (Voir la note C.)

AURISPA (Giovanni), érudit sicilien, né vers 1369 + 1459. Il fut secrétaire des papes Eugène IV et Nicolas V.

27. Dia. 53. « IOANNES . AVRISPA . SIC . OR. » — *Rv* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Aurispa, coiffé d'une calotte. — Au revers : Un écusson sur lequel sont figurés trois monticules surmontés d'un arbre. — On sait, par le témoignage de Basinio, que Pisanello a fait une médaille d'Aurispa; mais cette médaille ne semble pas être venue jusqu'à nous, car on ne peut reconnaître la main de Pisanello dans la pièce que nous venons de décrire d'après Mazzuchelli. Celle-ci paraît appartenir au seizième siècle. — *M.*, I, x, 6.

DANTE ALIGHIERI, poëte florentin, né en 1265 + 1321.

28. Dia. 33. « DANTES . POETA . VVLGARIS . PRIMVS. » — ℞ « F . S . K . I . P . F. T. »

Au droit : Buste à droite de Dante, la tête couverte d'un bonnet. — Le revers est semblable à celui de la médaille nº 26. — *TN.*, II, XXXIV, 4.

29. Dia. 33. « DANTES . POETA . VVLGARIS. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Même buste que sur la médaille précédente. — Au revers : Une sphère armillaire. — *TN.*, II, XXXIV, 3. – *M.*, I, VII, 2.

La similitude que nous signalons entre le revers de la première médaille de Dante et celui de la plus petite des deux médailles à l'effigie de Pisanello, est de nature à faire penser que ces médailles sortent de la main d'un même artiste. C'est ce qui explique comment les médailles de Dante sont entrées à la suite des médailles à l'effigie de Pisanello, dans la liste que M. J. Friedlaender a dressée de l'œuvre de ce maître. Nous ne croyons pas que cette attribution soit suffisamment justifiée, et qu'il faille classer les médailles de Dante autrement qu'avec les nombreuses pièces de restitution qui ont été faites à la fin du quinzième siècle ou même au siècle suivant.

ESTE (NICCOLO III D'), né en 1384; il devint seigneur de Ferrare en 1393 + 1441.

30. Dia. 54. « NICOLAI . MARCHIO . ESTENSIS . FER. » — ℞ « N. — III. »

Au droit : Buste à droite de Nicolas III, tête nue, les cheveux rasés aux tempes et sur la nuque. La légende est gravée en creux. — Au revers : L'écusson de la maison d'Este avec l'aigle et les fleurs de lis. — *TN.*, I, XXX, 1. — *L.*, Este, 1 et 2. — *H.*, LIV, 2.

31. Dia. 54. « NICOLAI . MARCHIO . ESTENSIS. » — ℞ « N. — III. »

Au droit : Buste à droite de Nicolas III, la tête couverte du mortier. — Au revers : Même sujet que sur la médaille précédente, mais entouré d'une couronne. — *L.*, Este, 2.

M. Friedlaender, d'accord avec Bernasioni, conjecture que ces deux médailles peuvent appartenir à Pisanello.

MEDICI (COSIMO DE'), surnommé le Père de la Patrie, né en 1389. Il gouverna Florence de 1434 à sa mort, arrivée en 1464.

32. Dia. 36. « COSMVS . MEDICES . DECRETO . PVBLICO .

P . P. » — Ry « PAX . LIBERTAS . QVE . PVBLICA . — FLORENTIA. »

Au droit : Buste à gauche de Cosme l'Ancien, coiffé du mortier. — Au revers : Une femme drapée tournée à gauche, tenant d'une main une branche d'olivier et de l'autre une patère (?); elle est assise sur un siége à l'antique posé sur un joug. — *H.*, LXI, 2.

Cette médaille, mentionnée par les éditeurs de Vasari comme devant être l'ouvrage de Pisanello, représente Cosme à la fin de sa vie, c'est-à-dire plusieurs années après la mort de l'artiste.

MEDICI (FILIPPO DE'). Il fut fait archevêque de Pise en 1471 + 1472.

33. Dia. 55. « PHILIPPVS . DE MEDICIS . ARCHIEPISCOPVS . PISANVS. — VIRTVTE . SVPERA. » — Ry « ET . IN . CARNE . MEA . VIDEBO . DEVM . SALVATOREM . MEUM. »

Au droit : Buste à gauche de Philippe de Médicis, la tête rasée avec une étroite couronne de cheveux; vêtu d'une robe. — Au revers : Le Jugement dernier. — *M.*, I, XXV, 3. — *L.*, Méd., 15.

Cette médaille, mentionnée par Vasari au nombre des ouvrages de Pisanello, ne peut appartenir à cet artiste, qui était mort depuis plusieurs années, à l'époque où Philippe de Médicis fut fait archevêque de Pise.

NAPLES (ALFONSO V D'ARAGONA, roi de). Voir plus haut.

34. Dia. 25. « ALFONSVS . REX . ARAGONVM. » — Ry « VICTOR . SICILIE . P. REGI. »

Au droit : Buste à droite d'Alphonse V, tête nue. — Au revers : Un Génie ailé dans un char attelé de quatre chevaux galopant vers la droite. — Cette médaille nous semble, comme à M. Friedlaender et à M. Heiss, être l'ouvrage de Pisanello. — *TN.*, I, V, 2. — *AH.*, X.

STROZZI (TITO VESPASIANO), poëte florentin, né en 1422 + 1505.

35. Dim. 175 × 111. « TITVS . STROCIVS. » — Sans Ry.

Buste à droite de Tito Strozzi, la tête couverte d'une calotte; vêtu d'une robe. — *M.*, I, XIII, 2. — *L.*, Str., III, 5.

Dans une élégie latine adressée à Pisanello, Tito Strozzi parle d'un portrait que l'artiste désirait exécuter d'après lui. Il est probable que ce projet ne se réalisa pas. En tout cas, la présente médaille ne pourrait être l'ou-

vrage de Pisanello. Elle représente, en effet, le poëte à l'âge d'environ cinquante à soixante ans, tandis qu'il n'en aurait eu que trente-trois à l'époque de la mort de l'artiste.

VISCONTI (Giangaleazzo), premier duc de Milan, né en 1354; il devint duc de Milan en 1395 + 1402.

36. Dia. 97. « IO . GZ . P . DVX . MEDIOLANI. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Jean Galéas Visconti; tête nue, cheveux longs, barbiche; vêtu d'une robe. — *TN.*, II, XXI, 4. — *H.*, LVII, 1.

Cette médaille, mentionnée par Vasari comme l'un des ouvrages de Pisanello, est une pièce de restitution faite beaucoup plus tard. Nous connaissons deux répétitions de cette pièce, de grandeurs différentes, qui sont également des restitutions.

MÉDAILLES INCONNUES ATTRIBUÉES A PISANELLO.

(Voir la note D.)

BASINIO, poëte parmesan.

37. — Dans un poëme adressé à Pisanello, Basinio mentionne sa propre médaille au nombre de celles que l'artiste a exécutées. Cette médaille n'est pas venue jusqu'à nous.

BRACCIO DI MONTONE, célèbre condottière.

38. — Médaille mentionnée par Vasari. Peut-être l'auteur a-t-il été trompé par le nom BRACCIVS qu'on lit au revers de la médaille de Piccinino.

CARACCIOLO (Giovanni).

39. — Médaille mentionnée par Vasari. Peut-être l'écrivain a-t-il eu en vue la médaille de Marino Caraccioli, qu'on trouvera plus loin dans l'œuvre de Sperandio.

ESTE (Borso d').

40. — Médaille mentionnée par Vasari. Il existe plusieurs médailles de Borso; mais nous n'en connaissons aucune qui puisse être attribuée à Pisanello.

ESTE (Ercole Ier d').

41. — Médaille mentionnée par Vasari. Nous ne connaissons pas de médaille d'Hercule Ier d'Este qui le représente à l'âge où Pisanello aurait pu le voir.

GIROLAMO .....

42. — Cette médaille, mentionnée par Basinio, nous est restée inconnue.

GONZAGA (Carlo).

43. — Médaille mentionnée par Basinio et restée inconnue.

GUARINO VERONESE.

44. — Médaille mentionnée par Basinio. Peut-être s'agit-il de la médaille de ce personnage faite par Matteo de' Pasti, contemporain de Pisanello, dont il sera question plus loin.

MAHOMET II.

45. — Médaille mentionnée par Paul Jove. La description qu'en donne cet écrivain nous fait reconnaître qu'il a eu en vue la médaille de Mahomet II, signée « opvs constancii ». Cette pièce ne peut donc appartenir à Pisanello. Ajoutons qu'elle a été faite en 1481, c'est-à-dire vingt-six ans après la mort de cet artiste.

MALATESTA (Carlo).

46. — Médaille mentionnée par Vasari. Nous n'en connaissons aucune de ce personnage.

Le pape MARTIN V.

47. — Médaille mentionnée par Paul Jove. Nous ne connaissons de ce pape que des médailles de restitution postérieures à l'époque où vivait Pisanello.

PORCELLIO PANDONE.

48. — Auteur d'un poëme en l'honneur de Pisanello. Il mentionne sa propre médaille comme l'un des ouvrages de cet artiste. Cette médaille n'est pas venue jusqu'à nous.

TOSCANELLI (Paolo dal Pozzo), de Florence.

49. — La médaille de ce personnage est l'une de celles mentionnées par Basinio comme étant l'ouvrage de Pisanello. Elle n'est pas venue jusqu'à nous.

NOTES.

A. — Ici se plaçait, dans notre première édition, une médaille de Sigismond-Pandolphe Malatesta ayant au revers le buste d'Isotte de Rimini avec la signature de Pisanello. Nous avons cru devoir la supprimer.

Cette pièce a quatre-vingt-dix millimètres de diamètre. La face qui porte le buste de Malatesta avec la légende « sigismvndvs . pandvlfvs . de . malatestis . arimini . fani . d. », est identique avec le droit de la médaille nº 15 de Pisanello; l'autre face, dont la légende est : « isote . ariminensi. — opvs . pisani . pictoris », nous montre le buste à droite d'Isotte de Rimini, la tête couverte d'un voile. Ce buste est l'exacte reproduction de celui que l'on voit sur la médaille nº 17 de Matteo de' Pasti, où il est accompagné de la légende

« ISOTE . ARIMINENSI . FORMA . ET . VIRTVTE . ITALIE . DECORI. » Nous ne voulons pas en conclure que Pisanello ait copié Matteo de' Pasti, ou réciproquement; mais bien que la médaille à l'effigie d'Isotte avec la signature de Pisanello doit être l'œuvre d'un faussaire. Les exemples de médailles composées avec des faces empruntées à des artistes différents ne sont pas rares, et ici le faussaire a pu créer une nouvelle médaille de Pisanello sans autre peine que celle de modifier la légende d'Isotte. En résumé, à notre avis, cette pièce doit être regardée comme apocryphe.

On objectera sans doute que Paul Jove a mentionné parmi les œuvres de Pisanello une médaille représentant Sigismond-Pandolphe Malatesta et Isotte. Si l'assertion de cet historien n'est pas une erreur de sa part; si elle n'a pas trait à quelque autre médaille qui se serait perdue; si, enfin, elle vise réellement la médaille dont nous discutons l'authenticité, nous n'en conclurons qu'une chose : c'est qu'au temps de Paul Jove, l'œuvre de faussaire que nous venons de signaler était déjà accomplie. Cela ne paraîtra pas extraordinaire à quiconque réfléchira qu'à l'époque où Paul Jove écrivait, les médailles de Pisanello, aussi bien que celles de Matteo de' Pasti, étaient en circulation depuis un siècle. Aurait-on attendu tant d'années avant d'en faire des surmoulages et des falsifications?

B. — Le titre de « roi de Sicile » que portent sur leurs médailles Alphonse V d'Aragon et ses successeurs au trône de Naples, et que porte également le roi René d'Anjou, pourrait induire le lecteur en erreur s'il oubliait qu'il s'agit ici, non de la Sicile au delà du détroit, mais bien de la Sicile en deçà. Nous avons cru utile, pour prévenir toute confusion, de remplacer le nom peu usité de « roi de Sicile en deçà du détroit » par celui plus connu de « roi de Naples », qui a la même signification.

C. — L'attribution des deux médailles qui nous ont transmis le portrait de Pisanello est d'autant plus intéressante à examiner, que ces médailles, en prenant place dans l'œuvre de ce maître, y feraient entrer à leur suite les deux pièces sur lesquelles se trouve le portrait de Dante. Quelque valeur qu'ait à nos yeux l'opinion de M. J. Friedlaender, nous ne croyons pas qu'elle soit à l'abri de sérieuses objections. La conviction du savant numismate est fondée sur la seule ligne que Pomponius Gauricus ait consacrée à Pisanello. « *Pisanus pictor in se celando ambitiosissimus.* »

Il en résulte évidemment que Pisanello a ciselé son propre portrait; mais quel est ce portrait? Est-ce l'un de ceux représentés sur nos médailles? Car il ne faut pas oublier que les deux pièces diffèrent assez pour qu'on puisse y voir le travail de deux artistes différents. Maintenant, qu'on les mette à côté des belles médailles, ouvrages incontestés de Pisanello, et qui ont fait sa réputation, et l'on verra qu'elles n'occupent qu'une place très-secondaire dans cette réunion de chefs-d'œuvre. N'est-ce donc pas accorder à ces deux pièces une importance exagérée que de voir en elles l'objet des critiques de Gauricus, et ne se rapprocherait-on pas davantage de la réalité des choses en admettant que la grande ambition de Pisanello a dû se donner carrière dans une œuvre plus éclatante, mais qui ne sera pas venue jusqu'à nous?

Enfin, admettons un instant, contre toute vraisemblance, que Gauricus ait eu réellement ces deux médailles en vue quand il taxait Pisanello d'une ambition exagérée; est-il bien certain qu'il ne se soit pas trompé en les attribuant à Pisanello lui-même, tandis qu'elles appartiendraient à quelque artiste moins célèbre, et dont le nom se sera perdu pendant les cinquante années qui forment la seconde moitié du quinzième siècle? Il n'y a pas, en effet, moins de distance entre l'époque où florissait Pisanello et celle où Gauricus écrivait son livre.

D. — Basinio et Porcellio, contemporains et amis de Pisanello, ont composé en son honneur et lui ont adressé des poésies latines dans lesquelles ils célébraient ses talents en mentionnant les personnages dont il a reproduit les traits. Leur témoignage mérite toute confiance, et l'on ne peut douter que les cinq médailles que nous indiquons d'après Basinio, et celle de Porcellio qu'il nous fait connaître lui-même, n'aient existé. Malheureusement on ignore ce qu'elles sont devenues.

Paul Jove et Vasari, le premier, amateur distingué; le second, juge très-compétent des choses d'art, ne semblent pas avoir apporté une attention suffisante dans l'examen des médailles. Il leur arrive même de confondre les ouvrages d'un maître avec ceux d'un autre. Les indications qu'ils fournissent sur plusieurs des pièces inconnues de Pisanello ne doivent être accueillies qu'avec réserve.

NICCOLO.

MÉDAILLEUR.

Peut-être ce médailleur est-il le même que Niccolo Baroncelli, surnommé « del Cavallo », sculpteur et fondeur florentin, l'un des auteurs de la statue équestre en bronze de Niccolo III d'Este, exécutée en 1443. Le même artiste fit en 1450 celle de Borso d'Este, et mourut en 1453. *(G. M.)*

ESTE (Leonello d'), fils naturel de Niccolo III, né en 1407; devint seigneur de Ferrare en 1441 + 1450.

Dia. 86. « LEONELLVS . MARCHIO . ESTENSIS. » — ℞ « QVAE . VIDES . NE . VIDE. — NICHOLAVS . F. »

Au droit : Buste à gauche de Lionel, tête nue. — Au revers : Un lynx les yeux bandés, assis sur un coussin carré et tourné à gauche. — *L.*, Este, 6. — *BE.*, I, 1. — *JF.*, IX.

AMADIO da Milano.

ORFÉVRE ET MÉDAILLEUR MILANAIS.

Cet artiste est probablement le même que l'orfévre Amadio d'Antonio Amadio da Castronago (Milanais), qui habita à Ferrare et y obtint le droit de bourgeoisie. Il est mentionné de 1456 à 1487, époque où il fit son testament. (Voir *L. N. Cittadella. Notizie di Ferrara.*) Il ne faut pas le confondre avec le célèbre sculpteur et architecte milanais Giannantonio Amadeo ou Omodeo, né en 1447 + 1522.

ESTE (Leonello d'), fils naturel de Niccolo III, né en 1407; devint seigneur de Ferrare en 1441 + 1450.

1. Dia. 49. « DOMINVS . LEONELLVS . MARCHIO . ESTENSIS. » — *Rꝛ* « AMAD . MEDIOLAN . ARIFEX . FECIT. »

Au droit : Buste à droite de Lionel, tête nue. — Au revers : Un lynx les yeux bandés, assis sur un coussin carré, tourné à gauche. La légende du revers est gravée en creux. — *TN.*, I, xi, 3. — *M.*, I, xii, 2. — *L.*, Este, 8. — *H.*, li, 6.

Le même droit se rencontre accolé à un revers exécuté probablement au seizième siècle, représentant Léda avec le cygne et deux Amours. (Voir *TN.*, II, i, 5.)

ESTE (Borso d'), premier duc de Ferrare, fils naturel de Niccolo III, né en 1413; devint seigneur de Ferrare en 1450, duc de Modène et Reggio en 1452, duc de Ferrare en 1471 + 1471.

2. Dia. 51. « DOMINVS . BORSIVS . MARCHIO. ESTENSIS. » — *Rꝛ* « AMAD . MEDIOLAN . ARFEX . FECT. »

Au droit : Buste à gauche de Borso, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Une large fleur accompagnée de deux feuilles; du centre de la fleur s'élève une tige carrée autour de laquelle s'enroule un dragon. La légende du revers est tracée en creux comme dans la médaille précédente. — *TN.*, II, xv, 1. — *L.*, Este, 18. — *H.*, lii, 3. — *JF.*, ix.

PASTI (Matteo de')

PEINTRE, ARCHITECTE, SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR VÉRONAIS

La plupart de ses médailles portent la date de 1446.

L'œuvre de Matteo de' Pasti que nous allons décrire se compose presque entièrement de médailles faites en l'honneur de Sigismond-Pandolphe Malatesta, seigneur de Rimini. Toutes, à l'exception de trois, portent la date de 1446. Cette date nous paraît marquer les débuts de Matteo à la cour de Rimini. Il y fit un long séjour, jouissant de la faveur et de la confiance de Sigismond-Pandolphe à un degré dont on se formerait difficilement une idée, si l'on n'avait comme preuve une lettre adressée par le seigneur de Rimini au sultan Mahomet II, dans laquelle les qualités et les mérites de notre artiste sont attestés de la manière la plus flatteuse. Cette lettre, sur laquelle nous reviendrons plus loin, a été probablement écrite vers 1460. Matteo était à Rimini à cette époque. Il s'y trouvait encore en 1464, suivant un document que M. E. Muntz veut bien nous communiquer. Les renseignements nous manquent pour le suivre plus loin. Nous ne sommes guère plus informés sur les travaux qu'il a faits avant son arrivée à Rimini. On sait seulement, grâce à une lettre publiée par M. G. Milanesi, lettre adressée de Venise à Pier di Cosimo de' Medici par Matteo lui-même, qu'à cette époque (1441 ?) l'artiste travaillait à des peintures relatives aux triomphes de Pétrarque.

On voit que les talents de Matteo de' Pasti ne se bornaient pas à l'art du médailleur. La lettre qui vient d'être citée prouve qu'il était peintre également. Il était aussi architecte, comme il résulte d'une lettre de Léon-Baptiste Alberti (1450), d'après les plans duquel Matteo dirigeait l'édification du temple de Saint-François à Rimini, en même temps qu'il y laissait des traces irrécusables de son talent comme sculpteur.

ALBERTI (Leon-Battista), architecte florentin, né en 1405 + 1472.

1. Dia. 93. « LEO . BAPTISTA . ALBERTVS. » — *Ry* « OPVS . MATTHAEI . PASTII . VERONENSIS. — QVID . TVM. »

Au droit : Buste à gauche d'Alberti, tête nue, les cheveux bouclés, vêtu d'une robe. — Au revers : Au milieu d'une couronne de feuillages, un œil

vu de face, entouré de rayons sur trois côtés et garni de deux ailes dans sa partie supérieure. — *TN.*, I, VIII, 2. — *M.*, I, XXVII, 1.

GUARINO, célèbre helléniste véronais, né en 1370 + 1460.

2. Dia. 93. « GVARINVS . VERONENSIS. » — *Rꝛ* « MATTHEVS . DE . PASTIS . F. »

Au droit : Buste à gauche de Guarino âgé, tête nue, les tempes dégarnies, vêtu d'une légère draperie à l'antique. — Au revers : Au milieu d'une couronne de laurier, une fontaine à double vasque, surmontée d'une boule portant la figure d'un enfant nu. — *TN.*, II, II, 3. — *M.*, I, XXVII, 2. — *KO.*, XVII, 49. — *MF.*, II, 144.

JÉSUS-CHRIST.

3. Dia. 93. « IESVS . CHRISTVS . DEVS . DEI . FILIVS . HVMANI . GENERIS . SALVATOR. » — *Rꝛ* « OPVS . MATTHAEI . PASTII . VERONENSIS. »

Au droit : Buste à gauche de Jésus-Christ tête nue, barbu, longs cheveux, vêtu d'une tunique, une auréole au-dessus de la tête. — Au revers : Le buste de Jésus mort, nu, vu jusqu'à la ceinture, les bras pliés, la tête inclinée sur l'épaule gauche. Il est accompagné de deux petits anges en pleurs. Derrière lui s'élève une croix. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

MAFFEI (Timoteo), célèbre prédicateur véronais. Il fut fait archevêque de Raguse en 1467 + 1470.

4. Dia. 92. « TIMOTHEO . VERONENSI . CANONICO . REGVL . DEI . PRAECONI . INSIGNI. » — *Rꝛ* « MATTHAEI . PASTII . VERONENSIS . OPVS. »

Au droit : Buste à gauche de Timoteo encore jeune, la tête et les épaules couvertes du froc. — Au revers : Une colombe, les ailes déployées, étendue sur son nid d'où s'échappent des rayons. — *TN.*, I, VIII, 1. — *M.*, I, XVIII, 2. — *MF.*, II, 426.

5. Dia. 28. « TIMOTHEO . VERONEN . CANONICO . R. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche, réduction de la médaille précédente. — *M.*, I, XVIII, 3. — *MF.*, II, 426.

MALATESTA (Sigismondo Pandolfo), né en 1417. Il devint seigneur de Rimini en 1432 + 1468.

ISOTTA ATTI de Rimini, maîtresse, puis troisième femme de Sigismondo Pandolfo; mariée en 1456 + 1470.

6. Dia. 83. « SIGISMVNDVS . PANDVLFVS . DE . MALATESTIS . S . RO . ECLESIE . CAPITANEVS . G. » — *Rꝛ* « CASTELLVM . SISMVNDVM . ARIMINENSE . MATHEVS . PASTVS . V . FECIT. »

Au droit : Buste à gauche de Sigismond-Pandolphe, tête nue, les cheveux coupés droit sur le front, formant par derrière une masse bouclée. — Au revers : Le château de Rimini, composé de plusieurs tours carrées et d'une enceinte de murailles avec porte et poterne. Tous ces ouvrages sont garnis de créneaux. — *TN.*, I, VII, 1.

Les médailles comprises sous les numéros 6 à 11 présentent au droit le même buste de Sigismond-Pandolphe Malatesta, avec deux sujets différents pour les revers. Ces six médailles se réduisent donc à deux types seulement : l'un se compose du buste de Sigismond-Pandolphe, avec le château de Rimini; l'autre est formé du même buste avec la femme à la colonne brisée. Ces deux types se répètent avec des différences qui n'existent que dans les légendes, différences parfois peu importantes, telles que le changement de l'u en o dans les mots Sigism*u*ndus et Sism*u*ndum. Nous avons cru devoir, au risque de faire longueur, signaler toutes celles de ces variétés qui sont venues à notre connaissance. Nous avons opéré d'une manière analogue pour les médailles de petit module du même personnage, ainsi que pour les médailles de grand et petit module d'Isotte de Rimini, dont nous avons noté les variétés, moins nombreuses toutefois que celles relevées dans les médailles grand module de Sigismond-Pandolphe Malatesta.

7. Dia. 83. « SIGISMONDVS . PANDVLFVS . DE . MALATESTIS . S . RO . ECLESIE . CAPITANEVS . G. » — *Rꝛ* « CASTELLVM . SISMVNDVM . ARIMINENSE. — MCCCCXLVI. »

Les sujets du droit et du revers de cette médaille sont les mêmes que ceux de la médaille précédente.

Nous empruntons cette médaille à la collection Friedlaender. Elle diffère de la précédente en ce que le premier u du mot SIGISMVNDVS est changé ici en o. Une partie de la légende du revers a disparu. — Collection Friedlaender, à Berlin.

8. Dia. 83. « SIGISMVNDVS . PANDVLFVS . DE . MALATESTIS . S . RO . ECLESIE . C . GENERALIS. » — Ier *Rꝛ* « CASTELLVM . SISMONDVM . ARIMINENSE . MCCCCXLVI. »

Les sujets du droit et du revers sont pareils à ceux des médailles précédentes. Dans la légende du revers, le premier u de SISMVNDVM est changé en o. — *M.*, I, XIV, 3.

9. 2e ℞ « MCCCCXLVI. »

Une femme couronnée et couverte d'une armure, assise sur un siége formé de deux petits éléphants. Elle tient dans ses mains une colonne brisée. — *M.*, I, XIV, 4.

10. Dia. 83. « SIGISMONDVS . PANDVLFVS . DE . MALATESTIS . S. RO . ECLESIE . C . GENERALIS. » — ℞ « MCCCCXLVI. »

Mêmes sujets au droit et au revers que sur la médaille précédente. Dans la légende du droit, le premier U de SIGISMVNDVS est changé en O. — *TN.*, II, III, 1.

11. Dia. 83. « SIGISMVNDVS . PANDVLFVS . MALATESTA . PAN . F . PONTIFICII . EX . IMP. » — ℞ « MCCCCXLVI. »

Mêmes sujets au droit et au revers que sur les deux médailles précédentes. — *L.*, Malat., 5.

12. Dia. 83. « SIGISMVNDVS . PANDVLFVS . MALATESTA . PAN . F. » — ℞ « CASTELLVM . SISMVNDVM . ARIMINENSE . MCCCCXLVI. »

Au droit : Buste à gauche de Sigismond-Pandolphe, tête nue, coiffure comme les précédentes, mais couvert d'une armure sous laquelle se montre une cotte de mailles. — Au revers : Le château de Rimini, comme précédemment. — *TN.*, I, IV, 2. — *M.*, I, XIV, 5. — *JF.*, VIII.

13. Dia. 90. « SIGISMVNDVS . PANDVLFVS . MALATESTA . PAN . F . POLIORCITES . ET . IMP . SEMPER . INVICT. » — Sans ℞.

Le buste est semblable à celui de la médaille précédente; mais il porte en plus une couronne de laurier. — *JF.*, VIII.

14. Dia. 43. « SIGISMONDVS . P . D . MALATESTIS . S . R . ECL . C . GENERALIS. » — 1er ℞ « MCCCCXLVI. »

Au droit : Buste à gauche; réduction de celui que l'on voit sur les premières médailles de ce personnage. — Au revers : Une femme assise sur un siége élevé et tournée à gauche; elle tient d'une main une colonne brisée. — *TN.*, II, III, 3. — *L.*, Malat., 6.

15. 2e ℞ « MCCCCXLVI. — O . M . D . P . V. »

Écusson avec les initiales de Sigismond et Isotte, surmonté d'un casque ayant pour cimier une tête d'éléphant. — *M.*, I, XIV, 2. — *L.*, Malat., 9.

16. 3e ℞ « MCCCCXLVI. »

Même sujet qu'au revers de la médaille précédente. — *TN.*, II, III, 2.

17. Dia. 40. « SIGISMVNDVS . PANDVLFVS . MALATESTA . PAN . F. » — ℞ « PRAECL . ARIMINI . TEMPLVM . AN . GRATIAE . V . F. MCCCCL. »

Au droit : Buste à gauche de Sigismond-Pandolphe, couronné de laurier; réduction de celui que l'on voit sur la médaille nº 13. — Au revers : Le temple de Saint-François à Rimini, couvert d'un dôme. Cette médaille montre la façade du temple complète, conformément aux projets de Léon-Baptiste Alberti. Cette façade est restée inachevée. — *TN.*, II, III, 4. — *M.*, I, XIV, 1. — *L.*, Malat., 8. — *KO.*, I, 9. — *JF.*, VIII.

18. Dia. 32. « SIGISMVNDVS . PANDVLFVS . MALATESTA. » — ℞ « PONTIFICII . EXERCITVS . IMP . MCCCCXLVII. »

Au droit : Buste à gauche de Sigismond-Pandolphe, réduction de celui que l'on voit sur les premières médailles de ce personnage. — Au revers : Un bras couvert d'une manche sortant d'un nuage. La main tient une poignée de palmes. — *TN.*, II, III, 5. — *M.*, I, XIV, 6. — *L.*, Malat., 7.

19. Dia. 84. « D . ISOTTAE . ARIMINENSI. » — ℞ « MCCCCXLVI. »

Au droit : Buste à droite d'Isotte, la tête couverte d'une coiffe maintenue par deux rubans croisés; du fond de la coiffe s'échappent les cheveux qui tombent en arrière, formant deux touffes finissant en pointe. Elle porte un corsage montant orné de fleurs en relief. — Au revers : Un éléphant marchant à droite sur un terrain parsemé de fleurs et de coquillages. — *M.*, I, XVI, 3. — *L.*, Malat., 15. — *KO.*, I, 417.

20. Dia. 84. « ISOTE . ARIMINENSI . FORMA . ET . VIRTVTE . ITALIE . DECORI. » — 1er ℞ « OPVS . MATHEI . DE . PASTIS . V. — MCCCCXLVI. »

Au droit : Buste à droite d'Isotte, la tête couverte d'un voile qui tombe sur les épaules et descend en pointe sur le front en laissant à découvert les côtés de la tête, où l'on aperçoit les cheveux relevés. Elle a un corsage montant et plissé. — Au revers : Un éléphant comme sur la médaille précédente. On remarque en plus, à droite et à gauche, une rose (?) s'élevant de terre sur une tige garnie de deux feuilles. — *TN.*, I, VII, 2. — *M.*, I, XVI, 1. — *L.*, Malat., 14. — *JF.*, VIII.

21. 2e ℞ « MCCCCXLVI. »

Même revers que la médaille précédente, avec cette différence que l'espace

laissé libre par la suppression du reste de la légende est occupé par un soleil sortant des nuages. — Nous empruntons cette médaille à la collection Friedlaender.

22. 3e ℞. Sans légende, avec le monogramme CAPAP.

Sur ce revers est gravée en creux une grande rosace montée sur une courte tige avec deux feuilles étroites et ondulées, rappelant la fleur que nous avons signalée sur le revers de la médaille nº 20. Au bas, on voit la signature en monogramme de Matteo. Ce monogramme est gravé comme la rose. La date de 1446, gravée également, a été ajoutée au droit. — Collection Taverna, à Milan.

4e ℞.

Le quatrième revers, que nous mentionnons pour mémoire seulement, présente le buste de Sigismond-Pandolphe Malatesta, précédemment décrit dans l'œuvre de Pisanello sous le nº 15. Nous nous sommes déjà expliqué sur cette pièce hybride dont les faces sont empruntées à deux maîtres différents, et nous avons dit comment la légende qui accompagne le buste d'Isotte avait été falsifiée en remplaçant les mots « FORMA . ET . VIRTVTE . ITALIE . DECORI » par ceux-ci : « OPVS . PISANI . PICTORIS. »

23. Dia. 43. « D . ISOTTAE . ARIMINENSI. » — ℞ « ELEGIAE. »

Au droit : Buste à droite d'Isotte; répétition réduite de celui qui est sur la médaille nº 19. — Au revers : Un livre dont la couverture est ornée de clous avec fermoir. — *TN.*, II, III, 6. — *M.*, I, XVI, 2.

24. Dia. 43. « D . ISOTTAE . ARIMINENSI. — MCCCCXLVI. » — ℞ « ELEGIAE. »

Au droit : Buste à droite d'Isotte voilée; répétition réduite de celui qui est sur la médaille nº 20. — *M.*, I, XVI, 4. — *L.*, Malat, 10.

25. Dia. 45. « ISOTE . ARIMINENSI . FORMA . ET . VIRTUTE . ITALIE . DECORI. » — ℞ « OPVS . MATHEI . DE . PASTIS . V. — MCCCCXLVI. »

Au droit : Buste à droite voilé, comme sur la médaille précédente. — Au revers : Un ange, tourné à gauche, descend du ciel tenant une couronne. — *TN.*, II, III, 7. — *L.*, Malat., 13.

26. Dia. 43.

Médaille semblable à la précédente, si ce n'est que la légende du revers ne porte plus que la date, les autres mots ayant été effacés. — *M.*, I, XVI, 5. — *L.*, Malat., 12.

PASTI (Benedetto de'), Véronais, frère de Matteo.

27. Dia. 91. « BENEDICTVS . DE . PASTIS. — C. V. » — ℞ « MATTHEVS . DE PASTIS. »

Au droit : Buste à gauche de Benedetto de' Pasti, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : Au milieu d'une couronne de laurier, un adolescent vêtu d'une tunique décochant des flèches qui se brisent sur un rocher. — *TN.*, II, II, 1. — *M.*, I, XX, 1. — *MF.*, II, 144.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A MATTEO DE' PASTI.

ALBERTI (Leon Battista). Voir la note A.

28. Dia. 198 × 135 ovale. « L. BAP. » — Sans ℞.

Buste à gauche d'Alberti, plus jeune que dans la médaille n° 1. La tête est nue; les cheveux coupés très-courts, et rasés sur les tempes et sur la nuque, rappellent la coiffure que portent sur leurs médailles Nicolas III et Lionel d'Este. Le cou est découvert et sort d'une draperie nouée négligemment. Au-dessous du menton est figuré l'œil ailé, emblème que nous avons déjà signalé sur le revers de la médaille n° 1. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

29. Dia. 155 × 116 ovale. Sans légende. — Sans ℞.

Buste à gauche d'Alberti offrant un type très-rapproché de celui de la médaille précédente. La coiffure est la même et la draperie analogue. Il n'y a pas d'emblème. — Musée national du Louvre.

30. Dia. 35 × 27 ovale. Sans légende. — ℞ « LEO . BAPTISTA . AL. »

Le buste à droite est analogue aux précédents. — L'inscription du revers est entourée d'une couronne. — *TN.*, II, XXXV, 7.

MAHOMET II, empereur ottoman, né en 1430; empereur en 1443 + 1481.

31. Dia. 87. « MAGNVS . PRINCEPS . ET . MAGNVS . AMIRAS . SVLTANVS . DNS . MEHOMET. » — ℞ « IEHAN . TRICAVDET . DE . SELONGEY . A . FEYT . FAIRE . CESTE . PIECE. » (Voir la note B.)

Au droit : Buste à gauche de Mahomet II, jeune encore. La barbe est peu accentuée; la tête coiffée d'un turban orné d'une plume, couvrant le

front jusqu'aux sourcils; il se relève par derrière, de manière à laisser découvert l'occiput, qui est rasé. Le Sultan est vêtu d'un burnous en étoffe à grands dessins. — Au revers : On voit trois têtes d'aigles sur un plateau circulaire saillant qu'entoure la légende; celle-ci est en lettres gothiques gravées en creux, tandis que la légende du droit est en caractères romains et en relief. — *TN.*, I, XVIII, 2.

MALATESTA (SIGISMONDO PANDOLFO). Voir plus haut.

32. Dia. 119. Sans légende. — Sans ℞.

Buste à gauche de Sigismond-Pandolphe; tête nue; cuirassé. Médaille de fort relief. — Collection A. Armand.

NOTES.

A. — En tête de la liste des ouvrages de Matteo de' Pasti, on a vu une médaille qui représente le grand architecte florentin Léon-Baptiste Alberti. Nous présentons ici trois autres médailles du même personnage, exécutées vers la même époque, et qui nous paraissent dignes d'être mises à côté des meilleures productions de Matteo. Il ne serait pas étonnant qu'elles fussent de sa main. La nature des relations qui existaient entre ces deux artistes permet de penser que le médailleur a dû rechercher les occasions de rendre cet hommage à son maître. On sait en effet que Matteo était, à Rimini, le représentant d'Alberti, chargé de faire exécuter les plans que cet architecte avait conçus pour la construction du temple de Saint-François.

B. — Dans l'exemplaire en argent que possède le Cabinet de France, cette médaille présente un aspect relativement moderne, dû sans doute au travail du ciseleur; mais on ne peut méconnaître qu'elle doit être la reproduction d'un portrait fait d'après nature. A en juger par l'âge apparent du personnage, ce portrait a pu être fait vers 1455 ou 1460.

C'est vers cette époque que Matteo de' Pasti dut se rendre à Constantinople. Sur la demande de Mahomet II, Sigismond-Pandolphe Malatesta envoya au Sultan son artiste favori pour faire son portrait. « *Ad te pingendum effingendumque* », ainsi s'exprime la lettre du seigneur de Rimini en réponse à la demande du Sultan. Cette lettre, qui nous a été conservée, donne une haute idée de la faveur dont Matteo jouissait à la cour de Rimini; elle témoigne du soin jaloux avec lequel Sigismond-Pandolphe se réservait le monopole de ses talents, malgré les sollicitations des princes italiens et français. Il y a tout lieu de croire que Matteo se conforma aux ordres de son seigneur, et qu'il eut le premier l'honneur de faire le portrait de Mahomet II, — les trois autres portraits en médailles que nous connaissons sont postérieurs de vingt à vingt-cinq ans. — Ce portrait fait par Matteo serait-il l'original de la médaille du Cabinet de France? Nous n'oserions l'affirmer; mais au moins on conviendra, après les détails dans lesquels nous sommes entrés, que nous n'avons pas excédé les limites de la vraisemblance en accordant

à cette médaille une place parmi les ouvrages que l'on peut attribuer à Matteo de' Pasti.

Le travail de ciselure que nous signalions en commençant comme ayant dû altérer le caractère du modelé, n'est pas la seule opération dont cette pièce ait eu à souffrir. Le revers présente un aspect insolite qui dénote tout un remaniement. La partie centrale avec ses trois têtes d'aigles doit appartenir à la composition primitive; mais le renfoncement circulaire qui l'entoure a dû être pratiqué plus tard, de manière à faire disparaître la légende en relief et à y substituer la légende actuelle. Il serait curieux de savoir quel est ce « Jehan Tricaudet qui a fait faire cette pièce », c'est-à-dire, — à notre avis, — qui l'a fait remanier. Les investigations qu'a bien voulu faire, sur notre demande, M. Garnier, archiviste du département de la Côte-d'Or, lui ont fait seulement constater l'existence d'un Jean Tricaudet, qui habitait le bourg de Selongey en 1460. Nous n'en savons pas plus long sur le compte de ce personnage.

A N.

Signature d'un médailleur qui devait travailler vers 1450.

VENISE (Francesco FOSCARI, doge de), né en 1373; élu doge en 1423 + 1457.

Dia. 46. « FRANCISCVS . FOSCARI . DVX. » — *R*/ « VENETIA . MAGNA. — A N. »

Au droit : Buste à droite du doge Foscari avec la corne et la robe ducales. — Au revers : Une femme drapée personnifiant Venise, vue de face, assise sur un siége formé de deux lions; elle tient un bouclier et une épée. — *TN.*, I, XXVII, 2. — *L.*, Fosc.

On trouvera le même revers appliqué à une médaille du doge Cristoforo Moro, dont le droit porte la signature ANT. Peut-être ces deux signatures AN et ANT désignent-elles un même artiste; mais nous en doutons beaucoup. Les bustes des deux doges ne présentent en effet aucune conformité de style. Quant au revers, il a dû être fait pour la médaille de Foscari, et s'accorde difficilement avec celle de Cristoforo Moro.

AVERLINO (Antonio), dit FILARETE

ARCHITECTE ET SCULPTEUR FLORENTIN

Né vers 1400 + vers 1469.

AVERLINO (Antonio), dit FILARETE.

Dia. 80 × 67. « ANTONIVS . AVERLINVS . ARCHITECTVS. » — *Rꝛ* « VT . SOL . AVGET . APES . SIC . NOBIS . COMODA . PRINCEPS. »

Au droit : Buste à droite d'Averlino, tête nue; cheveux très-courts, rasés sur les tempes et la nuque. Autour de ce buste voltigent trois abeilles. — Au revers : Un homme assis, tourné à droite, armé d'un marteau et d'un ciseau, ouvre le tronc d'un arbre qui renferme une ruche. Autour voltigent des abeilles; en haut le soleil rayonnant.

Cette médaille, dont les inscriptions sont gravées en creux, nous paraît être l'ouvrage de Filarète lui-même. — Collection du South Kensington Museum.

PAOLO de Ragusio

MÉDAILLEUR

Il devait travailler vers 1451.

MONTEFELTRO (Federigo del), premier duc d'Urbin, né en 1422; comte d'Urbin en 1444; duc en 1474 + 1482.

1. Dia. 45. « FEDERICVS . CO . MONTIS . FERETRI . VRBINI . DVRANTIS . QVE. » — *Rꝛ* « REGIVS . CAPITANEVS . GENERALIS. — OPVS . PAVLI . DE RAGVSIO. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric de Montefeltro, coiffé du mortier, cuirassé. — Au revers : Une hermine marchant à gauche. — *TN.*, II, xv, 4.

NAPLES (ALFONSO V d'Aragona, roi d'Aragon, de Sicile et de), né en 1394; il devint roi d'Aragon et de Sicile en 1416; en 1435, il prétendit au royaume de Naples, dont il devint possesseur en 1442 seulement + 1458.

2. Dia. 45. « ALFONSVS . REX . ARAGONVM. » — *Rꝛ* « OPVS . PAVLI . DE . RAGVSIO. »

Au droit : Buste à droite d'Alphonse V, tête nue. — Au revers : Une

femme drapée, debout, tournée à gauche, tenant de la main droite une bourse, et de la main gauche un bâton autour duquel s'enroule un serpent. — *TN.*, I, XVIII, 3. — *H.*, XXXI, 2.

NOTE.

Les deux médailles de Paolo de Ragusio ont été certainement faites en même temps : c'est la même grandeur, la même lettre, le même air de tête. Nous sommes porté à croire qu'elles ont été exécutées vers 1451, parce que c'est dans cette année que Frédéric de Montefeltro, engagé au service d'Alphonse V, reçut pour la première fois le titre de capitaine général de son armée. Frédéric avait alors près de trente ans, et le portrait que nous présente sa médaille ne dément pas cette opinion. Toujours est-il qu'il y paraît plus jeune que sur la médaille de Clemente d'Urbino faite en 1468, et, à plus forte raison, que sur celle de Sperandio faite au plus tôt en 1474.

Ce serait donc une erreur que d'assigner à la médaille de Frédéric, et par suite à celle d'Alphonse, — la contemporanéité de ces deux pièces étant évidente à nos yeux, — une date rapprochée de 1474, comme on pourrait le faire si l'on voyait dans l'hermine qui est au revers de la médaille n° 1 une allusion à l'ordre de chevalerie de ce nom. Frédéric de Montefeltro reçut en effet cette décoration des mains du roi de Naples, Ferdinand Ier d'Aragon, peu de temps avant d'obtenir du pape Sixte IV le titre de duc d'Urbin (1474); mais l'emblème de l'hermine se rencontre assez fréquemment sur les médailles pour que sa présence sur celle de Frédéric puisse être admise sans une telle explication, et, d'ailleurs, les conjectures auxquelles elle servirait de base ne sauraient prévaloir contre le résultat de la comparaison que nous venons de faire entre les trois médailles qui nous ont transmis les traits de Frédéric de Montefeltro.

PIETRO DA FANO

MÉDAILLEUR

Il devait travailler vers 1452.

GONZAGA (LODOVICO), deuxième marquis de Mantoue, né en 1414; il devint marquis de Mantoue en 1444 + 1478.

Dia. 95. « LVDOVICVS . DE . GONZAGA . MARCHIO . MANTVAE . AC . DVCALIS . LOCVMTENENS . GENERALIS . FR .

SFORZIA. » — *Rꝛ* « NOLI . ME . TANGIERE. — OPVS . PETRI . DOMO . FANI. »

Au droit : Buste à gauche de Louis III, coiffé du mortier, cuirassé. — Au revers : Un enfant nu, assis, tenant un arc de la main gauche et une flèche de la droite, tourne la tête vers un porc-épic placé à gauche. — *TN.*, II, XVII, 5.

MARESCOTTI (ANTONIO)

SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR FERRARAIS

Les dates de ses médailles sont comprises entre 1446 et 1461 (date moyenne, 1453).

BERNARDINO (SAN), de Sienne, né en 1378 ou 1381 + 1444.

1. Dia. 79. « COEPIT . FACERE . ET . POSTEA . DOCERE. » — *Rꝛ* « MANIFESTAVI . NOMEN . TVVM . HOMINIBVS. — ANTONIO . MARESCOTO . DA . FERARA . F. — INRI. »

Au droit : Buste à gauche de saint Bernardin, la tête couverte du froc; il tient un livre sur sa poitrine. — Au revers : Le monogramme du Christ au milieu d'un cercle entouré de rayons. — *TN.*, II, XIII, 4. — *M.*, I, IX, 1. — *JF.*, X.

2. Dia. 96. « IN NOMINE . IHE . OMNE . GENV . FLECTATVR . CELESTIVM . TERESTRIV . INFERNO. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de saint Bernardin, semblable au précédent. — *M.*, I, IX, 2.

ESTE (BORSO D'), premier duc de Ferrare, né en 1413. Il devint seigneur de Ferrare en 1450, duc de Modène et Reggio en 1452, duc de Ferrare en 1471 + 1471.

3. Dia. 62. « DIVVS . BORSIVS . DVX . PRI.... NAE . ET . REGII . PRINCEPS . FERRARIAE . MARCHIO . Z . AC . COMES . RODIGE. » — *Rꝛ* « OPVS . ANTONII . MARESCOTI . DE . FERRARIA . MCCCCLX. »

Au droit : Buste à gauche de Borso, cheveux longs, coiffé d'une toque, cuirassé. — Au revers : Une licorne assise, tournée à gauche, plongeant sa corne dans une source; derrière elle s'élève un palmier. — *TN.*, II, XIII, 2. — *H.*, LII, 6.

MARESCOTTI (Antonio), de Ferrare + 1448.

4. Dia. 44. « ANTONIO . MARESCOTO. » — Rꝛ « MEMORIA . DE . ANTONIO . MARESCOTO . DA . FERARA. — IESVS 1448. »

Au droit : Buste à gauche d'Antonio, coiffé d'une toque, — Au revers : Inscription sur le champ, surmontée d'une croix. Toutes les inscriptions de cette médaille sont gravées en creux. — *TN.*, II, XIII, 1.

MARESCOTTI (Galeazzo), noble bolonais, né en 1407 + 1503.

5. Dia. 98. « D. GALEAZ . MARESCOTI . VR . PATRICI . INSIGNIS . EQVESTRIS . ORDINIS. » — Rꝛ « LOIALMENT . SENS . DOTIER. — MAI . PIV. — ANTONIVS . MARESCOTI . F. »

Au droit : Buste à gauche de Galéas coiffé du mortier. — Au revers : Au milieu d'une natte de cheveux roulée en cercle, une colonne se brisant sous l'effort de la tempête. — *TN.*, I, XV, 2. — *L.*, Marescot.

PAOLO VENEZIANO (Paolo ALBERTI, dit Fra), moine servite vénitien, né vers 1430 + 1475.

6. Dia. 102. « M . PAVLVS . VENETVS . OR . SVOR . MEMORIE . FONS. » — Rꝛ « HOC . VIRTVTIS . OPVS. — OPVS . ANTHONII . MARESCOTO . DE . FERRARIA. — MCCCCLXII. »

Au droit : Buste à gauche de Fra Paolo couvert du froc. — Au revers : Fra Paolo assis, tourné à gauche, en méditation devant une tête de mort. — *M.*, I, XI, 3.

SFORZA (Galeazzo-Maria), cinquième duc de Milan, né en 1444; devint duc de Milan en 1466 + 1475.

7. Dia. 54. « DIVI . AC . INCLITI . GALEAZ . SFORCIE . VICECO . PAPIE . COMITIS. » — Rꝛ « OPVS . MARESCOTI . FERRARIENSIS . MCCCCLVII. »

Au droit : Buste à gauche de Galéas-Marie, jeune, tête nue. — Au revers : Le soleil représenté par un visage humain dans un globe entouré de rayons. — *TN.*, II, XIII, 3. — *H.*, LVI, 4. — *L.*, Sfor., II, 6. — *JF.*, X.

TAVELLI (Giovanni), de Tossignano, né en 1386. Il devint évêque de Ferrare en 1432 + 1446.

8. Dia. 90. « IOHANES . EPS . FERRARIENM . DEVOTISSIMVS . PAVPER . PR . D. » — Rꝛ « EGO . SICVT . OLIVA .

FRVCTIFICAVI . SVAVITATE . ODO . I . DO . DI. — MARESCOTVS . F. — MCCCCXLVI. »

Au droit : Buste à gauche de Jean Tavelli; tête nue rasée, avec une couronne de cheveux; vêtu d'une robe; à gauche, sur le champ, une petite mitre; des rayons partent de dessus sa tête. — Au revers : L'évêque à genoux, tourné à gauche, les mains jointes, la tête levée vers le ciel d'où l'inspiration descend sur lui sous forme de rayons. Au-dessus de sa tête s'élève un palmier; on voit à terre devant lui des souliers, et derrière lui son vêtement de dessus. — *M.*, I, IX, 3. — *KO.*, XIX, 21. — *JF.*, X.

MÉDAILLE ATTRIBUÉE A MARESCOTTI.

PAVONI (Vittore). Il était chancelier ducal à Ferrare en 1463.
TADDEA, femme de Vittore Pavoni.

9. Dia. 89. « VICTOR . PAVONIVS . SCRIBA . ET . ORATOR . DVCALIS . IN . AMANTISS . CONIVGEM . TADEAM. — EGREGIE . PIVS. » — ℞ « TADEA . PAVONIA . PII . CONIVGIS . VICTORIS . AMANTISSIMA. »

Au droit : Buste à droite de Victor Pavoni coiffé d'une toque, vêtu d'une robe; les cheveux sont rasés aux tempes et sur la nuque. — Au revers : Buste à gauche de Taddea, la tête couverte d'un voile qui tombe sur ses épaules. — *TN.*, II, XXX, 2.

Cette médaille, attribuée peut-être à tort à Marescotti, est au moins contemporaine de cet artiste. Elle a acquis récemment une certaine notoriété pour avoir atteint en vente publique un prix considérable. Cette pièce ne se distingue ni par la beauté du travail, ni par la rareté, ni par l'attrait des personnages représentés.

GEREMIA (Cristoforo)

SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR MANTOUAN

Mentionné en 1460 par Filarète comme l'un des meilleurs sculpteurs contemporains, Cristoforo travaillait encore en 1468. Il y a tout lieu de croire que sa médaille d'Alphonse V d'Aragon a été faite vers 1455.

NAPLES (ALFONSO V d'Aragona, roi d'Aragon, de Sicile et de), né en 1394. Il devint roi d'Aragon et de Sicile

en 1416; en 1435, il prétendit au royaume de Naples, dont il devint possesseur en 1442 seulement + 1458.

1. Dia. 75. « ALFONSVS . REX . REGIBVS . IMPERANS . ET . BELLORVM . VICTOR. » — *Rꝛ* « CORONANT . VICTOREM . REGNI . MARS . ET . BELLONA. — CHRISTOPHORVS . HIERIMIA. »

Au droit : Buste à droite d'Alphonse V, tête nue, cuirassé. Au-dessous du buste, la couronne royale. — Au revers : Le roi en costume romain, une épée à la main, est assis sur son trône entre Bellone et Mars, qui tiennent une couronne sur sa tête. Bellone est à gauche debout, drapée et ailée; Mars est représenté sous la figure d'un soldat nu, casqué, marchant vers la droite et portant un trophée. — *TN.*, II, XVII, 1. — *H.*, XXXI, 3. — *JF.*, XXII.

AUGUSTE (C. JULIUS CÆSAR OCTAVIANUS AUGUSTUS), empereur romain, né en 63 av. J. C. Il devint empereur en 29 av. J. C. Il mourut l'an 14 de notre ère.

2. Dia. 73. « CAESAR . IMPERATOR . PONT . PPP . ET . SEMPER . AVGVSTVS . VIR. » — *Rꝛ* « CONCORDIA . AVG. — S . C. — CHRISTOPHORVS . HIERIMIAE . F. »

Au droit : Buste à droite d'Auguste couronné de feuilles de chêne, cuirassé, avec manteau et agrafe au-dessus de l'épaule droite. — Au revers : Auguste et l'Abondance debout, se donnant la main. Auguste tient de la main gauche le caducée ailé; l'Abondance drapée, la tête couverte d'une sorte de turban, tient la corne d'abondance de la main gauche. — *JF.*, XXII.

Le pape PAUL II (PIETRO BARBO), Vénitien, né en 1418; élu pape en 1464 + 1471.

3. — Au dire de Raphaël de Volterre, Cristoforo Geremia fit une médaille du pape Paul II. Cette médaille nous est inconnue; peut-être est-elle au nombre des ouvrages des médailleurs anonymes que nous décrirons dans notre deuxième partie.

NOTE.

Les doutes que nous exprimions dans notre première édition sur le nom de cet artiste, sa patrie et l'époque à laquelle il travaillait, ont disparu, grâce à l'excellent ouvrage de M. E. Müntz, *les Arts à la cour des Papes.* A l'aide de documents nouveaux, le savant écrivain a démontré que les noms de « Christophorus Hierimia, Christophorus Hierimiae, Christophorus de Geremiis de Mantua », s'appliquaient à un même artiste. Il nous a, de plus,

fait connaître que cet artiste était employé en 1468 par le pape Paul II à divers travaux de sculpture. Il faut joindre à ces renseignements le témoignage de Filarète, qui, dans sa lettre à François Sforce, écrite en 1460 (V. *Carteggio de Gaye,* I, 204), mentionne Cristoforo au nombre des meilleurs sculpteurs contemporains.

En résumant ces renseignements, nous dirons que notre artiste se nommait Cristoforo Geremia, de Mantoue; qu'il était déjà célèbre comme sculpteur en 1460, et qu'il travaillait encore en 1468.

Comme médailleur, Cristoforo n'a laissé, à notre connaissance, que les deux pièces d'Alphonse V et d'Auguste, dont la première suffirait à placer cet artiste au meilleur rang parmi les médailleurs du milieu du quinzième siècle. Rapproché des portraits que le Pisanello a laissés sur ses célèbres médailles du roi de Naples, le buste d'Alphonse V par Cristoforo soutient cette comparaison sans infériorité. On remarque seulement que ces bustes n'ont pas été faits à la même époque. Celui de Cristoforo, par l'affaissement des traits et la rareté de la chevelure, trahit un âge plus avancé. La médaille de Pisanello portant la date de 1449, celle de Cristoforo doit avoir été faite entre 1449 et 1458, mais plus près de la dernière date que de la première, probablement vers 1455.

Cette date n'est pas en désaccord avec les renseignements que nous avons exposés ci-dessus. Il n'est pas étonnant, en effet, que le sculpteur, qui était en réputation en 1460, ait pu faire vers 1455 la belle médaille d'Alphonse V.

Adopter cette date, comme nous le faisons, c'est convenir que la date de 1445 assignée à l'œuvre de Cristoforo dans notre première édition était inexacte. Cette erreur a déjà été relevée par M. J. Friedlaender, et nous nous empressons de reconnaître la justesse de son observation; mais nous ne pouvons accepter aussi facilement la rectification qu'il propose.

Préoccupé d'une certaine ressemblance qui existe entre les médailles de Cristoforo et d'autres médailles signées *Meliolus,* M. Friedlaender voit dans les auteurs de ces pièces deux artistes tellement rapprochés l'un de l'autre qu'ils sont tout prêts à se confondre en un seul, s'ils ne se confondent pas réellement. Or les médailles signées *Meliolus* sont comprises entre 1474 et 1489 (il n'y a pas de désaccord entre M. Friedlaender et nous à cet égard). Les ouvrages de Cristoforo devraient donc se placer à la même époque. De là la conséquence que la médaille d'Alphonse V aurait été faite environ seize ans après la mort de ce prince, ce qui, on en conviendra, manque de vraisemblance.

Nous croyons être plus près de la vérité en disant que Cristoforo et Meliolus sont deux artistes différents dont les travaux sont séparés par un intervalle d'environ vingt ans en moyenne. Rappelons-nous, en effet, que Cristoforo était déjà célèbre en 1460, tandis que le groupe des médailles de Meliolus se place moyennement en 1480.

Nous parlerons plus loin de ce dernier, dont l'existence à Mantoue et les travaux pour les Gonzague sont attestés par des documents qui vont jusqu'à la date de 1500. Dans notre opinion, Meliolus a pu être l'élève de Cristoforo, Mantouan comme lui et chef, suivant Raphaël de Volterre, d'une nombreuse

école. Ainsi s'expliquerait la ressemblance que M. Friedlaender signale entre les ouvrages de ces deux maîtres, ressemblance dont, à vrai dire, nous n'avons pas été frappé au même degré que lui.

LIXIGNOLO (Jacopo)

MÉDAILLEUR FERRARAIS

Il travaillait en 1460.

ESTE (Borso d'), premier duc de Ferrare, né en 1413. Il devint seigneur de Ferrare en 1450, duc de Modène et de Reggio en 1452, duc de Ferrare en 1471 + 1471.

Dia. 82. « BORSIVS . DVX . MVTINE . ET . REGII . MARCHIO . ESTENSIS . RODIGII . COMES . ET . C. » — *R*. « OPVS . IACOBVS . LIXIGNOLO . MCCCCLX. »

Au droit : Buste à droite de Borso, coiffé d'une toque, les cheveux longs. — Au revers : Une licorne assise, plongeant sa corne dans un ruisseau qui coule entre des rochers élevés; en haut, le soleil rayonnant. — *TN.*, II, XV, 2. — *L.*, Este, 12. — *H.*, LII, 5.

PETRECINI

MÉDAILLEUR FLORENTIN

Il travaillait en 1460.

« Ce Petrecini est peut-être Pietro di Neri Razzanti, Florentin, excellent graveur en pierres fines, né en 1425. Rentré dans sa patrie en 1477, après une absence de plusieurs années, il obtint une exemption de charges pendant dix ans, à la condition d'ouvrir une école pour l'enseignement de son art. Il vivait encore en 1480. » (*G. M.*)

ESTE (Borso d'), premier duc de Ferrare, né en 1413. Il devint seigneur de Ferrare en 1450, duc de Modène et de Reggio en 1452, duc de Ferrare en 1471 + 1471.

1. Dia. 95. « BORSIVS . DVX . MVTINE . Z . REGII . MAR-

CHIO . ESTENSIS . RODIGII . Q . COMES. » — *Rꝛ* « OPVS . PETRECINI DE FLORETIA . MCCCCLX. »

Au droit : Buste à gauche de Borso, cheveux longs, coiffé d'une toque. — Au revers : Au milieu d'un site montueux, un coffret hexagonal entr'ouvert laissant voir à l'intérieur un anneau; en haut, le soleil rayonnant. — *TN.*, II, xv, 3. — *L.*, Este, 9. — *H.*, LII, 4. — *KO.*, XVIII, 41. — *JF.*, XI.

PICO DELLA MIRANDOLA (GIANFRANCESCO) + 1467.

2. Dia. 53. « COMITIS . ZANFRAN . DE . LA . MIRANDVLA. » — *Rꝛ* « OPVS . PETROCINI . DE FLORENTIA . MCCCCLX. »

Au droit : Buste à gauche de Gianfrancesco, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Inscription dans une couronne. — *JF.*, XI.

Cette médaille, que nous avons mentionnée dans notre première édition sans l'avoir vue, d'après le dire de Bolzenthal, appartient à la collection royale de Berlin. Nous l'empruntons à l'ouvrage de M. J. Friedlaender, qui a joint à la description de sa pièce une reproduction photographique dont la vue nous cause une certaine surprise. Nous y retrouvons en effet, avec le nom de Gianfrancesco, le portrait exact d'un personnage représenté sur une médaille de la collection royale de Turin avec la légende : « AVDAX . ANTONIVS . SALVA . LAIO. » Au revers de cette médaille, on voit un dragon avec la légende : « DATVR . A . CELO . FORTVNA. » — Il est à croire que l'auteur de cette médaille, destinée sans doute à célébrer quelque exploit de guerre ou de chasse, profitant d'une ressemblance plus ou moins prochaine entre son héros et le seigneur de la Mirandole, aura voulu économiser sa peine en copiant simplement l'effigie de ce dernier.

GUIDIZANI (M.)

MÉDAILLEUR VÉNITIEN (?)

Il travaillait vers 1460.

COLLEONE (BARTOLOMMEO), condottiere bergamasque, né en 1400 + 1475.

1. Dia. 86. « BARTHOL . CAPVT . LEONIS . MA . C . VE . SE. » — *Rꝛ* « IVSTIZIA . AVGVSTA . ET . BENIGNITAS . PVBLICA. — OPVS . M . GVIDIZANI. »

Au droit : Buste à gauche de Colleone, coiffé d'une toque, cheveux courts, cuirassé. — Au revers : Un homme nu tourné à gauche, assis sur une cui-

rasse; de la main gauche il tient l'extrémité d'un fil à plomb qui passe par un anneau, et dont le poids tombe auprès de son genou droit. — *TN.*, I, XXI, 2. — *JF.*, XIV.

GIUSTINIANI (ORSATO), Vénitien. Il fut procurateur de Saint-Marc en 1459 + 1464.

2. Dia. 94. « ORSATVS . IVSTINIANVS . P . VENETVS . ET . D . EQVES. » — ℞ « VOLONTAS . SENATVS. — OPVS . M . GVIDIZANI. »

Au droit : Buste à droite d'Orsato, coiffé d'une toque, vêtu d'une robe. — Au revers : Un ours debout embrassant un arbre derrière lequel un lion est couché; en haut, à gauche, une feuille de lierre. — *TN.*, II, XXVI, 3. — *L.*, Giust., II.

VENISE (PASQUALE MALIPIERI, doge de), né en 1385, élu doge en 1457 + 1462.

3. Dia. 63. « PASQ . MARIPE . VENETVM . DIGNISS . DVX . ET . P . P. » — ℞ « PAX . AVGVSTA. — OPVS . M . GVIDIZANI. »

Au droit : Buste à droite de Pasquale Malipieri, coiffé de la corne et vêtu de la robe ducales. — Au revers : Une femme debout, demi-nue; elle tient dans la main droite une palme; à ses pieds sont un bouclier et une épée. — *JF.*, XIV.

MÉDAILLE ATTRIBUÉE A GUIDIZANI.

Le doge PASQUALE MALIPIERI et GIOVANNA DANDOLO, sa femme.

4. Dia. 91. — « PASQVALIS . MARIPETRVS . VENETVM . D. » — ℞ « INCLITE . IOHANNE . ALME . VRBIS . VENEZIAR . DVCISSE. »

Au droit : Buste à gauche de Pasquale, coiffé de la corne et vêtu de la robe ducales. — Au revers : Buste à gauche de Giovanna, coiffée d'une toque d'où pend un voile en arrière. — Collection royale de Turin.

Nous suivons l'exemple de M. J. Friedlaender en donnant place à cette pièce dans l'œuvre de Guidizani.

BOLDU (Giovanni)

PEINTRE ET MÉDAILLEUR VÉNITIEN

Les dates de ses médailles sont comprises entre 1457 et 1466 (date moyenne, 1462).

BOLDU (Giovanni), peintre et médailleur vénitien.

1. Dia. 85. « IωANHC . MIIωANTOV . BENAITIA. » — ℞ « OPVS . IOANIS . BOLDV . PICTORIS . VENETVS . XOGRAFI . — MCCCCLVIII. »

Au droit : Buste à gauche de Boldù jeune, la tête nue, couronné de lierre, la poitrine et les épaules nues. — Au revers : Un jeune homme nu, tourné à droite, assis sur un rocher, cache son visage dans ses mains; à droite, un enfant ailé nu, assis à terre, le bras droit appuyé sur une tête de mort. — *TN.*, I, x, 2.

2. Dia. 86. « IωANHC צייד MIIωANTOY בוב יצייא ZωΓΡΑΦΟΥ יוהנן · בולדו . » — ℞ « OPVS . IOANIS . BOLDV . PICTORIS . VENETI. — MCCCCLVIII. »

Au droit : Buste à gauche de Boldù jeune, la tête couverte d'un bonnet. — Au revers : Un jeune homme nu assis, tourné à gauche, la tête appuyée sur sa main droite. Au-dessous de lui, une tête de mort; derrière lui, une vieille femme le fustigeant avec un fouet; devant lui, un Génie ailé debout, tenant une coupe. — *TN.*, II, XII, 3. — *JF.*, XV.

BRUZELLI ou BURZELLI (Pietro Bono), musicien ferrarais, attaché à Borso d'Este. Il est mentionné en 1452 et 1475.

3. Dia. 56. « PETRVS . BONNVS . ORPHEVM . SVPANS. » — ℞ « MCCCCLVII . OPVS . IOANIS . BOLDV . PICTORIS. »

Au droit : Buste à gauche de Pietro Bono, cheveux longs et bouclés, coiffé d'une toque. — Au revers : Un Génie ailé et nu jouant du luth; il est assis sur un socle dont la face porte l'inscription : « OMNIVM PRINCEPS. » — *M.*, I, XXIII, 2.

On trouve dans les *Notizie relative a Ferrara* de curieux renseignements sur ce personnage d'origine flamande (son nom le prouve) qui, grâce à son talent de « citariste », parvint à un haut degré de faveur auprès de Borso d'Este.

CARACALLA (Antoninvs), empereur romain, né à Lyon en 188. Il devint empereur en 211; tué en 217.

4. Dia. 91. « ANTONINVS . PIVS . AVGVSTVS. » — *Rꝛ* « IO . SON . FINE. — MCCCCLXVI. »

Au droit : Buste à gauche de Caracalla enfant, tête nue, couronné de laurier. — Au revers : Un jeune homme, un Génie et une tête de mort, comme sur la médaille nº 1. — *TN.*, I, x, 3. — *JF.*, xiv.

MASERANO (Filippo), poëte vénitien. Il vivait en 1457.

5. Dia. 70. « PHILIPPO . MASERANO . VENETO . MVSIS . DILECTO. » — *Rꝛ* « VIRTVTI . OMNIA . PARENT. — MCCCCLVII. — OPVS . IOANIS . BOLDV . PICTORIS. — ARIONI. »

Au droit : Buste à gauche de Maserano jeune, tête nue, cheveux abondants et bouclés. — Au revers : Arion couvert en partie d'une draperie flottante, assis sur un dauphin. — *TN.*, I, xi, 1. — *M.*, I, xi, 6. — *JF.*, xvi.

SCHLIFER (Nicolas), musicien allemand. Il vivait en 1457.

6. Dia. 81. « NICOLAVS . SCHLIFER . GERMANVS . VIR . MODESTVS . ALTER . Q . ORPEHEV. » — *Rꝛ* « MCCCCLVII . OPVS . IOANIS . BOLDV . PICTORIS. »

Au droit : Buste à gauche de Schlifer, tête nue, chevelure épaisse. — Au revers : Apollon debout, la partie inférieure du corps couverte d'une draperie; il tient sa lyre de la main gauche. — *TN.*, I, xi, 2. — *JF.*, xv.

VADI (Filippo), médecin pisan. Il vivait en 1457.

7. Dia. 71. — « PHILIPPVS . DEVADIS . DE . PISIS . CHIRONEM . SVPANS. » — *Rꝛ* « MCCCCLVII . OPVS . IOANIS . BOLDV . PICTORIS. »

Au droit : Buste à gauche de Filippo jeune, tête nue, cheveux abondants et bouclés. — Au revers : Un homme armé à l'antique, debout, tenant dans les deux mains une épée, les pieds posés sur une sorte de plateau circulaire. Au bas, on voit à droite le modèle d'une forteresse; à gauche, le soleil rayonnant. — *TN.*, II, xii, 4. — *BZ.*, 44. — *JF.*, xv.

MÉDAILLE ATTRIBUÉE A BOLDU.

LAMBERTINI (Eganus), Bolonais.

8. Dia. 81. « EGANVS . LAMBERTINVS . BONIENSIS . VMANITATE . PLENVS. — MCCCCVII. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'Eganus Lambertini.

Nous empruntons à M. Friedlaender cette médaille de la collection royale de Berlin. Elle nous est inconnue, et nous ne pouvous qu'admettre sans contrôle l'opinion du savant conservateur de cette collection, qui l'attribue à Boldù.

PIETRO da Milano

ORFÉVRE ET MÉDAILLEUR MILANAIS

On trouve sur ses médailles les dates de 1461 et 1462. Il travaillait encore en 1485.

ANGLETERRE (MARGUERITE d'Anjou, femme de Henri VI, roi d'), fille du roi René, mariée en 1444 + 1482.

1. Dia. 86. « SAGAX . IMBVTA . FVLGET . VIRTVTIBVS . AVDIAS. » — *Rꝛ* « PRVDENTIA . EST . SVPER . ONIA . VIRTVS. — OPVS . PETRI . DE . MEDIOLANO. »

Au droit : Buste à droite de Marguerite d'Anjou, la tête couverte d'une couronne fermée, les cheveux en bandeaux; corsage coupé carrément. — Au revers : Une femme drapée, debout (la Prudence), tenant de la main droite un bâton sur lequel un serpent s'enroule, et de la gauche un miroir. — Collection de M. le baron J. Pichon, à Paris. — *A H.*, v.

M. A. Heiss a, le premier, reconnu dans le personnage représenté sur cette médaille la reine Marguerite d'Anjou. Nous nous rangeons à son opinion, qu'il a développée dans son bel ouvrage sur les « Médailleurs de la Renaissance », en cours de publication.

LORRAINE (Ferry II de), comte de Vaudemont + 1470. Il était gendre du roi René, dont il avait épousé la fille Iolande en 1444.

2. Dia. 80. « FEDERICVS . D . LOTORINGIA . COMES . VAVLDEMONTIS . SENESCALLVS . PROVINCIE. — OPVS . PETRI . DE . MEDIOLANO. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Ferry II, coiffé d'un chapeau de haute forme

à petits bords; vêtu d'une robe. — Au revers : Ferry en armure, tenant le bâton de commandement, sur un cheval marchant à gauche. — Cabinet national de France. — *AH.*, v.

NAPLES (RENÉ D'ANJOU, roi de), né en 1409. Il devint roi de Naples en 1435, fut dépossédé en 1442 + 1480.

JEANNE DE LAVAL, seconde femme du roi René; mariée en 1454 + 1498.

3. Dia. 84. « RENATVS . DEI . GRACIA . IHERVSALEM . ET . SICILIE . REX . ET . CETERA. » — ℞ « MCCCCLXI. — OPVS . PETRVS . DE . MEDIOLANO. — R . I. — EN . VN. »

Au droit : Buste à droite du roi René, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe boutonnée. — Au revers : Au milieu d'une couronne de laurier, une bourse (?) suspendue par quatre cordons. — *TN.*, II, XIV, 2. — *AH.*, IV.

4. Dia. 104. « CONCORDES . ANIMI . IAM . CECO . CARPIMVR . IGNI . ET . PIETATE . GRAVES . ET . LVSTRES . LILII . FLORES. » — ℞ « OPVS . PETRI . DE . MEDIOLANO . MCCCCLXII. »

Au droit : Les bustes à droite superposés de René et de Jeanne. René est coiffé d'une toque avec une petite plume; la coiffure de Jeanne est ornée de deux rangs de perles. Tous deux portent des colliers. — Au revers : Devant la façade d'une église ou d'un palais, le roi René (?) est assis au milieu d'une foule de personnages en costumes civils; à ses pieds est un chien. — *TN.*, II, XIV, 3. — *AH.*, IV.

Le pape SIXTE IV (FRANCESCO D'ALBESCOLA DELLA ROVERE), né en 1414; élu pape en 1471 + 1484.

5. Bolzenthal mentionne, parmi les ouvrages de Pietro da Milano, une médaille de Sixte IV avec la date de 1472. Cette médaille nous est inconnue.

MÉDAILLE ATTRIBUÉE A PIETRO DA MILANO.

NAPLES (RENÉ D'ANJOU, roi de). Voir plus haut.

6. Dia. 86. « HIC . RENATS . LIVS . REGVM . SCICILIE . AVDIACIOR . AVO . ET . CETERA. » — Sans ℞.

Buste à gauche du roi René, la tête couverte d'un bonnet en forme de calotte, revêtu d'une armure. Sur le champ, à gauche, on voit la couronne royale; à droite, un casque ayant pour cimier une grande fleur de lis. — *TN.*, II, XIV, 1. — *H.*, XXXII, 1. — *AH.*, V.

Nous suivons l'exemple de M. A. Heiss en plaçant cette médaille à la suite de l'œuvre de Pietro da Milano.

LAURANA (Francesco)

SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR ITALIEN

On trouve sur ses médailles les dates 1461, 1463, 1464 et 1466.

La plupart des médailles de Francesco Laurana ont pour objet le roi René d'Anjou et les personnages de sa cour. C'est aussi un travail fait sur l'ordre du roi René qui nous fournit la dernière date que nous connaissions de la vie de cet artiste; nous voulons parler du retable de Saint-Didier à Avignon, terminé en 1481. Dans l'intervalle compris entre 1466 et 1481, on rencontre un Francesco Laurana occupé de travaux de sculpture à Palerme et à Noto (Sicile). Les documents relatifs à ces travaux (dont nous devons la connaissance à M. E. Muntz) portent les dates de 1468, 1469 et 1471. Il y a tout lieu de croire que ce Francesco Laurana est le même que notre médailleur.

ANJOU (Charles d'), comte du Maine, frère du roi René, né en 1414 + 1472.

1. Dia. 70. « KROLVS . CENOMANIE . COMES . FILIVS FR . REGVM . ALVPNVS . REGIS . PATER . REGNI . PRVDETIA. — COSILIOQ. — K . VII . IMP . ANTE. » — ℞ « FRANCISCVS . LAVRANA . FECIT. — EVROPA. — ASIA. — AFRICA. — BRVMAE. »

Au droit : Buste à droite de Charles d'Anjou, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, vêtu d'une robe avec un collet de fourrure. — Au revers : Une mappemonde. — Cabinet national de France. — *AH.*, II.

COSSA (Giovanni), Napolitain, comte de Troya + après 1483. Il servit le roi René d'Anjou et son fils Jean à Naples et en Provence. Il est mentionné avant 1438.

2. Dia. 80. « ECCE . COMES . TROIE . VICEREX . QVOQVE . COSSA . IOHANNES. » — ℞ « FRANCISCVS . LAVRANA . FECIT . ANNO . DNI . MCCCCLXVI. — I. — C. »

Au droit : Buste à droite de Giovanni Cossa à l'âge d'environ soixante

ans, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : Au milieu d'une couronne de laurier, deux fers à cheval entre-croisés et brisés par le milieu. — Musée royal de Dresde. — *AH.*, III.

FRANCE (LOUIS XI, roi de), né en 1423. Il devint roi en 1461 + 1483.

3. Dia. 86. « DIVVS . LODOVICVS . REX . FRANCORVM. » — *Rꝛ* « CONCORDIA . AVGVSTA. — FRANCISCVS . LAVRANA . FECIT. »

Au droit : Buste à droite de Louis XI, coiffé d'un chapeau de haute forme. — Au revers : Pallas drapée, assise, tournée à droite. Elle tient dans la main gauche un rameau d'olivier, et de la main droite un sceptre fleurdelisé. Devant elle est un casque. — *VM.*, I, 91. — *KO.*, VI, 171. — *AH.*, II.

Nota. Le Cabinet national de France possède une autre médaille de Louis XI dont le droit offre un buste du roi qui est la reproduction exacte de celui de la médaille de Laurana. Au revers on voit les armes de France surmontées de la couronne royale et entourées du collier de Saint-Michel. Cette médaille, bien que portant la date de 1469, est un ouvrage du seizième siècle. Elle a 65 millimètres de diamètre, avec les légendes ci-après. Au droit : « DIVVS . LVDOVICVS . REX . FRANCORVM. » — Au revers : « SANCTI . MICHAELIS : ORDINIS . INSTITVTOR . 1469. » — *TN.*, Méd. franç., I, III, 4. — *AH.*, III.

NAPLES (RENÉ D'ANJOU, roi de), né en 1409. Il devint roi de Naples en 1435, fut dépossédé en 1442 + 1480.

JEANNE DE LAVAL, deuxième femme du roi René, mariée en 1454 + 1498.

4. Dia. 90. « DIVI . HEROES . FRANCIS . LILIIS . CRVCEQ . ILLVSTRIS . INCEDVNT . IVGITER . PARANTES . AD . SVPEROS . ITER. » — *Rꝛ* « PAX . AVGVSTI . MCCCCLXIII. — FRANCISCVS . LAVRANA . FECIT. »

Au droit : Les bustes à droite superposés de René et de Jeanne. René coiffé d'un bonnet en forme de calotte, avec un vêtement à collet de fourrure; Jeanne coiffée d'un bonnet. Elle porte un collier. — Au revers : Une femme drapée, debout, tenant une branche d'olivier et un casque. Auprès d'elle est une cuirasse. — Cabinet national de France. — *AH.*, I.

5. Dia. 90. « DIVA . IOANNA . REGINA . SICILIE . ET . CETERA. » — *Rꝛ* « PER . NON . PER . MCCCCLXI. — FRANCISCVS . LAVRANA . FECIT. »

Au droit : Buste à gauche de Jeanne coiffée d'un bonnet en forme de

casque, orné, en guise de cimier, d'une crête découpée en orfévrerie. — Au revers : Deux colombes accolées, tournées à gauche. Elles portent des colliers réunis par un lien. Leurs pattes posent sur un rameau garni de feuilles et d'épis. En haut, un ruban portant la devise. — Collection royale de Turin. — *AH.*, I.

NAPLES (JEAN D'ANJOU, roi de), fils aîné du roi René, né en 1427; il prétendit au royaume de Naples en 1458 + 1470.

6. Dia. 87. « IOHANES . DVX . CALABER . ET . LOTHORINGVS . SICVLI . REGIS . PRIMOGENITVS. » — ℞ « MARTE . FEROX . RECTI . CVLTOR . GALLVSQ . REGALIS. — MCCCCLXIIII. — FRANCISCVS . LAVRANA. »

Au droit : Buste à droite de Jean, la tête couverte d'un bonnet élevé en forme de calotte, cheveux longs. — Au revers : Un temple rond d'ordre corinthien, dont on voit six colonnes. Il est couvert d'une coupole surmontée d'une figure de saint Michel (?) armé de la lance et du bouclier. — *TN.*, I, XVII, 3. — *AH.*, II.

TRIBOULET (?), fou du roi René. Il est mentionné en 1447 et 1466.

7. Dia. 79. « ME . REGIS . INSONTEM . CVRA . ET . IMAGINE . LVDIT. » — ℞ « ET . ME . PRELVDIIS . REGVM . TEGIT . REGIA . VESTIS. — FRANCISCVS . LAVRANA . F. — MCCCCLXI. »

Au droit : Buste à droite, vu à mi-corps, de Triboulet, barbu, la tête petite et presque sans crâne. Il est vêtu d'une robe, et tient des deux mains une sorte de massue. — Au revers : Un lion couché, tourné à gauche. — Cabinet national de France. — *AH.*, I.

MÉDAILLE ATTRIBUÉE A FR. LAURANA.

INCONNU.

8. Dia. 81. « HIC . IN . TERRIS . MERVIT . SIBI . NOMEN . OLIMPI. » — Sans ℞.

Buste à droite d'un homme de quarante ans environ, sans barbe, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, vêtu d'une robe. — Collection Taverna, à Milan. — *AH.*, III.

ENZOLA (Gianfrancesco)

DIT

GIANFRANCESCO PARMENSE

Les dates de ses médailles sont comprises entre 1456 et 1475 (date moyenne, 1465).

MANFREDI (Taddeo). Il devint comte de Faenza et seigneur d'Imola en 1449. Il vivait encore en 1493.

1. Dia. 44. « TADEVS . MANFREDVS . COMES . FAVENTIE . IMOLE Q . D . AC . INCLITI . GVIDATII . VNICVS . GENITV. — V. — F. — 1461. » — *R*. « SOLA . VIRTVS . HOMINEM . FELICITAT. — AC . CE . DA. — OPVS . IO . FR . PARMENSIS. »

Au droit : Buste à gauche de Taddeo, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Une femme demi-nue tournée à droite, assise sur un cippe. Elle tient d'une main une épée, et de l'autre une roue. Derrière elle est un petit Génie debout. — *TN.*, II, XVIII, 2. — *L.*, Manf., 1.

ORDELAFFO (Francesco IV, dit Cecco), seigneur de Forli, né en 1435; il devint seigneur de Forli en 1448 + 1466.

2. Dia. 48. « CICVS . III . ORDELAPHVS . FORLIVII . P . P. AC . PRINCEPS. — V. — F. — MCCCCLVII. » — *R*. « SIC . MEA . VITALI . PATRIA . EST . MICHI . CARIOR . AVRA. — IO . FR . PARMENSIS. »

Au droit : Buste à gauche de Cecco, tête nue, cheveux bouclés, cuirassé. — Au revers : Cavalier en armure sur un cheval marchant vers la gauche. Devant lui, des flammes sortant de terre. — *TN.*, I, XVI, 4. — *L.*, Ordel.

ROSSI (Piermaria), comte de Berceto, condottiere parmesan, né vers 1402 + 1482.

Bianca PELLEGRINI, de Côme, maîtresse, puis femme (?) de Piermaria Rossi.

3. Dia. 44. « PETRVS . MARIA . RVBEVS . BCETI . CO . AC . TVRIS . CLARE . FONR. » — *R*. « DEVS . NOBIS . ADIVTOR . IOANNIS . FRANCISI . PARMEN. — MCCCCLXXI. »

Au droit : Buste à droite de Pierre-Marie Rossi, cheveux bouclés, la tête couverte d'un bonnet, cuirassé. — Au revers : Rossi en armure, l'épée à la

main, sur un cheval richement caparaçonné galopant vers la droite. — *TN.*, II, XVIII, 3. — *L.*, Rossi, 3. — *JF.*, XXI.

4. Dia. 35. « PETRVS . MARIA . RVBEVS . BCETI . CO . AC . TVRIS . CLARE . FONDATOR. » — ℞ « DIVE . BLANCHINE . R . SIMVLACRVM . C . B. »

Au droit : Buste à droite de Pierre-Marie Rossi, tête nue, cheveux bouclés, cuirassé. — Au revers : Buste a gauche de Bianca, la tête couverte d'une coiffe attachée derrière la tête avec une grosse épingle.

Nous empruntons à M. J. Friedlaender cette médaille frappée dont l'original, en argent, appartient à la collection royale de Berlin. M. Friedlaender n'hésite pas à la placer dans l'œuvre d'Enzola, bien qu'elle ne soit pas signée. — *JF.*, XXI.

5. Dia. 42. « DIVAE . BLANCHINAE . CVMANAE . SIMVLACRVM . MCCCCLVII. — V. — F. » — ℞ « IO . FRANCISCI . PARMENSIS . OPVS. »

Au droit : Buste à droite de Bianca, la tête couverte d'un voile qui tombe sur ses épaules. — Au revers : Une tour carrée munie de créneaux, sur laquelle un oiseau est perché. Elle est entourée d'un mur avec porte. — *L.*, Rossi. — *JF.*, XXI.

SFORZA (Francesco), quatrième duc de Milan, né en 1401; devint duc de Milan en 1450 + 1466.

SFORZA (Galeazzo-Maria), cinquième duc de Milan, fils de Francesco Sforza, né en 1444; devint duc de Milan en 1466 + 1476.

6. Dia. 43. « FR . SFORTIA . VICECOMES . MLI . DVX . IIII . BELLI . PATER . ET . PACIS . AVTOR . MCCCCLVI. — V. — F. » — 1er ℞ « IO . FR . ENZOLAE . PARMENSIS . OPVS. »

Au droit : Buste à droite de François Sforce, tête nue, cheveux bouclés, cuirassé. — Au revers : Un lévrier tourné à gauche, assis devant un arbre. Derrière sa tête, on voit une main entourée de rayons qui semble le retenir. — *TN.*, I, XVI, 1. — *H.*, LVII, 4. — *L.*, Sfor., II, 3. — *JF.*, XXI.

7. 2e ℞ « GALEAZ . MARIA . SFORTIA . VICECOMES . FR . SFORTIAE . MLI . DVCIS . IIII . PRIMOGENTS. — MCCCCLVIIII. — V. — F. »

Buste à gauche de Galéas-Marie Sforce adolescent, tête nue, cheveux bouclés, cuirassé. — *TN.*, I, XVI, 3. — *H.*, LVII, 3. — *L.*, Sfor., II, 5. — *M.*, I, XI, 2. — *VM.*, I, 123. — *JF.*, XXI.

SFORZA (Costanzo), fils d'Alessandro, né en 1448. Il devint seigneur de Pesaro en 1468 + 1483.

SFORZA (Alessandro), né en 1409. Il devint seigneur de Pesaro en 1445 + 1468.

8. Dia. 81. « CONSTANTIVS . SFORTIA . DE . ARAGONIA . DI . ALEXAN . SFOR . FIL . PISAVRENS . PRINCEPS . AETATIS . AN . XXVII. » — 1er R/ « SYDVS . MARTIVM. — MCCCCLXXIIII. — IO . FRAN . PARMENSIS . OPVS. »

Au droit : Buste à gauche de Constant Sforce, tête nue, cheveux épais et bouclés, cuirassé. — Au revers : Une troupe de cavaliers passant sur un pont défendu par deux tours, dont l'une porte l'inscription : « CO . SF . PISAVRI . D. » — *L.*, Sfor., I, 3.

9. 2e R/ « INEXPVGNABILE . CASTELLVM . CONSTANTIVM . PISAVRENSE . SALVTI . PVBLICAE . MCCCCLXXV. — IO . FR . PARMEN. »

Vue de la citadelle de Pesaro. La signature est en creux. — *TN.*, I, VII, 3. — *L.*, Sfor., I, 4. — *H.*, LVIII, 2. — *JF.*, XXI.

10. 3e R/ « QVIES . SECVRITAS . COPIA . MARTIS . HONOS . 7 . SALVS . PATRIAE . MCCCCLXXV. — IO . FR . PARMEN. »

Constant Sforce en armure avec le cimier à l'emblème des Sforce, l'épée à la main, sur un cheval galopant vers la gauche, au milieu d'une campagne fleurie. — *L.*, Sfor., I, 5. — *JF.*, XXI.

11. Dia. 80. « CONSTANTIVS . SFORTIA . DE . ARAGONIA . FILIVS . BENEMERITO . PARENTI . D . D . MCCCCLXXV. » — R/ « ALEXANDRO . SFORTIAE . DIVI . SFORTIAE . FILIO . IMPERATORI . INVICTISS. »

Au droit : Buste à gauche de Constant Sforce, semblable à celui des médailles précédentes. — Au revers : Buste à gauche d'Alexandre Sforce, tête nue, cheveux bouclés, cuirassé. — *TN.*, II, XVIII, 1. — *L.*, Sfor., I, 1. — *H.*, LVI, 1.

REVERS DE MÉDAILLES

DONT LES DROITS NOUS SONT INCONNUS.

12. Dia. 63. « IHOANNIS . FRANCISI . PARMESIS . OPVS . MCCCCLXVIII. »

Combat d'un cavalier contre deux fantassins; l'un de ceux-ci, agenouillé, plonge son épée dans le ventre du cheval. — South Kensington Museum.

13. Dia. 63. « IHOANNIS . FRANCISCI . HENZOLE . AVRIFICIS . PARMENSIS . OPVS . 1467. »

Quatre enfants nus, ailés, jouant ensemble; un d'eux est assis. — *Periodico di numismatica e sfragistica.*

ANT.

Signature d'un médailleur qui travaillait à Venise vers 1465.

« Peut-être Antonello Veneziano, qui était à la même époque Maestro della Zecca à Venise. » (*G. M.*)

VENISE (Cristoforo MORO, doge de); élu doge en 1462 + 1471.

1. Dia. 42. « CRISTOFORVS . MAVRO . DVX. — ANT. » — 1er Rꝟ « RELIGIONIS . ET . IVSTICIAE . CVLTOR. »

Au droit : Buste à gauche de Cristoforo Moro, avec la corne et la robe ducales. — Au revers : Inscription dans une couronne de feuilles de lierre. — *TN.*, I, xxvii, 5. — *VM.*, I, 87.

2. 2e Rꝟ « VENETIA . MAGNA. — AN. »

Une femme drapée personnifiant Venise, vue de face, assise sur un siége formé de deux lions. Elle tient un bouclier et une épée. — Collection A. Armand.

Ce second revers est emprunté à la médaille du doge Francesco Foscari, pour laquelle il a dû être fait. Il s'accorde mal avec le droit de Cristoforo Moro. Par contre, il y a accord parfait entre ce droit et son premier revers.

VELLANO

SCULPTEUR ET FONDEUR PADOUAN

+ vers 1492.

Vellano travailla aux ouvrages en bronze entrepris par Donatello pour la décoration du « Santo » de Padoue, et resta chargé de leur achèvement. Établi ensuite à Rome, sous le pontificat de Paul II, il prit part, comme sculpteur et même comme architecte, à la construction du palais de San Marco. C'est à cette époque qu'au dire de

Vasari il fit beaucoup de médailles, et notamment les trois dont nous allons parler.

Le pape PAUL II (Pietro BARBO), Vénitien, né en 1418; élu pape en 1464 + 1471.

1. Nous ne connaissons pas la médaille de Paul II, dont, selon Vasari, Vellano est l'auteur; peut-être est-elle au nombre des ouvrages de médailleurs anonymes que nous avons réunis dans notre deuxième partie.

PLATINA (Bartolommeo SACCHI, dit), érudit crémonais, né en 1421 + 1481. Il fut garde de la bibliothèque Vaticane.

2. Selon Vasari, Vellano fit une médaille de Platina. Cette pièce nous est inconnue.

ROSSELLI (Antonio), jurisconsulte arétin, né en 1381 + 1466.

3. Dia. 47. « ANTONIVS . DE . ROYZELLIS . MONARCHA . SAPIENTIE. — 91. » — *R/* « CELITVM . BENIVOLENTIA. — C . V. »

Au droit : Buste à gauche de Rosselli très-âgé, coiffé d'une toque, vêtu d'une robe. — Au revers : Un homme assis vu de face, vêtu d'une draperie flottante; il tient la main droite levée. — *M.*, I, xxiv, 2. — *JF.*, xiv.

CLEMENTE da Urbino

MÉDAILLEUR

Il travaillait en 1468.

MONTEFELTRO (Federigo del), premier duc d'Urbin, né en 1422; comte d'Urbin en 1444; duc en 1474 + 1482.

Dia. 94. « ALTER . ADEST . CESAR . SCIPIO . ROMAN . ET . ALTER . SEV . PACEM . POPVLIS . SEV . FERA . BELLA . DEDIT. » — *R/* « MARS . FERVS . ET . SVMHVM . TANGENS . CYTHEREA . TONANTEM . DANT . TIBI . REGNA . PARES . ET . TVA . FATA . MOVENT. — INVICTVS . FEDERICVS . C . VBINI . ANNO . D . MCCCCLXVIII. — OPVS . CLEMENTIS . VBINATIS. »

Au droit : Buste à gauche de Federigo coiffé du mortier, cuirassé. — Au

revers : Au centre, une boule ; à gauche, une épée et une cuirasse ; à droite, un instrument en forme de cloche (?) et une branche d'olivier. Dans le haut, trois étoiles ; au bas, un aigle, les ailes déployées. — *TN.*, II, XVI, 1.

GUAZZALOTTI (ANDREA)

DIT AUSSI

ANDREA G. PRATENSE

MÉDAILLEUR DE PRATO

Né en 1435 + 1495. Il était déjà en 1464 chanoine de la cathédrale de Prato. On trouve sur ses médailles les dates de 1455 à 1481 (date moyenne, 1468).

L'identité d'Andrea Guazzalotti et d'Andrea G. Pratense a été établie par M. J. Friedlaender.

NAPLES (ALFONSO II D'ARAGONA, roi de), fils de Fernando I°, né en 1448. Il devint roi de Naples en 1494 + 1495.

1. Dia. 60. « ALFONSVS . FERDI . DVX . CALABRIE. » — 1er *Ry* « NEAPOLIS . VICTRIX. — OB . ITALIAM . AC . FIDEM . RESTITVTAM . MCCCCLXXXI . OP . AND . G. PRATENS. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche d'Alphonse étant duc de Calabre ; il est coiffé d'une toque avec les cheveux longs et bouclés, et couvert d'une armure. — Au revers : Alphonse assis sur un char de triomphe, et accompagné d'une troupe de cavaliers et de fantassins que précèdent des Turcs captifs, fait son entrée dans une ville. Les inscriptions du revers sont en creux. — *H.*, XXX, 6. — *JF.*, XXIV.

2. 2e *Ry* « NEAPOLIS . VICTRIX . ITALIAQVE . RESTITVTA . 1481 . OPVS . AND . G. . PRATEN. »

Même sujet que le premier revers. — *TN.*, II, XVII, 2.

3. 3e *Ry* « ALFOS . POTES. — PARCERE . SVBIECTIS . ET . DEBELLARE . SVPERBOS. — CONSTANTIA. — MCCCCLXXXI. »

Une femme nue, debout, tenant une haste ; son bras gauche s'appuie sur une colonne au pied de laquelle sont des captifs de petite proportion, ainsi que des boucliers et armes diverses. — *H.*, XXX, 5.

4. Dia. 60. « ALPHONSVS . ARAGONIVS . DVX . CALA-

BRIAE. » — ℞ « SVPER . MONTE . IMPERIALI . VI . EXPVGNATO. — SACRVM . MARTI. »

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse, coiffé d'une toque, les cheveux longs et bouclés, couvert d'une armure. — Au revers : Alphonse assistant à un sacrifice au dieu Mars. — *TN.*, II, XVII, 3. — *VM.*, I, 264. — *H.*, XXXII, 2.

PALMIERI (NICCOLO), Sicilien, né en 1402; fait évêque d'Orte en 1455 + 1467.

5. Dia. 63. « NVDVS . EGRESVS . SIC . REDIBO. — NICOLAVS . PALMERIVS . SICVLVS . EPS . ORTAN. » — ℞ « ANDREAS . GVACIALOTVS. — CONTVBERNALIS . B . F. — VIX . AN . LXV . OBIIT . A . D . MCCCCLXVII. »

Au droit : Buste à gauche de Niccolo Palmieri nu, la tête rasée, avec une petite couronne de cheveux. La première partie de la légende est en relief; la seconde est gravée en creux. — Au revers : Figure d'un homme nu, debout, tourné à gauche, tenant dans la main droite un sablier, et s'appuyant de la main gauche sur un long bâton. Cette figure est placée sur un support saillant. Les deux premiers mots de cette légende sont en relief, et tout le reste est gravé en creux. — *TN.*, I, XVII, 2. — *M.*, I, XVIII, 4. — *J. F.*, XXIV.

Le pape NICOLAS V (TOMMASO DA SARZANA), élu pape en 1447 + 1455.

6. Dia. 77. « NICOLAVS . PPA . QVINTVS. — TOMAS. » — ℞ « SEDI . ANNO . OCTO . DI . XX . OBIT . XXV . MAR . MCCCCLIIII. — ECLESIA. — ANDREAS . GVACIALOTIS. »

Au droit : Buste à gauche de Nicolas V, tête nue et chauve, couvert de la chape. — Au revers : Une barque voguant sur la mer. A l'avant, le Pape en habits pontificaux, assis, tenant un étendard sur lequel sont figurées deux clefs; devant lui, un ciboire avec couvercle conique. — *TN.*, I, XVII, 1. — *BO.*, I, 49, 7.

Le pape CALISTE III (ALFONSO BORGIA), né à Valence (Espagne), élu pape en 1455 + 1458.

7. Dia. 42. « CALISTVS . PAPA . TERTIVS. » — ℞ « ALFONSVS . BORGIA . GLORIA . ISPANIE. »

Au droit : Buste à gauche de Caliste III, coiffé d'une mitre, vêtu de chape. — Au revers : L'écusson des Borgia, surmonté des clefs et de la tiare. — *TN.*, I, XXII, 5. — *BO.*, I, 57, 2. — *JF.*, XXIV.

Le pape PIE II (Enea-Silvio PICCOLOMINI), né à Corsignano (Toscane) en 1495; élu pape en 1458 + 1464.

8. Dia. 56. « ENAEAS . PIVS . SENENSIS . PAPA . SECVNDVS. » — ℞ « ALES . VT . HEC . CORDIS . PAVI . DE . SANGVINE . NATOS. »

Au droit : Buste à gauche de Pie II, la tête nue et rasée avec une mince couronne de cheveux, vêtu de la chape. — Au revers : Le pélican s'ouvrant la poitrine pour nourrir ses petits de son sang. — *TN.*, I, XXII, 4. — *BO.*, I, 65, 4. — *JF.*, XXIV.

9. Dia. 56. « PIVS . PAPA . SECVNDVS — ENEAS . SENEN. » — ℞ « MCCCCLX . PONT . ANNO . SECVNDO. »

Au droit : Buste à gauche de Pie II, pareil à celui de la médaille précédente, sauf de légères différences dans la chape. — Au revers : L'écusson des Piccolomini, surmonté de la tiare et des clefs. — *TN.*, I, XXII, 2. — *BO.*, I, 65, 2.

Le pape SIXTE IV (Francesco d'Albescola della ROVERE), né en 1414; élu pape en 1471 + 1484.

10. Dia. 60. « SIXTVS . IIII . PON . MAX . SACRI . CVLT. » — ℞ « SIXTE . POTES. — PARCERE . SVBIECTIS . ET . DEBELLARE . SVPERBOS. — CONSTANTIA . — MCCCCLXXXI. »

Au droit : Buste à gauche de Sixte IV, coiffé de la tiare, vêtu de la chape. — Au revers : Figure d'une jeune femme nue, debout, la tête tournée à gauche et s'appuyant sur une colonne. Elle tient un long bâton à la main droite. Au pied du pilier s'agitent de petites figures de Turcs captifs. — *L.*, Rov., 4. — *VM.*, I, 114. — *BO.*, I, 91, 9. — *JF.*, XXIV.

MÉDAILLES AU REVERS DE LA CONSTANCE
ATTRIBUÉES A GUAZZALOTTI.

DOTTO, capitaine padouan.

11. Dia. 62. « DOTTVS . PATAVVS . MILITIE . PREFETVS . PROPTER . RES . BENEGESTAS. » — ℞ « CONSTANTIA. »

Au droit : Buste à droite de Dotto âgé, tête nue, chauve. — Au revers : La figure de la Constance, le bras gauche appuyé sur une colonne contre laquelle est placé un bouclier. Cette figure est semblable à celle que l'on voit au revers des médailles d'Alphonse II et de Sixte IV (nos 3 et 10); elle n'en

diffère que par les accessoires qui entourent le pied de la colonne. — *TN.*, I, XXXV, 2.

PICO DELLA MIRANDOLA (COSTANZA BENTIVOGLIO, femme d'ANTONIO), mariée en 1473. Elle devint comtesse de Concordia en 1483.

12. Dia. 61. « CONSTANTIA . BENTIVOLA . DE . LA MIRAN . CONCOR . COMIT. » — *Rꝛ* « CONSTANTIA. »

Au droit : Buste à gauche de Costanza, les cheveux en bandeaux lisses, le derrière de la tête couvert d'une coiffe qui se prolonge sur les épaules; autour du cou, une chaîne avec médaillon. — Au revers : La Constance, comme sur la médaille précédente. — *L.*, Pico, 4.

SANTUCCI (GIROLAMO), d'Urbin. Il fut fait évêque de Fossombrone en 1474 + 1494.

13. Dia. 85. « HIERONYMVS . SANCTVCIVS . VRBINAS . EPS . FOROSEMPRONIENSIS. » — *Rꝛ* « CONSTANTIA . FIRMA. »

Au droit : Buste à gauche de Santucci, tête nue et rasée, avec une couronne de cheveux; vêtu d'une robe. — Au revers : La Constance, figure semblable à celle des deux médailles précédentes, mais de plus grande proportion. — Cabinet national de France.

LE MÉDAILLEUR A LA TENAILLE

Il travaillait à Florence vers 1468.

Nous désignons ainsi l'auteur d'une médaille de Laurent le Magnifique, sur laquelle est figurée une petite tenaille.

MEDICI (LORENZO DE'), surnommé « IL MAGNIFICO », fils aîné de Pierre Ier de Médicis, né en 1448 + 1492. Il gouverna la république de Florence de 1469 à sa mort.

Dia. 90. « LAVRENTIVS . MEDICES. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Laurent le Magnifique jeune, la tête couverte d'un casque, les cheveux longs, cuirassé. Sous le buste est figurée une tenaille.

Cette médaille, qui fait partie de notre collection, doit avoir été faite à l'occasion du tournoi qui eut lieu à Florence en 1468. M. G. Campani, à qui nous devons ce renseignement, nous a fait remarquer, à propos de la tenaille (en italien « tanaglia »), qu'il y a encore à Florence des orfévres du nom de « Tanagli »; peut-être l'auteur de la médaille portait-il le même nom.

LODOVICO da Foligno

ORFÉVRE ET MÉDAILLEUR ÉTABLI A FERRARE

Il travaillait en 1468 et 1471.

SFORZA (Galeazzo-Maria), cinquième duc de Milan, fils de Francesco Sforza, né en 1444. Il devint duc de Milan en 1466 + 1476.

Bona di SAVOIA, femme de Galeazzo-Maria; mariée en 1468 + vers 1494.

Lodovico da Foligno exécutait en 1471 les médailles du duc et de la duchesse de Milan. Il avait déjà fait une première médaille de la duchesse en 1468, à l'époque de son mariage. Ces médailles nous sont inconnues. En fait de portrait numismatique de Bona de Savoie, nous n'avons que les monnaies faites à l'époque où elle était régente pendant la minorité de son fils Jean Galéas, c'est-à-dire après 1476. Ces pièces n'ont rien de commun avec les médailles de 1468 et 1471 que nous venons de mentionner, d'après une lettre de Lodovico à Laurent le Magnifique, portant la date du 20 juin 1471, laquelle a été publiée par M. G. Milanesi.

BALDASSARE Estense

PEINTRE ET MÉDAILLEUR FERRARAIS

Né à Reggio (Émilie) vers 1443. Il fit son testament en 1500; on trouve sur deux de ses médailles la date de 1472.

ESTE (Ercole Ier d'), deuxième duc de Ferrare, fils de Niccolo III, né en 1431. Il devint duc de Ferrare en 1471 + 1505.

1. Dia. 27. « HERCVLES . DVX . FERRE . MVT . 7 . REGII . M . E . ZC. » — ℞ « BALDESARIS . ESTENSIS . OPVS. — MCCCCLXXII. »

Au droit : Buste à gauche d'Hercule Ier, coiffé d'une toque. — Au revers : En bas, un livre ouvert; au-dessus, trois yeux; en haut, un fléau de balance (?). — *TN.*, II, XVI, 2. — *H.*, LIII, 2. — *BE.*, I, 6.

2. Dia. 83. « HERCVLES . DVX . FER . MVT . 7 . REGII .

MARCHIO . ESTENSIS . RODIGIIQVE . COMES . 1472. » — ℞ « BALDASARIS . ESTENSIS . OPVS. »

Au droit : Buste à gauche d'Hercule Ier, tête nue, couvert d'une armure. — Au revers : Le duc en armure, tenant le bâton de commandement, sur un cheval marchant à gauche. — *TN.*, II, XVI, 4. — *H.*, LIII, 1. — *BE.*, II, 7.

3. Dia. 83. Même légende que la médaille précédente, moins la date. — ℞ Même légende que la médaille précédente.

Au droit : Buste à gauche d'Hercule Ier, coiffé d'un bonnet, couvert d'une armure. — Au revers : Même sujet que sur la médaille précédente. — Collection A. Armand.

CORADINI

MÉDAILLEUR MODÉNAIS (?)

Il travaillait en 1472.

ESTE (ERCOLE Ier D'), deuxième duc de Ferrare, fils de Niccolo III, né en 1431. Il devint duc de Ferrare en 1471 + 1505.

1. Dia. 56. « HERCVLES . DVX . FERARIE . MVTINE . ET . REGII. — MCCCCLXXII. » — Ier ℞ « GADES . HERCVLIS. — OPVS . CORADINI . M. »

Au droit : Buste à gauche d'Hercule Ier, coiffé d'une toque. — Au revers : Hercule jeune, nu, debout, tenant une lance de la main droite et un bouclier de l'autre. A gauche, trois colonnes corinthiennes s'élevant au-dessus de la mer. — *TN.*, II, XVI, 3. — *L.*, Este, 17. — *BE.*, I, 5. — *H.*, LIII, 8.

2. 2e ℞ « OPVS . CORADINI . M. »

Une bague ornée d'un diamant taillé en pointe. Au milieu de la bague, s'épanouit une fleur accompagnée de deux feuilles qui s'enlacent à droite et à gauche autour de l'anneau. Cet emblème, qui appartient à Hercule Ier, est figuré sur le bouclier que tient Hercule dans la médaille précédente. — Médaille mentionnée par M. Friedlaender.

MÉDAILLE ATTRIBUÉE A CORADINI.

ESTE (Rinaldo d'), fils naturel de Niccolo III d'Este, né en 1435 + 1503.

3. Dia. 62. « RAINALDVS . MARCHIO . ESTENSIS. » — *Rꝛ* « ANO . MCCCCLXVIIII . DIE . P . IVNII. »

Au droit : Buste à gauche de Rinaldo, cheveux longs, coiffé d'une toque. — Au revers : Bague ornée d'un diamant taillé en pointe avec une fleur et deux feuilles, comme sur la médaille précédente.

La similitude de ce revers avec celui de la médaille précédente, lequel porte la signature de Coradini, nous fait penser que la médaille de Rinaldo pourrait appartenir au même artiste. La comparaison des effigies des deux médailles ne contredit pas cette attribution. — *TN.*, II, xxiv, 1. — *H.*, liv, 6.

MARTINI (Francesco)

DIT

FRANCESCO DI GIORGIO

PEINTRE, SCULPTEUR ET ARCHITECTE SIENNOIS

Né en 1439 + 1502.

MONTEFELTRO (Federigo del), premier duc d'Urbin, né en 1422. Il devint comte d'Urbin en 1444, duc en 1474 + 1482.

Au dire de Vasari, Francesco Martini fit une médaille de Frédéric de Montefeltro. Cette médaille nous est inconnue.

LYSIPPUS

MÉDAILLEUR MANTOUAN (?)

Le nom de Lysippus figure sur deux médailles qui paraissent avoir été faites vers 1475. Cet artiste est probablement le même que le Lysippe neveu de Cristoforo Geremia, mentionné par Raphaël de Volterre.

PHILETHICUS (Marinus), poëte et érudit. Il professait le grec à l'université de Rome en 1473, ainsi que le prouve

un bref de Sixte IV portant cette date. (Note communiquée par M. E. Müntz.)

1. Dia. 42. « M . PHILETHICVS . POETA . LAV . ET . EQVES . COM . PAL. » — *Rꝛ* « ΕΡΓΟΝ ΛΥΣΙΠΠΟΥ ΝΕΟΤΕΡΟΥ. »

Au droit : Buste à gauche de Philethicus, tête nue, front découvert, cheveux courts, couronné de laurier. — Au revers : Le pélican se déchirant la poitrine pour nourrir ses petits. Ce revers est copié sur la médaille de Victorin de Feltre, ouvrage de Pisanello. — Collection A. Armand.

MARAS(CHA) (Giulio).

2. Dia. 38. « IVL . MARAS . OPTIM . INDOL . ADOL. » — *Rꝛ* « LYSIPPVS . AMICO . OPTIMO. »

Au droit : Buste à gauche de Giulio Maras(cha), coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : Inscription au milieu d'une couronne de laurier.

M. J. Friedlaender nous a fait connaître cette pièce par la reproduction d'une gravure du commencement du dix-septième siècle.

La comparaison que nous en avons faite avec la médaille d'un Gianfrancesco Marascha, laquelle appartient à la même époque et très-probablement à la même main, nous fournit l'occasion de faire entrer cette nouvelle médaille dans l'œuvre de Lysippe, au moins à titre d'attribution.

MARASCHA (Gianfrancesco).

3. Dia. 35. « IO . F . MARASCHA . ACOLY . ET . L . A . ABBREVIAT. » — *Rꝛ* « ΕΛΠΙΞΕΙ. »

Au droit : Buste à gauche de Gianfrancesco Marascha jeune, la tête couverte d'une calotte. — Au revers : Un enfant nu debout, tenant de la main gauche une corne d'abondance, lève la main droite vers une étoile. — *TN.*, II, XXXI, 1.

On ne peut lire le nom de Lysippe sur les médailles de Philethicus et de Giulio Marascha sans se rappeler le Lysippe neveu de Cristoforo Geremia que mentionne Raphaël de Volterre. Le premier de ces deux Lysippe travaillait sous Sixte IV — c'est l'époque où florissait Philethicus; — l'autre, au dire de Raphaël de Volterre, fit une médaille du même pape. Ces deux artistes étaient donc contemporains, et l'on peut regarder, sinon comme certain, au moins comme très-vraisemblable, qu'ils étaient identiques.

Nous venons de parler de la médaille de Sixte IV faite par Lysippe : aucune des pièces de ce pape à notre connaissance ne porte la signature de cet artiste. Il y a tout lieu de croire que celle à laquelle Raphaël de Volterre fait allusion n'est pas venue jusqu'à nous. On ne peut, en effet, regarder comme un ouvrage digne d'être mentionné la pièce suivante, dont le revers, copié

sur une médaille de Cristoforo Geremia, pourrait, à la rigueur, sortir de la main du neveu de cet artiste. Nous ne la reproduisons qu'avec toutes réserves et sans y attacher d'importance. Elle peut, disons-nous, être l'ouvrage du jeune Lysippe (Lysippus nepos adolescens); mais elle peut mieux encore n'être qu'une pièce hybride, formée par la réunion de deux faces, dont l'une appartient à Cristoforo Geremia et l'autre à Guazzalotti.

Le pape SIXTE IV (Francesco d'Albescola della ROVERE), né en 1414; élu pape en 1471 + 1484.

4. Dia. 74. « SIXTVS . PP . IIII . VRBIS . RENOVATOR. » — ℞ « CONCOR . ET . AMATOR . PACIS . PON . MAX . PPP. — ECCLESIA. »

Au droit : Buste à gauche de Sixte IV, coiffé de la tiare, vêtu de la chape. — Au revers : Un homme (Mercure?) vêtu à l'antique et portant le caducée, donne la main à une femme qui tient une corne d'abondance. — *BO.*, I, 91, 9.

A . V

Signature d'un médailleur qui travaillait vers 1475.

Peut-être est-ce « Antonio Veneri », orfévre florentin, ou « Antonio Veneto ». (*G. M.*)

FILELFO (Francesco), célèbre humaniste, né à Tolentino en 1398 + 1481.

Dia. 92. « FRANCISCVS . PHILELFVS . ΦΡΑΓΚΙΣΚΟϹ Ο ΦΙΛΕΛΦΟΣ. — A. — V. » — ℞ « MERCVRIVS . ΕΡΜΗΣ. »

Au droit : Buste à gauche de Filelfe âgé, coiffé d'un mortier entouré d'une couronne de laurier, vêtu d'une robe. — Au revers : Mercure nu, marchant à grands pas vers la gauche, tenant d'une main le caducée et de l'autre une bourse; il est muni d'ailes aux épaules et aux pieds, avec une légère draperie flottante. — *M.*, I, XXVII, 2.

G . T . F .

Signature d'un médailleur qui travaillait à Venise.

Les médailles que cet artiste a faites des doges Niccolo Marcello et Giovanni Mocenigo doivent être, la première de 1474, la seconde de 1478 environ.

BARBARO (Zaccaria), Vénitien, procurateur de Saint-Marc, né vers 1419 + 1492.

1. Dia. 113. « ZACHARIAS . BARBARO . INSIGNIS . EQVES . P . V. — G . T . F. » — Sans *Rꝛ*.

Au droit : Buste à gauche de Zaccaria Barbaro, âgé, coiffé d'une calotte et vêtu d'une robe sur laquelle passe une écharpe. — *M.*, I, XXII, 1.

C'est par erreur que dans notre première édition nous avons présenté cette médaille comme ayant la marque C . T . F. Elle porte bien la signature G . T . F.

MEMMO (Stefano), Vénitien.

2. Dia. 98. « STEFANVS . MEMO. — G . T . F. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Stefano Memmo jeune, tête nue, avec une longue et abondante chevelure, vêtu d'une robe. — Collection A. Armand.

VENISE (Niccolo MARCELLO, doge de), né vers 1397; élu doge en 1473 + 1474.

3. Dia. 98. « NICOLAVS . MARCELLVS . DVX. — G . T . F. » — *Rꝛ* « IN . NOMINE . IHV . OMNE . GENV . FLECTATVR . CELESTIV . TERESTRIV . INFERNO. »

Au droit : Buste à gauche de Marcello avec la corne et la robe ducales. — Au revers : Le monogramme de Jésus dans un cercle entouré de rayons, avec légende en lettres gothiques. Le sujet du revers est semblable à celui de la médaille de saint Bernardin, par Marescotti. — *TN.*, II, XXVI, 4.

VENISE (Giovanni MOCENIGO, doge de), né en 1408; élu doge en 1478 + 1485.

4. Dia. 87. « IOANNES . MOCENIGO . DVX. — G . T . F. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Giovanni Mocenigo, avec la corne et la robe ducales. — *TN.*, I, XXVII, 3. — *L.*, Mocen., 20.

BERARDI (Do)

MÉDAILLEUR

Il travaillait en 1477.

MALVEZZI (Pirro), patricien de Bologne.

Dia. 72. « PIRRVS . MALVECIVS . PATRICIVS . BONONIENSIS. » — *R*/ « DO . BERARDVS . MCCCCLXXVII. »

Au droit : Buste à gauche de Pirro, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Un homme couvert d'une armure à l'antique, assis sur un lion à queue de dragon tourné à gauche. Il tient dans la main droite une palme, et dans la gauche un sceptre. — Cabinet national de France.

CARO

Signature d'un médailleur qui travaillait vers 1477.
Caro est probablement l'abrégé de « Carolus ».

ALLEMAGNE (MAXIMILIEN Ier, empereur d'), né en 1459; élu empereur en 1493 + 1519.

BOURGOGNE (Charles le Téméraire, duc de), né en 1433, devint duc de Bourgogne en 1467 + 1477.

Dia. 39. « MAXIMILIANVS . AVSTER. — OPVS . CARO. » — *R*/ « KAROLVS . BVRGVNDVS. »

Au droit : Buste à droite de Maximilien jeune, la tête couverte d'une calotte; cheveux tombant sur les épaules; cuirassé. — Au revers : Buste à droite de Charles le Téméraire, cheveux longs, coiffé d'une toque, cuirassé. — *VM.*, I, 147. — *H.*, XIV, 12.

POLLAIUOLO (Antonio del)

ORFÉVRE, PEINTRE ET SCULPTEUR FLORENTIN

Né en 1429 + 1498.

MEDICI (Lorenzo de'), surnommé « Il Magnifico », fils aîné de Pierre Ier, né en 1448 + 1492. Il gouverna la république de Florence de 1469 à sa mort.

MEDICI (Giuliano I^o^ de'), deuxième fils de Pierre Ier, né en 1453; tué en 1478.

1. Dia. 66. « LAVRENTIVS . MEDICES. — SALVS . PVBLICA. » — « Ry IVLIANVS . MEDICES. — LVCTVS . PVBLICVS. »

Au droit : Tête à droite de Laurent le Magnifique, portant des cheveux longs et bouclés; élle surmonte la clôture octogonale du chœur de la cathédrale de Florence, représentée comme elle existait à cette époque, avec huit colonnes supportant une architrave. Dans l'intérieur de l'enceinte, on voit le clergé, tourné vers la droite, célébrant la messe; à l'extérieur, Laurent est assailli par la troupe des conjurés auxquels il parvint à échapper. — Au revers : Même disposition qu'au droit, mais avec la tête à gauche de Julien, portant aussi des cheveux longs et bouclés. A l'intérieur de l'enceinte, le clergé, tourné vers la gauche; à l'extérieur, on voit Julien tué par les conjurés. — *TN.*, I, xx, 2. — *M.*, I, xxx, 2. — *L.*, Méd., 3. — *H.*, lxi, 4.

Cette médaille a été faite à l'occasion de la conjuration des Pazzi (avril 1478).

2. Dia. 32. « LAVRENTIVS . MEDICES. » — Ry « OB . CIVES . SERVATOS. — AGITIS . IN . FATVM. »

Au droit : Buste à droite de Laurent, tête nue, cheveux longs et bouclés. — Au revers : Un homme armé à l'antique, tenant d'une main une lance et de l'autre une palme, se tient debout au milieu de trois autres à demi couchés à terre. Ce revers est imité d'une médaille de Trajan. — *M.*, I, xxix, 5. — *L.*, Méd., 5.

La grande ressemblance qui existe entre la tête de Laurent reproduite sur cette médaille et celle qui est sur la médaille précédente nous autorise à voir dans cette pièce l'ouvrage de Pollaiuolo.

MÉDAILLES

ATTRIBUÉES A ANTONIO DEL POLLAIUOLO.

MEDICI (Filippo de'), fait archevêque de Pise en 1461 + 1484.

3. Dia. 55. « PHILIPPVS . DE MEDICIS . ARCHIEPISCHOPVS . PISANVS. — VIRTVTE . SVPERA. » — Ry « ET . IN . CARNE . MEA . VIDEBO . DEVM . SALVATOREM . MEVM. »

Au droit : Buste à gauche de Filippo, tête nue, rasée, avec une mince couronne de cheveux; vêtu d'une robe. Autour du buste, une couronne formée de deux branches attachées ensemble. Au bas, l'écusson des Médicis. — Au revers : Le Jugement dernier. — *M.*, xxv, 3. — *L.*, Méd., 15.

Le pape INNOCENT VIII (GIANBATTISTA CIBO), Génois, né vers 1432; élu pape en 1484 + 1492.

4. Dia. 85. « INNOCENTII . IANVENSIS . VIII . PONT . MAX . MCCCCLXXXIV. » — *Rꝛ* « IVSTITIA . PAX . COPIA. »

Au droit : Buste à gauche d'Innocent VIII, tête nue, rasée, avec une couronne de cheveux; vêtu d'une chape attachée par un large bouton. — Au revers : La Justice, la Paix et l'Abondance sous la figure de trois femmes drapées, debout. La première est à gauche, tenant l'épée et la balance; la deuxième au milieu, portant une corne d'abondance et une palme; la troisième, à droite, porte une corne d'abondance et des épis. — Collection A. Armand.

5. Dia. 55. « INNOCENTII . IANVENSIS . VIII . PONT . MAX. » — *Rꝛ* « IVSTITIA . PAX . COPIA. »

Au droit : Le buste du Pape; réduction exacte de celui de la médaille précédente, sauf quelques différences dans les ornements de la chape. — Au revers : Les figures de la Justice, de la Paix et de l'Abondance; réductions exactes de celles de la médaille précédente, sauf de légères différences.

Un exemplaire de cette médaille a été trouvé dans le tombeau d'Innocent VIII. — *TN.*, I, xxv, 2. — *BO.*, I, 107, 4.

NOTE.

La médaille de la conjuration des Pazzi, placée en tête de notre liste, ne porte pas la signature de Pollaiuolo; mais son attribution à ce maître repose sur le témoignage formel de Vasari, et n'a jamais été contestée. Elle doit donc être regardée comme lui appartenant avec certitude, et l'on peut en dire autant de la médaille n° 2, dont le droit nous offre une répétition de la tête de Laurent telle qu'elle figure sur la médaille n° 1.

Parmi les médailles qui sont indiquées comme attribuées à Pollaiuolo, celle de l'archevêque Philippe de Médicis se distingue par son revers, dont le style rappelle beaucoup celui de la médaille n° 1 ; mais les deux autres pièces nous laissent dans l'incertitude, et nous ne les présentons que sous toutes réserves.

On sait que Pollaiuolo est l'auteur des tombeaux de Sixte IV et d'Innocent VIII que l'on admire à Saint-Pierre de Rome. Il est à croire que l'artiste à qui l'on doit les belles effigies de ces papes a dû faire aussi leurs portraits en médaille. Or nous avons dit qu'une médaille d'Innocent VIII (celle décrite sous le n° 5) avait été trouvée dans le tombeau de ce pape. N'est-on pas porté à penser que cette pièce peut être l'ouvrage de Pollaiuolo? C'est cette considération qui nous a induit à inscrire à la suite de l'œuvre de ce maître la médaille n° 5, et par suite celle n° 4, qui en est la reproduction agrandie.

Dans notre première édition, nous avions également attribué à Pollaiuolo, conformément à l'opinion de Bolzenthal, une médaille de Sixte IV ayant au

revers la figure de la Constance. La similitude qui existe entre cette pièce et la médaille d'Alphonse II de Naples, ouvrage de Guazzalotti, prouve qu'elle appartient au même artiste. Nous l'avons fait entrer dans son œuvre sous le n° 10.

ELIA de Ianua (Battista)

MÉDAILLEUR GÉNOIS

Il travaillait en 1480.

FREGOSO (Battista II), élu doge de Gênes en 1478. Il abdiqua en 1483 + 1502.

1. Dia. 44. « BAPT . FVLGOS . IANVE . LIGVR . Q . DVX . PETRI . DV . FIL. » — *Rꝛ* « PECVLIARES . AVDACIA . ET . VICTVS. »

Au droit : Buste à droite de Battista Fregoso, cheveux longs, coiffé d'un bonnet en forme de calotte. — Au revers : Un oiseau se jetant dans la gueule d'un crocodile. — *M.*, I, xxi, 3.

SCAGLIA (Cosimo), Génois; vivait en 1480.

2. Dia. 43. « EFF . COSME . SCALIE . A . MCCCCLXXX. » — *Rꝛ* « F... VS . SE..... ANT . QVE . SECV... IS. — OP . BAPTE . ELIE . DE . IANVA. »

Au droit : Buste à gauche de Cosimo Scaglia, cheveux longs, coiffé d'un bonnet en forme de calotte. — Au revers : Un cerf couché à terre la tête levée, tourné à droite. — Dom. Promis.

ANTIQUO (Pier Iacopo Ilario, *dit* L')

SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR MANTOUAN

Il travaillait vers 1480.

Les médailles de cet artiste concernent Jean-François de Gonzague, seigneur de Sabbionetta, et Antonia des Baux, sa femme. Elles ne portent pas de date; mais on peut juger, par l'âge apparent de ces personnages, que leurs médailles ont dû être faites peu après leur mariage, c'est-à-dire vers 1480.

L'Antiquo travaillait encore en 1497, comme le prouve une lettre signée de son nom, adressée à cette date au marquis de Mantoue. M. C. d'Arco, qui rapporte cette lettre, ajoute que cet artiste est mentionné encore en 1504.

Nous devons à l'obligeance de M. G. Milanesi les renseignements qui nous ont permis de rendre au médailleur Anti son véritable nom.

GONZAGA (Gianfrancesco), seigneur de Sabbionetta, troisième fils de Ludovic III de Gonzague, né en 1443 + 1496.

Antonia de' BALZI ou des BAUX, femme de Gianfrancesco Gonzaga; mariée en 1479 + 1538.

1. Dia. 40. « IOHANNES . FRANCISCVS . GONZ. » — 1er ℞ « FOR . VICTRICI. — ANTI. »

Au droit : Buste à gauche de Gianfrancesco, tête nue, cheveux bouclés. — Au revers : La Fortune montée sur une boule entre Mars nu, près d'un trophée d'armes, et Minerve armée de la haste et accompagnée de la chouette. — *TN.*, I, xxxi, 5. — *L.*, Gonz., 56.

2. 2e ℞ « MARCHIO . COMES . ROTI. — PROBITAS . LAVDATVR. »

Un foyer ardent. Les deux derniers mots sont gravés en creux. — South Kensington Museum.

3. 3e ℞ « MARCHIO . COMES . ROTI. »

Un foudre. — *L.*, Gonz., 55.

4. 4e ℞ « DIVA . ANTONIA . BAVTIA . DE . GONZ . MR. »

Buste à droite d'Antonia des Baux, la tête nue, cheveux en bandeaux avec ferronnière. — *L.*, Gonz., 59. — *TN.*, I, xxxi, 5, et II, xxi, 3.

5. Dia. 40. « DIVA . ANTONIA . BAVTIA . DE . GONZ . MR. » — ℞ « SVPEREST . M . SPES. »

Au droit : Buste à droite d'Antonia, semblable à celui de la médaille précédente. — Au revers : Femme ailée, debout, dans une nef entraînée sur l'eau par deux chevaux ailés galopant vers la gauche, et guidés par un petit Amour. Le mât de la nef est brisé. La femme ailée tient d'une main une ancre, de l'autre une voile déchirée. — *TN.*, II, xxiii, 5. — *L.*, Gonz., 60.

SPERANDIO

MÉDAILLEUR MANTOUAN

Né au plus tard vers 1440 + 1528.

La carrière artistique de Sperandio embrasse une durée d'environ trente années, comprise entre 1465 environ et 1495, ce qui le place à la date moyenne de 1480.

Les données qui nous ont servi à établir la durée de la carrière artistique de cet habile et fécond médailleur s'appuient moins sur les dates que portent ses médailles que sur les personnages qui y sont représentés. En effet, des quarante-huit médailles dont se compose son œuvre, sept seulement ont des dates qui varient entre 1472 et 1479; tandis que l'examen des personnages historiques nous met à même de nous étendre en deçà de 1472 et beaucoup au delà de 1479. La limite inférieure nous est donnée par les médailles de Marino Caraccioli (+ 1467) et de François Sforce (+ 1466). Leurs portraits, faits sans doute d'après nature, doivent être de 1465 environ. La limite supérieure nous est fournie par la médaille du marquis de Mantoue, Jean-François II de Gonzague, exécutée à l'occasion de la bataille de Fornoue (1495).

Ce qui vient d'être dit fait comprendre pourquoi nous ne plaçons pas plus tard que 1440 la naissance de Sperandio. On imaginerait difficilement, en effet, que cet artiste, à l'âge de moins de vingt-cinq ans, ait pu être chargé de faire la médaille de François Sforce. Nous avons adopté, pour la mort de Sperandio, la date généralement admise de 1528. L'artiste aurait ainsi atteint l'âge de quatre-vingt-huit ans, ce qui n'a rien d'impossible. Il serait à désirer, toutefois, qu'une vérification sérieuse vînt nous prouver que la mention du registre mortuaire de Mantoue s'applique réellement à notre médailleur, et non pas à quelque autre personnage du même nom.

ALBANI (Pietro), Vénitien.

1. Dia. 86. « PETRVS . ALBANVS . DE . VENETVS. » — 1er Rv « SIC . ITVR . AD . ASTRA. — OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Pietro Albani, coiffé d'une toque, cheveux longs et bouclés. — Au revers : Une femme vue de face, assise entre une tête de licorne et une tête de chien, tient de la main droite une flèche; son bras gauche est entouré d'un serpent à tête de dragon. — *TN.*, II, IX, 4.

2. 2e ℞ « OPVS . SPERANDEI . MCCCCLXXII. — MARCVRI. »

Mercure assis sur des ballots, la tête appuyée sur sa main droite.
Le même revers a été employé pour la médaille de Pendaglia. — Collection royale de Berlin.

AVOGARIO (Pietro Bono), médecin et astrologue ferrarais, né en 1425 + 1506.

3. Dia. 90. « PETRVS . BONVS . AVOCARIVS . FERRARIENSIS . MEDICVS . INSIGNIS . ASTROLOGVS . INSIGNIOR. » — ℞ « ESCVLAPIVS. — VRANIE. — OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche d'Avogario coiffé d'un bonnet, cheveux longs. — Au revers : Esculape et Uranie debout. Esculape, vieillard à longue barbe, vêtu d'une tunique, tient à la main droite une bouteille, et à la gauche un rameau; il est monté sur un dragon. Uranie tient un livre ouvert et un astrolabe (?); elle a un globe sous les pieds. — *TN.*, II, VI, 3. — *M.*, I, XXIII, 1.

BARBAZZA (Andrea), jurisconsulte messinois, conseiller de Jean II, roi d'Aragon en 1466 + vers 1480.

4. Dia. 114. « ANDREAS . BARBATIA . MESANIVS . EQVES . ARAGONIAE . Q . REGIS . CONSILIARIVS . IVRIS . VTRIVSQ . SPLENDIDISSIMVS . IVBAR. » — ℞ « FAMA . SVPER . AETHERA . NOTVS. — OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche d'Andrea Barbazza, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Jeune femme vue de face, portant un vêtement collant couvert d'écailles, et munie de six ailes, debout, les bras étendus; elle a un livre dans chaque main et d'autres livres à ses pieds. — *M.*, I, XXIV, 1. — *H.*, XXXIV, 6. — *BZ.*, 64.

BENTIVOGLIO (Andrea). Il fut gonfalonier de justice à Bologne de 1475 à 1488 + 1491.

5. Dia. 94. « ANDREAS . BENTIVOLVS . BONON . COMES . AC . LIBERTATIS . PATRIAE . SPLENDOR. » — ℞ « INTEGRITATIS . THESAVRVM — OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche d'Andrea Bentivoglio, coiffé du mortier, cheveux longs. — Au revers : Une licorne chargée d'un coffret surmonté d'une couronne. Elle marche vers la gauche et tourne la tête vers le soleil. — *TN.*, II, VII, 3. — *L.*, Bent., 17.

BENTIVOGLIO (Giovanni II), fils d'Annibal, né en 1443. Il gouverna Bologne de 1462 à 1506 + 1509.

6. Dia. 98. « IO . BENT . II . HANIB . FILIVS . EQVES . AC . COMES . PATRIAE . PRINCEPS . AC . LIBERTATIS . COLVMEN. » — *Rꝛ* « OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à droite de Giovanni II, coiffé d'une toque, cheveux longs, couvert d'une armure. — Au revers : Giovanni II en armure, le bâton de commandement à la main, sur un cheval richement caparaçonné marchant vers la gauche; à droite, derrière lui, un cavalier portant une lance. — *TN.*, I, IX, 2. — *M.*, I, XXXI, 1. — *L.*, Bent., 6.

7. Dia. 103. « IOANES . BENTIVOLVS . BONON . LIBERTATIS . PRINCEPS. » — *Rꝛ* « OPVS SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni II, coiffé d'un bonnet, les cheveux longs, avec une chaîne tombant sur la poitrine. — Au revers : Deux Génies nus soutenant l'écu des Bentivoglio. — *L.*, Bent., 3.

8. Dia. 79. « IOANNES . BENTIVOLVS . ARMORVM . DVCTOR . ILLVSTRIS. » — *Rꝛ* « OPVS SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni II, les cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Giovanni II en armure sur un cheval galopant vers la gauche; il tient le bâton de commandement. — *L.*, Bent., 4.

BENTIVOGLIO (Antongaleazzo), fils de Giovanni II, né en 1472; fait protonotaire apostolique en 1483, archidiacre de la cathédrale de Bologne en 1491 + vers 1525.

9. Dia. 77. « ANT . GALEAZ . BENT . PROTON . APOST . DECVS . FELSINEAE . IVVENTVTIS. » — *Rꝛ* « OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche d'Antongaleazzo, cheveux longs, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : Une femme drapée, debout, vue de face; elle tient une gerbe de la main gauche, et de l'autre distribue du grain à des poussins. — *TN.*, II, VIII, 2. — *M.*, I, XXVII, 3. — *L.*, Bent., 11.

BROGNOLO (Lodovico), noble mantouan.

10. Dia. 89. « LVDOVICVS . BROGNOLO . PATRICIVS . MANTVANVS. » — *Rꝛ* « SPES . MEA . IN . DEO . EST. — OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Lodovico, la tête couverte du froc. — Au

revers : Deux mains tenant un chapelet. — Collection A. Hess., à Francfort-sur-Mein.

BUONFRANCESCO (Agostino).

11. Dia. 83. « AVGVSTINVS . BONFRANCISCVS . ADVOCATVS . CONCIS . Q . DVCALIS . CONSILIARIVS . SECRETVS. » — *Rꝛ* « OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche d'Agostino, les cheveux longs et bouclés, coiffé d'une calotte. — Au revers : Un homme nu et barbu vu de face, debout, tenant une épée à la main, les pieds posés sur un dragon. — *TN.*, II, VI, 2. — *JF.*, XII.

CARACCIOLI (Marino), comte de Sant Angelo + 1467.

12. Dia. 100. « MARINVS . KARAZOLVS . NEAPOLITANVS . FERDINANDI . REGIS . EXERCITVS . MARESCALLVS. » — *Rꝛ* « OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Caraccioli, coiffé d'un bonnet, couvert d'une armure. — Au revers : Un jeune homme, couvert d'une armure à l'antique, est assis sur le dos d'un lion marchant à droite. Un petit chien se dresse contre sa jambe droite. — *TN.*, II, X, 2. — *H.*, XXXIII, 1.

CARBONE (Lodovico), poëte ferrarais, né vers 1436 + 1482.

13. Dia. 72. « CANDIDIOR . PVRA . CARBO . POETA . NIVE. » — *Rꝛ* « HANC . TIBI . CALLIOPE . SERVAT . LODOVICE . CORONAM. — OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Carbone, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Le poëte debout, tourné à droite, reçoit une couronne des mains de Calliope demi-nue, assise en face de lui. Entre eux s'élève une fontaine surmontée d'une boule d'où l'eau tombe dans un bassin. — *TN.*, I, X, 1. — *M.*, I, XXI, 1. — *JF.*, XIII.

14. Dia. 88. « OR . SETTV . QVEL . CARBONE . QVELLA . FONTE. — OPVS . SPERADEI. » — *Rꝛ* « CHE . SPANDI . DI . PARLAR . SI . LARGO . FIVME. — MVSIS . GRATIISQVE . VOLENTIBVS. »

Au droit : Buste à droite de Carbone, tête nue, couronné de laurier, vêtu d'une robe. Le nom du médailleur est gravé sur la tranche de l'épaule. — Au revers : Une sirène vue de face, à mi-corps et nue, s'élevant au-dessus des eaux ; elle est munie d'une double queue dont elle tient une dans chaque main. — *TN.*, II, XI, 1. — *M.*, I, XXI, 1.

CASALI (Catelano), jurisconsulte bolonais, né en 1453. Il fut fait protonotaire apostolique en 1490 + 1502.

15. Dia. 67. « CATELANVS . CASALIVS . BONONIENSIS . IVRECONSVL . PROTONOT . GRATIE . ET . VERITATI. » — *R*. « OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Casali, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : Un jeune homme (Casali?) fuyant vers la gauche; au milieu, une femme drapée debout; à droite, un enfant étendu à terre. — *TN.*, II, x, 3. — *M.*, I, xxiii, 3. — *L.*, Casali, 1.

M. Friedlaender mentionne comme pouvant appartenir à Sperandio une petite médaille de Casali reproduite par Mazzuchelli, I, xxiii, 4. On trouvera dans notre deuxième partie cette médaille avec deux revers différents : l'un est le revers de Mazzuchelli; l'autre est le buste du cardinal Raffaello Riario, petit-neveu de Sixte IV.

CONTUGHI (Fra Cesario), Ferrarais. Il était doyen de l'université de Ferrare en 1467 + 1508.

16. Dia. 84. « FR . CESARIVS . FER . ORDINIS . SER . B . M . V . DIVIN . ET . EXCELLEN . DOC . AC . DIVI . VER . FAMOSIS . PREDICATOR. » — *R*. « INSPICE . MORTALE . GENVS . MORS . OMNIA . DELET. — OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Fra Cesario, la tête couverte du froc. — Au revers : Fra Cesario assis, la tête penchée et appuyée sur sa main gauche, dans l'attitude de la méditation; à ses pieds est une tête de mort. — *M.*, I, xxi, 4.

CORREGGIO (Niccolo da), l'un des plus anciens poëtes dramatiques de l'Italie, né en 1450 + 1508.

17. Dia. 80. « NICOLAVS . CORRIGIENS . BRIXILI . AC . CORRIGIAE . COMES . ARMORVM . DVCTOR . ETC. » — *R*. « IVSTICIA . AMBVLABIT . ANTE . TE . VT . PONAT . IN . VIA . GRESSVS . TVOS. — OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Niccolò, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, cheveux longs et bouclés, cuirassé. — Au revers : Niccolò en armure sur un cheval richement caparaçonné, marchant vers la gauche. Il tend la main à un moine barbu, vêtu d'une robe. — Collection G. Dreyfus, à Paris. — *JF.*, xiii.

DOLFI (Floriano), jurisconsulte bolonais + 1506.

18. Dia. 83. « FLORIANVS . DVLPHVS . BONONIENSIS . DIVINI . ET . HVMANI . IVRIS . CONSVLTISSIMVS. » — *Rꝛ* « VIRTVTE . SVPERA. — OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Floriano Dolfi, coiffé d'une calotte, cheveux longs, vêtu d'une robe avec une écharpe passée autour du cou. — Au revers : Un homme nu à double visage, assis sur un socle, les pieds posés sur un lion. Il tient des clefs dans sa main droite. Deux oiseaux volent auprès de sa tête. — *TN.*, II, VIII, 1. — *M.*, I, XXXII, 5.

ESTE (Sigismondo d'), fils de Niccolo III, né en 1433; devint en 1501 seigneur de San Martino + 1507.

19. Dia. 85. « ILLVSTRISSIMVS . SIGISMVNDVS . ESTENSIS. » — *Rꝛ* « OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Sigismond, tête nue, cheveux longs et bouclés, décoré d'une chaîne. — Au revers : Un Génie ailé nu, debout, vu de face, tenant de la main droite une palme, et de la gauche une épée et une balance. — *TN.*, II, IV, 2. — *L.*, Este, 14. — *H.*, LIV, 7. — *BE.*, III, 12.

ESTE (Ercole I° d'), deuxième duc de Ferrare, fils de Niccolo III, né en 1431; duc de Ferrare en 1471 + 1505.

Eleonora d'ARAGONA, femme d'Hercule Ier, fille de Ferdinand Ier d'Aragon, roi de Naples; mariée en 1473 + 1493.

20. Dia. 97. « DIVVS . HERCVLES . FERRARIAE . AC . MVTINAE . DVX . SECVNDVS . INVICTISSIMVS. » — *Rꝛ* « OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche d'Hercule Ier, coiffé d'une toque, les cheveux longs et bouclés, portant une riche chaîne à laquelle pend un médaillon. — Au revers : Un palmier chargé de fruits s'élevant sur un monticule. — *TN.*, II, IV, 3. — *L.*, 19. — *H.*, LIII, 7. — *BE.*, III, 12.

21. Dia. 116. « OPVS . SPERANDEI. » — Sans *Rꝛ*.

Bustes affrontés d'Hercule Ier et d'Éléonore : Hercule tourné à gauche, coiffé d'une toque, cheveux longs, décoré d'une chaîne avec médaillon; Éléonore tournée à droite, la tête couverte d'une coiffe qui descend sur la nuque, robe à corsage coupé carrément, avec chaîne et collier. En haut, entre les têtes des deux personnages, on voit une tête de chérubin. Cette médaille est entourée d'une large couronne de laurier. — Collection Friedlaender.

GONZAGA (Francesco), fils du marquis Lodovico III; né en 1444, fait cardinal en 1461 + 1483.

22. Dia. 92. « FRAN . GOZAGA . CAR . MAT . LIBERALITATIS . AC . ROE . ECCIE . IVBAR. » — *Rꝛ* « OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Francesco, coiffé d'une calotte, vêtu du camail. — Au revers : Un chien assis auprès d'une pyramide; à gauche, des armes jetées à terre; en haut, dans les nuages, arc et carquois. — *L.*, Gonz., 67.

GONZAGA (Gianfrancesco II), quatrième marquis de Mantoue, fils aîné de Frédéric Ier, né en 1466; marquis de Mantoue en 1484 + 1519.

23. Dia. 97. « FRANCISCVS . GONZAGA . MANTVAE . MARCHIO . AC . VENETI . EXERC . IMP. » — *Rꝛ* « OB . RESTITVTAM . ITALIAE . LIBERTATEM. — OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Gianfrancesco II, barbu, cheveux touffus et frisés, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, couvert d'une armure. — Au revers : Gianfrancesco en armure sur un cheval marchant à gauche. Il se tourne vers un jeune homme debout, en armure, tenant une épée; derrière lui se voient plusieurs cavaliers et fantassins armés. — *TN.*, I, IX, 1.

Médaille faite à l'occasion de la bataille de Fornoue (1495), où Gianfrancesco commandait l'armée italienne.

GRATI (Carlo), noble bolonais.

24. Dia. 112. « CAROLVS . GRATVS . MILES . ET . COMES . BONONIENSIS. » — *Rꝛ* « RECORDATVS . MISERICORDIE . SVE. — SALVE. — OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Carlo Grati, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, les cheveux longs, couvert d'une armure. — Au revers : Carlo Grati, en armure, est agenouillé les mains jointes devant une croix; derrière lui se tient son cheval vu de croupe. A côté est un écuyer en armure sur un cheval tourné à gauche. — Collection. A. Armand.

LANFREDINI (Giovanni), fils d'Orsinio, Florentin.

25. Dia. 86. « C . V . IOHANNES . ORSINII . DE . LANFREDINIS . DE . FLORENTIA. » — *Rꝛ* « SIC . PEREVNT . INSAPIEN-

TIVM . SAGIPTE . ET . ILLVSTRANTVR . IVSTI. — OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, les cheveux courts, vêtu d'une robe. — Au revers : Un temple élevé sur un soubassement et couronné d'un fronton et d'un dôme. Il est composé de trois travées, dont les deux latérales forment à l'intérieur des galeries que l'on voit en perspective; aux angles sont deux enfants jouant du luth. Dans la travée du milieu, à laquelle on parvient par un escalier, est une femme agenouillée sur laquelle un homme resté en bas décoche une flèche. La signature est en creux. — Collection Taverna, à Milan.

MALVEZZI (Virgilio), noble bolonais. Il était ambassadeur en 1451 + 1481.

26. Dia. 89. « VIRGILIVS . MALVITIVS . BONON . PATRIAE . DECVS . ET . LIBERTATIS . CVSTOS. » — *R*. « MCCCCLXXVIIII. — OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Virgilio, cheveux longs, coiffé du mortier. — Au revers : Un homme barbu, nu, tourné à droite, tenant une épée de la main droite, est assis sur un socle, le pied gauche posé sur un dragon. — *TN.*, II, v, 4.

MANFREDI (Galeotto), né en 1440; il devint seigneur de Faenza en 1477 + 1488.

27. Dia. 66. « GALEOTVS . MANFREDVS . INVICTVS . MARTIS . ALVMPNVS. » — *R*. « OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Galeotto, cheveux longs, coiffé d'un bonnet, couvert d'une armure. — Au revers : Un palmier dont le tronc est entouré d'une banderole flottante. — *L.*, Manfr., 2.

MARESCOTTI (Galeazzo), sénateur bolonais, poëte et historien, né en 1407 + 1503.

28. Dia. 102. « GALEAZIVS . MARESCOTVS . DE . CALVIS . BONONIEN . EQVES . AC . SENATOR . OPTIMVS. » — *R*. « OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à droite de Galeas, coiffé du mortier, cuirassé. — Au revers : Galéas vêtu d'une longue robe, assis au milieu de pièces d'armure et d'armes. Sa main droite est appuyée sur un livre. — *M.*, I, XVIII, 1. — *L.*, Mares., 2.

MONTEFELTRO (Federigo del), premier duc d'Urbin, né en 1422; devint comte d'Urbin en 1444, duc d'Urbin en 1474 + 1482.

29. Dia. 89. « DIVI . FE . VRB . DVCIS . MOTE . AC . DVR . COM . REG . CAP . GE . AC . S . RO . ECCL . CON . INVICTI. » — *Rꝛ* « OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric de Montefeltro, coiffé du mortier, couvert d'une armure. — Au revers : Le duc en armure, tenant le bâton de commandement, sur un cheval richement caparaçonné, marchant vers la gauche. — *TN.*, I, VIII, 3.

Le pape JULES II (Giuliano della ROVERE), né en 1441; créé cardinal en 1471; élu pape en 1503 + 1513.

30. Dia. 76. « IVLIANVS . RVVERE . S . PETRI . AD . VINCVLA . CARDINALIS . LIBERTATIS . ECCLESIASTICE . TVTOR. » — *Rꝛ* « VITA . SVPERA. — OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Giuliano della Rovere, coiffé d'une calotte, vêtu du camail. — Au revers : Un navire à deux mâts voguant sur la mer. Au milieu, une femme assise, tenant une longue flèche, caresse un chien assis devant elle; à l'avant est un pélican; à l'arrière, un coq. — *TN.*, II, X, 1. — *M.*, I, XXXV, 6. — *L.*, Rov., 1. — *VM.*, 266.

PARUPUS.

31. Dia. 54. « INGENIVM . MORES . FORMAM . TIBI . PVLCHER . APOLLO. » — *Rꝛ* « ARGVTAMQVE . CHELVM . DOCTE . PARVPE . DEDIT. — FATVM. — OPVS . SPERANDAEI. »

Au droit : Buste à gauche d'un jeune homme, cheveux bouclés, coiffé d'un bonnet sur lequel passe une couronne de laurier. — Au revers : Une licorne ailée tournée à gauche et assise. — Collection Taverna, à Milan.

PENDAGLIA (Bartolommeo), riche marchand de Ferrare. Il fut créé chevalier par l'empereur Frédéric III.

32. Dia. 85. « BARTHOLOMAEVS . PENDALIA . INSIGNE . LIBERALITATIS . ET . MVNIFICENTIAE . EXEMPLV. » — 1er *Rꝛ* « CAESARIANA . LIBERALITAS. — OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Bartolommeo, âgé, coiffé du mortier, vêtu d'une robe. — Au revers : Un homme nu, tourné à gauche, assis sur une cuirasse. Il tient d'une main une boule et de l'autre un long bâton. Son pied

gauche est posé sur un sac renversé, d'où s'échappent des pièces de monnaie. Derrière lui, deux boucliers. Ce revers se retrouve sur une médaille de Carlo Quirini. — *M.*, I, LXXIV, 2.

33. 2e *Ry* « OPVS . SPERANDEI. — MARCVRI. — MCCCCLXXII. »

Mercure assis sur des ballots, la tête appuyée sur sa main droite. C'est le même revers que sur la médaille de Pietro Albani. — *TN.*, II, IX, 1.

PEPOLI (Guido), noble bolonais, né en 1449 + 1505.

34. Dia. 83. « GVIDO . PEPVLVS . BONONIENSIS . COMES. » — *Ry* « SIC . DOCVI . REGNARE . TYRANNVM. — OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Guido Pepoli, coiffé d'une toque, cheveux longs, vêtu d'une robe par-dessus laquelle passe une écharpe. — Au revers : Deux hommes nus assis devant une table, jouant aux échecs. Celui de gauche a la tête entourée d'une longue écharpe qui passe sur le bras gauche et tombe sur la cuisse droite; le joueur de droite, muni également d'une écharpe, a la couronne en tête et tient un sceptre (?) de la gauche. — *TN.*, II, VII, 2.

PRISCIANI (Prisciano de'), Ferrarais. Il fut conseiller des ducs Borso et Hercule Ier d'Este.

35. Dia. 99. « PRISCIANVS . FERRARIENSIS . EQVESTR . DECORATVS . AVRO . DVCIBVS . SVIS . AC . MERCVRIO . GRATISSIMVS. — SVPER . GRAT . ET . IMIS. » — *Ry* « SPERANDEVS . MANTVANVS . DEDIT . ANNO . LEGIS . GRATIAE . MCCCCLXXIII . IN . PERFECTO. »

Au droit : Buste à gauche de Prisciano à l'âge de cinquante ans environ, coiffé du mortier, vêtu d'une robe. — Au revers : Un homme drapé, debout, tenant de la main gauche le feu et de la main droite une grande flèche. Il tient sous ses pieds un aigle ou vautour mort. — *TN.*, II, XI, 2. — *M.*, I, XXII, 4.

QUIRINI (Carlo), Vénitien.

36. Dia. 84. « CAROLVS . QVIRINI . VENETI. » — Ier *Ry* « CAESARIANA . LIBERALITAS. — OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à droite de Carlo Quirini, les cheveux longs et bouclés, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un homme nu tourné à gauche, assis sur une cuirasse. Il tient d'une main une boule, et de l'autre un long bâton.

Son pied gauche est posé sur un sac renversé d'où s'échappent des pièces de monnaie. Derrière lui sont deux boucliers. Sperandio a employé le même revers pour la médaille de Pendaglia. — *TN.*, II, VI, 1.

37. 2e Rꝛ « INIVSTE . EXTINGOR. — OPVS . SPERANDEI. — MCCCCLXXII. »

Une femme drapée debout, tenant dans la main droite une torche allumée. — *TN.*, II, V, 2. Le revers seulement.

Dans notre première édition, nous avions partagé l'erreur commise par le Trésor de Numismatique en appliquant à la médaille de Camilla Sforza le revers INIVSTE . EXTINGOR. Nous rendons ce revers à la médaille de Carlo Quirini, à qui il appartient.

ROVERE (BARTOLOMMEO DELLA), neveu de Sixte IV; fut fait évêque de Ferrare en 1475 + 1495.

38. Dia. 84. « RDMVS . BARTHOLOMEVS . DE . RVVER . EPS . FERRARIEN . SIXTI . PP . IIII . NEPOS . ET . C. » — Rꝛ « OPVS . SPERANDEI. — ANNO . MCCCCLXXIIII. »

Au droit : Buste à gauche de Bartolommeo coiffé d'une calotte, vêtu du camail. — Au revers : L'écusson des della Rovere, surmonté de la mitre épiscopale. La date qu'on lit sur ce revers est gravée en creux. — *JF.*, XII.

ROVERE (GIULIANO DELLA). Voir le pape Jules II.

RUFFINO (SIMONE), Milanais.

39. Dia. 85. « SIMON . RVEFINVS . MEDIOLANI . FERRARIE . Q . ET . POPVLO . ET . PRINCIPIBVS . GRATVS. » — Rꝛ « OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Ruffino, cheveux courts, coiffé du mortier, vêtu d'une robe. — Au revers : Ruffino vu de face, debout, vêtu d'une robe courte, tenant de la main droite une plume, de l'autre un parchemin déroulé; sous ses pieds, un paon étendu. — Collection A. Armand.

SANUTI (NICCOLO), noble bolonais, né en 1407 + 1482.

40. Dia. 90. « NICOLAVS . SANVTVS . EQVES . DO . CO . SENATORQ . BONON . ITEGERIMVS. — OPVS . SPERANDEI. » — Rꝛ « HIC . VIR . OPTIMVS . PAVPERV . PATE . DIEBVS . SVIS . INVMEROS . SERVAVIT . CIVES . PATRIAM . SVSTINVIT . ORNAVITQ . SACRA . RESTAVRA . ET . AVXIT . TESTATVS . DENIQ . ONEM . SVBSTANTIA . SVA . PIIS . VSIBVS . PERPETVO . SVB-

IECIT . VIXIT . ANN . LXXV . MEN . V . DI . XXV . ANO . AVTA NATI . D . MCCCCLXXXII . DIE . XXVI . IVNII . RELIGIOSISSIE . AD . SVPE . VOLAVIT. »

Au droit : Buste à droite de Niccolò Sanuti, coiffé du mortier, vêtu d'une robe. — Au revers : Au centre de la longue inscription, un pélican nourrissant ses petits de son sang. — *TN.*, II, VII, 1.

SARZANELLA (ANTONIO).

41. Dia. 73. « ANTONIVS . SARZANELLA . DE . MANFREDIS . SAPIENTIAE . PATER. » — Ry « IN . TE . CANA . FIDES . PRVDENTIA . SVMMA . REFVLGET. — OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à droite de Sarzanella âgé, coiffé du mortier, vêtu d'une robe, le cou entouré d'une écharpe. — Au revers: Une femme à double visage (jeune par devant, vieillard barbu par derrière), tournée à gauche, est assise sur un siége formé de deux chiens; elle tient de la main droite un compas et un miroir, et de la gauche un bouclier. — *TN.*, II, XII, 1. — *M.*, I, XXV, 2. — *JF.*, XIII.

SFORZA (FRANCESCO), quatrième duc de Milan, né en 1401; devint duc de Milan en 1450 + 1466.

42. Dia. 86. « FRANCISCVS . SFORTIA . VICECOMES . DVX . MEDIOLANI . QVARTVS. » — Ry « OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste de trois quarts à droite de Francesco Sforza, tête nue, couvert d'une armure. — Au revers : La façade d'un temple avec coupole. — *TN.*, II, IV. 1. — *L.*, Sfor., LVI, 3. — *H.*, LVI, 5. — *JF.*, XII.

SFORZA (COVELLA, dite CAMILLA MARZANA, femme de COSTANZO), mariée en 1475; elle devint veuve en 1483 + après 1499.

43. Dia. 83. « CAMILLA . SFOR . DE . ARAGONIA . MATRONAR . PVDICISSIMA . PISAVRI . DOMINA. » — Ry « SIC . ITVR . AD . ASTRA. — OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche de Camilla Sforza, la tête couverte du voile des veuves. — Au revers : Une femme drapée, vue de face, assise entre une tête de licorne et une tête de chien. Elle tient dans la main droite une longue flèche. Son bras gauche est entouré d'un serpent à tête de dragon. — *L.*, Sfor., I, 7. — *H.*, XXXIV, 1, LVIII, 3.

Le même revers se trouve sur une médaille de Pietro Albani.

On voit au Trésor de Numismatique (*Méd. Ital.*, II, V, 2) une autre mé-

daille de Camilla Sforza, formée par l'accolement du droit de la médaille précédente avec le revers INIVSTE . EXTINGOR, qui appartient à une médaille de Carlo Quirini. Ce revers portant la date de 1472, tandis que le droit ne peut être antérieur à l'année 1483 (époque à laquelle Camilla devint veuve), l'accouplement de ces deux faces forme une médaille hybride qui n'a pu appartenir originairement à Sperandio. C'est par erreur que dans notre première édition nous lui avions donné place dans l'œuvre de ce maître.

TARTAGNI (ALESSANDRO), jurisconsulte bolonais, né vers 1424 + 1477.

44. Dia. 90. « ALEXANDER . TARTAGNVS . IVRECONSVLTISSIMVS . AC . VERITATIS . INTERPREX. » — *Rꝛ* « VIGILANTIA . FLORVI. — PARNASVS. — OPVS . SPERADEI. »

Au droit : Buste à gauche de Tartagni, la tête couverte d'une draperie qui tombe sur ses épaules. — Au revers : Mercure nu, tenant le caducée, assis sur un dragon tourné à gauche, au sommet du Parnasse. — *TN.*, I, XXI, 3.— *M.*, I, XXVI, 1. — *KO.*, XVI, 9.

La collection de la Marciana, à Venise, possède un exemplaire de cette médaille, sur lequel Tartagni est coiffé d'un bonnet au lieu de la draperie.

TROTTI (JACOPO), Ferrarais. Il fut secrétaire de Borso et d'Hercule Ier d'Este.

45. Dia. 88. « IACOBVS . TROTTVS . EQVES . DIVI . HERCVL . CONSILIARIVS . REI . P . MODERATOR. » — *Rꝛ* « OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à droite de Jacopo Trotti, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : Un homme barbu, nu, debout, tenant une épée de la main droite, et posant son pied gauche sur le corps d'un dragon dont la queue s'enroule autour de sa jambe. — *TN.*, II, V, 3.

VENISE (AGOSTINO BARBADIGO, doge de), né en 1419; élu doge en 1486 + 1501.

46. Dia. 91. « AVGVSTINVS . BARBADICVS . VENETORVM . DVX. » — *Rꝛ* « OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste de trois quarts à droite d'Agostino Barbadigo, avec une longue barbe, portant la corne et la robe ducales. — Au revers : Le doge tenant un étendard, à genoux devant le lion ailé de Saint-Marc. — *TN.*, II, XII, 2.

VINCIGUERRA (Antonio), poëte satirique vénitien. Il fut secrétaire de la république de Venise + 1517.

47. Dia. 81. « ANT . VINCIGVERRA . REI . P . VENET . A . SECRETIS . INTEGERIMVS. » — *Rꝛ* « CELO . MVSA . BEAT. — OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche de Vinciguerra, la tête couverte d'un bonnet élevé, cheveux courts. — Au revers : Un jeune homme nu, couronné, tenant un violon, est assis sur un char à quatre roues traîné par deux cygnes marchant à gauche. — *M.*, I, XXXVIII, 1.

INCONNU.

48. Dia. 82. Sans légende. — *Rꝛ* « OPVS . SPERANDEI. »

Au droit : Buste à gauche d'un homme de cinquante ans environ, coiffé d'une calotte plate, les cheveux longs et bouclés. Cette face est entourée d'une couronne formée par deux branches, l'une de laurier, l'autre de lierre. — Au revers : Au milieu d'un paysage, un jeune homme nu, avec un petit manteau sur les épaules, la tête appuyée sur sa main gauche; il est assis sous un arbre, feuillu d'un côté et sans feuilles de l'autre. — Collection royale de Berlin.

BERTOLDO di Giovanni

SCULPTEUR FLORENTIN

Élève de Donatello. Il fut le directeur de l'Académie instituée par Laurent le Magnifique dans ses jardins. Il mourut à Poggio a Cajano, villa des Médicis, en 1492. Sa médaille de Mahomet II doit avoir été faite avant 1480.

MAHOMET II, empereur ottoman, né en 1430; devint empereur en 1443 + 1481.

1. Dia. 94. « MAVMHET . ASIE . AC . TRAPESVNZIS . MAGNE . QVE . GRETIE . IMPERAT. » — *Rꝛ* « GRETIE. — TRAPESVNTV . ASIE — OPVS . BERTOLDI . FLORENTIN . SCVLTORIS. »

Au droit : Buste à gauche de Mahomet II, barbe courte, coiffé du turban, vêtu d'une pelisse à large collet, avec un croissant suspendu au cou. — Au revers : Un char de triomphe traîné par deux chevaux galopant vers la droite, guidés par un homme nu portant un trophée; debout sur le devant du char,

un homme nu avec une draperie flottante, portant sur la main gauche une figure de la Victoire (?), et tenant de la droite le bout d'un lien dont sont enlacées trois femmes nues debout derrière lui, représentant les royaumes de Grèce, Trébizonde et Asie. Au bas, les figures nues et couchées d'un homme et d'une femme. — Collection A. Armand.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A BERTOLDO.

SANUTO (Leticia), Vénitienne.

2. Dia. 86. « LETICIA . SANVTO . M . VENETA. » — *R*. « DECVS . M . V. »

Au droit : Buste à droite de Leticia, les cheveux relevés, avec une petite coiffe sur le haut de la tête; deux branches d'arbre s'élèvent de chaque côté du buste et sont réunies au-dessous. — Au revers : Une déesse (?) assise sur un char traîné par deux licornes galopant vers la droite, précédées d'un petit Amour, tandis qu'un autre semble pousser le char. Sur l'avant du char, une femme tenant les rênes; entre celle-ci et la déesse, un Amour (?) tenant un arc; en haut, une figure drapée volant à la rencontre de la déesse. Au bas, un cartel soutenu par deux Amours, portant l'inscription reproduite ci-dessus. — Collection A. Armand.

Dans notre première édition, cette médaille figurait sous le nom d'un médailleur M. V., dont il nous semblait voir la signature sur le cartel placé au bas du revers. Ces lettres s'y trouvent en effet; mais elles nous paraissent plutôt faire partie d'une devise dont, à la vérité, le sens nous échappe. Ce qui nous frappe surtout, c'est l'analogie de composition et de style qui règne entre ce revers et celui de la médaille de Mahomet II; cette analogie est assez grande à nos yeux pour motiver l'attribution de cette pièce à Bertoldo.

Une analogie encore plus marquée rattache à l'œuvre de Bertoldo le revers d'une médaille dont le droit nous est resté inconnu, et que nous allons décrire.

3. Dia. 94. *R*. Sans légende.

Un char de triomphe traîné par deux chevaux galopant vers la droite, dont chacun porte un petit Amour debout, et qui sont précédés d'un homme nu courant. Une déesse demi-nue est assise à l'arrière du char, la main droite appuyée sur une urne (?), et tenant dans la gauche un serpent dont elle semble menacer un captif qui lui fait face; celui-ci, nu, les mains liées derrière le dos, est à genoux sur un autel d'où s'échappent des flammes qu'un Amour agenouillé semble attiser de son souffle. Au-dessous du terrain, des attributs de l'Amour dispersés : carquois, flèches, arc brisé et ailes arrachées. — Collection H. de Lasalle.

BELLINI (Gentile)

PEINTRE VÉNITIEN

Né en 1426 + 1507.

Sur la demande du sultan Mahomet II, Gentile Bellini fut envoyé à Constantinople par le Sénat de Venise. Il partit à la fin de 1479. La médaille que nous allons décrire fut faite en 1480.

MAHOMET II, empereur ottoman, né en 1430; empereur en 1443 + 1481.

Dia. 93. « MAGNI . SVLTANI . MOHAMETI . II . IMPERATORIS. » — *Rꝛ* « GENTILIS . BELENVS . VENETVS . EQVES . AVRATVS . COMESQ . PALATINVS . F. »

Au droit : Buste à gauche de Mahomet II, coiffé d'un turban, vêtu d'une robe avec une pelisse à large collet. — Au revers : Trois couronnes semblables superposées, représentant les trois royaumes de Constantinople, Trébizonde et Iconium. — *TN.*, I, XIX, 3. — *JF.*, XVII.

COSTANZO

MÉDAILLEUR.

Il travaillait en 1481.

MAHOMET II, empereur ottoman, né en 1430; empereur en 1443 + 1481.

1. Dia. 114. « SVLTANI . MOHAMMETH . OCTHOMANI . VGVLI . BIZANTII . INPERATORIS . 1481. » — *Rꝛ* « MOHAMETH . ASIE . ET . GRETIE . INPERATORIS . YMAGO . EQVESTRIS . INEXERCITVS. — OPVS . CONSTANTII. »

Au droit : Buste à gauche de Mahomet II, coiffé du turban, portant la moustache, vêtu d'une pelisse à large collet. — Au revers : Mahomet coiffé du turban, vêtu de la pelisse, sur un cheval marchant à gauche; il tient un fouet dans la main droite. — *TN.*, I, XIX, 1.

La légende du droit de cette médaille dans la reproduction donnée par le Trésor de Numismatique contient les mots « ET ERETIE », dont le sens nous échappe. Nous les avons remplacés par les mots « ET GRETIE » qu'on lit sur un bel exemplaire de la Collection royale de Berlin.

2. Dia. 124. « SVITANVS . MOHAMETH . OTHOMANVS . TVRCORVM . IMPERATOR. » — *Rꝰ* « HIC . BELLI . FVLMEN . POPVLOS . PROSTRAVIT . ET . VRBES. — CONSTANTIVS . F. »

Le buste de Mahomet au droit et la figure équestre au revers sont les mêmes que sur la médaille précédente. La seconde médaille ne diffère de la première que par les légendes et par l'élargissement du champ. La signature occupe un cartel à l'exergue. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

MELIOLI

ORFÉVRE ET MÉDAILLEUR MANTOUAN

Les cinq médailles qui portent la signature de cet artiste sont comprises entre 1474 et 1488 environ, ce qui place la date moyenne de ses travaux en 1481.

Les recherches de M. Braghiroli dans les archives de Mantoue nous ont fait connaître quatre lettres portant la signature « MELIOLVS », adressées au marquis Jean-François II de Gonzague et à la marquise Isabelle d'Este, sa femme, aux dates de 1493, 1494, 1495 et 1500. Elles sont relatives à divers travaux d'orfévrerie exécutés par le signataire de ces lettres pour ses souverains. Nous croyons que l'orfévre Meliolus, mentionné ainsi de 1493 à 1500, doit être identique avec le médailleur qui a signé du même nom les médailles qui vont être décrites. Ces médailles, à l'exception d'une seule, se rapportent toutes à la maison de Gonzague.

DANEMARK (CHRISTIERN Ier, roi de), né en 1426; roi en 1448 + 1481.

1. Dia. 62. « CHRISTIERNVS . DACIE . REX . CVI . ENSIS . ET . DEVS . III . SVBMISIT . REGNA. » — *Rꝰ* « TALIS . ROMAM. PETIIT . SISTI . QVARTI . PONT . MAX . ANNO III. — MELIOLVS . SACRAVIT. »

Au droit : Buste à gauche de Christiern Ier, tête nue, sans barbe, les cheveux longs, couvert d'une cuirasse. Au bas, une couronne. — Au revers : Christiern à cheval accompagné d'une suite nombreuse de cavaliers. Allusion au voyage que Christiern fit à Rome en 1474 pour se faire relever d'un vœu par le pape Sixte IV. — *TN.*, II, XIX, 2.

GONZAGA (Lodovico III), deuxième marquis de Mantoue, fils aîné de Gianfrancesco Ier, né en 1414; devint marquis de Mantoue en 1444 + 1478.

2. Dia. 80. « LVDOVICVS . II . MARCHIO . MANTVAE . QVAM . PRECIOSVS . XPI . SANGVIS . ILLVSTRAT. » — *Rꝫ* « FIDO . ET . SAPIENTI . PRINCIPI . FIDES . ET . PALLAS . ASSISTVNT. — MELIOLVS . SACRAVIT. — ANNO . MCCCCLXXV. »

Au droit : Buste à droite de Louis III, coiffé du mortier, couvert d'une armure. — Au revers : La Foi et Pallas debout devant Louis III assis, tourné à droite. — *L.*, Gonz., 4.

GONZAGA (Lodovico), quatrième fils du marquis Louis III, né en 1458; devint évêque de Mantoue en 1483 + 1511.

3. Dia. 50. « LODOVICVS . GONZAGA . PROTHO . APOSTOLICVS. » — *Rꝫ* « ANNO . CHRISTI . MCCCCLXXV. — M . S. »

Au droit : Buste à gauche de Louis de Gonzague jeune, coiffé d'un bonnet. Au-dessous du buste est un petit chapeau analogue au chapeau de cardinal, avec deux cordons flottants. — Au revers : Inscription. Au bas, les lettres M . S. gravées (initiales de Meliolus Sacravit). — *TN.*, I, XXXII, 3.

GONZAGA (Gianfrancesco II), quatrième marquis de Mantoue, fils aîné de Frédéric Ier, né en 1466; devint marquis de Mantoue en 1484 + 1519.

4. Dia. 72. « D . FRANCISCVS . GON . D . FRED . III . M . MANTVAE . F . SPES . PVB . SALVS . Q . P . REDIVI. » — *Rꝫ* « ADOLESCENTIAE . AVGVSTAE. — MELIOLVS . DICAVIT. — CAVTIVS. »

Au droit : Buste à droite de Jean-François II de Gonzague jeune, cheveux longs et touffus, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, couvert d'une armure. — Au revers : Une femme drapée, debout, tournée à droite, la main droite appuyée sur une haste, soutenant une corbeille sur la main gauche; à ses pieds, l'eau et le feu. — *L.*, Gonz., 6. — *JF.*, XXII.

SFORZA (Maddalena GONZAGA, femme de Giovanni), fille de Frédéric Ier de Gonzague; mariée en 1489 + 1490.

5. Dia. 55. « MAGDALENA . DE . GONZAGA . MARCHIO-

NISSA . ETC. » — *Ry* « NIL . RECTA . FIDE . SANCTIVS. — MELIOLVS . DICAVIT. »

Au droit : Buste à gauche de Madeleine de Gonzague, le derrière de la tête couvert d'une riche coiffe tombant sur le cou et retenue par une ferronnière; elle porte un collier de grosses perles auquel est suspendu un bijou. — Au revers : Un livre ouvert surmonté de deux branches de laurier croisées; un oiseau au milieu. La signature est en creux.

Cette médaille doit être antérieure au mariage de Madeleine de Gonzague, c'est-à-dire à 1489. — *TN.*, II, XIX, 1. — *L.*, Gonz., 82.

RUBERTO (Gianfrancesco)

MÉDAILLEUR

Il travaillait vers 1484.

GONZAGA (Gianfrancesco II), quatrième marquis de Mantoue, fils aîné de Frédéric Ier, né en 1466; marquis de Mantoue en 1484 + 1519.

1. Dia. 52. « FRANCISCVS . MARCHIO . MANTVAE . IIII. » — *Ry* « FAVEAT . FOR . VOTIS. — EPO. — IO . FR . RVBERTO . OPVS. »

Au droit : Buste à gauche de Gianfrancesco II, jeune, couvert d'une armure, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un combat de cavaliers romains. A l'exergue un trophée d'armes. — *L.*, Gonz., 7. — *JF.*, XXIII.

MÉDAILLE ATTRIBUÉE A RUBERTO.

JULIA.

2. Dia. 34. « DIVA . IVLIA . PRIMVM . FELIX. » — *Ry* « DVBIA . FORTVNA. »

Au droit : Buste à droite d'une jeune femme, la tête nue. — Au revers : Un combat de guerriers nus. A l'exergue, un trophée d'armes. — Collection A. Armand.

L'analogie de ce revers avec celui de la médaille précédente motive l'attribution de cette pièce à Ruberto.

T . R .

Signature d'un médailleur qui travaillait vers 1485.

PICO DELLA MIRANDOLA (GIOVANNI), philosophe et poëte, né en 1463 + 1494.

Dia. 47. « IO . PICVS . MIRANDVLE . DOM . PHIL . ACVTISS. — T . R. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Jean Pic de la Mirandole, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, les cheveux longs, vêtu d'une robe.

Le monogramme de l'artiste est tracé sur la tranche de l'épaule. — *M.*, I, XXVIII, 2. — *L.*, Pic., 7. — *KO.*, VI, 153, et XIX, 265.

A . P . F

Signature d'un médailleur qui travaillait à Florence en 1489.

VETTORI (PIETRO), Florentin, né en 1443 + 1495.

Dia. 69. « PE . VICTORIVS . FLO . AP . S . R F . M . O. » — *Ry* « HONOR . GLORIA . VIRTVS . A . P . F . 1489. »

Au droit : Buste à gauche de Pietro Vettori âgé, la tête couverte d'une calotte. — Au revers : L'écusson des Vettori. — *L.*, Vettori, 1.

TALPA (BARTOLO)

MÉDAILLEUR ITALIEN

Les deux médailles sur lesquelles nous trouvons la signature de cet artiste ont rapport aux deux marquis de Mantoue : Frédéric Ier de Gonzague et son fils Jean-François II. La première doit être antérieure à l'an 1484, époque de la mort de Frédéric Ier; la seconde doit avoir été faite après la bataille de Fornoue (1495). Les travaux de Bartolo Talpa se placent donc entre ces deux dates, soit vers 1489 en moyenne.

GONZAGA (FEDERIGO I^o^), troisième marquis de Mantoue.

fils aîné de Lodovico III, né en 1440; devint marquis de Mantoue en 1478 + 1484.

1. Dia. 82. « FREDERICVS . GON . MAN . MAR . III. » — *Rꝛ* « EPO. — BARTVLVS . TALPA. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric Ier de Gonzague, les cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Sur un cartel, entre deux branches de laurier, le mot EPO. — *JF.*, XXIII.

GONZAGA (GIANFRANCESCO II), quatrième marquis de Mantoue, fils aîné de Frédéric Ier, né en 1466; marquis de Mantoue en 1484 + 1519.

2. Dia. 80. « FRANCISCVS . GON . MAN . MAR . IIII. » — *Rꝛ* « VNIVERSAE . ITALIAE . LIBERATORI. — BARTVLVS . TALPA. »

Au droit : Buste à gauche de Jean-François II de Gonzague, barbu, cheveux longs, coiffé de la barrette. — Au revers : Curtius se jetant dans le gouffre. — *L.*, Gonz., 12. — *JF.*, XXIII.

MÉDAILLE ATTRIBUÉE A BARTOLO TALPA.

ASTALLIA (GIULIA).

3. Dia. 64. « DIVA . IVLIA . ASTALLIA. » — *Rꝛ* « VNICVM . FOR . ET . PVD . EXEMPLVM. »

Au droit : Buste à gauche jusqu'à la ceinture de Giulia Astallia, la tête nue, corsage lacé montant. — Au revers : Le phénix sur un bûcher allumé, fixant le soleil. — *TN.*, II, XLI, 6.

Nous suivons l'exemple de M. J. Friedlaender en plaçant ici cette belle médaille.

NICCOLO FIORENTINO

(NICCOLO DI FORZORE SPINELLI, dit)

MÉDAILLEUR FLORENTIN

Né en 1430. Il travaillait encore à Florence en 1492. Il vint ensuite s'établir à Lyon, où il mourut en 1499.

Dans notre première édition, la liste des ouvrages de Niccolo se

composait seulement de quatre médailles, dont la première porte sa signature en toutes lettres avec la date de 1492, et dont les trois autres sont signées en abrégé seulement. (Voir la note A.)

Ces quatre pièces, les seules à notre connaissance qui soient signées par Niccolo, forment la partie tout à fait certaine de son œuvre; mais il existe un certain nombre d'autres médailles qui méritent de lui être attribuées comme se rapprochant beaucoup des premières par la composition et l'exécution. Les unes, représentant des personnages italiens, ont dû être faites antérieurement à 1493; les autres se rapportent à des Français et correspondent au séjour que Niccolo fit en France de 1493 à sa mort. Nous avons placé les unes et les autres à la suite des ouvrages certains de Niccolo, en les divisant en deux groupes : les Italiens et les Français. (Voir la note B.)

ESTE (Alfonso I° d'), troisième duc de Ferrare, fils aîné d'Hercule Ier, né en 1476; il devint duc de Ferrare en 1505 + 1534.

1. Dia. 71. « ALFONSVS . ESTENSIS. » — ℞ « OPVS . NICOLAI . FLORENTINI. — MCCCCLXXXXII. »

Au droit : Buste à droite d'Alphonse adolescent, les cheveux tombant sur ses épaules, coiffé d'une petite calotte. — Au revers : Un char de triomphe traîné par quatre chevaux galopant vers la droite. Sur le char s'élève une estrade en gradins qui supporte le siége, où est assis Alphonse tenant dans ses mains une épée et un fragment de lance. — *TN.*, I, XIV, 1. — *H.*, LIII, 12. — *JF.*, XXV.

GERALDINI (Antonio) + 1488.

2. Dia. 67. « ANTONIVS . GERALDINVS . PONTIFICIVS . LOGOTHETA . FASTORVM . VATES. » — ℞ « RELLIGIO . SANCTA. — OP . NI . FO . SP . FI. »

Au droit : Buste à droite d'Antoine Geraldini à l'âge de cinquante ans environ, coiffé d'une grande calotte. — Au revers : la Religion sous la figure d'une femme drapée, debout, tournée à gauche; elle tient de la main gauche une corne d'abondance, et de la main droite un encensoir. — Cabinet royal de Turin. — *JF.*, XXV.

LECIA (Marcantonio della), Florentin.

3. Dia. 89. « M . ANTONIO . DE . LA . LECIA . FLO. » — ℞ « MERCVRIO. — NI . F . FLO. »

Au droit : Buste à gauche de Marc-Antoine, cheveux longs, coiffé d'un

bonnet en forme de calotte. — Au revers : Un jeune homme nu assis sur un bloc, tourné à droite, tenant de la main droite un poignard, et de l'autre une statuette casquée; composition imitée d'une pierre antique représentant Diomède enlevant le palladium. — *TN.*, II, XVIII, 4.

MEDICI (LORENZO DE'), surnommé « IL MAGNIFICO », fils aîné de Pierre Ier, né en 1448 + 1492. Il gouverna Florence de 1469 à sa mort.

4. Dia. 86. « MAGNVS . LAVRENTIVS . MEDICES. » — ℞ « TVTELA . PATRIE. — FLORENTIA. — OP . NI . F . S. »

Au droit : Buste à gauche de Laurent le Magnifique, la tête nue, cheveux longs. — Au revers : Une femme drapée assise, tournée à droite, personnifiant la ville de Florence; elle tient à la main droite une tige de lis. Derrière elle s'élève un laurier. — *TN.*, I, XIV, 2. — *M.*, I, XXIX, 4. — *L.*, Méd., 2. — *H.*, LXI, 3. — *JF.*, XXV.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A NICCOLO FIORENTINO.

1° MÉDAILLES DE PERSONNAGES ITALIENS.

BELLI (ALBERTO), jurisconsulte, né à Pérouse + 1482.

5. Dia. 56. « AN . IDEO . TIBI . BELLVS . QVIA . FAVSTO . NOMINE . VOCARIS. » — ℞ « FIDES. »

Au droit : Buste à gauche d'Alberto Belli, sans barbe, en habits religieux; la tête couverte d'un capuchon. — Au revers : La Foi sous la figure d'une femme drapée, debout, tournée à gauche, tenant d'une main une croix et de l'autre un calice. — *TN.*, II, XXXI, 4.

MEDICI (LORENZO DE'), surnommé « IL MAGNIFICO ». Voir ci-dessus.

6. Dia. 35. « MAGNVS . LAVRENTIVS . MEDICES. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Laurent, tête nue, cheveux longs. Ce buste est une réduction de celui figuré sur la médaille précédente, et doit appartenir au même artiste. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

MICHELI (NICCOLO).

7. Dia. 85. « NICHOLAVS . M . MICHAELI . M . PETRI . PICCIENSIS. » — ℞ « CHARITAS . SVMMVN . BONVN. »

Au droit : Buste à gauche de Niccolo jeune, tête nue, cheveux longs. —

Au revers : La Charité sous la figure d'une femme drapée et nimbée, debout, vue de face, tenant de la main gauche une corne d'abondance, et couvrant du pan de son vêtement un enfant nu et debout qui semble l'implorer. Même revers que la médaille de Bernardo Salviati. — Collection P. Valton, à Paris.

ORSINI (Rinaldo), beau-frère de Laurent le Magnifique; fait archevêque de Florence en 1474 + 1510.

8. Dia. 60. « RAYNALDVS . DE . VRSINIS . ARCHIEPISCOPVS . FLOREN. » — *Rꝛ* « BENE . FACERE . ET . LETARI. — FORT . RED. »

Au droit : Buste à gauche de Rinaldo Orsini, tête nue et chauve. — Au revers : Une femme drapée, assise, tournée à gauche; elle tient de la main gauche une corne d'abondance, et de la droite un gouvernail. — *L.*, Orsini, 47. — *JF.*, XXVIII.

PICO della MIRANDOLA (Giovanni), philosophe et poëte, né en 1463 + 1494.

9. Dia. 85. « IOANNES . PICVS . MIRANDVLENSIS. » — *Rꝛ* « PVLCHRITVDO . AMOR . VOLVPTAS. »

Au droit : Buste à droite de Pic de la Mirandole, tête nue, cheveux longs tombant sur ses épaules, cuirassé. — Au revers : Trois femmes nues, debout, enlacées; celle du milieu vue de dos, les deux autres vues de face. Imitation du groupe antique des trois Grâces. — *TN.*, II, XXV, 6. — *M.*, I, XXVIII, 3. — *L.*, Pico, 8. — *VM.*, I, 268.

POLIZIANO (Angelo Ambrogini, dit), né à Monte Pulciano en 1454 + 1494.

10. Dia. 55. « ANGELI . POLITIANI. » — *Rꝛ* « STVDIA. »

Au droit : Buste à gauche de Politien coiffé d'une calotte, cheveux longs. — Au revers : Une femme assise, tournée à gauche. Un ange debout devant elle lui présente un rameau de la main gauche, et lève le bras droit pour en cueillir un autre. — *TN.*, II, XXXV, 4. — *M.*, I, XXXI, 5. — *JF.*, XXIX.

11. 2e *Rꝛ* « MARIA . POLITIANA. »

Buste à gauche d'une jeune femme, tête nue, cheveux en bandeau avec chignon formé d'une natte roulée. — *TN.*, II, XXXV, 3. — *M.*, XXXI, 3.

On ignore quelles relations il peut y avoir entre Politien et Maria; mais il nous paraît indubitable que leurs portraits sortent de la main d'un

même artiste. — La même femme est représentée sur les deux médailles suivantes.

12. Dia. 58. « MARIA . POLITIANA. » — 1er R/ « CONCORDIA. »

Au droit : Buste à gauche de Maria Poliziana, tête nue, les cheveux épars tombant sur ses épaules. — Au revers : Le groupe des trois Grâces; répétition réduite du revers de Pic de la Mirandole. — *TN.*, II, XXXV, 5. — *M.*, I, XXXI. 4.

13. 2e R/ « CONSTANTIA. »

La Constance sous la figure d'une femme nue, debout, le bras gauche appuyé sur une colonne. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

Dans notre première édition, cette pièce a été attribuée à Guazzalotti, à cause du revers qui rappelle de très-près un des revers de ce maître. Il est probable que le revers de Maria Poliziana est une copie légèrement modifiée de celui de Guazzalotti.

RIARIO (CATARINA SFORZA, femme de GIROLAMO), mariée en 1477; elle devint veuve en 1488 + 1509.

14. Dia. 73. « CATHARINA . SF . DE . RIARIO . FORLIVII . IMOLAE . Q . CO. » — R/ « VICTORIAM . FAMA . SEQVETUR. »

Au droit : Buste à gauche de Catherine Sforce, tête nue, les cheveux séparés en bandeau avec une tresse tombant sur la joue. La tête est couronnée d'une natte qui se termine par un nœud formant chignon. — Au revers : La Victoire, une palme à la main, dans un char traîné par deux chevaux ailés galopant vers la droite. Sur le char, on voit la guivre milanaise. Ce revers est analogue à celui de la médaille n° 1. — *TN.*, II, XXIII, 1.

15. Dia. 73.

Médaille semblable à la précédente, avec cette différence que Catherine a la tête couverte du voile des veuves. — *BE.*, II, 55. — *JF.*, XXIX.

RIARIO (OTTAVIANO), fils de Girolamo Riario et de Catarina Sforza. Il devint seigneur de Forli et d'Imola en 1488 sous la tutelle de sa mère, et fut dépossédé en 1499 par César Borgia.

16. Dia. 75. « OCTAVIANVS . SF . DE RIARIO . FORLIVII . IMOLAE . Q . CO. » — R/ « OCTAVIVS . RI. »

Au droit : Buste à gauche d'Octavien encore enfant, les cheveux longs

tombant sur ses épaules, coiffé de la barrette. — Au revers : Octavien en armure, l'épée à la main, sur un cheval marchant à droite. — Collection G. Dreyfus, à Paris. — *BE.*, II, 55.

SALVIATI (Bernardo), Florentin. Il était gonfalonier de Florence en 1469.

17. Dia. 87. « BERNARDO . DI . MARCHO . DI . MESERE . FORESE . DI . GIOVANNI . SALVIATI. » — *Rꝛ* « CHARITAS . SVMMVN . BONVN. »

Au droit : Buste à droite de Bernardo Salviati âgé, tête nue. — Au revers : La Charité sous la figure d'une femme debout, drapée et nimbée. Elle tient dans la main droite une corne d'abondance, et couvre d'un pan de son vêtement un enfant nu qui semble l'implorer. — Même revers que la médaille de Niccolo Micheli. — Cabinet de Florence.

TORNABUONI (Lodovica), fille de Giovanni.

18. Dia. 80. « LODOVICA . DE . TORNABONIS . IO . F. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Lodovica, tête nue, les cheveux descendant sur la joue et tombant par derrière sur les épaules. — Au revers : Une licorne accroupie, tournée à gauche. Devant elle, un oiseau perché sur un arbre. En haut, une banderole flottante. — Collection A. Armand.

TORNABUONI (Lorenzo), Florentin, né en 1466; décapité en 1497.

19. Dia. 77. « LAVRENTIVS . TORNABONVS . IO . FI. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Lorenzo jeune, tête nue. — Au revers : Mercure en pied, tourné à droite. — *L.*, Torn., 1.

TORNABUONI (Giovanna ALBIZZI, femme de Lorenzo), mariée en 1486.

20. Dia. 77. « IOANNA . ALBIZA . VXOR . LAVRENTII . DE . TORNABONIS. » — 1er *Rꝛ* « CASTITAS . PVLCHRITVDO . AMOR. »

Au droit : Buste à droite de Giovanna Albizzi, tête nue, les cheveux tombant en boucles sur la joue. — Au revers : Le groupe des trois Grâces, comme sur la médaille de Pic de la Mirandole. — *TN.*, II, XLIV, 2. — *L.*, Torn., 4. — *JF.*, XXVIII.

21. 2e ℞ « VIRGINIS . OS . HABITVM . QVE . GERENS . ET . VIRGINIS . ARMA. »

Diane chasseresse, la tête ailée, vêtue d'une tunique courte, tenant un arc de la main droite et une flèche de l'autre. — *TN.*, II, XLIV, 3. — *L.*, Torn., 4. — *JF.*, XXVIII.

2° MÉDAILLES DE PERSONNAGES FRANÇAIS.

FRANCE (CHARLES VIII, roi de), fils de Louis XI, né en 1470; roi en 1483 + 1498.

ANNE DE BRETAGNE, femme de Charles VIII, née en 1476; mariée en 1491 + 1514. (Elle épousa en secondes noces Louis XII en 1499.)

22. Dia. 95. « KAROLVS . OCTAVVS . FRANCORVM . IERVSALEN . ET . CICILIE . REX. » — ℞ « VICTORIAM . PAX . SEQVETVR. »

Au droit : Buste à gauche de Charles VIII, barbe naissante, cheveux longs, coiffé de la barrette, avec le collier de Saint-Michel. — Au revers : La Victoire ailée portant une épée et une palme, debout sur un char traîné par deux chevaux au galop, précédés d'une femme (la Paix) portant un rameau d'olivier. — *TN.*, II, XIX, 3.

23. Dia. 40. « CAROLVS . VIII . FRANCORVM . IERVSAL . ET . SICIL . REX. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Charles VIII, barbe naissante, cheveux longs, coiffé de la barrette, portant le collier de Saint-Michel. Ce buste est une reproduction réduite de celui de la médaille précédente. — *TN.*, II, XIX, 6. — *VM.*, I, 297.

Dans la reproduction donnée par le Trésor de Numismatique, cette pièce a un revers représentant la Charité. Ce revers ne nous semble pas devoir appartenir à la médaille originale.

24. Dia. 42. « FELIX . FORTVNA . DIV . EXPLORATVM . ACTVLIT . 1493. » — ℞ « R . P . LVGDVNEN . ANNA . REGNANTE . CONFLAVIT. »

Au droit : Buste à droite de Charles VIII, sans barbe, cheveux longs, la couronne en tête; le champ est semé de fleurs de lis. — Au revers : Buste à droite d'Anne de Bretagne, la couronne en tête, les cheveux tombant sur les

épaules et réunis en queue; le champ est semé partie de fleurs de lis, partie d'hermine. — *TN.*, Méd. franç., I, III, 5. — *VM.*, I, 238.

DUMAS (JEAN), seigneur de Lisle, chambellan du roi. Il était à Lyon avec Charles VIII en 1494.

25. Dia. 88. « IO . DVMAS . CHEVALIER . SR . DELISLE . ET . DE . BANNEGON . CHAMBELLAN . DV . ROY. » — *Rꝛ* « PRESIT . DECVS. »

Au droit : Buste à gauche de Jean Dumas, tête nue, cheveux longs, barbe courte. — Au revers : Dumas en armure, tenant le bâton de commandement, sur un cheval muni également d'armes défensives ornées de son écusson, marchant à gauche. — Collection P. Valton, à Paris.

MATHARON DE SALIGNAC (JEAN). Il fut ambassadeur à Rome pour Charles VIII, et y mourut en 1495.

26. Dia. 88. « IO . MATHAROM . D . DE SALIGNACO . EQVES . IVRIVT . DOCTOR . COMES . PALLATINV. » — *Rꝛ* « CANBELLANVS . REGIVS . MAGNVS . IN . PROVINCIA . PRESIDENS . CONSILLIAR. — FIDES . SERVATA . DITAT. »

Au droit : Buste à gauche de Matharon, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, cheveux longs et épais, vêtu d'une robe par-dessus laquelle passe une chaîne. — Au revers : Matharon debout, vu de face; il est couvert d'une armure sous un long manteau; il tient de la main droite une épée et de la gauche un livre. A droite s'élève un lis dont la tige est entourée d'une banderole avec inscription; à gauche, un bouclier et un casque. — *TN.*, Méd. franç., I, LVII, 1.

STUART (BERAUD), seigneur d'Aubigny, Écossais au service de Charles VIII. Il l'accompagna en Italie, fut connétable du royaume de Naples + 1507. Il était à Lyon avec Charles VIII en 1494.

27. Dia. 89. « BERAVD STVAR . CELR . DE . LORDRE . DV . ROY . TRES . CRESTIEN . SEIGNEVR . DAVBIGNI. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Beraud Stuart à l'âge d'environ cinquante ans, sans barbe, coiffé de la barrette, chevelure longue et épaisse coupée sur le front à la hauteur des sourcils et couvrant l'oreille. Il porte le collier de Saint-Michel. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

BOURGOGNE (Antoine de), dit le « Grand Batard », né en 1421 + 1504.

28. Dia. 87. « NVLI . NE . SI . FROTA. » — *Rv* « NVLI . NE . SI . FROTA. »

Au droit : Buste à gauche d'Antoine de Bourgogne, tête nue, longue et épaisse chevelure. Il porte le collier de la Toison d'or. — Au revers : Une hotte mobile en bois et fer, servant à protéger une embrasure par laquelle on lançait sur les assaillants des matières embrasées. — Collection royale de Berlin. — *NZ.*, 1870, x.

Cette médaille, qui, dans notre première édition, avait été mise au nombre des pièces attribuées à Guazzalotti, nous semble se rapprocher davantage de la manière de Niccolò Fiorentino, et nous ne croyons pas être loin de la vérité en la rangeant à la suite des médailles exécutées par cet artiste pour les personnages de la cour de Charles VIII.

NOTES.

A. — M. G. Milanesi, qui a su découvrir le nom de famille de Niccolò et en a tracé la généalogie dans sa nouvelle édition de Vasari (t. Ier, p. 695), nous fournit l'interprétation des signatures en abrégé qu'on voit sur les médailles nos 2, 3 et 4; elles doivent se lire comme il suit :

No 2. OPus NIcolai FOrzoris SPinelli FIlii.

No 3. NIcolaus Forzoris FLOrentini.

No 4. OPus NIcolai Forzoris Spinelli.

On remarquera que, contrairement aux indications de l'arbre généalogique des Spinelli, notre médailleur n'est plus le Niccolò fils de Spinelli, mais le Niccolò fils de Forzore. Cette rectification appartient à M. G. Milanesi lui-même, qui a bien voulu nous en faire part.

B. — Niccolò était déjà établi à Lyon lors du séjour que Charles VIII fit dans cette ville en 1494, avant d'entrer en Italie. M. Nattalis Rondot, à qui on doit la connaissance de tout ce qui concerne l'établissement et les travaux de « Nicolas Florentin » à Lyon, nous fait remarquer que la présence du chevalier de Lisle (Jean Dumas) et du seigneur d'Aubigny (Beraud Stuart) auprès de Charles VIII dans ces circonstances, est attestée par des documents contemporains conservés aux archives de Lyon. C'est à la même source que M. Nattalis Rondot a puisé les renseignements qui nous ont permis de joindre à l'œuvre de Niccolò la médaille ou monnaie portant les effigies de Charles VIII et d'Anne de Bretagne, avec la date de 1493.

LES MÉDAILLEURS FLORENTINS

Avec Niccolò Fiorentino, nous sommes entrés dans une école et une époque où l'art du médailleur s'est particulièrement distingué par l'abondance et la beauté de ses productions. Sur ces médailles, consacrées pour la plupart à des Florentins, il semble que l'on reconnaisse les personnages qui figurent dans les fresques exécutées à Florence à la même époque. On serait tenté de croire que les auteurs de ces belles peintures, habiles sans doute à manier tour à tour le pinceau et l'ébauchoir, à l'exemple du Pisanello, ont rivalisé avec les sculpteurs contemporains pour reproduire en médaille les portraits de l'aristocratie florentine.

Malheureusement on ne trouve, sur les médailles dont nous parlons, le nom d'aucun de ces peintres ou de ces sculpteurs, ni celui de quelqu'un de ces orfévres dont la corporation réunissait alors tant d'artistes de talent.

Cette lacune si regrettable dans la série des médailleurs italiens, nous l'avions signalée dans notre première édition en exprimant l'espoir que les recherches des érudits ne tarderaient pas à la combler, au moins en partie. La publication récente de l'excellent ouvrage de M. J. Friedlaender, à qui d'heureuses découvertes dans cette voie n'auraient certainement pas échappé, nous prouve que notre espoir ne s'est pas encore réalisé. En effet, le nom d'aucun artiste nouveau n'est encore venu se placer à côté de ceux des représentants déjà connus de l'art du médailleur à Florence pendant le dernier quart du quinzième siècle : Guazzalotti, Niccolò Fiorentino, Pollaiuolo et Bertoldo. Aussi les médailles de cette brillante période dont M. Friedlaender a mentionné environ soixante pièces, en dehors des œuvres des quatre maîtres que nous venons de nommer, ne figurent-elles dans son livre que comme des ouvrages d'artistes anonymes.

A ce titre, les médailles citées par M. Friedlaender, dont quelques-unes nous étaient inconnues, ainsi que celles que nous sommes à même d'ajouter à sa liste, ont leur place toute marquée dans notre seconde partie, consacrée aux ouvrages des médailleurs anonymes.

Nous en distrairons toutefois les pièces désignées sous les noms de médailles « à l'Espérance » et « à l'Aigle », auxquelles nous joindrons les médailles « à la Fortune ». Nous croyons qu'au lieu de les chercher dans les pages de cette seconde partie, où les exigences du classement géographique et alphabétique nous obligeraient à les disséminer, nos lecteurs préféreront voir ces médailles réunies par groupes, comme elles l'étaient précédemment. On va donc trouver dans les pages qui suivent trois groupes de médailles d'artistes inconnus désignés sous les noms de médailleurs à l'Espérance, à l'Aigle et à la Fortune. Mais nous devons avertir le lecteur qu'en employant ces désignations, nous n'entendons pas décider absolument que ces trois groupes appartiennent à trois artistes différents. Nous ne garantissons même pas, si l'on veut, que toutes les médailles d'un même groupe sont l'ouvrage d'un même artiste ; mais, ces réserves faites, nous croyons pouvoir affirmer,

aussi bien pour les médailles dont ces groupes se composent que pour l'ensemble des médailles florentines dont nous nous occupons en ce moment, qu'elles sortent toutes d'une même école, l'école à laquelle appartenait Niccolò Fiorentino, et dont il était peut-être le chef.

Le Médailleur a l'ESPÉRANCE

Nous désignons ainsi l'auteur de médailles qui ont au revers la figure de l'Espérance. On trouve sur ces médailles les dates 1489 et 1492. (Voir la note A.)

BARBIGIA (Bernardo del), Florentin, né en 1453 + 1526.

STROZZI (Nonina), femme de Bernardo del Barbigia, née en 1465.

1. Dia. 86. « BERNARDVS . NICHOLAI . BARBIGE. — MCCCCLXXXVIIII. » — *Rꝛ* « ISPERO . IN . DEO. — AN . XXXVI. »

Au droit : Buste à gauche de Bernardo, tête nue, cheveux longs. — Au revers : L'Espérance sous la figure d'une femme couverte de vêtements flottants, debout, tournée à gauche, les mains jointes et la tête levée vers le soleil. — Médaille du Cabinet de Florence.

2. Dia. 90. « NONINA . STROZA . VXOR . BERNARDVS . BARBIGE. » — *Rꝛ* « ISPERO . IN . DEO. — AN . XXIIII. »

Au droit : Buste à droite de Nonina, les cheveux en bandeau, avec une petite coiffe en arrière rattachée par un cordon passant sous le menton; corsage coupé carrément; médaille suspendue au cou par un cordon. — Au revers : La figure de l'Espérance, semblable à celle de la médaille précédente. — *L.*, Strozzi, 1. — *JF.*, XXIX.

BENTIVOGLIO (Barbara TORELLI, femme d'Ercole); devenue veuve, elle se remaria en 1508 à Ercole Strozzi.

3. Dia. 78. « BARBARA . TAVRELLA . BENTIVOLA. » — *Rꝛ* « SPES. »

Au droit : Buste à gauche de Barbara, les cheveux couverts en partie d'une coiffe en réseau, puis réunis en une queue entourée d'un ruban et descendant sur les épaules; corsage coupé carrément, sur lequel descend un collier. — Au revers : L'Espérance sous la figure d'une femme couverte de vêtements flottants, debout, tournée à droite, les mains jointes, la tête levée vers le soleil. — *TN.*, I, XXXII, 2. — *L.*, Bent., 10.

BONALDI (Giovanni Marco).

4. Dia. 35. « IOANNES . MARCVS . DOMINI . BENIGNVS . DE . BONALDI. » — ℞ « FIRMAVI. »

Au droit : Buste à gauche de Bonaldi, cheveux longs, coiffé d'une calotte. — Au revers : L'Espérance tournée à droite; copie réduite du revers de la médaille précédente. — Cabinet national de France.

CASTIGLIONE (Roberto di Dante), Florentin, né en 1464.

5. Dia. 69. « ROBERTVS . DANTIS . CASTELLIONENSIS . FLOREN. » — ℞ « ISPERO . IN . DEO . AN . XXVIII. »

Au droit : Buste à gauche de Roberto Castiglione, tête nue, cheveux longs. — Au revers : L'Espérance sous la figure d'une femme debout, tournée à gauche, couverte de vêtements flottants, les cheveux épars, les mains jointes, la tête levée vers le soleil. Type un peu différent de la médaille n° 1. — Collection P. Valton, à Paris.

CASTIGLIONE (Antonio di Dante), Florentin.

6. Dia. 69. « ANTONIVS . FLO . DANTIS . F . DE CASTILIONIO. » — Sans ℞.

Buste à gauche d'Antonio Castiglione jeune, cheveux longs et abondants, coiffé d'une calotte. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

MENDOZA (Giovanni).

7. Dia. 56. « D . IOANNES . MENDOZA . PROTHO. » — ℞ « SPES . BONIS . DVX. »

Au droit : Buste à gauche de Mendoza adolescent, cheveux longs, coiffé d'une calotte. — Au revers : L'Espérance sous la figure d'une femme aux vêtements flottants, debout, vue de face, les mains écartées, la tête tournée vers le soleil. — Collection Taverna, à Milan.

PAGAGNOTI (Alessandro di Pietro), Florentin, né en 1422.

8. Dia. 80. « ALESANDER . DE . PAGAGNOTIS. » — ℞ « SPES. »

Au droit : Buste à gauche d'Alessandro âgé, tête nue, front dégarni, cheveux courts. — Au revers : L'Espérance tournée à droite comme sur la médaille n° 3. — Cabinet national de France.

PARTICINI (Giuliano di Particino), Florentin, né en 1470.

9. Dia. 65. « GIVLIANO . PARTICINI . MCCCCLXXXXII. » — *Ry* « ISPERO . IN . DEO . AN . XXII. »

Au droit : Buste à gauche de Giuliano jeune, tête nue, cheveux longs et abondants. — Au revers : L'Espérance tournée à gauche, comme sur la médaille n° 5. — Collection A. Armand.

SALVIATI (Camilla BUONDELMONTI, femme de Gianozzo), née en 1473; mariée en 1490.

10. Dia. 90. « CHAMILLA . BVONDELMOTI . DONA . DI . GIANOZO . SALVIATI. » — *Ry* « ISPERO . IN . DEO. »

Au droit : Buste à gauche de Camilla, les cheveux en bandeau se relevant sous une coiffe; corsage coupé carrément; une chaîne tombant sur la poitrine avec un médaillon. — Au revers : L'Espérance à gauche, comme sur la médaille n° 1. — *TN.*, II, VIII, 3.

STIA (Giovanni da).

11. Dia. 78. « GIOVANNI . DANDREA . DASTIA. » — *Ry* « SPES. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni, cheveux longs et abondants, coiffé de la barrette. — Au revers : L'Espérance à droite, comme sur la médaille n° 3. — Collection P. Valton, à Paris.

TORNABUONI (Giovanni), Florentin. Il fut l'un des ambassadeurs de la république florentine à Rome en 1480.

12. Dia. 94. « IOANNES . TORNABONVS . FR . FI. » — *Ry* « FIRMAVI. »

Au droit : Buste à droite de Giovanni Tornabuoni âgé, tête nue, cheveux courts. — Au revers : L'Espérance à droite, comme sur la médaille n° 3. — *TN.*, II, IX, 2. — *L.*, Torn., 2. — *JF.*, XXVI.

13. Dia. 35. « IOANNES . TORNABONVS . FR . FI. » — *Ry* « FIRMAVI. — MCCCCLXXXXII. »

Au droit : Buste à droite de Giovanni Tornaboni âgé, tête nue, cheveux courts. — Au revers : L'Espérance à droite. Cette médaille est une copie réduite de la précédente. — *TN.*, II, IX, 3.

INCONNU.

14. Dia. 95. Légende indistincte. — *R*. « AV . BESOING . SPERAVI . E . FAVLT. »

Au droit : Buste à gauche d'un jeune homme à cheveux longs, coiffé d'une barrette dont le bord postérieur est rabattu. Il reste quelques traces indistinctes de lettres qui appartiennent à la légende. — Au revers : L'Espérance à droite, comme sur la médaille nº 3. — Collection royale de Berlin. — *JF.*, XXX.

NOTE.

A. — A voir sur ces médailles l'Espérance sous la figure d'une femme dans une attitude pleine de ferveur, les mains jointes, les yeux levés au ciel, accompagnée de la légende ISPERO IN DEO, on ne peut s'empêcher de penser que cet emblème est la signature d'un médailleur du nom de Sperandio. Sans parler du fécond médailleur mantouan, dont la manière est différente, et qui d'ailleurs a signé constamment ses pièces de son nom écrit en toutes lettres, plusieurs autres artistes de la même époque ont porté le nom de Sperandio ou Sperindeo. M. G. Milanesi nous en signale un qui mérite notre attention, comme étant Florentin. C'est un Sperandio di Giovanni, peintre, mentionné en 1472, et qui vécut jusqu'en 1522. Sans en tirer une conclusion précise relativement à l'auteur des médailles à l'Espérance, nous n'avons pas voulu omettre l'obligeante communication de M. Milanesi, à qui nous devons tant de précieux renseignements.

Le Médailleur a l'AIGLE

Nous désignons ainsi l'auteur des médailles décrites ci-après, lesquelles ont un aigle au revers. Il devait travailler à la fin du quinzième siècle.

GADDI (Giovanni). Il fut l'un des prieurs de Florence en 1477.

1. Dia. 90. « IOANNES . DE . GHADDIS. » — *R*. « TANT . QVE . IE . VIVRAI. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Gaddi à l'âge d'environ cinquante ans, tête nue, chevelure abondante et bouclée, cuirassé. — Au revers : Un aigle ou un faucon, les ailes déployées, les pattes attachées aux branches d'un laurier; au-dessus, une banderole flottante paraissant sortir de son bec et portant l'inscription. Les inscriptions du droit et du revers sont gravées en creux. — *L.*, Gaddi. — *JF.*, XXVII.

GOZZADINI (Giovanni), Bolonais, né en 1477 + 1517. Il fut ambassadeur du Pape à Florence en 1512.

2. Dia. 75. « IO . GOZADINVS . ARCHIDIACONS . BONONIEN . S . D . N . ORATOR . FLOREN. » — ℞ « REQVIES . MEA. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Gozzadini jeune, coiffé de la barrette, vêtu d'une robe. — Au revers : Un aigle, les ailes déployées, tourné à gauche, les pattes posées sur les branches d'un laurier (?). — *L.*, Gozzad., n° 10.

GUIDI (Giannantonio), comte d'Urbecche, né vers 1459 + 1501.

3. Dia. 90. « IOHANNES . ANTONIVS . DE . CONTIGVIDIS . DE . MVTILIANA . VRBEC . COMES. » — ℞ « PROT . M. »

Au droit : Buste à gauche de Giannantonio Guidi, coiffé de la barrette, cheveux longs, couvert d'une armure. — Au revers : Un aigle aux ailes déployées, tourné à gauche, les pattes posées sur les branches d'un laurier, auquel est suspendu un écusson aux armes des Guidi, accompagné de deux rubans flottants. Composition analogue au revers de Filippo Strozzi. — *L.*, Guidi di Romagna. — *JF.*, XXIX.

MACCHIAVELLI (Pietro), Florentin.

4. Dia. 73. « PETRVS . DE . MACHIAVELIIS . ZA . FI. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Pietro Macchiavelli, adolescent, tête nue, cheveux tombant sur ses épaules. — Au revers : Un aigle, les ailes déployées, perché sur un arbre, contre lequel est posé un écu aux armes des Macchiavelli, accompagné de deux rubans flottants. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

MUCINI (Maria).

5. Dia. 90. « MARIA . DE . MVCINY. » — ℞ « EXPECTO. — ASSIDVVS. — MITIS . ESTO. »

Au droit : Buste à gauche de Maria Mucini, la tête nue. — Au revers : Un aigle monté sur une sphère armillaire portant sur une sorte de barrière qui entoure un foyer d'où s'échappent des flammes; au-dessous, sur le sol, un chien et un mouton accroupis. Le champ est semé de fragments de plumes. Cette médaille doit être de la même main que la suivante. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

STROZZI (Filippo), Florentin, né en 1426 + 1491.

6. Dia. 90. « PHILIPPVS . STROZA. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Filippo Strozzi, âgé, tête nue, cheveux courts et rares. — Au revers : Un aigle aux ailes déployées, tourné à gauche, perché sur un rameau; au-dessous est un écusson aux armes des Strozzi, accompagné de rubans flottants; à droite et à gauche s'élèvent des arbres. Cette composition a beaucoup d'analogie avec celle du revers de la médaille de Giannantonio Guidi. — *TN.*, I, XXXVIII, 2. — *M.*, I, LXXXIV, 7. — *L.*, Str., III, 8. — *JF.*, XXVI.

C'est à tort qu'au Trésor de Numismatique, dans le Musée Mazzuchelli et dans l'ouvrage de Litta, cette médaille a été donnée comme représentant Philippe Strozzi le jeune, qui se tua ou fut tué en 1538. Le Strozzi de la médaille est Philippe l'ancien (+ 1491), père de Philippe le jeune. Il existe, en effet, une ressemblance complète entre le personnage représenté sur la médaille et le buste authentique de Philippe l'ancien, qui était conservé au palais Strozzi de Florence, et qui se trouve actuellement au Musée du Louvre. — Benedetto de Majano, qui a signé ce buste, ne serait-il pas aussi l'auteur de la médaille?

Le Médailleur a la FORTUNE

Nous désignons sous ce nom l'auteur des médailles décrites ci-après, lesquelles portent au revers la figure de la Fortune. L'une de ces médailles a la date de 1495.

CIGLAMOCHI (Lorenzo).

1. Dia. 84. « LORENZO . DI . FRANCESCHO . CIGLAMOCHI. » — ℞ « L . C. M. — ARIDEAT . VSQVE. — 1495. »

Au droit : Buste à gauche de Lorenzo à l'âge d'environ trente ans, coiffé d'une petite calotte, avec une longue chevelure lisse tombant sur les épaules. — Au revers : La Fortune sous la figure d'une femme nue, debout, les cheveux hérissés, tournée à gauche. Elle tient de la main droite une vergue à laquelle est attachée une voile gonflée par le vent, dont elle tient l'extrémité dans la main gauche. Elle a les pieds posés sur un dauphin nageant dans la mer. Devant elle, le soleil rayonnant sortant de la mer. — Collection Gavet, à Paris.

LUCIO (Lodovico), de Sienne.

2. Dia. 74. « LVDOVICVS . LVTIVS . DE SENIS. » — ℞ « PRIVS . MORI . QVA . TVRPARI. »

Au droit : Buste à gauche de Lodovico Lucio âgé, coiffé d'une barrette,

avec des cheveux longs couvrant le cou. — Au revers : La Fortune, semblable à la figure du revers de la médaille précédente, mais de plus petites proportions. A droite s'avance une hermine surmontée d'une banderole qui semble sortir de sa bouche, et porte l'inscription. — Collection Gavet, à Paris.

SALVIATI (Gianozzo), Florentin.

3. Dia. 89. « GANOZO . DI . BERNARDO . DI . MARCHO . DI . MESERE . FORESE . SALVIATI. » — ℞ « ARIDEAT . VSQVE. »

Au droit : Buste à droite de Gianozzo Salviati, coiffé d'un petit bonnet en forme de calotte, les cheveux longs couvrant le cou. — Au revers : La Fortune, revers semblable à celui de la médaille n° 1. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

VECCHIETTI (Alessandro).

4. Dia. 80. « ALESSANDRO . DI . GINO . VECHIETTI. — ANNI . 26. » — ℞ « PRIVS . MORI . QVA . TVRPARI. »

Au droit : Buste à droite d'Alessandro Vecchietti, coiffé de la barrette, les cheveux longs et frisés. — Au revers : La Fortune. Ce revers est semblable à celui de la médaille n° 2. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

INCONNU.

5. Dia. 72. « VOLGI . GLI OCHI . PIATOSI . AI . MIE. LAMENTI. » — ℞ « POCHE . FORTVNA . VOLE . CHE . COSI ISTENTI. »

Au droit : Buste à gauche d'un homme encore jeune, barbu, cheveux longs, coiffé de la barrette, une chaîne autour du cou. — Au revers : La Fortune, comme sur la médaille n° 2, mais de moindres proportions. — Collection Spitzer, à Paris.

Le Médailleur aux EMPEREURS ROMAINS

Nous désignons sous ce nom l'auteur de grands médaillons d'empereurs romains, lequel travaillait vers la fin du quinzième siècle. Ces médaillons formaient probablement une suite. Nous ne connaissons que les trois, que nous allons décrire.

NÉRON, né en 37, devint empereur en 54, tué en 68.

1. Dia. 114. « NERO . CLAVD . IMP . CAES . AVG . COS . VII PP. » — ℞ « S . C. »

Au droit : Buste à droite de Néron, tête nue, couronné de laurier, vêtu du « paludamentum » par-dessus une cuirasse en écailles. — Au revers : Néron vêtu à l'antique, tourné à droite, assis sur un siége en X auprès d'un palmier. Debout, devant lui, est un homme nu dont la moitié inférieure est cachée par un grand vase à deux anses; sa main droite est posée sur l'une des anses, la gauche est tendue du côté de l'empereur. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

TRAJAN, né en 52; empereur en 98 + 117.

2. Dia. 111. « IMP . CAES . TRAINO . PRI . AVG . GERM . DACICO . COS . VI PP. » — ℞ « OPTIMO . PRINCIPI . AVG. — S . C. »

Au droit : Buste à droite de Trajan, tête nue, couronné de laurier, vêtu du « paludamentum » par-dessus une cuirasse en écailles. — Au revers : Trajan en costume antique, assis sur un char traîné par quatre éléphants marchant à droite; il est précédé de quatre soldats, dont deux portent des enseignes. — Collection A. Armand.

ANTONIN le PIEUX, né en 86; empereur en 138 + 161.
FAUSTINE, femme d'Antonin le Pieux, née en 105; mariée en 138 + 141.

3. Dia. 109. « DIVA . AVGVSTA . DIVAE . FAVSTINA. » — ℞ « DIVA . FAVSTINA . DIVS . ANTONINVS. »

Au droit : Buste à droite de Faustine, tête nue, les cheveux roulés en tresse sur le haut de la tête. — Au revers : Antonin et Faustine assis en face l'un de l'autre, se donnant les mains; leurs siéges sont en X. — Ancienne collection His de La Salle.

Le Médailleur a la marque W

Il travaillait vers 1490.

NAPLES (FERNANDO II d'Aragona, roi de), fils d'Alphonse II, né vers 1465; roi en 1495 + 1496.

1. Dia. 75. « FERDINANDVS . ALFONSI . DVC . CALAB . F . FERD . RÉG . N . DIVI . ALFON . PRON . ARAGONEVS. — CAPVE . PRINCEPS. » — *Rꝛ* « PVBLICAE . FELICITATIS . SPES. — W. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand II, alors prince de Capoue, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, avec de longs cheveux tombant sur les épaules. — Au revers : Une femme à demi nue, assise, tournée à gauche; elle tient de la main gauche une corne d'abondance, et de la droite une poignée d'épis; dans le champ, à gauche, un aigle. — *TN.*, I, xxvii, 1. — *H.*, xxxii, 3.

2. Dia. 52. « FERDINANDVS . II . DE . ARAGONIA . REX . SICILIAE . VNGARIAE . HIERVSALEM. » — *Rꝛ* « LIBERATORI . VRBIVM. »

Au droit : Même buste que sur la médaille précédente, mais avec un champ plus petit. — Au revers : Buste à deux visages, savoir : à gauche de vieillard, et à droite de femme. Devant celui-ci une épée, la pointe en l'air. — *H.*, xxx, 8.

D P I

Signature d'un médailleur qui travaillait vers 1490.

CASOLI (Filippo), docteur et professeur.

Dia. 67. « DOCTORI . DOCTOR . NOB . PHILIPPO . DE . CASOLIS. » — *Rꝛ* « OMN . ITALIAE . GYMNAS . LECTORI. — DPI. »

Au droit : Buste à gauche de Filippo Casoli, la tête couverte d'un bonnet, avec draperie retombant par derrière; large collet en fourrure. — Au revers : Un jeune homme (Apollon?) avec cuirasse et cotte à la romaine, tenant un violon et un archet, et marchant au-dessus d'une ville entourée de fortifications. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

FRA . AN(TONIO?) DA BRESCIA

MÉDAILLEUR

Une des médailles de cet artiste (le n° 5) a été faite au plus tard en 1487; une autre (le n° 2), au plus tôt en 1500.

MAUROCORDATO (ROBERTO).

1. Dia. 40. « ROBERTVS . MAVROC. » — *Rꝛ* « MANVS . PARCO . PIAS . SCELERARE. — F . A . B. »

Au droit : Buste à gauche de Roberto, jeune, tête nue, avec une longue et épaisse chevelure. — Au revers : Un jeune homme nu, tourné à gauche, assis sur un piédestal. Il tient dans la main droite une statuette de l'Amour; la main gauche s'appuie sur une haste dont la partie inférieure est saisie par un enfant nu, agenouillé. — Collection A. Hess, à Francfort s. M.

MICHIELI (NICCOLO), Vénitien. Il fut fait procurateur de Saint-Marc en 1500.

CONTARINI (DEA), femme de Niccolo Michieli.

2. Dia. 73. « NICOL . MICHAEL . DOC . ET . EQS . AC . S . MARCI . PROCV. — OP . F . A . B. » — *Rꝛ* « DEA . CONTARENA . VXOR . EIVS. »

Au droit : Buste à gauche de Niccolò Michieli, âgé, coiffé d'une calotte. — Au revers : Buste à gauche de Dea Contarini âgée, la tête couverte d'une coiffe tombant en arrière. — *M.*, I, XXVI, 3. — *JF.*, XVI.

MICHIELI (SIMONE), Vénitien, chanoine de Vérone.

3. Dia. 65. « SIMON . MICHAEL . VENETVS . CANONICVS . VERONENSIS. » — *Rꝛ* « VERITATIS . ALVMNVS . — A. »

Au droit : Buste à droite de Simone Michieli, âgé, coiffé d'une calotte. — Au revers : Inscription au milieu d'une couronne formée de deux branches d'olivier. — Collection A. Armand.

4. Dia. 65. Même légende que la médaille précédente. — *Rꝛ* Même revers que la médaille précédente.

Au droit : Buste à gauche de Simone Michieli, tête nue. — *JF.*, XVI.

Nous suivons l'exemple de M. Friedlaender en introduisant ici ces deux médailles, quoiqu'elles n'aient pas de signature. La première porte, en effet, à un degré remarquable le caractère des œuvres du maître. On doit en dire autant de la seconde, si l'on en juge par la reproduction qu'en donne M. Friedlaender. — *JF.*, XVI.

PAPAFAVA (Albertino), fils d'Albertino Carrarese Papafava, de Padoue + 1487.

5. Dia. 46. « ALBERTINVS . PAPAF. » — *Rꝛ* « F . A . B. »

Au droit : Buste à gauche d'Albertino, tête nue, barbe courte, chevelure longue et épaisse. — Au revers : Une femme drapée, tête nue, les cheveux au vent, assise sur un char à deux roues traîné par deux licornes marchant à droite. — *L.*, Carrar., 14.

VONICA (Niccolo), de Trévise.

6. Dia. 54. « V . A . NICOL . VONICA . CIVIS . TARVISINVS. » — *Rꝛ* « FRA . AN . BRIX . ME . FECIT. »

Au droit : Buste à droite de Vonica, coiffé d'une calotte. — Au revers : Femme nue, debout, appuyée contre un arbre auquel est suspendu un carquois. Elle tient un arc de la main droite. — *TN.*, I, xv, 3. — *JF.*, xvi.

MÉDAILLE ATTRIBUÉE A FRA AN(TONIO?) da BRESCIA.

SAORNIANO (Girolamo), né à Udine en 1466 + 1529. Il défendit Osopo pour les Vénitiens contre l'Empereur en 1513.

7. Dia. 48. « HIERONYMVS . SAORNIANVS . OSOPI . D. » — *Rꝛ* « OSOPVM . IN . IESV . DEFENSVM. »

Au droit : Buste à gauche de Saorniano, tête nue, cheveux longs. — Au revers : Un jeune homme nu, assis, tourné à gauche, tenant dans la main droite le modèle d'une ville; derrière lui, une Victoire le couronne; à ses pieds, des armes. — *TN.*, I, xx, 3. — *VM.*, II, 17.

Cette médaille porte le caractère des ouvrages de Fra Antonio d'une manière assez marquée pour justifier son attribution à ce maître. Sa date, qui doit être 1513 ou peu après, ne s'éloigne pas sensiblement de l'époque à laquelle appartiennent les médailles qui portent sa signature.

FRANCIA (Francesco Raibolini, dit Il)

PEINTRE, GRAVEUR EN MONNAIES ET MÉDAILLEUR

Né à Bologne en 1450 + 1518.

Vasari célèbre le talent que le Francia déploya dans l'art de graver les coins des monnaies et des médailles, dont il fit un grand nombre. Il dirigea pendant longtemps la « Zecca » de Bologne sous les Bentivoglio, et travailla aussi pour les papes Jules II et Léon X. — Nous ne connaissons de cet artiste que les monnaies des Bentivoglio, dont

Litta a reproduit dix-huit pièces. Elles procèdent toutes des deux types décrits ci-après, lesquels portent la date de 1494.

BENTIVOGLIO (Giovanni II), fils d'Annibal, né en 1443; il gouverna Bologne de 1462 à 1506 + 1509.

1. Dia. 28. « IOANNES . BENTIVOLVS . II . BONONIENSIS. » — 1er ℞ « MAXIMILIANI . IMPERATORIS . MVNVS . MCCCCLXXXXIIII. »

Au droit : Buste à droite de Giovanni II, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Inscription sur le champ. — *M.*, I, xxxi, 2. — *L.*, Bent., 16.

2. 2e ℞ « MAXIMILIANI . IMPERA . MVNVS. »

L'écusson des Bentivoglio. — *L.*, Bent., 14. — *VM.*, I, 277.

PIÈCES ATTRIBUÉES AU FRANCIA.

Le pape JULES II (Giuliano della ROVERE), né en 1441; élu pape en 1503 + 1513.

3. Dia. 40. « IVLIVS . SECVNDVS . LIGVR . P . M. » — ℞ « CONTRA . STIMVLVM . NE . CALCITRES. »

Au droit : Buste à droite de Jules II, barbu, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Saint Paul renversé de cheval sur le chemin de Damas. — *TN.*, Méd. pap., IV, 5. — *L.*, Rov., 8. — *VM.*, I, 442. — *BO.*, I, 139, 7. — *C.*, II, LXXXV, 9. — *LU.*, 21.

4. Dia. 40. « IVLIVS . II . LIGVR . P . M. » — ℞ « CONTRA . STIMVLVM . NE . CALCITRES. »

Au droit : Buste à droite de Jules II, sans barbe, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Même revers que la médaille précédente. — *TN.*, Méd. pap., IV, 5 et 6. — *VM.*, I, 442.

Le même droit se trouve ayant pour le revers la façade de Saint-Pierre, avec VATICANVS . M à l'exergue. Ce revers est une réduction de celui de la médaille de Jules II, ouvrage de Caradosso (56 millimètres de diamètre), ce qui donne lieu de penser que le droit de la médaille n° 4 pourrait aussi appartenir à cet artiste. — *TN.*, Méd. pap., IV, 6.

5. Dia. 24. « IVLIVS . II . PONT . MAX. » — ℞ « BON . P . IVL . A . TIRANO . LIBERAT. »

Au droit : Les armes des della Rovere. — Au revers : La figure de saint Pierre. — *L.*, Bent., 25. — *TN.*, Monnaies, XXV, 15.

SI.F.P

Signature d'un médailleur italien qui travaillait vers 1495.

FRANCE (CHARLES VIII, roi de), fils de Louis XI, né en 1470, roi en 1483 + 1498.

Dia. 57. « CAROLVS . REX . FRANCORVM . CRISTIANISSIMVS VIII. » — *Rꝛ* « ANTONIVS . PIVS . MA. — SI . F . P. »

Au droit : Buste à gauche de Charles VIII, barbu, cheveux longs, coiffé d'une barrette descendant jusque sur ses yeux; vêtements à collet de fourrure. — Au revers : Un homme barbu, vêtu à l'antique, tenant une épée (?), sur un cheval marchant vers la gauche (peut-être une imitation de la statue équestre de Marc-Aurèle). — *TN.*, II, XIX, 4.

ROBBIA (L'UN DES DELLA)

SCULPTEURS FLORENTINS

Au dire de Vasari, l'un des Della Robbia fit la médaille de Savonarole. Peut-être faut-il l'attribuer à Ambrogio della Robbia, qui se fit dominicain et reçut l'habit des mains de Savonarole.

SAVONAROLA (GIROLAMO), religieux dominicain, né à Ferrare en 1452. Il fut brûlé vif à Florence en 1498.

Dia. 62. « HIERONYMVS . SAVO . FER . VIR . DOCTISSS . ORDINIS . PREDICHARVM. » — *Rꝛ* « GLADIVS . DOMINI. — SVP . TERAM . CITO . ET . VELOCITER. »

Au droit : Buste à gauche de Savonarole en habit religieux, la tête couverte du capuchon. — Au revers : Une main armée d'un poignard sortant d'un nuage menace la ville de Florence. — *TN.*, I, XV, 1, et II, XXXI, 3. — *M.*, I, XXXIII, 3. — *JF.*, XXX.

GIOVANNI DELLE CORNIOLE

(GIOVANNI DI LORENZO DI PIETRO DELLE OPERE, dit)

GRAVEUR EN PIERRES FINES FLORENTIN

Né peu après 1470, il fit son testament en janvier 1516.

SAVONAROLA (Girolamo), religieux dominicain, né à Ferrare en 1452. Il fut brûlé vif à Florence en 1498.

Dia. 90. « F. HIERONYMVS. SAVONAROLA. ORDINIS. PRAEDICAT. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Savonarole en habit religieux, la tête couverte du capuchon. — Au revers : A droite, une main tenant un poignard; à gauche, le Phénix (?); au-dessus, des flammes; au bas, la terre. — Cabinet de Florence.

Cette médaille, de fort relief, a été attribuée à Giovanni delle Corniole à cause de la ressemblance qui existe entre le portrait de Savonarole qu'elle représente et celui gravé sur cornaline, ouvrage du même artiste, que l'on admire au cabinet de Florence. La médaille pourrait être le modèle en grand qui a servi à l'exécution de cette célèbre intaille.

Nota. — On a attribué à Giovanni delle Corniole des plaquettes en bronze portant la signature « IO. F. F. » Ces plaquettes, qui représentent des scènes de la mythologie ou de l'histoire ancienne, ne rentrent pas dans notre cadre. Nous les mentionnons seulement pour attirer l'attention sur leur signature, que l'on rencontrera peut-être aussi sur des médailles.

CANDID.

Signature d'un médailleur qui devait travailler vers la fin du quinzième siècle.

GRATIA DEI (Antonio).

1. Dia. 40. « MAGTR. ANTHONIVS. GRATIA. DEI. — CANDID. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'Antonio, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, les cheveux courts, vêtu d'un camail. La signature est écrite en relief sur la tranche de l'épaule. — Au revers : Dans une couronne, écusson sur lequel, au milieu d'un croissant, on voit un cœur surmonté de trois étoiles. — Cabinet national de France.

2. Dia. 61. « ANTONIVS. GRATIA. DEI. CESAREVS. ORATOR. MORTALIVM. CVRA. » — *Rꝛ* « VOLENTEM. DVCVNT — NOLENTEM. TRAHVNT. »

Au droit : Buste à droite d'Antonio, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, les cheveux frisés, vêtu d'une robe. — Au revers : Un grand char de triomphe couvert d'une foule de personnages debout, traîné par un lion dont un Amour semble vouloir arrêter la marche. Au milieu de la foule, on distingue

un homme nu, monté sur un socle, sonnant d'une trompe et portant un trophée. — Collection G. Dreyfus, à Paris. — Cette médaille, quoique différant de la première par le style du revers, appartient peut-être au même artiste.

L C

Signature d'un médailleur qui devait travailler à la fin du quinzième siècle.

CONESTABILE (Pompeo), jurisconsulte.

Dia. 55. « POMPEIVS . CONSTABILIS . IVRC IVSCO. » — *Rꝛ* « MAGVIDFME ACINTF OIN LEGNE PR OPSTV. — OP . LC. »

Au droit : Buste à gauche de Pompeo Conestabile, à l'âge d'environ quarante ans, sans barbe. — Au revers : Pompeo nu, assis sur un rocher, tenant un livre ouvert qu'il présente à un élève à genoux devant lui. La légende du revers est gravée en creux ; mais la signature à l'exergue est en saillie. — Cabinet de France.

CARADOSSO (Ambrogio Foppa, dit Il)

ORFÉVRE, GRAVEUR EN MONNAIES ET MÉDAILLEUR

Né à Mondonico, province de Côme, — il signait « Caradosso del Mundo » — Caradosso florissait à Milan sous Ludovic le More. Il travailla ensuite à Rome sous Jules II et Léon X, fit son testament en 1526, et mourut probablement peu après. L'époque moyenne de ses travaux peut être placée vers 1500.

BRAMANTE da Urbino (Donato di Angelo, dit Il), architecte, né à Monte Asdrualdo en 1444 + à Rome en 1514.

1. Dia. 44. « BRAMANTES . ASDRVVALDINVS. » — *Rꝛ* « FIDELITAS . LABOR. »

Au droit : Buste à droite de Bramante, la tête et la poitrine nues, les cheveux bouclés. — Au revers : L'Architecture sous la figure d'une femme assise et drapée. Elle tient de la main gauche un compas, et de l'autre une règle. Derrière elle, à droite, on voit le modèle de la façade de Saint-Pierre de Rome telle que Bramante l'avait projetée. — *TN.*, I, XIX, 2. — *M.*, I, XXII, 2. — *C.*, II, XV.

Le pape JULES II (Giuliano della ROVERE), né près de Savone en 1441; fait cardinal en 1471, élu pape en 1503 + 1513.

2. Dia. 57. « IVLIVS . LIGVR . PAPA . SECVNDVS . MCCCCCVI. » — 1er ℞ « TEMPLI . PETRI . INSTAVRACIO. — VATICANVS . M. »

Au droit : Buste à droite de Jules II, tête nue, rasée, avec une couronne de cheveux; sans barbe; vêtu de la chape, avec un large bouton. — Au revers : La façade de l'église de Saint-Pierre de Rome avec un dôme et deux campaniles, suivant le projet de Bramante. — *TN.*, I, xxvi, 4. — *BO.*, I, 139, 8. — *L.*, Rov., 5.

3. 2e ℞ « PEDO . SERVATAS . OVES . AD . REQVIEM . AGO. »

Un berger à demi nu, assis sous un arbre, tourné à droite et tenant sa houlette, indique à son troupeau l'endroit où il doit se reposer. — *TN.*, I, xxvi, 6. — *BO.*, I, 139, 13.

4. Dia. 57. « IVLIVS . LIGVR . PAPA . SECVNDVS . MCCCCCVI. » — ℞ « TEMPLI . PETRI . INSTAVRACIO. — VATICANVS . M. »

Au droit : Buste à droite de Jules II, sans barbe, la tête couverte d'une grande calotte, vêtu du camail. — Au revers : La façade de Saint-Pierre, comme sur la médaille nº 2. — Collection A. Armand.

SFORZA (Francesco), quatrième duc de Milan, né en 1401; devint duc de Milan en 1450 + 1466.

5. Dia. 40. « FRANCISCVS . SFORTIA . VICECOMES . DVX . MLI . QVARTVS. » — ℞ « CLEMENTIA . ET . ARMIS . PARTA. »

Au droit : Buste à gauche de François Sforce, tête nue, cuirassé. On remarque sur la cuirasse un levrier attaché à un arbre, emblème qui fait le sujet du revers d'une autre médaille du même prince. — Au revers : François Sforce à cheval sous un dais, faisant son entrée à Milan, est accueilli par une foule d'habitants qui s'empressent autour de lui. — *TN.*, II, xli, 4. — *L.*, Sfor., ii, 2.

Cette médaille a dû être exécutée sous Ludovic le More, à la même époque que la médaille nº 8 ci-après.

SFORZA (Galeazzo Maria), cinquième duc de Milan, fils de Francesco, né en 1444; duc de Milan en 1466 + 1476.

6. Un passage du livre de Lomazzo (*Trattato dell' arte della pittura, etc.*)

E. PLON ET Cie, IMPRIMEURS-ÉDITEURS
RUE GARANCIÈRE, 8 ET 10

EDMOND BONNAFFÉ

RECHERCHES

SUR LES

COLLECTIONS

DES RICHELIEU

PROSPECTUS

Les Richelieu avaient leur place marquée d'avance dans la série d'études sur les amateurs d'autrefois, que M. Edmond Bonnaffé a commencée depuis plusieurs années (Collectionneurs de l'ancienne Rome et de l'ancienne France, de Brienne, Foucquet, Catherine de Médicis, etc.). En effet, le grand Cardinal est une des figures les plus considérables de la curiosité française. Le Petit-Luxembourg qu'il occupa d'abord, le Palais-Cardinal qui devint sa résidence définitive, la maison de Rueil, son pied-à-terre de campagne, renfermaient des collections magnifiques d'objets d'art de toute sorte, tableaux, sculptures, tapisseries, meubles et le reste. Mais c'est au château de Richelieu en Poitou, entièrement rebâti dans des proportions royales, que le Cardinal avait accumulé ses trésors les plus précieux, deux cents bustes ou statues antiques, les deux esclaves de Michel-Ange, des ouvrages de Mantegna, du Pérugin, d'Albert Durer, de Rubens, du Poussin, de Champaigne et de Simon Vouet, des collections de portraits historiques, des meubles de soie et d'or à profusion; « il y a tant d'or, dit la Fontaine, qui visita le château en 1663, que je m'en ennuyai ».

Après Richelieu, sa nièce, la duchesse d'Aiguillon occupa le Petit-Luxembourg et continua les collections de son oncle.

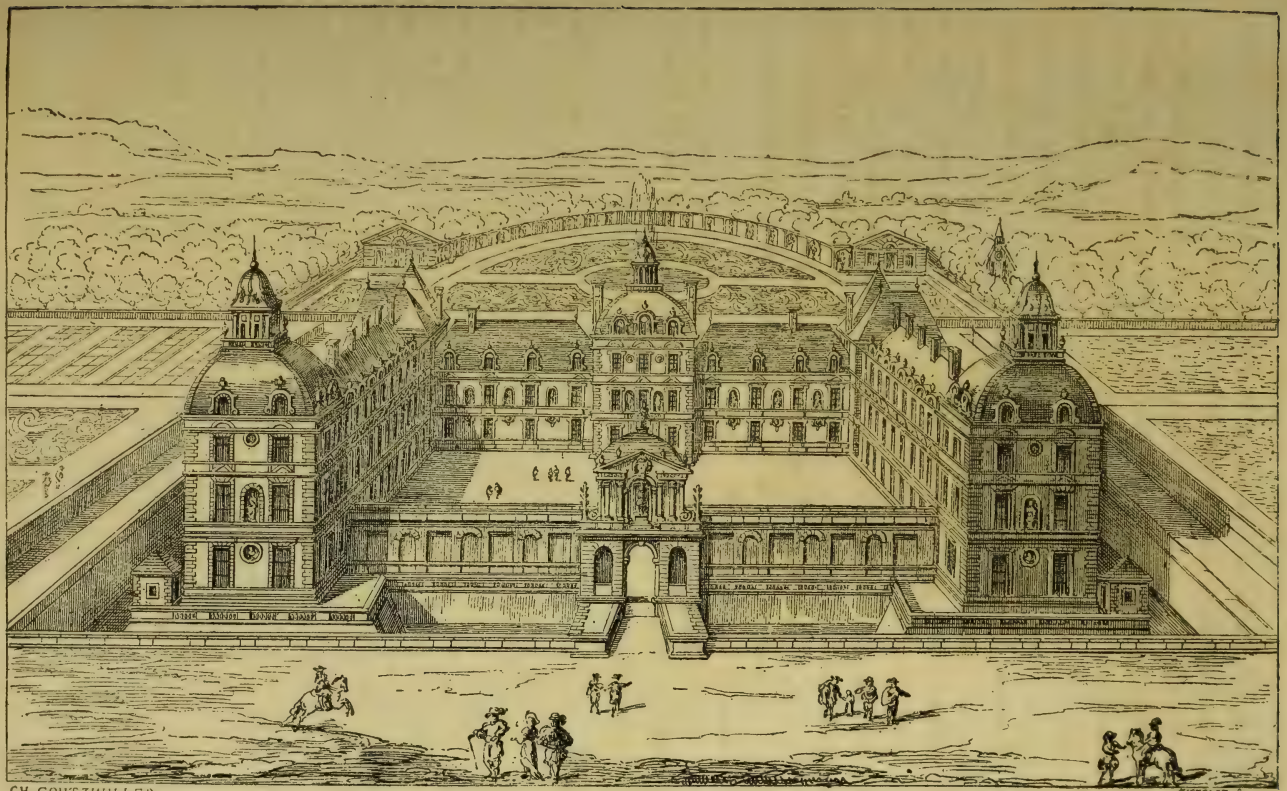
Le petit-neveu du Cardinal et son héritier, le duc de Richelieu, était grand amateur de peinture. Tout d'abord il forma une galerie composée surtout d'ouvrages du Poussin. Plus tard, le duc, qui était *un homme à boutades,* au dire de Saint-Simon, se jeta dans le camp des coloristes, et les Poussin furent remplacés par des Rubens. De Piles nous a conservé le catalogue de cette galerie.

Son fils, le maréchal de Richelieu, le vainqueur de Mahon et le héros de tant d'aventures galantes, eut, comme ses ancêtres, la passion de la curiosité, mais d'une autre manière. Son hôtel de la rue Saint-Augustin, — il n'en reste aujourd'hui que le *pavillon de Hanovre,* — était rempli de porcelaines de la Chine, du Japon, de Saxe, de Sèvres, de Chantilly, de tabatières et de bonbonnières. C'était la mode du jour; les grandes collections avaient fait leur temps.

L'histoire des collections des Richelieu est donc le tableau résumé de la curiosité française, depuis les débuts du dix-septième siècle, jusqu'à la fin du dix-huitième.

« Mais, dit l'auteur, que sont devenus ces palais, ces hôtels et leurs trésors, le contenant et le contenu, les écrins et les joyaux? C'est la question finale du lecteur à l'historien, le point d'interrogation qui termine invariablement nos études sur les collectionneurs d'autrefois. Car enfin, ces amoureux de l'art ne vivent pas seulement dans le passé, dans le souvenir du rôle qu'ils ont joué, de la noble passion qu'ils ont ressentie, des monuments qu'ils ont recueillis; ces monuments eux-mêmes, quelques-uns du moins, ont survécu; où sont-ils? Il faut les suivre à la piste, les retrouver, reconstituer leur état civil, leur généalogie. Ainsi se perpétuent la gloire des maîtres qui les ont créés, l'honneur des hommes de goût et de flair qui les ont sauvés. Est-ce à dire que la tâche soit facile? Nous qui vivons dans les ruines et les nécropoles, cherchant notre chemin parmi les décombres, nous savons ce qu'il en coûte de tâtonnements et de patience pour retrouver nos morts. Combien d'entre eux, recueillis jadis et précieusement conservés, ont disparu de nouveau sans laisser de trace? Combien attendent encore dans l'oubli et l'incognito qu'un hasard vienne révéler leur origine et leur patronage illustres? »

Cette seconde partie du livre est peut-être la plus féconde en découvertes, et la plus attrayante. L'auteur suit de main en



Vue du château de Richelieu, d'après une estampe de Perelle.

main ces glorieuses épaves et raconte par le menu leurs aventures. Les deux captifs de Michel-Ange sont au Louvre, avec les tableaux du Poussin, de Mantegna, du Pérugin, trois bustes de Germain Pilon, une quarantaine de marbres antiques, etc.; les Musées de Versailles, d'Orléans, de Tours, de Poitiers, conservent un bon nombre de tableaux et de sculptures. Le reste a passé à l'étranger : l'Angleterre et l'Allemagne ont mis la main sur les plus beaux Rubens, et Berlin nous a enlevé l'admirable statue d'Auguste du château de Richelieu.

Presque tous ces objets ont leur histoire appuyée sur des preuves certaines, authentiques. Car l'auteur n'accepte les traditions que preuves en main. Des fouilles heureuses dans les archives du Louvre, à la Bibliothèque nationale, dans les bibliothèques de province, lui ont permis de découvrir plusieurs documents inconnus qui sont le commentaire et la justification du texte ; la plupart sont reproduits dans les Appendices.

Ainsi comprise, l'histoire des collections des Richelieu forme un document historique d'une autorité certaine, plein de faits nouveaux, d'anecdotes piquantes, et destiné à l'homme du monde comme à l'érudit.

Un magnifique volume grand in-8° raisin, imprimé en elzevir sur papier teinté, et illustré.

Broché. . . . . 8 fr.

25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. 16 fr.

PARIS. TYPOGRAPHIE DE E. PLON ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 8.

donnerait lieu de croire que le Caradosso a fait une médaille de Galéas-Marie. Nous doutons de l'exactitude de cette information, à moins qu'il ne s'agisse d'une médaille de restitution comme celle de François Sforce qui vient d'être décrite. Le Caradosso étant mort en 1526, sa naissance doit, selon toute probabilité, se placer entre 1450 et 1460. Il n'est guère vraisemblable qu'il ait pu être employé par la cour de Milan avant 1476, époque de la mort de Galéas-Marie.

SFORZA (Giangaleazzo Maria), sixième duc de Milan, fils de Galéas-Marie, né en 1468; devint duc de Milan en 1476 † 1494.

7. C'est encore Lomazzo qui nous apprend que le Caradosso avait fait un « portrait en médaille » de Jean-Galéas. Aux détails qu'il donne, on juge qu'il a vu cette médaille et que le jeune duc était déjà sorti de l'enfance. Nous ne la connaissons pas autrement; peut-être faut-il chercher cette pièce parmi les monnaies dont nous parlons plus loin.

SFORZA (Lodovico Maria), surnommé « Il Moro », septième duc de Milan, fils de Francesco Sforza, né en 1451; duc de Milan en 1494; dépossédé en 1500 † 1508.

8. Dia. 40. « LVDOVICVS . MA . SF . VICO . DVX . BARI . DVC . GVBER. » — *Rꝛ* « OPTIMO . CONSCILIO . SINE . ARMIS . RESTITVTA. — P . DECRETO. »

Au droit : Buste à droite de Ludovic Sforce, tête nue, avec une longue et épaisse chevelure; cuirassé. — Au revers : Une troupe de cavaliers sortant d'une ville défile devant un chef (Ludovic?) assis sur un trône. — *TN.*, I, XXXI, 1. — *L.*, Sfor., III, 1. — *H.*, LVI, 12.

Cette médaille a été faite avant 1494.

9. Dia. 40. « LVDOVICVS . M . SF . DVX . MEDIOLANI . 7 . C. » — 1er *Rꝛ* « FRANC . S . VICE . C . DVX . MEDIOLANI . 7 . C. »

Au droit : Buste à droite de Ludovic, tête nue, longue et épaisse chevelure, cuirassé; sur le champ, à droite et à gauche, la guivre de Milan. — Au revers : Buste à droite, de petite proportion, de François Sforce, tête nue, cuirassé. — Cabinet national de France.

10. 2e *Rꝛ* « LVDOVICVS . D . G . REX . FRANCOR. »

Buste à droite de Louis XII, cheveux longs, coiffé d'une barrette entourée d'une couronne; sur le champ, une fleur de lis de chaque côté de la tête. — *D. P.*, Monn. et Méd. ital.

TRIVULZIO (Giangiacomo), Milanais, né en 1448; devint maréchal de France en 1499 + 1518.

11. Médaille carrée. 47 × 47. « IO . IACOBVS . TRIVVLS . MAR . VIG . FRA . MARESCALVS. » — 1er ℞ « 1499 . EXPVGNATA . ALEXANDRIA . DELETO . EXERCITV . LVDOVICVM . SF . MLI . DVC . EXPELLIT . REVERSVM . APVD . NOVARIAM . STERNIT . CAPIT. »

Au droit : Buste à gauche de Trivulce, tête nue, cheveux longs, couronné de laurier, cuirassé. Quatre écussons aux angles. — Au revers : Inscription couvrant tout le champ. — *TN.*, I, XL, 2. — *M.*, I, XXXIII, 4. — *L.*, Triv., I. — *VM.*, I, 328. — *KO.*, II, 49.

12. 2e ℞. « DEO . FAVENTE. — 1499 . DICTVS . IO . IAS . EXPVLIT . LVDOVICV . SF . DVC . MLI . NOIE . REGIS . FRANCOR . EODEM . ANN . REDT . LVS . SVPERATVS . ET . CAPTVS . EST . AB . EO. »

Inscription couvrant le champ. — *M.*, I, XXXIII, 6.

MONNAIES DE CARADOSSO.

Placé au premier rang des orfévres de son temps, le Caradosso, au dire de Vasari et de Cellini, se distingua particulièrement dans l'art de graver les coins des monnaies. On sait qu'il a travaillé dans ce genre d'abord pour les Sforce, ensuite pour les papes Jules II et Léon X; mais on ne sait pas exactement quelles sont les pièces sorties de sa main. C'est donc à titre de conjecture seulement que nous présentons, comme pouvant lui appartenir, les monnaies décrites ci-après.

MONNAIES DES DUCS DE MILAN.

SFORZA (Giangaleazzo-Maria), sixième duc. (Voir plus haut.)

Bona di SAVOIA, mère de Jean-Galéas. Elle fut régente pendant la minorité de son fils de 1476 à 1480.

SFORZA (Lodovico-Maria), septième duc (voir plus haut). Il fut d'abord régent pendant la minorité de son neveu, Jean-Galéas, à partir de 1480.

Beatrice d'ESTE, femme de Ludovic, née en 1473; mariée en 1491 + 1497.

13. Dia. 23. « IO . GZ . M . SF . VICECO . DX . M . SX. » — Ry « BONA . DVISSA . MLI . 7 . C. »

Au droit : Buste à droite de Jean Galéas, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Buste à droite de Bona de Savoie, la tête couverte d'un voile qui tombe sur ses épaules. Monnaie d'or. — *TN.*, Monn., xxxiv, 8.

14. Dia. 29. « BONA . 7 . IO . GZ . M . DVCES . MELI . VI. » — Ry « SOLA . FACTA . SOLVM . DEVM . SEQVOR. »

Au droit : Buste à droite de Bona de Savoie, voilée comme sur la médaille précédente. — Au revers : Le Phénix sur un bûcher allumé. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxxiv, 9. — *L.*, Sfor., ii, 9.

15. Dia. 28. « IO . GZ . M . SF . VICECOMES . DVX . MLI . SXS. » — Ry « LV . PATRVO . GVBNANTE. »

Au droit : Buste à droite de Jean Galéas, analogue au précédent. — Au revers : L'Écusson des ducs de Milan, surmonté de deux casques ayant pour cimier, l'un la guivre des Visconti, l'autre un dragon. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxxiv, 12. — *L.*, Sfor., ii, 10.

16. Dia. 26. « IO . GZ . M . SF . DVX . MLI . SXS. » — Ry « PP . ANGLE . Q . COM . ETC. »

Au droit : Buste à droite de Jean Galéas, coiffé d'une calotte, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : L'Écusson de Milan surmonté de deux casques. Monnaie d'or. — *TN.*, xxxiv, 13.

17. Dia. 35. « IOANNES . GZ . M . SF . VICECO . DVX . MLI . SX. » — Ry « PAPIE . ANGLE . Q . COMES . ET . CET. »

Au droit : Buste à droite de Jean Galéas, coiffé d'une calotte; cheveux longs; cuirassé. — Au revers : L'Écusson de Milan surmonté de deux casques. Monnaie d'or. — *TN.*, xxxiv, 14.

18. Dia. 28. « IO . GZ . M . SF . VICECOMES . DVX . MEDIOLANI . SX. » — Ry « LVDOVICVS . PATRVVS . GVBERNANS. »

Au droit : Buste à droite de Jean Galéas, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Buste à droite de Ludovic, tête nue, cheveux longs, cuirassé. Monnaie d'or. — *TN.*, Monn., xxxiv, 10.

19. Dia. 23. « LVDOVICVS . M . SF . ANGLVS . DVX . MLI. » — *Rꝛ* « PP . ANGLE . Q . CO . AC . IANVE . D . 7C. »

Au droit : Buste à droite de Ludovic, tête nue, longue et épaisse chevelure, cuirassé. — Au revers : Ludovic en armure, l'épée à la main, sur un cheval galopant à droite. Monnaie d'or. — *TN.*, Monn., XXXIX, 2.

20. Dia. 28. « LVDOVICVS . M . SF . ANGLVS . DVX . MLI. » — *Rꝛ* « PP . ANGLE . Q . CO . AC . IANVE . D . 7C. »

Au droit : Buste à gauche de Ludovic, tête nue, longue et épaisse chevelure, cuirassé. — Au revers : Écusson surmonté de la couronne ducale; aux côtés, les bâtons noueux et les sceaux. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXXIX, 3.

21. Dia. 26. « LVDOVIC . M . SF . ANGLVS . DVX . M . 1497. » — *Rꝛ* « BEATRIX . SF . ANGLA . EST . DVCISSA . MLI. »

Au droit : Buste à droite de Ludovic, tête nue, longue et épaisse chevelure, cuirassé. — Au revers : Buste à gauche de Béatrix d'Este, tête nue, les cheveux tombant sur les épaules et réunis en queue. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXXIX, 5. — *VM.*, I, 273.

MONNAIE PAPALE.

Le pape LÉON X (Giovanni de' MEDICI), fils de Laurent le Magnifique, né en 1475, élu pape en 1513 + 1521.

22. Dia. 27. « LEO . DECIMVS . PONT . MAX. — MARC. » — *Rꝛ* « PETRE . ECCE . TEMPLVM . TVVM. »

Au droit : La façade de Saint-Pierre de Rome, suivant le projet du Bramante. — Au revers : Le Pape agenouillé présentant à saint Pierre le modèle de son église. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXVI, 8. — *BO.*, I, 163, 15 et 16.

AGRIPPA (Giovan Guido)

MÉDAILLEUR

La médaille du doge Leonardo Loredano, faisant allusion à son couronnement, est probablement de 1501.

VENISE (Leonardo LOREDANO, doge de), né en 1438; élu doge en 1501 + 1521.

1. Dia. 99. « LEONARDVS . LAVREDANVS. » — *Rv* « AGRIPP . FACI. »

Au droit : Buste à droite de Léonard Lorédan, coiffé de la corne ducale. — Au revers : Deux chevaux galopant à gauche, traînant un char à trois roues, sur la plate-forme duquel on voit Venise assise sur un lion, posant la corne ducale sur la tête du doge agenouillé. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

2. Dia. 70. « LEONARDVS . LAVREDANVS. » — *Rv* « BERNARDVS . LAVREDANVS . PRINCIPIS . FIL . — IOANNES . GVIDO . AGRIPP . EQVIT. »

Au droit : Buste à droite de Léonard Lorédan, coiffé de la corne ducale. — Au revers : Buste à gauche de Bernard Lorédan, fils du doge. — Collection royale de Turin.

MARENDE

ORFÉVRE ITALIEN (?) ÉTABLI A BOURG EN BRESSE

Il exécuta la médaille décrite ci-après, laquelle fut offerte au duc et à la duchesse de Savoie lors de leur entrée à Bourg (août 1502).

SAVOIE (Philibert le Beau, duc de), né en 1480; duc de Savoie en 1497 + 1504.

Marguerite d'AUTRICHE, femme de Philibert le Beau, née en 1480; mariée en 1501 + 1530.

1. Dia. 103. « PHILIBERTVS . DVX . SABAVDIE . VIII . MARGVA . MAXI . CAE . AVG . FI . D . SA. » — *Rv* « GLORIA . IN . ALTISSIMIS . DEO . ET . IN . TERRA . PAX . HOMINIBVS . BVRGVS. — FE. — RT. »

Au droit : Bustes affrontés de Philibert et de Marguerite : Philibert tourné à droite, coiffé de la barrette, cheveux longs et lisses; Marguerite tournée à gauche, la tête couverte d'un voile qui tombe sur ses épaules, corsage coupé carrément. Le champ est semé de marguerites et de lacs d'amour. Au-dessous des bustes règne une sorte de palissade. — Au revers : Écusson mi-parti du duc de Savoie et de Marguerite d'Autriche. Sur le champ, deux

marguerites et trois lacs d'amour. — *TN.*, II, xx, 4. — *L.*, Sav., 1. — *H.*, LIX, 2.

Il existe une répétition de cette pièce portant les mêmes bustes au droit et les mêmes écussons au revers, mais avec des différences dans les légendes des deux faces et dans les ornements des champs. Cette pièce passe (nous craignons que ce ne soit à tort) pour être un premier projet de la médaille définitive. Elle serait alors, comme la précédente, l'ouvrage de Marende. En voici la description.

2. Dia. 104. « GLORIA . IN . ALTISSIMIS . DEO . ET . IN . TERRA . PAX . HOMINIBVS. — H. — I. » — ℞ « MARGARITA . SABAVDIS . DVCHESA . IMPERATORIS . MAGESTIS . FILIA. »

Au droit : Les bustes affrontés de Philibert et de Marguerite, semblables à ceux de la médaille précédente. Le champ est garni d'un semis de lacs d'amour du côté du duc et de fleurs de lis du côté de la duchesse. — Au revers : Même composition que dans la médaille précédente; seulement, dans les deux segments latéraux, les lettres FE et RT sont remplacées par des rinceaux. — Musée de Lyon.

CAMELIO (Vittore Gambello, dit)

SCULPTEUR, JOAILLIER, GRAVEUR EN MONNAIES ET MÉDAILLEUR VÉNITIEN

Sa première médaille connue est celle du pape Sixte IV, qui doit avoir été faite au plus tard en 1484, époque de la mort de ce pape. La même année, Camelio fut fait « Maestro delle Stampe » à la Zecca de Venise. On le trouve mentionné, pour la dernière fois, à l'occasion de sa médaille d'Andrea Gritti (1523).

La carrière artistique de Camelio est donc comprise entre 1484 environ et 1523, ce qui le place à la date moyenne de 1504.

BELLINI (Gentile), peintre vénitien, né en 1426 + 1507.

1. Dia. 66. « GENTILIS . BELINVS . VENETVS . EQVES . COMESQ. » — ℞ « GENTILI . TRIBVIT . QVOD . POTVIT . VIRO . NATVRA . HOC . POTVIT . VICTOR . ET . ADDIDIT. »

Au droit : Buste à gauche de Gentile Bellini, cheveux longs, coiffé d'une calotte. — Au revers : Inscription gravée sur le champ. — Musée Correr, à Venise. — *JF.*, XVII.

BELLINI (Giovanni), peintre vénitien, né en 1427 + 1516.

2. Dia. 58. « IOANNES . BELLINVS . VENET . PICTOR . OP. » — Ry « VIRTVTIS . ET . INGENII. — VICTOR . CAMELIVS . FACIEBAT. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Bellini, cheveux longs, coiffé d'une calotte. — Au revers : Au milieu du champ, une chouette. — Bibliothèque de Saint-Marc, à Venise. — *JF.*, XVII.

CAMELIO (Vittore), sculpteur, joaillier, graveur en monnaies et médailleur vénitien.

3. Dia. 40. « VICTOR . CAMELIVS . SVI . IPSIVS . EFFIGIATOR . MDVIII. » — Ry « FAVE . FOR. — SACRIF. »

Au droit : Tête à droite de Camelio, tête nue, cheveux frisés. — Au revers : Un sacrifice antique. Sur le premier plan, trois hommes nus; trois autres et un enfant au fond. — *M.*, I, XLI, 3. — *JF.*, XVIII.

4. Dia. 30. Sans légende. — Ry « V . CAMELIO. »

Au droit : Tête à droite de Camelio (?) jeune, tête nue, cheveux frisés. — — Au revers : Mercure nu, assis, tourné à droite. Son caducée est placé devant lui. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

CASTALIDO (Cornelio), de Feltre; jurisconsulte et poëte + 1537.

5. Dia. 60. « CORNELIVS . CASTALIDVS . FELTRIEN . IVRIS . CON. » — Ry « V . CAMELIVS. »

Au droit : Buste à gauche de Castalido, tête nue, cheveux longs. — Au revers : Minerve et Apollon debout. Minerve est armée du bouclier et de la lance; Apollon foule aux pieds le serpent Python; derrière lui, sa lyre est suspendue à un laurier. — *M.*, I, XLV, 4. — *JF.*, XVIII.

FASEOLO (Francesco), jurisconsulte vénitien. Il était grand chancelier du Sénat en 1513.

6. Dia. 55. « F . FASEOLVS . I . C . ADMIRABILIOR . ETIAM . ELOQVENTIA . QVAM . FORMA. » — Ry « VICTOR . CAMELIVS . FACIEBAT. »

Au droit : Buste à gauche de Faseolo. — Au revers : Inscription sur le champ. — Bibliothèque de Saint-Marc, à Venise.

GRIMANI (Domenico), Vénitien, né en 1463; fait cardinal en 1493 + 1523.

7. Dia. 53. « DOMINICVS . CARDINALIS . GRIMANVS. » — ℞ « THEOLOGIA. — PHILOSOPHIA. »

Au droit : Buste à gauche du cardinal Grimani jeune, la tête nue et rasée, sauf une couronne de cheveux; vêtu d'une robe. — Au revers : La Théologie, sous la figure d'une femme drapée, debout, tournée à droite, prend par la main la Philosophie, drapée également, la tête couverte d'un voile, et assise. — *TN.*, I, xxxv, 3. — *M.*, I, xl, 8.

8. Dia. 53. Même légende que la médaille précédente. — ℞ Même légende que la médaille précédente, en plus V . C . F.

Au droit : Buste à gauche du cardinal, la tête rasée comme ci-dessus, vêtu du camail, plus âgé que sur la médaille précédente. — Au revers : Même composition que sur le revers précédent, mais avec des différences sensibles dans l'exécution. Sur l'épaisseur de la bande de terrain qui porte les figures, on remarque les lettres V. C . F. gravées en creux. — *JF.*, xviii.

Le pape SIXTE IV (Francesco d'Albescola della ROVERE), né en 1414; élu pape en 1471 + 1484.

9. Dia. 51. « SIXTVS . IIII . PONTIFEX . MAXIMVS . VRBE . RESTAVRATA. » — ℞ « OP . VICTORIS . CAMELIO . VE. »

Au droit : Buste à gauche de Sixte IV, coiffé de la tiare, vêtu de la chape. — Au revers : Le Pape assis sur son trône, ayant un cardinal à sa droite, bénit plusieurs personnages vêtus à l'antique, dont les plus rapprochés de lui sont à genoux et les plus éloignés debout. Cette scène se passe devant un palais. — *TN.*, Méd. pap., iii, 3. — *L.*, Rovere, 3. — *BO.*, I, 91, 4. — *JF.*, xvii. (Voir la note A.)

Le pape JULES II (Giuliano della ROVERE), né en 1441; fait cardinal en 1471, élu pape en 1503 + 1513.

10. Dia. 33. « IVLIVS . LIGVR . PAPA . SECVNDVS . MCCCCCVI. » — ℞ « PASCITE . QVI . IN . VOBIS . EST . GREGEM . DEI. — V . C. »

Au droit : Buste à droite de Jules II. — Au revers : Le Christ sur son trône, bénissant; auprès de lui saint Pierre, debout, donne les clefs au Pape agenouillé. Sur le trône, le monogramme V. C. — Collection Friedlaender, à Berlin.

VENISE (Agostino BARBARIGO, doge de), né en 1419, élu doge en 1486 + 1501.

11. Dia. 35. « AVGVSTIN . BARBADIC . VENETOR . DVX. » — *Rꝛ* « AEQVITATIS . ET . INNOCENTIAE . CVLTVS. — VICTORIS . CAM . V. »

Au droit : Buste à gauche d'Agostino Barbarigo avec la corne et la robe ducales. — Au revers : Inscription sur le champ. — *VM.*, I, 334. — *KO*, XXII, 411.

VENISE (Andrea GRITTI, doge de), né en 1454; élu doge en 1523 + 1538.

12. Dia. 20. « ANDREAS . GRITI . DVX . VENETIARVM. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste du doge. — Au revers : Le doge à genoux devant Saint-Marc. Pièce faite en 1523.

Plaquette.

13. Dia. 31. Sans légende. — *Rꝛ* « V . CAMELIO. »

Au droit, Hercule nu, portant un cerf sur les épaules et marchant vers la gauche; derrière lui un Satyre assis, et au deuxième plan quatre autres figures. — Au revers : Un autel sur lequel est un trépied allumé; autour, instruments de sacrifice. Un bélier est attaché près de l'autel. — Musée Correr, à Venise.

NOTE.

A. Il est intéressant de comparer le revers de la médaille de Sixte IV sur lequel Camelio a mis sa signature, avec celui d'une médaille de Paul II ayant pour légende « AVDIENTIA . PVBLICA . PONT . MAX ». Ce rapprochement fait ressortir une remarquable analogie entre ces deux compositions, et l'on serait tenté de voir dans la médaille de Paul II un ouvrage de Camelio. L'étude des dates, si elle ne s'oppose pas d'une manière absolue à cette attribution, montre au moins qu'elle ne serait pas exempte d'objections. Il faut, en effet, se rappeler que la carrière artistique de Camelio embrasse une durée de quarante années (1484-1523). Si l'on veut lui donner la médaille de Paul II, il faut remonter au moins jusqu'à l'année 1470, qui fut la dernière de la vie de ce pape, et augmenter aussi de quatorze années au moins la durée d'une carrière déjà longue. Il nous semble plus naturel d'admettre que le programme donné à Camelio pour l'exécution du revers de la médaille de Sixte IV, en lui imposant le sujet déjà traité pour Paul II, l'engageait à se rapprocher de ce modèle.

Le Médailleur a l'AMOUR CAPTIF

Nous désignons ainsi l'auteur de trois médailles, au revers desquelles est figuré un Amour attaché à un arbre. Il devait travailler dans les premières années du seizième siècle.

CORREGGIO (Jacopa da).

1. Dia. 53. « IACOBA . CORRIGIA . FORME . AC . MORVM . DOMINA. » — ℞ « CESSI . DEA . MILITAT ISTAT. — P.— M. »

Au droit : Buste à droite de Jacopa. Les cheveux en bandeau sont couverts d'une résille maintenue par une ferronnière. Elle porte un collier de perles et une chaîne qui descend sur un corsage coupé carrément. Derrière la tête s'élève un lis accompagné de feuilles de chêne et de laurier. — Au revers : Un petit Amour nu, les yeux bandés, les mains derrière le dos, est attaché à un arbre mort. Auprès de lui, on voit l'arc et le carquois brisés. Sur le champ sont les lettres P et M, l'une à gauche, l'autre à droite. — *TN.*, I, XXXIV, 4.

ROSSI (Maddalena).

2. Dia. 53. « MAGDALENA . RVBEA . MORIB . ET . FORMA . INCOMPARABIL. » — ℞ « CESSI . DEA . MILITAT ISTAT. — P. — M. »

Au droit : Buste à gauche de Maddalena, les cheveux en bandeau avec petite coiffe par derrière; collier de perles. — Le revers est semblable à celui de la médaille précédente. — Cabinet national de France.

ESTE (Lucrezia BORGIA, femme d'Alfonso Ier d'), née en 1480; mariée en 1502 + 1519.

3. Dia. 60. « LVCRETIA . BORGIA . ESTEN . FERRARIAE . MVT . AC . REGII . D. » — ℞ « VIRTVTI . AC . FORMAE . PVDICITIA . PRAECIOSISSIMVM. »

Au droit : Buste à gauche de Lucrèce Borgia, tête nue; les cheveux tombant, réunis en queue sur les épaules, sont maintenus au milieu par deux tresses partant des tempes et renouées par derrière. — Au revers : Un Amour, dans la même pose que sur les médailles précédentes, est attaché à un laurier aux branches duquel est suspendu à gauche un carquois brisé. A droite s'élève un trophée, formé d'un violon avec son archet et un cahier de musique. Au bas est un arc dont la corde est rompue. Au sommet est un cartel portant l'inscription suivante : « ♋ F P H F F ♍ ». — *L.*, Este, 21. — *BB.*, III, 35.

NOTE.

Dans notre première édition, nous avions déjà groupé ensemble ces trois médailles. La ressemblance est grande, en effet, entre le revers commun aux deux premières et le revers de la troisième; dans l'un comme dans l'autre, le sujet principal est un Amour attaché à un arbre. Ces deux figures ne diffèrent que par le mouvement de la jambe droite, relevée dans la première et abaissée dans la seconde. Les accessoires diffèrent, mais sont traités de la même manière. En résumé, ces trois pièces sortent évidemment de la même main. Mais qui en est l'auteur? On a pensé à Pomedello à cause des lettres P et M qu'on lit sur le champ du premier revers, et aussi à cause d'une certaine analogie dans le faire avec les médailles connues de ce maître; mais cette opinion avancée par le *Trésor de Numismatique* semble avoir été abandonnée. D'un autre côté, l'examen du revers de la troisième médaille a donné lieu à une ingénieuse conjecture que recommande le nom de son auteur. M. J. Friedlaender, étudiant les caractères tracés sur le cartel que nous avons indiqué plus haut, a proposé la lecture suivante :

FILIPPINVS PHILIPPI FILIVS FECIT.

Il résulterait de cette version que l'auteur de la médaille de Lucrèce Borgia, et par conséquent des médailles de Jacoba Corrigia et de Maddalena Rossi, ne serait autre que le peintre Filippino Lippi, fils de Filippo. On sait que Filippino vivait encore à l'époque du mariage de Lucrèce Borgia avec Alphonse Ier d'Este, et il est à croire qu'à son talent de peintre il réunissait celui de modeleur. L'opinion émise par M. Friedlaender pourrait donc prévaloir si la différence d'orthographe entre le nom de l'artiste et celui de son père dans la version qu'il propose ne constituait une anomalie qui la rend difficilement admissible. On ne comprend guère, en effet, que le premier de ces noms soit écrit avec l'F initiale à la manière italienne, tandis que le second commence par PH suivant l'orthographe latine. Dans notre opinion, l'inscription du cartel n'est pas encore déchiffrée d'une façon définitive. En attendant qu'elle nous ait livré le nom de l'auteur de la médaille, — si toutefois il y est contenu, ce dont on peut douter, — nous nous contenterons de le désigner, comme nous l'avons fait pour d'autres, par le nom de « Médailleur à l'Amour captif ».

Les observations qui précèdent s'appliquent également à une version que M. G. Milanesi veut bien nous proposer. Suivant lui, l'auteur de la médaille pourrait être le peintre ferrarais Fino Fini ou Marsili. L'inscription se lirait ainsi :

FINVS PHINI FERRARIENSIS FECIT.

Évidemment inspirée par la version de M. Friedlaender, celle de M. Milanesi prête le flanc aux mêmes objections.

HERMES FLAVIUS

Ce nom désigne très-probablement un médailleur qui travaillait au commencement du seizième siècle.

En lisant la légende tracée au revers de la médaille que nous allons décrire, on peut penser qu'Hermes Flavius est le personnage qui a fait exécuter cette pièce. Nous croyons plutôt que ce nom est celui de l'artiste auteur de la médaille. Cette opinion ne paraîtra pas hasardée, si l'on se rappelle que l'orfévre Melioli a employé sur ses médailles une formule semblable : « *Meliolus dicavit* » ou « *Meliolus sacravit* ».

ALEXANDER ETRUSCUS.

Dia. 123. « ALEXANDER . ETRVSCVS . ADOLESCENTIAE . PRINCEPS. » — ℞ « HERMES . FLAVIVS . APOLLINI . SVO . CONSECRAVIT. »

Au droit : Buste à gauche d'un enfant d'une dizaine d'années, tête nue, avec une longue et épaisse chevelure qui lui tombe sur les yeux. — Au revers : Au milieu d'une couronne de laurier, Pégase galopant vers la gauche; il porte un petit Génie nu, debout, qui se retient à sa crinière, et, derrière celui-ci, un cygne dressé sur sa croupe. — Collection A. Armand.

Nous ne savons quel est cet Alexander Etruscus. On serait tenté, au premier abord, d'y voir Alexandre de Médicis, s'il était possible de reconnaître sous cette longue chevelure lisse la tête crépue du fils de l'esclave moresque.

RICCIO (Andrea Briosco, dit)

ORFÉVRE ET SCULPTEUR PADOUAN

Né en 1470 + 1532.

Auteur du fameux candélabre en bronze du « Santo », à Padoue, ainsi qu'il est mentionné sur sa médaille. Il termina ce chef-d'œuvre en 1510.

RICCIO (Andrea BRIOSCO, dit).

1. Dia. 52. « ANDREAS . CRISPVS . PATAVINVS . AEREVM . DI . ANT . CANDELABRVM . F. » — ℞ « OBSTANTE . GENIO. »

Au droit : Buste à gauche d'Andrea, tête nue, cheveux frisés; au bas est une petite feuille. — Au revers : Un arbre mort dont la tige brisée pend à

droite; au-dessus, une étoile; au bas, un rejeton poussant à gauche. — *TN.*, II, XXXVIII, 4. — *C.*, II, XXXV. — *JF.*, XIV.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A RICCIO.

L'attribution à Riccio des trois médailles décrites ci-après a pour point de départ le dire de Cicognara, qui donne à cet artiste la première représentant Girolamo Cornaro et Elena, sa femme. Les deux autres médailles offrent une remarquable analogie avec la première, et c'est ce qui a déterminé le savant rédacteur du catalogue des médailles du British Museum à les placer aussi sous le nom de Riccio.

Nous suivons son exemple, tout en faisant des réserves, non pas au sujet du groupement des trois pièces qui nous paraissent bien sortir de la main d'un même artiste, mais au sujet de leur attribution à Riccio, qui nous laisse quelques doutes malgré l'autorité de Cicognara.

CORNARO (Girolamo) et Elena, sa femme.

2. Dia. 47. « GIROLAMO . CORNELIO. » — *Rꝛ* « HELENA . SVA . MOGLIE. »

Au droit : Buste à gauche de Girolamo Cornaro, tête nue, barbu, cheveux frisés. — Au revers : Buste à droite d'Elena, tête nue, avec une tresse roulée à l'arrière de la tête. — Cabinet national de France.

Cette pièce est fondue et non frappée. Elle s'éloigne par son travail des médailles de Cavino, parmi lesquelles nous l'avions placée à tort dans notre première édition.

PODOCATARO (Lodovico et Gianpaolo).

3. Dia. 52. « LVDOVICVS . PODOCATHAR. » — *Rꝛ* « IO . PAVLVS . PODOCATHARVS . FRATER. »

Au droit : Buste à droite de Lodovico, tête nue, barbu, cheveux frisés, petite fraise, draperie à l'antique; au-dessous du buste, une feuille de lierre (?). — Au revers : Buste à gauche de Gianpaolo jeune, tête nue, sans barbe, cheveux frisés, petite fraise, draperie à l'antique. — Collection du British Museum.

Les Podocataro étaient originaires de l'île de Chypre. Cette famille a compté parmi ses membres le cardinal Lodovico Podocataro (né en 1429 + 1504), avec qui il ne faut pas confondre le Lodovico de la médaille.

QUIRINI (Elisabetta).

4. Dia. 42. « ELISABETTAE . QVIRINAE. » — *Rꝛ*. Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Elisabetta, tête nue, coiffée en cheveux avec

deux nattes; au bas est une feuille de lierre (?). — Au revers : Les trois Grâces nues, debout : celle du milieu, vue de dos; les deux autres, vues de face. — Collection A. Armand.

Φ . F

Signature d'un médailleur qui devait travailler à Venise vers 1510.

VENISE (Andrea GRITTI, doge de), né en 1454; il fut fait procurateur de Saint-Marc en 1509, élu doge en 1523 + 1532.

Dia. 65. « ANDREAE . GRITO . PROCVR . D . MARCI. — Φ . F. » — *Rꝛ* « OPT . DE . PATRIA . MERITO . — GRAT . CIV. »

Au droit : Buste à gauche d'Andrea Gritti, tête nue, barbu, drapé à l'antique. — Au revers : Un cavalier romain galopant vers la droite. A droite, un homme nu, debout, vu de dos; au fond, les édifices d'une ville. — *TN.*, I, xxxv, 5.

P

Signature d'un médailleur qui devait travailler vers 1515.

CARVAJAL (Bernardino), Espagnol, né en 1455; fait cardinal en 1493; révoqué en 1511; rétabli en 1513 + 1522.

Dia. 43. « BERNARDINVS . CARVAIAL . CARD . S . †. » — *Rꝛ* « QVI . ME . DELVCIDANT . VITAM . ETERNAM . HABEB . — P. »

Au droit : Buste à droite de Bernardino Carvajal, coiffé d'une calotte, vêtu du camail. — Au revers : La Sagesse sous la figure d'une femme drapée avec un grand manteau, tenant d'une main un manuscrit (?), et de l'autre un sceptre. — *M.*, I, xxxix, 1.

TEPERELLI (Francesco Mario)

MÉDAILLEUR

Il travaillait dans le premier quart du seizième siècle.

VIRUNIO (Pontico), de Trévise, né en 1467 + 1520.

Dia. 45. « ΠΟΝΤΙΚΟΣ . Ο . ΟΥΙΡΟΥΝΙΟΣ . ΜΕΛΙΣΣΗΕΝΤΟΣ . ΠΑΡΟΙΚΟΣ. » — ℞ « OPVS . FRANCISCI . MARII . TEPERELLI . PVERVLI. »

Au droit : Buste à gauche de Virunio, barbu, la tête couverte d'un bonnet. — Au revers : Inscription sur le champ. — *TN.*, II, xx, 1. — *M.*, I, xxiv, 3. — *JF.*, xx.

CAROTO (Francesco)

PEINTRE ET MÉDAILLEUR VÉRONAIS

Né en 1470 + 1546

Sa médaille de Bonifacio Paleologo doit avoir été faite en 1517.

PALEOLOGO (Bonifacio II ou V), marquis de Montferrat, fils de Guglielmo II ou VII, né en 1512; devint marquis de Montferrat en 1518 + 1530.

Dia. III. « BONIFACIVS . GV . VII . MR . MONTISFERR . PRIMOGENITVS . AQVENSIS . COMES. » — ℞ « VITIORVM . DOMITOR. — F . CAROTI . OP. »

Au droit : Buste à gauche de Bonifacio enfant, la tête couverte de la barrette. — Au revers : Hercule nu, tourné à gauche, le pied posé sur la tête d'une femme nue, assise à terre, qu'il tient par les cheveux, s'apprête à la frapper d'un fouet. — *L.*, Montferrat.

MEA

Signature d'un médailleur qui travaillait vers 1520.

C'est peut-être « Giovanni Mazzinghi », dit « Mea », peintre florentin, qui est mentionné en 1488 et 1493. (*G. M.*)

POMPONAZZO (Pietro), philosophe et poëte mantouan, né en 1462 + 1526.

1. Dia. 45. « PE . POMPONATIVS . MAN . PHILOSOPHVS . ILLVS. » — *Rꝫ* « DVPLEX . GLORIA. — MEA . F. »

Au droit : Buste à droite de Pomponazzo âgé, chauve, vêtu d'une robe. — Au revers : Un agneau tourné à gauche. En haut, un aigle, les ailes déployées, tenant une couronne dans ses serres. — *TN.*, I, XXXVII, 3. — *M.*, I, XXXIX, 4. — *LO.*, IV, 329.

MÉDAILLEUR VÉNITIEN DE 1523

Nous désignons ainsi l'auteur inconnu des quatre médailles de personnages vénitiens décrites ci-après, dont deux portent la date de 1523.

LOREDANO (Jacopo), fils de Giovanni.

1. Dia. 63. « IACOBVS . LAVREDANVS . IO. F. » — *Rꝫ* « MANVV . P . PATR . VSTIONE . GENTIS . AVTOREM . IMITAT . APVD . BRASEGELI. »

Au droit : Buste à droite de Jacopo Loredano, tête nue, sans barbe, avec une longue et épaisse chevelure. — Au revers : Mucius Scævola mettant dans les flammes d'un trépied sa main droite armée d'un poignard. — *TN.*, I, XXXVI, 2.

MALIPIERI (Vincenzo), fils d'Andrea, né en 1476.

2. Dia. 63. « VINCENTIVS . MARIPETRO . AND . F . AN . AET . XLVII. » — *Rꝫ* « REGALIS . CONSTANTIA. — MDXXIII. »

Au droit : Buste à droite de Vincenzo Malipieri, tête nue, sans barbe, avec une longue et épaisse chevelure. — Au revers : Un aigle couronné, les ailes déployées, posé sur un monticule. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

MALIPIERI (Francesco), fils d'Andrea, né en 1493.

3. Dia. 63. « FRANCISCVS . MARIPETRO . ANDREÆ . F . AN . XXX. » — *Rꝛ* « FIRMÆ . ET . PERPETVÆ . CARITATI . MDXXIII. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Malipieri, tête nue, barbu, avec longue et épaisse chevelure. — Au revers : Un pélican, les ailes déployées, posé sur un arbre qui s'élève sur un monticule. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

RENIERI (Sebastiano), fils de Jacopo.

4. Dia. 71. « SEBASTIANVS . RHENERIVS . IACOBI . F . AN . XLVII. » — *Rꝛ* « MEMORIAE . ORIGINIS. — VENET. »

Au droit : Buste à droite de Sebastiano Renieri, tête nue, sans barbe, avec une longue et épaisse chevelure. — Au revers : Une femme nue, debout, tenant un étendard sur lequel on distingue le lion de Saint-Marc. — *TN.*, II, XL, 2.

POMEDELLO (Giovan-Maria)

PEINTRE, GRAVEUR, ORFÉVRE ET MÉDAILLEUR VÉRONAIS

On trouve sur ses médailles les dates 1519 et 1527, ce qui place ses travaux comme médailleur à la date moyenne de 1523. Ses estampes portent la date de 1534, avec le monogramme figuré ci-contre, lequel se rencontre aussi sur plusieurs de ses médailles. Il est composé d'une pomme ou plutôt d'un coing, traversé par un Z aplati, dans lequel on retrouve les quatre lettres Z, V, A, N, qui forment son prénom. Ce monogramme est accompagné d'un burin et d'un poinçon placés horizontalement, l'un à gauche, l'autre à droite.

ALLEMAGNE (CHARLES-QUINT, empereur d'), né en 1500; roi d'Espagne en 1516; empereur en 1519 + 1558.

1. Dia. 35. « KAROLVS . REX . CATOLICVS. » — *Rꝛ* « VITORIA. »

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint jeune, cheveux longs, coiffé d'une toque, portant le collier de la Toison d'or. — Au revers : Un jeune homme nu, ailé, agenouillé à demi et tourné à droite, écrit sur un bouclier appuyé à un arbre. Au-dessus, un aigle tenant au bec une couronne.

A l'exergue est le monogramme de Pomedello. Cette médaille a dû être faite entre 1516 et 1519. — Collection T. W. Greene, à Winchester. — *VM.*, II, 49. Sans le monogramme.

Nous devons à l'obligeance de M. Greene la connaissance de cette belle pièce. Le monogramme de Pomedello, dont elle est enrichie, manque aux autres exemplaires que nous connaissons.

CANOSSA (Lodovico), Véronais, né en 1475; il fut évêque de Bayeux en 1516 + 1532.

2. Dia. 92. Sans légende. — *Rꝛ* « IOANES . MARIA . POMEDELVS . VILAFRANCOR . VON . F. »

Au droit : Buste à droite de Lodovico jeune, tête nue, barbe naissante. — Au revers : Un chien tourné à droite, tenant un os entre les pattes de devant, lève la tête vers un petit Génie tenant un livre et volant au-dessus de lui. Au bas est le monogramme de Pomedello. — *JF.*

Nous avons mentionné cette médaille dans notre première édition d'après le témoignage de Cicognara, et sans l'avoir vue. M. Friedlaender nous l'a fait mieux connaître au moyen d'un dessin fait d'après l'original du Cabinet de Vienne. Nous conservons au personnage représenté le nom que lui a donné Cicognara, sans doute à cause du rapport qu'il y a entre le chien tenant un os et le nom de « Canossa ». Il est cependant difficile de reconnaître dans cette figure juvénile, et avec ce costume, l'évêque de Bayeux, qui devait avoir près de cinquante ans en 1523, date moyenne des médailles de Pomedello.

ELISABETTA, de Vicence.

3. Dia. 52. « HELISABET . VICENTIN . SIBI . ET . POSTERIS. » — *Rꝛ* « GAVDERE . CVM . GAVDENTIBVS . FLERE . CVM . FL. — IO . MAR . POMED . F. »

Au droit : Buste à gauche d'Élisabeth, les cheveux en bandeaux renfermés sur le derrière de la tête dans une coiffe en réseau. — Au revers : Un âne chargé de fagots marchant vers la gauche; derrière lui s'élève un chêne sur lequel on voit, d'une part, une hache, d'autre part, un tambour suspendu aux branches. — Collection P. Valton, à Paris.

EMO (Giovanni), Vénitien, était gouverneur de Vérone en 1527.

4. Dia. 51. « IOANNES . AEMO . VENET . VERONAE . PRAETOR. » — *Rꝛ* « ET . PACI . ET . BELLO . MDXXVII. — IO . MARIA . POMEDELLVS . VERONENSIS . F. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Emo, barbu, la tête couverte d'une

calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : Mars et Pallas debout. Mars, armé à l'antique et tenant une lance, a derrière lui un cheval; Pallas, drapée, tenant une palme, porte la main à un olivier. — *TN.*, II, XIII, 6.

FRANCE (FRANÇOIS Ier, roi de), né en 1494; roi en 1515 + 1547.

5. Dia. 50. « FRANCISCVS . I . CHRISTIANISSIMVS . REX . FRANCOR. » — ℞ « NVTRISCO . EXTINGO. »

Au droit : Buste à gauche de François Ier encore jeune, sans barbe, cheveux longs, la tête couverte d'une barrette; il porte le collier de Saint-Michel. — Au revers : Une salamandre tournée à gauche, couchée dans une large coupe, avec piédouche. En haut, la couronne royale. A l'exergue, le monogramme de Pomedello. — *TN.*, Méd. franç., I, VII, 4.

GONZAGA (FEDERIGO II), cinquième marquis et premier duc de Mantoue, fils de Gianfrancesco II, né en 1500; marquis de Mantoue en 1519; duc en 1530 + 1540.

6. Dia. 40. « FEDERICVS . II . MARCHIO . MANTVAE . V. » — ℞ « FIDES. — IOANES . MARIA . POMED . F. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric II, tête nue, cheveux courts, barbe naissante. — Au revers : L'autel de la Foi dressé au sommet d'une montagne (l'Olympe). C'est la devise donnée à Frédéric par Charles-Quint en 1523. Ce revers est entouré d'une couronne. — *TN.*, II, XLIII, 3. — *L.*, Gonz., 14.

MAGNO (STEFANO), patricien de Venise. Il était gouverneur de Trévise en 1527.

7. Dia. 56. « STEPHANVS . MAGNVS . DOMINI . ANDREAE . FILIVS. » — ℞ « IOANNES . MARIA . POMEDELVS . VERONENSIS . F. — M . D . XIX. »

Au droit : Buste à gauche de Stefano Magno jeune, la tête nue, les cheveux longs. — Au revers : Neptune assis sur un dauphin; le pied droit posé sur une urne renversée, tenant une couronne de la main gauche et de la droite un trident. A l'exergue, on distingue le monogramme de Pomedello. — Ancienne collection His de La Salle. — *M.*, I, LIX, 2. Le droit seul.

MICHIELI (ISABELLA SESSA, femme de GIOVANNI), Vénitienne.

8. Dia. 44. « ISABELLA . SESSA . MICHAEL . VENETA. » — ℞ « EK ΠΑΛΑΙΜΟΙ . ΜΗΝΙΖΟΜΕΝΗ. »

Au droit : Buste à gauche d'Isabella, la tête couverte d'une draperie

enroulée; au bas, précédant la légende, une tige garnie de deux feuilles. — Au revers : Une femme demi-nue (la Fortune), assise, tournée à gauche; elle tient dans la main gauche un frein, dans la droite trois clous. Son pied droit est posé sur un crâne; derrière le pied gauche est un casque. A l'exergue, le monogramme de Pomedello. — Cabinet national de France.

9. Dia. 52. « ISABELLA . SESSA . MICHAEL . VENETA. » — ℞ « EK ΠΟΛΕΜΟΥ . ΜΗΝΙΖΟΜΕΝΗ. »

Au droit : Le buste d'Isabella, semblable au précédent, mais de plus grande proportion. Au bas, avant la légende, tige courbée avec une feuille. — Au revers : Même sujet que sur la médaille précédente, mais de plus grande proportion. Même monogramme à l'exergue. — Cabinet national de France. — *KO.*, XVIII, 121.

10. Dia. 32. « ISABELLA . SESSA . MICHAEL . VENETA. » — ℞ « AETERNA . FORTVNA. »

Au droit : Buste à droite d'Isabella, tête nue; les cheveux plats, ne dépassant pas le dessous du menton. — Au revers : Femme nue, debout, tenant de la main gauche un frein, de l'autre trois clous. Le pied droit est posé sur un crâne; de l'autre côté est un casque. Sur le champ, à gauche, tige avec feuilles. — Collection royale de Berlin. — *JF.*, XIX.

MORO (Tommaso), Vénitien, préfet de Vérone.

11. Dia. 51. « THOMAS . MAVRVS . VENETVS . VERONAE . PRAEFECTVS. » — ℞ « MORIENS . REVIVISCO. — MDXXVII. — IO . MARIA . POMEDELVS . VERONEN . F. »

Au droit : Buste à droite de Tommaso Moro âgé, barbe courte, cheveux longs, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe sur laquelle passe une écharpe. — Au revers : Le Phénix, les ailes étendues sur un bûcher enflammé. — Ancienne collection His de La Salle. — *JF.*, XIX.

POMEDELLO (Gianmaria), peintre, orfévre et médailleur véronais.

12. Dia. 23. « IO . MARIA . POMED . V . V. » — ℞ « HERCVLES . SALVATORIS. »

Au droit : Buste à gauche de Pomedello, coiffé d'un chapeau plat, avec un vêtement à large collet sur lequel se pose sa main droite. — Au revers : Hercule nu, debout, tenant sa massue de la main droite et son arc de l'autre main; son bras gauche est entouré de la peau de lion. — *JF.*, XIX.

Nous empruntons à M. Friedlaender cette rare et curieuse médaille, qui appartient à la Collection royale de Berlin.

INCONNUE.

13. Dia. 53. « F . B . ET . LONGIVS . VIVAT . SERVATA . FIDE. » — *Rꝛ* « IOANNES . MARIA . POMEDELLVS . VERONESI . F. »

Au droit : Buste à gauche d'une jeune femme, tête nue, les cheveux descendant sur le cou. — Au revers : Un homme nu, un genou en terre, portant sur la tête un panier de raisins; derrière, debout sur une boule, un Amour ailé tenant son arc; à droite, un cep de vigne chargé de raisins; à gauche, un caducée. Sur la boule, on distingue les lettres A.S.O. — *TN.*, II, XIII, 5. — *JF.*, XIX.

LOMBARDI (Alfonso CITTADELLA, dit Alfonso)

SCULPTEUR FERRARAIS

Ses ouvrages portent les dates de 1519 et 1529. Date moyenne 1524.

TECTORI (Andrea), architecte milanais.

Dia. 64. « ANDREAS . DE . TECTORIBVS . ARCH . MED. » — *Rꝛ* « CAXA . DE . CONCESA. — ALFONSVS . LOMB . F. »

Au droit : Buste à droite d'Andrea Tectori. — Au revers : Un pont fortifié, avec tours aux deux extrémités. — Ancienne collection B. Fillon.

TORRE (Giulio della)

JURISCONSULTE ET MÉDAILLEUR VÉRONAIS

Giulio della Torre est mentionné de 1504 à 1540.

La médaille sur laquelle il s'est représenté porte la date de 1527.

ACQVA (Aurelio dall'), jurisconsulte vénitien; né entre 1471 et 1479 + 1539.

1. Dia. 70. « DOCTOR . AVRELIVS . AB . AQVA . VICEN . IVR . VTR . EX. » — *Rꝛ* « DEO . DVCE . VIRTVTE . COMITE . FORTVNA . FAVEN. — IVLII . DELATVRRE . OPVS. »

Au droit : Buste à gauche d'Aurelio, tête nue, cheveux longs, sans barbe. — Au revers : A droite, un homme demi-nu, tenant une corne d'abondance;

à gauche, une femme drapée tenant une corne et un gouvernail; en haut et au milieu, une tête de vieillard barbu (Dieu?). — *M.*, I, XXVI, 3.

2. Dia. 118. « AVRELIVS . AB . AQVA . VICENTINVS . IVRISCONSVLTVS . EXCEL . COMES . PAL . ET . EQVES . MAGN. » — ℞ « IN . MEMORIA . AETERNA . ERIT . IVSTVS. — OP . IV . TVR. »

Au droit : Buste à gauche d'Aurelio, tête nue, cheveux longs, barbu. — Au revers : La Justice assise, tournée à gauche, tenant l'épée et la balance. — *M.*, I, XXXVI, 2.

BEVILACQUA (GIANFRANCESCO), Véronais.

3. Dia. 64. « IOANES . FRANCISCVS . BEVILAQVA . COMES . MAGN. » — ℞ « OPVS . IV . TVR. »

Au droit : Buste à gauche de Gianfrancesco, tête nue, barbu, front découvert. — Au revers : Femme nue, debout, tenant un serpent. — Collection Taverna, à Milan.

CAROTO (GIOVANNI), peintre véronais; né en 1470 + 1546.

4. Dia. 70. « IOHANNES . CAROTVS . PICTOR. » — ℞ « OP . IV . TVR. »

Au droit : Buste à gauche de Caroto, tête nue, cheveux longs. — Au revers : Un adolescent nu, assis devant un pupitre, dessinant; devant lui est un jeune homme nu, debout, qui lui sert de modèle. — *M.*, I, XLIV, 5. — *MF.*, II, 427. — *JF.*, XX.

EMO (GIOVANNI), patricien de Venise.

5. Dia. 100. « IOANNES . AEMVS . P . V . DIGNISSIMVS. » — ℞ « IVLII . M . DELATVRRE. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Emo, barbu, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un homme assis versant l'eau d'une urne; devant lui, la Fortune et la Justice. Ces trois figures sont nues. — Musée Brera, à Milan.

FLAMINIO (MARCANTONIO), d'Imola. + 1550.

6. Dia. 68. « M . ANTONIVS . FLAMINEVS . PROBVS . ET . ERV . VIR. » — ℞ « COELO . MVSA . BEAT. — OP . IV . TV. »

Au droit : Buste à droite de Flaminio, tête nue, barbu. — Au revers : Femme debout, demi-nue (une Muse), la main gauche appuyée sur une lyre posée sur une colonne. — *M.*, I, LXI, 1.

FRACASTORO (Girolamo), médecin, astronome et poëte véronais; né vers 1483 + vers 1553.

7. Dia. 70. « HIERONYMVS . FRACASTORIVS. » — Ry « MINERVAE . APOLL . ET . AESCVLAP . SACRVM. »

Au droit : Buste à gauche de Fracastor, barbu, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe à collet de fourrure. — Au revers : Autel d'Esculape sur lequel le feu est allumé; au-dessous paraît la tête d'un serpent; sur les côtés sont les attributs des arts et des sciences. — *M.*, I, LXI, 4. — *MF.*, II, 337. — *KO.*, V, 177.

GONFALONIERI (Gianbattista), médecin véronais. Il florissait en 1535.

8. Dia. 56. « IO . BAPTISTA . CONFALONER . AR . ET . ME . DOC. » — Ry « SOLA . OMNIA. — NEC . CONCIPIT . ORBIS. — I . T . OP. »

Au droit : Buste à gauche de Gonfalonieri, cheveux longs et lisses, coiffé de la barrette. — Au revers : Femme debout (la Nature), demi-nue, tenant d'une main une verge et de l'autre une corne d'abondance; la tête, aux cheveux épars, est entourée de flammes. — *M.*, I, XLV, 7. — *JF.*, XX.

MAFFEI (Guidantonio), sénateur de Vérone, beau-père de Giulio della Torre. + 1523.

9. Dia. 46. « GVIDO . ANTON . DE . MAFFEIS . EQVES . SEN . VERO. » — Ry « COLVMNA . CIVIVM . PRVD . SVSTINET . PATR. »

Au droit : Buste à gauche de Maffei, sans barbe, cheveux longs, coiffé de la barrette. — Au revers : Une femme debout (Vérone?), appuyée sur une colonne, tend la main à un homme (Maffei?) agenouillé et paraissant prêter serment devant elle. — *MF.*, II, 191.

Cette médaille, quoique sans signature, nous paraît être indubitablement de Giulio della Torre.

RENIERI (Daniele), jurisconsulte vénitien.

10. Dia. 65. « DANIEL . RHENERIVS . P . V . DIGNISSIMVS. » — Ry « VIRTVTVM . INSIGNEM . MERITO . DAMVS . ECCE . CORONAM. — IVLII . M . DELATVRRE . OPVS. »

Au droit : Buste à gauche de Renieri, cheveux longs, sans barbe, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Renieri, assis sur un siége à dossier élevé, est entouré de quatre femmes drapées qui soutiennent une couronne sur sa tête. *M.*, I, XLIII, 6.

SAN BONIFACIO (Francesco da).

11. Dia. 92. « MAGNIFIC . COMES . FRACISCVS . DE . SACTO . BONIFACIO. » — *Rꝛ* « OP . IV . TV. »

Au droit : Buste à droite de Francesco da San Bonifacio en armure. — Au revers : Un combat de cavaliers. — Bibliothèque de Saint-Marc, à Venise.

Nous devons la connaissance de cette pièce à l'obligeance de M. V. Promis.

SOCINO (Bartolommeo), jurisconsulte siennois; né en 1437 + 1507.

12. Dia. 88. « BARTHOLOMEVS . SOCINVS . IVRECOSVLTVS . EXCELLETISSIMVS . PVBLI . LECTOR. » — *Rꝛ* « LECTIO . BARTH . SO. — IV . M . DELAT . D . OP. »

Au droit : Buste à gauche de Socino, cheveux longs, sans barbe, coiffé d'une calotte. — Au revers : Socino dans une chaire élevée, parlant à ses élèves assis devant lui sur des bancs. — Collection royale de Turin. — *JF.*, xx.

TORRE (Marcantonio della), célèbre anatomiste véronais, frère de Giulio. Il mourut à l'âge de trente ans.

13. Dia. 62. « TVRRIVS . ILLE . MARCVS . AN . ART . ET . MED . DOC . ET . PVB . LEC. » — *Rꝛ* « OP . IV . TVR. »

Au droit : Buste à gauche de Marc-Antoine della Torre jeune, tête nue, les cheveux longs. — Au revers : Un jeune homme nu, monté sur Pégase galopant vers la droite. — *TN.*, I, xxxiv, 1.

14. Dia. 62. « Même légende que sur la médaille précédente. » — *Rꝛ* Même revers que sur la médaille précédente.

Au droit : Buste à gauche de Marc-Antoine jeune, cheveux longs, coiffé de la barrette. — *L.*, Torre, x. — *MF.*, II, 284.

Dans notre première édition, nous avons à tort confondu ensemble ces deux médailles.

TORRE (Giulio della), jurisconsulte et médailleur véronais.

15. Dia. 72. « IVLIVS . M . DELATVRRE . IVRIS . VTRIVSQ . DOC . SE . FECIT . AN . D . 1527. » — *Rꝛ* « MEVS . DVX. »

Au droit : Buste à gauche de Giulio della Torre, tête nue, barbu, cheveux frisés. — Au revers : Un ange, marchant vers la droite, conduit par la main un homme (Giulio :) vêtu d'une longue robe. — *L.*, Torre, x. — *JF.*, xix.

TORRE (Francesco della), fils de Giulio.

16. Dia. 67. « FRACIS . TVR . BO . LITTERARVM . STVDIOSVS. » — ℞ « AVRIGA . PLATONIS. — OP . IV . TVR . PA. »

Au droit : Buste à gauche de Francesco della Torre, tête nue, barbu, cheveux frisés. — Au revers : Un homme nu, le fouet à la main, dans un char attelé de deux chevaux galopant vers la droite. — Cabinet royal de Turin.

TORRE (Girolamo della), fils de Giulio. + 1573. Il était prévôt de la cathédrale de Vérone.

17. Dia. 65. « HIERO . TVR . PRAEPO . ECLESIE . MAIO. » — 1er ℞ « OP . IV . TVR . PATRIS. »

Au droit : Buste à gauche de Jérôme de la Torre jeune, coiffé de la barrette. — Au revers : Jérôme, tourné à droite, agenouillé devant le crucifix. — *L.*, Torre, X. — *MF.*, II, 193.

18. 2e ℞ Sans légende.

Le Christ debout, tourné à gauche, bénissant Jérôme de la Torre agenouillé devant lui, qui lui est présenté par son patron. — *JF.*, XIX.

TORRE (Diamante BEVILACQUA, femme d'Antonio della), née en 1505 + 1546.

19. Cette médaille, mentionnée par Cicognara, nous est inconnue.

TURCHI (Beatrice della TORRE, femme du comte Zeno), fille de Giulio della Torre.

20. Dia. 63. « BEATRIX . FI . DI . IV . DE . LATVRRE . VXOR . ZE . TVR. » — ℞ « FECVDITAS. — OP . IV . TVR. »

Au droit : Buste à gauche de Béatrix, les cheveux enveloppés dans une coiffe en réseau qui forme un bourrelet derrière la tête. — Au revers : Une femme debout, entourée de quatre enfants. Elle porte sur les bras les deux plus petits; les deux autres se tiennent debout à ses côtés. — *TN.*, II, XLIV, 7. — *L.*, Torre, X. — *MF.*, II, 193.

URSA.

21. Dia. 65. « DIVA . VRSA . CAP. — IV . TVR . OP. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'une jeune femme, tête nue, chevelure épaisse descendant sur les épaules. — Au revers : Une galère avec voile déployée. — *JF.*, XX.

Nous empruntons à M. Friedlaender cette médaille de la Collection royale de Berlin.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A GIULIO DELLA TORRE.

BANDI (GALEAZZO).

22. Dia. 72. « GALEAZIVS . DE . BANDIS . EQVES. » — *Rꝛ* « VROR . IN . SPE. »

Au droit : Buste à gauche de Galeazzo, tête nue, barbu, cheveux longs. — Au revers : Le Phénix sur un bûcher. — Collection royale de Berlin.

MANNELLI (GIOVANNI), Florentin.

23. Dia. 60. « IOANNES . MANNELLVS . FLORENTINVS . CI. — XXI. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Mannelli, coiffé d'un bonnet. — *M.*, I, x, 2.

Nous suivons l'exemple de M. Friedlaender en donnant place à cette médaille parmi celles attribuées à Giulio della Torre.

MAZZA (PIERO).

24. Dia. 60. « PIERO . MAZZA. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'un adolescent, à cheveux longs, coiffé d'un bonnet.

Cette médaille, qui fait partie de la collection de M. T. W. Greene, à Winchester, nous semble devoir être attribuée à Giulio della Torre.

NICONIZIO (FRANCESCO), de Curzola, célèbre jurisconsulte. Il vivait au commencement du seizième siècle.

25. Dia. III. « FRANCISCVS . NICONITIVS . NIGROCORCYREVS . C. » — *Rꝛ* « SOLO . PER . LEI' . LSVO . INTELLETT'. ALZAI . OV' . ALZATO . PER . SE NON . FORA MAI. »

Au droit : Buste à gauche de Niconizio, tête nue, barbu, cheveux longs, vêtu d'une robe à collet de fourrure. — Au revers : Mercure nu, debout, auprès d'un palmier. — *M.*, I, XLII, 4.

RAMNUSIO (GIANBATTISTA), astronome et géographe vénitien; né en 1486 + 1557.

26. Dia. 58. « IO . BAPTISTA . RHAMNVSIVS. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Ramnusio, tête nue, barbu, front chauve. — Au revers : Une carte géographique. — *M.*, I, LXIV, 6.

INCONNU.

27. Dia. 64. « PRESSIT . AMOR . VT . AMANS . LOQVERER. — A. — I. » — *Rꝛ* « PROMISSA . PERPETVITATI . DATA . FIDES. »

Au droit : Buste à droite d'un homme de quarante à cinquante ans, cheveux longs, coiffé d'une grande calotte. — Au revers : Deux mains se pressant. — Collection Fau, à Paris.

Nous devons à l'obligeance de M. Fau la connaissance de cette médaille, et nous suivons l'exemple de M. Friedlaender en la plaçant parmi les pièces attribuées à Giulio della Torre.

BELLI (Valerio)

DIT

VALERIO VICENTINO

GRAVEUR EN PIERRES FINES ET MÉDAILLEUR VICENTIN

Né vers 1468 + 1546.

Valerio Belli est surtout connu par ses ouvrages de gravure sur cristal de roche, dont plusieurs se sont conservés, et notamment la célèbre cassette que Clément VII donna à François Ier à l'occasion du mariage de Catherine de Médicis (1533). Il ne se distingua pas moins comme graveur en monnaies et médailles. Le nombre des coins qu'il a gravés — c'est lui-même qui le dit dans son testament — ne s'élève pas à moins de cent cinquante, ce qui suppose environ soixante-quinze médailles ou monnaies. On est parvenu, grâce à la découverte d'un ancien catalogue, à retrouver cinquante de ces médailles. Ce sont des ouvrages dans le goût de l'antique, avec des têtes de fantaisie représentant des personnages grecs et romains. Nous ne nous occuperons ici que des médailles relatives à des personnages contemporains. Elles se placent à la date moyenne de 1530.

BELLI (Valerio).

1. Dia. 49. « VALERIVS . BELLVS . VICENTINVS. » — Ier *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Valerio Belli, tête nue, barbu. — Au revers : Un homme nu dans un quadrige, les chevaux galopant vers la droite. — *M.*, I, LXXXVIII, 3. — *BZ.*, 92.

2. 2e ℞ Sans légende.

Tête de la nymphe Aréthuse, comme sur les médailles de Syracuse. — Cabinet national de France.

3. Dia. 36. « VALERIVS . BELLVS. » — ℞ « CHANDOR . ILLESVS. »

Au droit : Buste à gauche de Valerio Belli. — Au revers : Inscription au milieu d'une guirlande. — British Museum.

BEMBO (PIETRO), Vénitien, né en 1470; fait cardinal en 1538 + 1547.

4. Dia. 37. « PETRI . BEMBI. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Bembo sans barbe, tête nue, cheveux longs, le cou nu sans draperie. — Au revers : Un homme (Bembo?) tourné à droite, à demi couché au bord d'un ruisseau. La partie supérieure du corps est nue, le reste couvert d'une draperie. — *M.*, I, LVII, 2.

Cette médaille, dont le style rappelle beaucoup celui de Cavino, est peut-être celle dont Valerio exécutait les coins en 1532. (Voir dans Bottari les lettres de Bembo des 28 février et 12 mars 1532.)

Le pape CLÉMENT VII (GIULIO DE' MEDICI), né en 1478; élu pape en 1523 + 1534.

5. Au dire de Vasari, Valerio grava pour Clément VII des médailles avec le portrait de ce pape et de beaux revers. Ces médailles nous sont inconnues.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A VALERIO BELLI.

ALLEMAGNE (CHARLES-QUINT, empereur d'), né en 1500; devint roi d'Espagne en 1516, empereur en 1519 + 1558.

ISABELLE DE PORTUGAL, femme de Charles-Quint, née en 1503; mariée en 1526 + 1536.

6. Dia. 40. « IMP . CAES . CAROLVS . V . P . F . AVGVST . AN . AET . XXX. » — 1er ℞ « IZABELA . CAROLI . IMPERATORIS . VXOR. »

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, barbu, coiffé d'un très-petit chapeau plat, portant l'ordre de la Toison d'or. — Au revers : Buste à gauche d'Isabelle, tête nue, ses cheveux formant un gros nœud par derrière et se rattachant en natte au-dessus du front; collier de perles. — Cabinet impérial de Vienne.

7. 2e *Rꝛ* « FVNDATORI . QVIETIS . MDXXX. »

Inscription sur le champ au milieu d'une couronne. — *TN.*, Méd. all., XX, 1. — *LU*, 72. — *VM.*, II, 330.

8. Dia. 40. « ISABELA . CAROLI . IMPERATORIS . VXOR. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste d'Isabelle, comme dans la médaille nº 6. — Au revers : Quatre personnages debout aux côtés d'un autel devant un temple, où l'on voit un terme de Janus Bifrons. Sujet imité de l'antique. — *H.*, XXV, 13.

BERNARDI (Giovanni) da Castelbolognese

GRAVEUR EN PIERRES FINES ET MONNAIES ET MÉDAILLEUR

Né en 1496 + 1553.

Ses médailles se placent à la date moyenne de 1530.

ALLEMAGNE (CHARLES-QUINT, empereur d'), né en 1500; roi d'Espagne en 1516, empereur en 1519 + 1558.

1. Dia. 83. « CAROLVS . V . IMP . BONON . CORONATVS. — MDXXX. » — Sans *Rꝛ*.

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, barbu, coiffé d'une toque plate, vêtu d'une pelisse avec collet fourré rabattu. — *VM.*, II, 320.

Cette médaille est mentionnée par Vasari comme étant l'ouvrage de Giovanni Bernardi.

ESTE (Alfonso Iº d'), troisième duc de Ferrare, né en 1476; duc de Ferrare en 1505 + 1534.

2. Vasari mentionne comme un ouvrage de Giovanni Bernardi une médaille d'Alphonse Ier d'Este, ayant au revers l'arrestation de Jésus au jardin des Oliviers. Cette médaille nous est inconnue.

MEDICI (Ippolito de'), né en 1511; fait cardinal en 1529 + 1535.

3. Vasari mentionne parmi les ouvrages de Giov. Bernardi une médaille du cardinal Hippolyte de Médicis, laquelle nous est inconnue. Le même artiste fit aussi pour ce cardinal des gravures sur cristal de roche.

Le pape CLÉMENT VII (Giulio de' MEDICI), né en 1478; élu pape en 1523 + 1534.

4. Dia. 34. « CLEM . VII . PONT . MAX. » — 1er Ry « EGO . SVM . IOSEPH . FRATER . VESTER. »

Au droit : Buste à droite de Clément VII, barbu, la tête nue, rasée, avec une couronne de cheveux, vêtu de la chape. — Au revers : Joseph se faisant reconnaître par ses frères. — *TN.*, Méd. pap., v, 10. — *H.*, LXI, 8. — *LU.*, 59. — Cic., II, LXXXV, 13, 14. — *BO.*, I, 185, 7.

5. 2e Ry « S . PETRVS . S . PAVLVS. »

Saint Pierre debout, tenant les clefs; derrière lui, saint Paul tenant une épée; à droite, un édifice à colonnes. — Cabinet national de France.

6. Dia. 34. « S . PETRVS . S . PAVLVS . ROMA. » — Ry « S . PETRVS . S . PAVLVS. »

Au droit : Les bustes de saint Pierre et saint Paul vus à mi-corps, chacun dans une niche; au-dessus est la tête du Christ couronné d'épines. — Même revers que la médaille précédente. — Cabinet national de France.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A Giovanni BERNARDI.

ALLEMAGNE (CHARLES-QUINT, empereur d'). Voir ci-dessus.

7. Dia. 112 × 91. « IMP . CAE . CAROLVS . AVG. » — Ry « EXPEDITIO . AFRICANA. — IOHANES . B . F. »

Au droit : Buste de trois quarts à droite de Charles-Quint, barbu, coiffé d'un casque orné d'un panache, couvert d'une armure avec écharpe et décoration de la Toison d'or; col rabattu. Ce portrait est l'exacte reproduction de celui qu'a peint le Titien en 1548 dans son tableau de Charles-Quint à la bataille de Mulhberg. (Musée royal de Madrid.) — Au revers : A gauche, des galères dans un port; à droite, un combat de cavaliers armés à l'antique. — *HG.*, 1re part., XXII, 39.

La signature que porte ce revers est la même que Giovanni Bernardi a mise sur son coffret du Musée de Naples. Il faut donc croire que ce revers appartient réellement à cet artiste; mais on peut douter que le droit soit son ouvrage, étant, comme nous venons de le dire, copié sur le tableau de Titien. Il faut remarquer, de plus, que les deux faces n'ont pas été faites simultanément. En effet, le buste ne peut être antérieur à 1548, tandis que le revers doit avoir rapport à l'expédition de Tunis, qui eut lieu treize ans plus tôt (1535), à moins qu'on ne veuille y voir une allusion à l'expédition malheureuse d'Alger (1541), auquel cas l'intervalle entre les époques d'exécution des deux faces serait encore d'environ sept ans.

8. Dia. 42. « CAROLVS . V . IMP . AVG . AFRICANVS. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, tête nue, barbu, couronné de lauriers, cuirassé. — Au revers : Scène antique. Un chef assis et tourné à gauche, délivrant des captifs qui sont amenés par deux soldats, l'un à pied, l'autre à cheval. Allusion à la délivrance des captifs à la suite de l'expédition de Tunis (1535). — *VM.*, II, 421. — *LU.*, 121. — *BZ.*, 89.

Le pape CLÉMENT VII. (Voir ci-dessus.)

9. Dia. 42. « CLEMENS . VII . PONT . MAX . AN . XI. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Clément VII, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Délivrance des captifs, même revers que sur la médaille précédente. — *TN.*, Méd. pap., VI, 5. — *BO.*, I, 185, 8.

Cette médaille est formée de deux faces dont les dimensions ne concordent pas. Elles ne s'accordent pas davantage comme date. Le revers, en effet, ne peut être antérieur à l'année 1535, époque de l'expédition de Tunis, tandis que Clément VII était mort en 1534.

MOSCA (Giovanmaria)

DIT

GIOVANMARIA PADOVANO

SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR PADOUAN

Il travaillait en Pologne en 1532; on l'y trouve encore en 1573.

POLOGNE (SIGISMOND Ier, roi de), né en 1467; élu roi en 1506 + 1548.

BONA SFORZA, femme de Sigismond Ier; née en 1500; mariée en 1518 + 1558.

1. Dia. 66. « HEC . EST . SARMATIE . SIGISMVNDI . REGIS . IMAGO . ANNO . REGNI . SVI . XXVI . AETS . LXIIII. » — ℞ « IOHANNES . MARIA . PATAVINVS . F . ANNO . DOMINI . NOSTRI . MDXXXII. »

Au droit : Buste à droite de Sigismond Ier, la couronne en tête, couvert d'une armure. — Au revers : L'aigle de Pologne entrelacé de la lettre S. — *RZ.*, I, 7.

2. Dia. 63. « BONA . SFORTIA . REGINA . POLONIAE . INCLITISSIMA . ANNO . XXXII . NATA . ANO . VERO . D . NRI . MDXXXII. » — *Rꝛ* « IOHANNES . MARIA . PATAVINVS . FECIT. — TALIS . EST . QVAE . FERT. »

Au droit : Buste à droite, de fort relief, de Bona Sforce, la tête couverte d'un bonnet ou résille. Elle a un collier portant une médaille. — Au revers : Un pied d'artichaut garni de trois fruits et de feuilles. Il est enlacé d'un ruban portant une inscription que nous reproduisons sans garantir l'exactitude de notre lecture. — *RZ.*, I, 11.

POLOGNE (SIGISMOND-AUGUSTE, roi de), fils de Sigismond Ier, né en 1520; il fut associé à la couronne en 1530 + 1572.

3. Dia. 66. « D . SIGISMVDVS . II . REX . POLONIE . A . REGNI . NRI . III . AETATIS . XIII . ANNO . D . MDXXXII. » — *Rꝛ* « PARCERE . SVBIECTIS . ET . DEBELLARE . SVPERBOS. — IVSTVS . SICVT . LEO. — IOHANNES . MARIA . PATAVINVS . F. »

Au droit : Buste à gauche de Sigismond Auguste, coiffé d'un chapeau à plumes à larges bords. Il porte une chaîne par-dessus son vêtement. — Au revers : Un lion marchant vers la gauche. — *RZ.*, I, 9.

MODERNO

ORFÉVRE, GRAVEUR DE SCEAUX

Il travaillait à Rome en 1535.

Plusieurs plaquettes en bronze, et notamment une série de pièces relatives aux travaux d'Hercule, portent l'inscription « OPVS MODERNI ». Il est probable que cet artiste a dû faire aussi des médailles, bien que nous n'en ayons pas rencontré avec sa signature.

PRATO (FRANCESCO DI GIROLAMO DAL)

PEINTRE, ORFÉVRE, SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR FLORENTIN

Il mourut en 1562.

Il était fils de Girolamo d'Andrea degli Ortensi dit dal Prato, parce

qu'il habitait au « Prato d'Ognissanti », à Florence. — Vasari parle avec éloge des travaux variés que Francesco fit pour le duc Alexandre, tels qu'une armure damasquinée et des médailles, ainsi que de la médaille de Clément VII. Ces travaux peuvent être placés à la date moyenne de 1535.

MEDICI (Alessandro de'), premier duc de Florence, né en 1510; fait duc de Florence en 1532; tué en 1537.

1. Au dire de Vasari, Francesco dal Prato fit de belles médailles du duc Alexandre de Médicis. Ces médailles nous sont inconnues.

Le pape CLÉMENT VII (Giulio de' MEDICI), né en 1478; élu pape en 1523 + 1534.

2. Dia. 53. « CLEMENS . VII . PONTIF . MAX. » — ℞ « POST . MVLTA . PLVRIMA . RESTANT. »

Au droit : Buste à droite de Clément VII, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Le Christ attaché à la colonne. — *TN.* Méd. pap., vi, 4. — *BO.*, I, 185, 6.

Cette médaille est mentionnée par Vasari.

NOTE.

Dans notre première édition, nous rangeant à l'opinion de Cicognara et de Bolzenthal, nous avions compris dans l'œuvre de Francesco dal Prato la médaille d'Alexandre de Médicis, qui a au revers un rhinocéros. Nous avons dû changer d'avis en remarquant que cette pièce fait partie d'un groupe de médailles de restitution relatives à des personnages de la famille des Médicis, exécutées postérieurement au seizième siècle.

CAVALLERINO (Niccolo)

ORFÉVRE, SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR MODÉNAIS

Les médailles décrites ci-après sont attribuées à Cavallerino par Bolzenthal, sur la foi de témoignages contemporains. Elles ont dû être faites vers 1535.

RANGONI (Guido), seigneur de Spilamberto, né en 1485 + 1539.

ARGENTINA PALLAVICINI, femme de Guido Rangoni. + 1550.

1. Dia. 68. « GVIDVS . RANGONVS . BELLO . PACEQ . INSIGNIS. » — *Rꝛ* « ALARVM . DEI . EXTENSIO. »

Au droit : Buste à gauche de Guido Rangoni, cuirassé, la tête couverte d'une sorte de calotte à mentonnière. — Au revers : Femme montée sur un taureau galopant à droite. Un Génie, volant au-dessus d'elle, lui met une couronne sur la tête et une palme dans la main. — *BZ.*, 108.

2. Dia. 54. Même légende que la médaille précédente. — *Rꝛ* Même légende que la médaille précédente.

Même sujet au droit et au revers que sur la médaille précédente, mais de proportions moindres. — *M.*, I, LXI. — *L.*, Rang., 1.

3. Dia. 30. Même légende que les médailles précédentes. — *Rꝛ* Même légende que les médailles précédentes.

Au droit : Buste à droite de Guido Rangoni, tête nue, cuirassé. — Au revers : Même sujet que sur les médailles précédentes. — *L.*, Rang., 2. — *VM.*, II, 440.

4. Dia. 64. « ARGENTINA . RANGONA . PA . DICAVIT. » — *Rꝛ* « FIDES . ET . SANCTA . SOCIETAS. »

Au droit : Buste à gauche d'Argentina. Le derrière de la tête est garni d'un réseau bouffant et élevé. — Au revers : Un Génie volant pose une couronne sur la tête d'une jeune femme assise et tournée à droite. Au fond, à droite, un fleuve nu, couché, armé du trident. — *M.*, I, XL, 7. — *L.*, Rang., 4.

5. Dia. 39. « ARGENTINA . RANGONA . M . PALA. — 1545. » — *Rꝛ* « VIRI . VIRTVTE . FILII . SINDOLE. »

Au droit : Buste à droite d'Argentina, la tête couverte du voile des veuves. — Au revers : Une femme assise, tournée à droite, tenant un sceptre de la main droite et un serpent de la main gauche. Elle est précédée d'un chien et suivie d'un autre. — *L.*, Rang., 3.

ZACCHI (Giovanni)

SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR VOLTERRAN

Il travaillait en 1536.

CORNELIO (Fantino), d'Episcopia.

1. Dia. 66. « FANTINVS . CORNELIVS . AB . EPISCOPIA. » — *R/* « IO . ZACCHI . F. »

Au droit : Buste à droite de Fantino Cornelio. — Au revers : Un rocher au milieu de la mer, surmonté d'un arbre battu par l'orage. — Cabinet royal de Turin.

VENISE (Andrea GRITTI, doge de), né en 1454; élu doge en 1523 + 1538.

2. Dia. 64. « ANDREAS . GRITTIS . VENET . PRINC . AN . LXXXII. » — *R/* « DEI . OPT . MAX . OPE. — IO . ZACCHVS . F. »

Au droit : Buste à droite d'Andrea Gritti, avec la corne et la robe ducales. — Au revers : Une femme nue, debout, tenant de la main droite une rame et de la gauche une corne d'abondance. Ses pieds sont posés sur un dragon à trois têtes entourant une boule. — *TN.*, I, XXXVIII, 4. — *VM.*, II, 238. — *JF.*, XVIII.

IO . F

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1536.

SFORZA (Guido Ascanio), cardinal de Santa Fiora, né en 1518; fait cardinal en 1534 + 1564.

Dia. 54. « GVI . AS . SFOR . CAR . S . FLORE . BON . LEG. » — *R/* « CARITAS . NON . QVAERIT . QVAE . SVA . SVNT. — IO . F. »

Au droit : Buste à droite de Guido Ascanio jeune, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : La Charité sous la figure d'une femme debout, accompagnée de trois enfants. — *TN.*, II, XLIV, 6.

Cette médaille a été faite en 1536, à l'époque où le cardinal était légat à Bologne.

DOMENICO di POLO (Domenico de' VETRI, dit)

GRAVEUR EN PIERRES FINES ET MONNAIES
ET MÉDAILLEUR FLORENTIN

Sa médaille de Cosme Ier de Médicis, au revers du Capricorne, a été faite en 1537.

« Domenico, fils de Polo d'Angelo de' Vetri, était né après 1480. Il est mentionné encore en 1547. On cite de lui une intaille en émeraude représentant Hercule, faite en 1532. Cette intaille servit de cachet à Alexandre de Médicis et à Cosme, son successeur. » (*G. M.*)

MEDICI (Alessandro de), premier duc de Florence, né en 1510; duc de Florence en 1532; tué en 1537.

1. Au dire de Vasari, Domenico di Polo fit de très-belles médailles du duc Alexandre de Médicis, ayant au revers la figure de Florence. Nous ignorons ce qu'elles sont devenues.

MEDICI (Cosimo Io de'), deuxième duc de Florence et premier grand-duc de Toscane, né en 1519; duc de Florence en 1537, grand-duc de Toscane en 1569 + 1574.

2. Dia. 35. « COSMVS . MED . II . REI . P . FLOR . DVX. » — 1er Rv « ANIMI . CONSCIENTIA . ET . FIDVCIA . FATI. »

Au droit : Buste à droite de Cosme, jeune, tête nue, cheveux courts et frisés, barbe naissante, couvert d'une armure. — Au revers : Un capricorne tourné à gauche, surmonté de huit étoiles. — *L.*, Méd., 34. — *M.*, I, LXXVIII, 7. — *KO.*, XI, 225. — Cicogn., II, LXXXV, 8.

Cette médaille est mentionnée par Vasari comme étant l'ouvrage de Domenico di Polo, et ayant été faite en 1537. C'est à tort que dans notre première édition nous avons dit qu'elle portait le monogramme D P.

3. 2e Rv « SALVS . PVBLICA. »

Une femme drapée, debout, tournée à gauche. Elle tient dans une main une haste; l'autre s'appuie sur une sorte de bâton tordu. — *L.*, Méd., 27. — *M.*, I, LXXVIII, 8.

4. 3e Rv « IN . ME . MANET . ET . EGO . IN . EA. — FIDES. »

La Foi assise, tournée à gauche; la main droite étendue, la gauche appuyée sur une haste. — *L.*, Méd., 26. — *M.*, I, LXXIX, 4.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A DOMENICO DI POLO.

5. Dia. 38. « COSMVS . MEDICES . REIP . FLORE . DVX . II. » — *Rꝛ* « HERCVLEE . VIRTVTIS . VLTIMVS . CONATVS. »

Au droit : Buste à droite de Cosme, jeune, imberbe, tête nue, cheveux courts et frisés, drapé à l'antique. — Au revers : Hercule étouffant Antée. — *L.*, Méd., 28. — *M.*, I, LXXVIII, 9.

6. Dia. 40. « COSMVS . MED . FLORE . DVX . II. » — *Rꝛ* « FLOREN. — SALVS . PVBLICA. »

Au droit : Buste à droite de Cosme jeune, tête nue, barbe naissante, cheveux courts et frisés, cuirassé. — Au revers : Une femme assise personnifiant la ville de Florence, tenant une Victoire de la main droite, et appuyée sur une haste. — Les motifs du droit et du revers sont contenus dans un cadre ovale inscrit dans le cercle. — Cabinet national de France.

NOTE.

Dans notre première édition, nous avons compris parmi les ouvrages de Domenico di Polo la médaille du cardinal de Ferrare, Hippolyte II d'Este, ayant au revers « *Munita guttur, etc.* », et portant le monogramme D. P. Nous restituons maintenant cette médaille à Domenico Poggini, à qui elle appartient. Le nom de l'auteur, les circonstances dans lesquelles la médaille a été faite en 1552 ou peu après, nous sont révélés par Lodovico Domenichi, écrivain contemporain et ami de Domenico Poggini. (Voir plus loin ce médailleur.)

RAMELLI (BENEDETTO)

ORFÉVRE FERRARAIS

Il travaillait à Lyon en 1537.

Nous devons aux savantes recherches et à l'obligeance de M. Natalis Rondot la connaissance de cet artiste. Il est mentionné dans les comptes royaux comme ayant reçu en 1538 le payement d'une médaille en or de François Ier qu'il avait exécutée. La date du payement et l'importance de la somme donnent lieu de croire que la médaille, ouvrage de Ramelli, doit être l'une de celles que nous allons décrire.

FRANCE (FRANÇOIS Ier, roi de), né en 1494; roi en 1515 + 1547.

1. Dia. 123. « FRANCISCVS . I . D . G . FRANCOR . REX . 1537. » — Sans *Rꝛ*.

Buste de trois quarts à gauche de François Ier, barbu, coiffé d'un chapeau plat orné d'une plume; pelisse à large collet rabattu, sous laquelle passe une chaîne avec médaillon. — *TN.*, Méd. franç., I, XI, 3.

2. Dia. 135. « FRANCISCVS . I . D . G . FRANCORVM . REX . 1537. » — Sans *Rꝛ*.

Le buste de François Ier, que l'on voit sur cette médaille, est la répétition presque complétement exacte de celui de la médaille précédente. Il n'y a de différence que dans deux détails sans importance : le chapeau, qui est orné de trois plumes au lieu d'une, et la chaîne, qui est double et plus riche. — Collection A. Armand.

CELLINI (Benvenuto)

ORFÉVRE, SCULPTEUR, GRAVEUR EN MONNAIES ET MÉDAILLEUR FLORENTIN

Né en 1500 + 1571.

Les principaux ouvrages de Cellini, comme monnaies et médailles, ont été faits pour le pape Clément VII et pour le duc Alexandre de Médicis de 1530 à 1537. Il faut y joindre la médaille de François Ier, qu'il n'a pas mentionnée, mais qui doit avoir été faite en 1543 ou 1544. Ces ouvrages embrassent donc une période de quatorze années environ, dont la date moyenne se place en 1537.

Nous avons mis à profit, pour établir la liste des médailles et monnaies de Benvenuto Cellini, les travaux de MM. Friedlaender et G. Ciabatti.

BEMBO (Pietro), Vénitien, né en 1470; fait cardinal en 1538 + 1547.

1. Dia. 57. « PETRI . BEMBI . CAR. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Bembo, tête nue, front découvert, longue barbe, vêtu du camail. — Au revers : Pégase galopant vers la droite. — *M.*, I, LVII, 1. — *VM.*, III, 188. — *PN.*, I, II *bis*. — *KO.*, III, 417. — *JF.*, 12. (Voir la note A.)

ESTE (Ercole II d'), quatrième duc de Ferrare, né en 1508; duc en 1534 + 1559.

2. Cellini mentionne, comme l'ayant faite en 1540, une médaille du duc Hercule II. Elle avait au droit le buste de ce prince, et au revers la figure de la Paix avec la légende : « PRETIOSA . IN . CONSPECTV . DOMINI. » Cette médaille nous est inconnue.

FRANCE (FRANÇOIS Ier, roi de), né en 1494; roi en 1515 + 1547.

3. Dia. 41. « FRANCISCVS . I . FRANCORVM . REX. » — ℞ « FORTVNAM . VIRTVTE . DEVICIT. — BENVENVT. »

Au droit : Buste à gauche de François Ier, barbu, tête nue, couronné de laurier; devant lui est un sceptre fleurdelisé. — Au revers : Un cavalier, armé à l'antique sur un cheval galopant vers la droite, est prêt à frapper une femme nue (la Fortune) étendue à terre; à gauche, on voit une boule et un gouvernail. — *TN.*, Méd. fr., I, VIII, 7. — *JF.*, 14.

MEDICI (Alessandro de'), premier duc de Florence, né en 1510; créé duc de Florence en 1532; tué en 1537.

4. Dia. 29. « ALEXANDER . M . R . P . FLOREN . DVX. » — ℞ « S . COSMVS . S . DAMIANVS. »

Au droit : Buste à gauche d'Alexandre de Médicis, tête nue, cheveux crépus, imberbe. — Au revers : Saint Cosme et saint Damien debout. Pièce d'argent de 40 soldi faite en 1535, mentionnée par Cellini. — *TN.*, Monn., XXXVII, 8. — *PN.*, I, II *bis*, 8. — *JF.*, 2.

5. Dia. 26. « ALEXANDER . MED . R . P . FLOREN . DVX. » — ℞ « VIRTVS . EST . IN . NOBIS . DEI. »

Au droit : L'écusson des Médicis surmonté de la couronne ducale. — Au revers : Une croix grecque avec quatre têtes de chérubins. Écu d'or mentionné par Cellini. — *PN.*, I, II *bis*, 7.

6. Dia. 26. « ALEXANDER . MED . R . P . FLOREN . DVX. » — ℞ « S . IOANNES . BAPTISTA. »

Au droit : L'écusson des Médicis avec la couronne ducale. — Au revers : Saint Jean-Baptiste assis tenant une croix et lisant dans un livre. Pièce d'un jules en argent, mentionnée par Cellini. — *PN.*, I, II *bis*, 9.

7. Dia. 24. « ALEXANDER . MED . R . P . FLOREN . DVX. » — ℞ « S . IOANNES . BAPTISTA. »

Au droit : L'écusson des Médicis avec la couronne ducale. — Au revers :

Le buste du petit saint Jean. Pièce d'un demi-jules en argent, mentionnée par Cellini. — *PN.*, I, II *bis*, 10. — *JF.*, 10.

Le pape CLÉMENT VII (GIULIO DE' MEDICI), né en 1478; élu pape en 1523 + 1534.

8. Dia. 39. « CLEMENS . VII . PONT . MAX . AN . XI. — MDXXXIIII. » — 1er Ry « VT . BIBAT . POPVLVS. »

Au droit : Buste à gauche de Clément VII, tête nue, rasée avec une mince couronne de cheveux, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Moïse frappant le rocher. Médaille mentionnée par Cellini. Elle rappelle l'exécution du puits d'Orvieto. — *TN.*, Méd. pap., VI, 3. — *BO.*, I, 185-10. — *PN.*, I, II *bis*, 4. — *JF.*, 5.

9. 2e Ry « CLAVDVNTVR . BELLI . PORTAE. — BENVENVTVS . F. »

La Paix brûlant des armes devant le temple de Janus. — *TN.*, Méd. pap., VI, 2. — *VM.*, II, 397. — *BO.*, I, 185, 11. — *LO.*, VI, 169. — *BZ.*, 96. — *C.*, II, LXXXV, 7. — *PN.*, I, II *bis*. — *JF.*, 4.

10. Dia. 29. « VT . OMNIS . TERRA . ADORET . TE. — CLEMENS. » — Ry « VNVS . SPS . ET . VNA . FIDES . ERAT . IN . EIS. »

Au droit : Le Pape et l'Empereur soutenant la croix. — Au revers : Saint Pierre et saint Paul vus à mi-corps. Doublon d'or fait en 1530, pièce mentionnée par Cellini. — *PN.*, I, II *bis*, 1.

11. Dia. 29. « CLEMENS . VII . PONT . MAX. » — Ry « ECCE . HOMO. — PRO . EO . VT . ME . DILIGERINT. — ROMA. »

Au droit : Buste à gauche de Clément VII, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Le Christ debout, nu, les mains liées. Doublon d'or fait en 1530. Pièce mentionnée par Cellini. — *PN.*, I, II *bis*, 2. — *BO.*, I, 185, 20.

12. Dia. 29. « CLEMENS . VII . PONT . MAX. » — Ry « QVARE . DVBITASTI. »

Au droit : Buste à gauche de Clément VII, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Jésus debout sur les eaux, soutenant saint Pierre à demi submergé. Pièce d'argent de deux carlins, mentionnée par Cellini. — *PN.*, I, II *bis*, 3. — *JF.*, 3.

Le pape PAUL III (Alessandro FARNESE), né en 1466; élu pape en 1534 + 1550.

13. Dia. 29. « PAVLVS . III . PONT . MAX. » — *Ry* « S . PAVLVS . VAS . ELECTIONIS. »

Au droit : Écusson des Farnèse surmonté des clefs et de la tiare. — Au revers : Saint Paul debout. Écu d'or commandé en 1534. Pièce mentionnée par Cellini. — *PN.*, I, II *bis*, 6.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A BENVENUTO CELLINI.

ALTOVITI (Bindo), Florentin, né en 1490 + 1556.

14. Dia. 44. « BIND . ALTOV. » — *Ry* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Bindo Altoviti, avec une longue barbe, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Une femme vue de face, regardant à droite, couverte de vêtements flottants, embrassant une colonne. — Collection A. Armand.

Cette médaille a été attribuée aussi à Michel-Ange.

ESTE (Ippolito II d'), né en 1509; fait cardinal en 1538 + 1572.

15. Dia. 49. « HIPPOLYTVS . II . CARD . ESTENSIS. » — 1er *Ry* « PIETATI . PONTIFICIE. »

Au droit : Buste à droite du cardinal Hippolyte II d'Este, tête nue, barbu, cheveux bouclés. — Au revers : Une femme debout entre deux enfants. Elle tient de la main gauche une corne d'abondance, et de la main droite elle verse du vin (?) sur un autel allumé. — *L.*, Este, 37.

16. 2e *Ry* Sans légende.

Un globe crucifère accompagné de trois rosaces et d'un globule. — *L.*, Este, 38.

Ces deux pièces nous sont connues par la reproduction que donne l'ouvrage de Litta. On remarque le désaccord qui existe entre le droit et les revers.

LORRAINE (JEAN, cardinal de), né en 1498; fait cardinal en 1518 + 1550.

17. Dia. 51. « IO . CAR . LOTHORINGIÆ. » — *Ry* « SIC . ITVR . AD . ASTRA. »

Buste à droite de Jean, cardinal de Lorraine, coiffé de la barrette. — Au

revers : Une femme vêtue, marchant à droite ; elle tient un miroir. Un dragon est à ses pieds. — *TN.*, Méd. franç., I, XLIV, 2. — *VM.*, II, 437. — *JF.*, 15.

MEDICI (ALESSANDRO DE'). Voir ci-dessus.

18. Dia. 34. « ALEXANDER . MED . FLORENTIAE . DVX . » — 1er Rꝛ « SOLATIA . LVCTVS . EXIGVA . INGENTIS. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre de Médicis, tête nue, le cou nu sans draperie. — Au revers : Inscription dans une couronne de cyprès. — *L.*, Méd., 17. — *H.*, LXI, 12.

19. 2e Rꝛ « COSMVS . MED . FLORENTIAE . DVX . II. »

Buste à gauche de Cosme Ier de Médicis jeune, imberbe, tête nue, cheveux courts. Le cou est nu et sans draperie. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

Le même droit se rencontre accolé à un troisième revers dont nous ne parlons que pour mémoire. Il représente Marguerite d'Autriche, femme d'Alexandre de Médicis. Ce revers appartient à une médaille d'Octave Farnèse, second mari de Marguerite, ouvrage d'un autre médailleur que l'on trouvera plus loin. (Voir p. 152.)

La médaille n° 18, dont le revers rappelle la mort du duc Alexandre, a été attribuée par les uns à Benvenuto Cellini, par d'autres à Domenico di Polo ou à Francesco dal Prato. Elle pourrait être plutôt donnée au « Médailleur au signe de Mars » (voir ci-après), à cause de la ressemblance qui existe entre son droit et ceux des pièces décrites dans l'œuvre de ce maître sous les numéros 2 et 3.

NOTE.

A. — Benvenuto nous apprend qu'au commencement de l'année 1537 il s'arrêta à Padoue pour mettre la main à la médaille de Pietro Bembo. Il fit d'après nature le modèle de la tête. — Bembo portait alors la barbe courte, n'ayant commencé à la laisser pousser qu'au mois de septembre précédent. — Benvenuto fit aussi le modèle du revers qui représentait Pégase au milieu d'une couronne. Il partit ensuite pour Paris, remettant à une autre époque l'exécution des coins en acier, car il s'agissait d'une médaille frappée. A partir de ce moment, Benvenuto ne parle plus de cette médaille. Il est très-probable que l'exécution des coins fut abandonnée ; mais le modèle en cire ou en stuc, fait à Padoue, ne dut pas se perdre pour cela. A notre avis, Benvenuto aura voulu utiliser ce modèle lorsque Bembo fut devenu cardinal, et il en aura tiré la médaille que nous connaissons. Une légère modification aura suffi pour cela : la barbe allongée, le titre de cardinal introduit dans la légende. Nous ne parlons pas de la suppression de la couronne au revers, amélioration qui a dû être faite dès l'origine.

Notre opinion est donc que, selon toute vraisemblance, la médaille coulée du cardinal Bembo au revers de Pégase est l'ouvrage de Benvenuto. En tout cas, on ne peut confondre cette médaille avec celles qui ont été exécutées

par Valerio Belli et Leone Leoni. Les coins gravés par Valerio étaient soumis à Bembo en 1532; Leone Leoni apportait les siens en mai 1537. Ces deux médailles étaient donc des pièces frappées, et de plus elles représentaient Bembo sans barbe. La nôtre est coulée, et Bembo y porte une longue barbe; il n'y a donc pas de confusion possible entre elles.

Le Médailleur au signe de Mars ♂

Nous désignons ainsi l'auteur des médailles décrites ci-après, lesquelles ont cette marque à l'exergue. Ces pièces, que l'on a attribuées à Benvenuto Cellini, portent la date de 1534.

FRANCE (FRANÇOIS Ier, roi de), né en 1494; roi en 1515 + 1547.

1. Dia. 38. « FRANCISCVS . I . D . G . FRANCORVM . REX. » — *Ry* « FVNDATOR . QVIETIS . MDXXXIIII. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche de François Ier, coiffé d'un chapeau plat orné de plumes. Il est vêtu d'une pelisse à large collet rabattu, sur lequel on voit une chaîne avec une petite médaille. — Au revers : La Paix sous la figure d'une femme tournée à gauche, assise sur une cuirasse. Elle tient dans la main gauche une corne d'abondance, et dans la droite une torche avec laquelle elle brûle des armes. — Cabinet de Florence.

MEDICI (Alessandro de'), premier duc de Florence, né en 1510; fait duc de Florence en 1532; tué en 1537.

2. Dia. 38. « ALEX . MED . FLORENTIAE . DVX . PRIMVS. » — *Ry* « FVNDATOR . QVIETIS . MDXXXIIII. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre de Médicis, tête nue, cheveux crépus; draperie à l'antique. — Au revers : La Paix tournée à gauche, brûlant des armes. Même revers que la médaille précédente. — *VM.*, II, 397.

3. Dia. 38. « ALEX . M . FLORENTIAE . DVX . PRIMVS. » — *Ry* « FVNDATOR . QVIETIS . MDXXXIIII. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre, tête nue, cheveux crépus, cuirassé. — Au revers : La Paix tournée à gauche. Même revers que les médailles précédentes. — *L.*, Méd., 19. — *M.*, I, XLIV, 3. — *VM.*, II, 397.

4. Dia. 43. « ALEXANDER . MED . DVX . FLORENTIAE . I. » — *Ry* « FVNDATOR . QVIETIS . MDXXXIIII. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre, tête nue, cheveux crépus; draperie

à l'antique. — Au revers : La Paix sous la figure d'une femme drapée assise, tournée à droite, tenant une torche allumée qu'elle approche d'un amas d'armes. Même sujet que sur les médailles précédentes, mais de plus grande proportion, traité différemment et en sens contraire. — Cabinet national de France.

Le Médailleur a la marque

Le médailleur dont les ouvrages portent cette marque travaillait à l'époque du mariage de Marguerite d'Autriche avec Octave Farnèse en 1538.

FARNESE (Ottavio), deuxième duc de Parme, né en 1524; duc de Parme en 1547 + 1586.

AUTRICHE (Marguerite d'), femme d'Octave Farnèse, née en 1522, mariée en 1538 + 1586. Elle avait épousé en premières noces (1536) Alexandre de Médicis.

1. Dia. 38. « OCTAVIVS . FARNESIVS. » — *Rꝛ* « MARGARITA . AVSTRIA. »

Au droit : Buste à droite d'Octave Farnèse adolescent, tête nue, cheveux courts, cuirassé. — Au revers : Buste à gauche de Marguerite d'Autriche jeune, tête nue, avec chignon formé d'une natte roulée. Les deux faces portent la marque du médailleur. — Cabinet national de France.

Cette médaille a dû être faite à l'occasion du mariage de Marguerite avec Octave. Ses deux faces offrent une homogénéité parfaite. Le revers qui vient d'être décrit se trouve aussi accolé à une médaille d'Alexandre de Médicis, premier mari de Marguerite d'Autriche, laquelle a été mentionnée parmi les médailles attribuées à Cellini. La simple inspection de cette médaille montre que c'est une pièce hybride dont les deux faces appartiennent à deux artistes différents.

INCONNUE.

2. Dia. 39. Sans légende, avec la marque du médailleur. — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'une jeune femme, les cheveux pris dans une coiffe en réseau, recouverte d'une draperie qui tombe sur ses épaules. — Cabinet national de France.

ANTONIO VICENTINO

MÉDAILLEUR VICENTIN

Il devait travailler dans le deuxième quart du seizième siècle.

GABUCCI (Ascanio), de Fano.

Dia. 65. « ASCA . GABV . PHANEN. » — ℞ « ANT . VICEN. »

Au droit : Buste à droite d'Ascanio Gabucci, barbu, coiffé de la barrette, vêtu d'une robe. — Au revers : Un guerrier debout, armé à l'antique et muni d'un bouclier, le pied gauche à terre, pose le pied droit sur une barque qui va quitter le rivage. — *TN.*, II, xxxviii, 6.

MATTEO dal NASSARO

PEINTRE, ORFÉVRE, GRAVEUR EN PIERRES FINES ET MONNAIES VÉRONAIS

Né à la fin du quinzième siècle. Il mourut vers 1548. La moyenne de sa carrière artistique se place vers 1438.

Matteo dal Nassaro exerça ses talents en France à la cour de François Ier, où on le trouve dès 1528. Il y fut employé jusqu'à sa mort, qui suivit de près celle du roi. Il figure dans les comptes royaux avec le titre de « graveur du roi », puis avec celui de « peintre, graveur et valet de chambre du roi ». Au mois d'octobre 1529, il est mentionné pour « les coins des monnaies et testons du roi » qu'il avait gravés. Il est à croire qu'il ne fit pas seulement des monnaies, mais aussi des médailles; cependant aucune médaille qu'on puisse lui attribuer avec certitude n'est arrivée jusqu'à nous.

CARAGLIO (Giovan Jacopo)

GRAVEUR AU BURIN ET EN PIERRES FINES, MÉDAILLEUR ET ARCHITECTE VÉRONAIS

Il travaillait dès 1526 et mourut vers 1570. Ses médailles pour le roi de Pologne ont dû être faites vers 1540.

PESENTI (Alessandro), Véronais. Il était attaché à la cour de Bona Sforce.

1. Dia. 36. « ALEX . PESENTIVS . VERONEN . CANONIC . VTINEN . ET . C. » — *Rꝛ* « VIRTVTE . DVCE . COMITE . FORTVNA. »

Au droit : Buste à gauche d'Alessandro Pesenti. — Au revers : Des instruments de musique.

POLOGNE (SIGISMOND Ier, roi de), né en 1467. Il fut élu roi en 1500 + 1548.

BONA SFORZA, femme de Sigismond Ier, née en 1500; mariée en 1518 + 1558.

2. Les médailles de Sigismond Ier et de Bona Sforce, ouvrages de Caraglio, ne sont point arrivées jusqu'à nous.

Les médailles qui viennent d'être indiquées sont mentionnées dans les lettres de l'Arétin, comme ayant été faites par Caraglio pendant son séjour à la cour de Sigismond Ier, roi de Pologne.

SPINELLI (Andrea)

GRAVEUR EN MONNAIES ET MÉDAILLEUR VÉNITIEN

Il mourut en 1572, après avoir dirigé la « Zecca » de Venise depuis 1540. La première de ses médailles porte la date de 1523; mais la plupart ont été faites vers 1540.

MULA (Antonio), patricien de Venise. Il fut nommé duc de Crète en 1536.

1. Dia. 40. « ANT . MVLA . DVX . CRETÆ . X . VIR . III . CONS . IIII. » — *Rꝛ* « CONCORDIA . FRATRVM . 1538. — AND . SPIN . F. »

Au droit : Buste à gauche d'Antonio Mula âgé, tête nue, vêtu d'une robe. — Au revers : Deux hommes debout, vêtus à la romaine, se donnant la main. — *TN.*, II, XVIII, 5.

QUIRINI (Girolamo), sénateur vénitien.

2. Dia. 39. « HIERON . QVIRIN . SENAT . INTEGERR. » — *Rꝛ* « AND . SPINELI . F . 1540. »

Au droit : Buste à gauche de Girolamo Quirini, tête nue, barbu, vêtu

d'une robe. — Au revers : Saint Jérôme tourné à gauche, agenouillé à demi, tenant une pierre dans la main droite. — *TN.*, II, XXI, 5.

SORANZO (BERNARDO), patricien de Venise, duc de Crète. Il vivait en 1540.

3. Dia. 310. « BERNARDVS . SVPERANTIO. — ANDREAS . SPINELLI . F . M . S. » — *R*/ « MDXL. — BERNARDO . SVPERANTIO . CORCIRAE . INSVLAE . PREF . CRETAE . DVCI . TERT . VENETIAR . CONSILIARIO . SEX . X . VIRALI . DIGNITATE . FVNCTO. »

Au droit : Buste à gauche de Bernardo Soranzo. — Au revers : Inscription sur le champ. — Musée Correr, à Venise.

VENISE (ANDREA GRITTI, doge de), né en 1454; élu doge en 1523 + 1538.

4. Dia. 37. « ANDREAS . GRITI . DVX . VENETIAR . MDXXIII. » — *R*/ « DIVI . FRANCISCI . MDXXXIIII. — AN . SP . F. »

Au droit : Buste à gauche d'Andrea Gritti, barbu, portant la corne et la robe ducale. — Au revers : Vue perspective de l'église de San Francesco della Vigna, à Venise. — *TN.*, I, XXVIII, 2.

5. Dia. 37. « ANDREAS . GRITI . DVX . VENETIAR . ET . C. » *R*/ Même revers que la médaille précédente.

Buste à gauche d'Andrea Gritti, barbu, avec la corne et la robe ducales; type différent de la médaille précédente. — Musée Correr, à Venise.

VENISE (PIETRO LANDO, doge de), né en 1462; élu doge en 1539 + 1545.

6. Dia. 40. « CONCORDIA . PARVÆ . RES . CRESCVNT. — SENATVS . VENETVS. — 1539. » — *R*/ « ADRIACI . REGINA . MARIS. — AND . SPINELI. »

Au droit : Le doge Pietro Lando, accompagné de sénateurs, à genoux devant le Christ debout qui tient un étendard et les bénit. — Au revers : Venise sous la figure d'une femme couronnée, vue de face, assise sur un lion, et tenant une balance et une corne d'abondance; à gauche, une galère sur la mer; à droite, des armes. — *L.*, Lando.

VENISE.

7. Dia. 40. « AND . SPINELLI. » — Rꝛ « 1542 . HINC . VENETAE . PIETATIS . FRVCTVS. »

Au droit : L'Adoration des Mages. — Au revers : Inscription sur le champ dans une guirlande. — Musée Correr, à Venise.

8. Dia. 40. « ANNO . MDLXXIII. » — Rꝛ « ADRIACI . REGINA . MARIS. — AND . SPINELLI. »

Au droit : L'Adoration des Mages. Même droit que la médaille précédente. — Au revers : Venise assise. Même revers que la médaille nº 6.

Un bel exemplaire en or de cette pièce était dans la collection Rossi à Rome. La date 1573, au lieu du nom de Spinelli, a dû être mise après la mort de ce médailleur.

ZANE (Girolamo), sénateur vénitien.

9. Dia. 41. « HYERO . ZANE . SENAT . OPT. » — Rꝛ « AND . SPINELI . F . 1540. »

Au droit : Buste à gauche de Girolamo Zane, tête nue, barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : Saint Jérôme tourné à gauche, agenouillé, tenant une pierre dans la main droite. Même revers que la médaille nº 2. — Cabinet national de France.

SANGALLO (Francesco da)

SCULPTEUR ET ARCHITECTE FLORENTIN

Né en 1494 + 1576.

On trouve sur ses médailles les dates 1522, 1550, 1551, 1552, 1555, 1570, ce qui place ses travaux comme médailleur à la date moyenne de 1546.

GIOVIO (Paolo), né à Côme en 1483; fait évêque de Nocera en 1528 + 1552.

1. Dia. 95. « PAVLVS . IOVIVS . COMENSIS . EPISCOPVS . NVCERINVS . A . D . N . S . M . D . LII. » — Rꝛ « NVNC . DENIQVE . VIVES. »

Au droit : Buste à gauche de Paul Jove, barbu, coiffé d'une calotte, couvert d'un vêtement à large collet de fourrure. — Au revers : Paul Jove

debout, tourné à gauche, vêtu d'une longue robe, tenant un livre sous le bras gauche, tend la main droite à un homme nu qui semble sortir de la terre, où sa jambe droite est encore engagée. — *M.*, I, LXII, 2. — *L.*, Giov. — *VM.*, II, 426. — *KO.*, III, 1.

MEDICI (GIOVANNI DE'), dit « Giovanni delle bande nere », né en 1498 + 1526.

2. Dia. 93. « IOANNES . MEDICES . DVX . FORTISS. — MDXXII. — FRANC . SANGALLIVS . FACIEB. » — ℞ « NIHIL . HOC . FORTIVS. »

Au droit : Buste à droite de Jean de Médicis, tête nue, cheveux courts, couvert d'une armure. — Au revers : Un foudre muni de deux paires d'ailes. — *C.*, II, LXXXVI, 3.

MEDICI (ALESSANDRO DE'), premier duc de Florence, né en 1510; fait duc de Florence en 1534; tué en 1537.

MEDICI (COSIMO I° DE'), deuxième duc de Florence et premier grand-duc de Toscane, né en 1519; duc de Florence en 1537; grand-duc de Toscane en 1569 + 1574.

3. Dia. 90. « ALEXANDER . MEDICES . FLORENTIAE . DVX . P. » — ℞ « COSMVS . MEDICES . ETRVRIÆ . MAGNVS . AC . INVICTISSIMVS . DVX. — MDLXX. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre de Médicis, tête nue, cheveux frisés, barbe et moustache courtes, le cou nu sans draperie. — Au revers : Buste à gauche de Cosme Ier de Médicis, tête nue, barbu, portant la couronne grand-ducale à pointes, cuirassé, avec l'ordre de la Toison d'or. — *L.*, Méd., 18.

MEDICI (GIANGIACOMO DE'), marquis de Marignan, né en 1497 + 1555.

4. Dia. 91. « IO . IAC . MEDICES . MEDIOL . MARCHIO . MELEGNANI . MDLV. — FRANC SANGALLIVS FACIEBAT. » — ℞ « SENIS . RECEPTIS. »

Au droit : Buste à gauche de Jean-Jacques de Médicis, tête nue, cheveux et barbe courts, couvert d'une armure. — Au revers : Une louve (?), tournée à gauche, couchée à terre et attachée à un palmier. Ce revers est entouré d'une forte guirlande de fruits et de feuillages. La signature est gravée sur la tranche de l'épaule. — Cabinet de Florence.

SANGALLO (Francesco da), sculpteur et architecte florentin, né en 1494 + 1576.

MARSUPPINI (Elena), femme de Francesco da Sangallo.

5. Dia. 72. « FRANCESCO DA SANGALLO SCVLTORE ET ARCHITETTO FIOREN. — MDL. » — Ier R/ « DVRABO. »

Au droit : Buste à gauche de Sangallo avec une longue barbe, la tête entourée d'un linge. La date est gravée en creux sur le champ. — Au revers : Un homme nu, dont la partie inférieure est remplacée par une gaîne, caresse de la main droite le museau d'un chien accroupi devant lui. Ce revers est entouré d'une forte guirlande composée de feuillages et de fruits. — Collection A. Armand.

6. 2e R/ « OPVS. — MDLI. »

La tour de Santa Croce à Florence, construite par Sangallo. Ce revers est orné d'une guirlande analogue à celle du revers précédent. — Collection royale de Berlin.

7. Dia. 97. « FRANCESCO DA SANGALLO SCVLTORE ET ARCHITETTO FIOREN . FACIEB. » — Ier R/ « HELENA . MARSVPINI . CONSORTE . FIOREN . A . M . D . LI. »

Au droit : Buste à gauche de Sangallo avec une longue barbe, la tête entourée d'un linge. C'est la reproduction dans de plus grandes proportions du buste des médailles précédentes. Le dernier mot de la légende est gravé sur la tranche de l'épaule. — Au revers : Buste à gauche d'Elena, tête nue, avec petite coiffe en arrière; corsage montant avec chemisette plissée. — Cabinet de Florence.

8. 2e R/ « FACIEBAT — A . MDXXXXX. »

La tour de Santa Croce, à Florence.

Des exemplaires de cette médaille ont été trouvés dans les fondations de cet édifice. — Cabinet de Florence.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A Fr. SANGALLO.

MEDICI (Lorenzo II de'), duc d'Urbin, né en 1492; fait duc d'Urbin en 1516 + 1519.

9. Dia. 80. Sans légende. — R/ « LAVRENTIVS . MEDICES . VRBINI . ETC. DVX. »

Au droit : Buste à gauche de Laurent de Médicis, tête nue, cheveux et barbe courte, couvert d'une pelisse à collet rabattu. — Au revers : Inscrip-

tion dans une couronne formée de deux branches de laurier. — Collection A. Armand.

Le pape LÉON X (Giovanni de' MEDICI), né en 1475; élu pape en 1513 + 1521.

10. Dia. 78. « LEO . X . P . MAX. » — *Rꝛ* « GLORIA . ET. HONORE . CORONASTI . EV . DE. »

Au droit : Buste à gauche de Léon X, la tête couverte d'une grande calotte, vêtu du camail. — Au revers : L'écusson des Médicis surmonté de la tiare et des deux clefs. — *TN.*, I, xxvi, 1. — *BO.*, I, 163, 2.

Les médailles nos 9 et 10, qui toutes deux, et la première surtout, se rapprochent beaucoup par leur travail des ouvrages certains de Sangallo, sont peut-être des pièces de restitution exécutées par lui après la mort des personnages qu'elles représentent. Il est cependant possible qu'elles aient été faites de leur vivant. Né en 1494, Sangallo avait déjà vingt-cinq ans à l'époque de la mort du duc d'Urbin (1519); il en avait vingt-sept lors de la mort de Léon X (1521).

DOMENICO VENEZIANO

MÉDAILLEUR VÉNITIEN

Il travaillait en Pologne en 1548.

POLOGNE (SIGISMOND-AUGUSTE, roi de), fils de Sigismond Ier, né en 1520; associé à la couronne dès 1530 + 1572.

Dia. 52. « SIGIS . AVG . REX . POLO . MAG . DVX . LIT . AET . S . XXIX. » — *Rꝛ* « ANO . D . NRI . M . D . XLVIII . DOMINICVS . VENETVS . FECIT. »

Au droit : Buste à droite de Sigismond-Auguste, tête nue, barbu, cuirassé; derrière sa tête est figurée une couronne. — Au revers : L'Aigle de Pologne couronné, les ailes déployées. — *RZ.*, 16.

A . V

Signature d'un médailleur qui devait travailler vers 1548.

ARÉTIN (Pietro BACCI, dit l'), né en 1492 + 1557.

1. Dia. 57. « DIVVS . PETRVS . ARETINVS . A . V. » —

℞ « I . PRINCIPI . TRIBVTATI . DAI . POPOLI . IL . SERVO . LORO . TRIBVTANO. »

Au droit : Buste à droite de l'Arétin, tête nue, cheveux courts, longue barbe, vêtu d'une pelisse à large collet rabattu sur lequel passe une chaîne. — Au revers : Un guerrier et d'autres personnages, vêtus à l'antique, apportent des présents à l'Arétin assis sur une sorte de trône. — *TN.*, II, XXXVII, 3. — *M.*, I, LXIII, 4. — *VM.*, III, 50.

CHIEREGATA (CATERINA).

2. Dia. 53. « CATTERINA . CHIEREGATA. — A . V. » — Sans ℞.

Buste à droite de Caterina, tête nue, chignon formé d'une natte roulée, couverte d'une draperie. — British Museum.

LIOMPARDA (MADDALENA).

3. Dia. 56. « MADALENA . LIOMPARDA. — A. V. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Maddalena à l'âge d'environ trente à trente-cinq ans, tête nue, les cheveux rejetés en arrière avec un chignon formé d'une natte roulée; corsage décolleté. — Cabinet national de France.

Comme aspect général, cette médaille ressemble beaucoup à celle de Caterina Sandella, qui suit.

SANDELLA (CATERINA), maîtresse de l'Arétin.

4. Dia. 56. « CATERINA . SANDELLA. — A . V. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Caterina Sandella à l'âge d'environ trente-cinq ans, tête nue, les cheveux rejetés en arrière avec une natte roulée formant chignon; elle est couverte d'une draperie à l'antique. — *M.*, I, LXIII, 6.

C'est par erreur que dans notre première édition nous avons donné à cette médaille la date de 1537. Elle n'a pas de date. Cette médaille a dû être faite plus tard, et probablement vers l'époque du mariage d'Hadria, fille de Caterina et de l'Arétin, qui eut lieu en 1548. Il existe, en effet, une autre médaille faite très-probablement à l'époque de ce mariage (si l'on en juge par l'âge apparent d'Hadria), sur laquelle la fille et la mère sont représentées. Ce dernier portrait de Caterina offre une grande ressemblance avec celui qui porte la signature du médailleur A. V. Tous deux ont donc dû être faits vers 1548.

ARSEN .

Signature d'un médailleur qui devait travailler au milieu du seizième siècle.

BRESSANI (Giovanni), de Bergame, poëte. Il travaillait en 1526 et 1543.

1. Dia. 53. « IO . BRESS . BER . POE . ILL . ÆT . AN . LXX. — APΣEN . EΠOIEI. » — Ier R/ « CVIQVE . IVXTA . MERITVM. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Bressani, barbu, la tête couverte d'une sorte de serre-tête. — Au revers : Un fouet et une branche de laurier croisés. — *M.*, I, LIX, 3.

2. 2e R/ « OSCVLA . IVSTITIAE . PAX . AVREA . FIGIT . IN . ORBE. »

Deux femmes drapées, debout, côte à côte, personnifiant la Justice et la Paix; au bas un vieillard couché. Ce revers, qui est entouré de deux rangs de perles, doit avoir appartenu à une médaille plus petite, et avoir été agrandi pour s'adapter à celle-ci. — *M.*, I, LIX, 4.

NAUGIERI (Antonio).

3. Dia. 48. « ANT . NAVGIERI . PA . VE . ÆT . ANN . L. — APCEN . EΠOIEI. » — R/ « INIQVOR . MORSVS . NON . PRÆVALEBVNT. »

Au droit : Buste à gauche de Naugieri, tête nue, barbu, cheveux courts. — Au revers : Un bras entouré d'un serpent. — Collection A. Armand.

L : N F

Signature d'un médailleur qui devait travailler vers le milieu du seizième siècle.

PISANI (Gianbattista).

Dia. 34. « IO . BATTA . PISANVS. » — R/ « L : NF. »

Au droit : Buste à gauche de Gianbattista Pisani, tête nue, barbu. — Au revers : Milon de Crotone, les mains prises dans un arbre, est assailli par un lion. — Collection A. Heiss.

LEONE LEONI

ORFÉVRE, SCULPTEUR, GRAVEUR EN MONNAIES ET MÉDAILLEUR ARÉTIN

Originaire d'Arezzo, né à Menaggio vers 1510 + 1592.

Les dates de ses médailles sont comprises entre 1537 et 1563, ce qui place ses travaux à la date moyenne de 1550.

ALLEMAGNE (CHARLES-QUINT, empereur d'), né en 1500; empereur en 1519 + 1558.

1. Dia. 73. « IMP . CAES . CAROLVS . V . AVG. » — *Rꝛ* « DISCITE . IVSTITIAM . MONITI. »

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, tête nue laurée, barbu, couvert d'une riche armure avec une écharpe et la Toison d'or. — Au revers : Jupiter porté sur son aigle au milieu des dieux, foudroyant les Titans qui cherchent à escalader l'Olympe. Cette médaille a été faite par Leone Leoni en 1550. — *VM.*, III, 182. — *KO.*, XV, 129.

Le droit de cette médaille se rencontre également réuni à d'autres revers qui doivent être aussi l'ouvrage de Leone Leoni, mais qui donnent lieu cependant à quelques réserves. On les trouvera plus loin parmi les médailles attribuées à cet artiste.

2. Dia. 40. « IMP . CAES . CAROLVS . V . AVG. » — *Rꝛ* « IN . SPEM . PRISCI . HONORIS. — TYBERIS. »

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, tête nue, lauré, cuirassé. — Au revers : Le Tibre sous la figure d'un vieillard nu, assis, tourné à gauche, la main droite appuyée sur une urne d'où s'échappe l'eau. Le même revers se voit sur une médaille de Paul III qui est signée LEO. — *VM.*, II, 259.

ARÉTIN (PIETRO BACCI, dit l'), né en 1492 + 1557.

3. Dia. 37. « DIVVS . P . ARRETINVS . FLAGELLVM . PRINCIPVM. — LEO. » — *Rꝛ* « VERITAS . ODIVM . PARIT. — 1537. — LEO. »

Au droit : Buste à gauche de l'Arétin, tête nue, longue barbe, draperie à l'antique. — Au revers : Inscription au milieu d'une couronne de laurier. — *M.*, I, LXIII, 2. — *VM.*, III, 50.

On trouve le même droit ayant pour revers le buste du Titien. (Voir plus loin.)

BANDINELLI (Baccio), sculpteur florentin, né en 1487 + 1559.

4. Dia. 41. « BACIVS . BAN . SCVLP . FLO. — LEO. » — ℞ « CHANDOR . ILLESVS. »

Au droit : Buste à droite de Bandinelli, âgé, tête nue, longue barbe. — Au revers : Inscription au milieu d'une couronne de laurier. — Cabinet national de France.

BEMBO (Pietro), Vénitien, né en 1470; fait cardinal en 1538 + 1547.

5. Il résulte de deux lettres échangées entre Leone Leoni et l'Arétin, aux dates des 23 avril et 23 mai 1537, qu'à cette époque Leone venait de terminer les coins d'une médaille de Bembo. Cette médaille n'est pas venue jusqu'à nous. Elle devait représenter Bembo sans barbe. Elle ne peut être confondue avec celle de Benvenuto Cellini.

BUONARROTI (Michelangelo), peintre, sculpteur et architecte florentin, né en 1475 + 1564.

6. Dia. 59. « MICHAELANGELVS . BONARROTVS . FLOR . AET . S . ANN . 88. — LEO. » — ℞ « DOCEBO . INIQVOS . V . T . ET . IMPII . AD . TE . CONVER. »

Au droit : Buste à droite de Michel-Ange, tête nue, barbu. — Au revers : Un aveugle marchant vers la droite, tenant un bâton, et conduit par son chien. — *M.*, I, LXXIII, 3. — *L.*, Buon. — *LO.*, III, 281.

CARAFFA (Ippolita GONZAGA, femme d'Antonio), née en 1535; mariée en 1554 + 1563. Elle avait épousé en premières noces, en 1548, Fabrizio Colonna.

7. Dia. 70. « HIPPOLYTA . GONZAGA . FERDINANDI . FIL . AN . XVI. — ΑΕΩΝ . ΑΡΗΤΙΝΟΣ. » — ℞ « PAR . VBIQ . POTESTAS. »

Au droit : Buste à gauche d'Hippolyte de Gonzague, tête nue, les cheveux rejetés en arrière avec une natte formant chignon; collier à deux rangs avec médaillon suspendu. — Au revers : Diane chasseresse, drapée, marchant vers la droite, sonnant du cor; elle tient une grande flèche, et est accompagnée de trois chiens. Derrière elle, on voit Pluton assis avec Cerbère à ses pieds. En haut, la lune. — *M.*, I, LXX, 4. — *L.*, Gonz., 48. — *VL.*, I, 271.

DORIA (Andrea), amiral génois, né en 1466 + 1550.

8. Dia. 43. « ANDREAS . DORIA . P . P . » — 1er ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'Andrea Doria âgé, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. Derrière la tête est un trident. — Au revers : Buste à droite d'un jeune homme à barbe naissante, tête nue. Ce buste est entouré d'un cercle de chaînes. — *VM.*, II, 376.

Suivant la tradition, le buste du revers serait le portrait de Leone Leoni, et la médaille un gage de sa reconnaissance envers l'amiral, qui l'avait tiré des galères et rendu à la liberté.

9. 2e ℞ Sans légende.

Une galère munie de ses rameurs, marchant vers la droite. Sur le premier plan, on voit une barque montée par deux hommes. — *VM.*, II, 376. — *KO.*, III, 249.

10. 3e ℞ « LIBERTAS . PVBLICA. »

La Liberté debout regardant à droite, le sein gauche découvert. — Cabinet national de France.

ESPAGNE (PHILIPPE II, roi d'), né en 1527; roi en 1556 + 1598.

11. Dia. 84. « PHILIPVS . AVSTR . CAROLI . V . CAES . F. » — ℞ « COLIT . ARDVA . VIRTVS. — LEO . F. — ERCVLES. — VIRTVS. — VOLVPTAS. »

Au droit : Buste à gauche de Philippe II jeune, tête nue, cheveux courts et frisés, barbe naissante, couvert d'une armure à l'antique avec draperie de même et collier de la Toison d'or. — Au revers : Hercule nu, tenant sa massue, marchant vers la gauche. Il est accueilli par deux femmes drapées, dont l'une (la Vertu) lui montre des monuments érigés au sommet d'une montagne escarpée, et l'autre (la Volupté) lui montre des instruments de musique, des objets précieux surmontés d'une tête de satyre. — *VM*, III, 224.

Cette médaille a dû être faite en 1549 à Bruxelles.

GONZAGA (Ferrante), prince de Guastalla, né en 1506 + 1557.

12. Dia. 70. « FER . GONZ . PRÆF . GAL . CISAL . TRIB . MAX . LEGG . CAROLI . V . CAES . AVG. » — ℞ « TV . NE . CEDE . MALIS. »

Au droit : Buste à gauche de Ferrante Gonzague, tête nue, front découvert, barbu, couvert d'une riche armure avec écharpe. Il porte la décoration

de la Toison d'or. — Au revers : Hercule nu, armé de sa massue, combattant les monstres. — *L.*, Gonz., 45.

Médaille faite en 1556. Allusion aux intrigues ourdies contre Ferrante à la cour de Charles-Quint, et dont il triompha enfin en 1555.

Le même droit se rencontre réuni avec les revers suivants :

ISABELLA . CAPVA.
VIRTVTIS . FORMÆ . Q . PRÆVIA.
QVAMVIS . CVSTODITA . DRACONE.

dont les deux premiers au moins appartiennent à Jacopo da Trezzo.

HANNA (Martin de), Flamand établi à Venise, né en 1475 + 1553.

13. Dia. 70. « MARTINVS . DE . HANNA. » — *Rꝛ* « SPES . MEA . IN . DEO . EST. — LEO. »

Au droit : Buste à droite de Martin de Hanna âgé, sans barbe, vêtu d'une robe. — Au revers : Une femme couverte de draperies flottantes, marchant vers la droite, lève la tête et la main droite vers le soleil. — *TN.*, Méd. all. XXXI, 10. — *BG.*, I, XIV, 69.

HANNA (Daniel de), fils de Martin. + vers 1580.

14. Dia. 32. « DANIEL . HANNA. — LEO. » — *Rꝛ* « VOEI. »

Au droit : Buste à droite de Daniel Hanna, tête nue, barbu. — Au revers Femme drapée, debout, tenant de la main droite une corne d'abondance. — *BG.*, II, XV, 71.

Nous connaissons encore d'autres médailles des Hanna qui paraissent appartenir aussi à Leone Leoni, mais qui ne portent pas de signature. On les trouvera parmi les médailles attribuées à cet artiste. Toutes les médailles des Hanna semblent avoir été faites vers 1545.

MOLZA (Francesco Maria), littérateur. + 1545, ou peu avant.

15. Cette médaille a été mentionnée par l'Arétin en 1545 comme un ouvrage de Leone Leoni. Nous ne la connaissons pas.

Le pape PAUL III (Alessandro FARNESE), né en 1466; élu pape en 1534 + 1549.

16. Dia. 45. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . IIII . M . D . XXXVIII. — LEO. » — Ier *Rꝛ* « DOMINVS . CVSTODIT . TE . DOMINVS . PROTECTIO . TVA. »

Au droit : Buste à gauche de Paul III, tête nue, chauve, barbu, vêtu de la

chape. — Au revers : Des cavaliers fuyant vers la droite sous une grêle de pierres. Allusion à la fuite soudaine du corsaire Barberousse après sa descente en Italie. — *TN.*, Méd. pap., VI, 9. — *L.*, Farn., I. — *BO.*, I, 199, 4.

17. 2e ℞ « SECVRITAS . TEMPORVM. »

Trois chevaux en liberté dans une prairie, deux paissant et un courant. — *TN.*, Méd. pap., VI, 8. — *BO.*, I, 199, 11.

18. 3e ℞ « S. C. »

Figure tournée à droite d'une femme casquée personnifiant la ville de Rome. Elle est assise sur un siége élevé contre lequel se tient la louve. Au-dessous, tourné vers la gauche, le Tibre sous la figure d'un vieillard nu, la main posée sur une urne renversée. Cette figure de fleuve est l'exacte répétition de la figure du Tibre que l'on voit au revers de la médaille de Charles-Quint décrite sous le nº 2. — *TN.*, Méd. pap., VI, 6. — *BO.*, I, 199, 30.

PERRENOT (Antoine), cardinal de Granvelle, né à Besançon en 1516; évêque d'Arras en 1538; fait cardinal en 1561 + 1586.

19. Dia. 66. « ANT . PERRENOT . EPI . ATREBATEN. — LEO. » — ℞ « DVRATE. »

Au droit : Buste à gauche d'Antoine Perrenot, tête nue, barbu, portant l'habit ecclésiastique. — Au revers : Un vaisseau battu par la tempête. — *M.*, I, LXXXVII, 1. — *VL.*, I, 48.

SALERNE (la princesse de).

20. Leone Leoni terminait en 1537 une médaille de la princesse de Salerne, ainsi qu'il le dit lui-même dans une lettre portant cette date, et adressée à l'Arétin. Cette médaille nous est inconnue.

TITIEN (Tiziano VECELLIO, dit le), de Cadore, né en 1477 + 1576.

21. Dia. 34. « TITIANVS . PICTOR . ET . EQVES . C. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche du Titien, barbu, coiffé d'une calotte. — Au revers : Une Bacchante jouant de la double flûte, courant à droite, précédée d'un petit Amour portant un thyrse. Ce revers, que l'on rencontre sur d'autres médailles, ne semble pas fait pour celle-ci. — *TN.*, II, XXXVIII, 1 *bis*. — *M.*, I, LXXX, 7.

VASARI (Giorgio), d'Arezzo, peintre et écrivain, né en 1512 + 1574.

22. Dia. 62. « GIORGIVS . VASARVS . ARRETINVS . PICTOR. LEO. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Vasari, tête nue, barbe longue. — Collection P. Valton, à Paris.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A LEONE LEONI.

ALLEMAGNE (CHARLES-QUINT, empereur d'). Voir plus haut.

ISABELLE de PORTUGAL, femme de Charles-Quint, née en 1503; mariée en 1526 + 1536.

MARIE d'AUTRICHE, reine de Hongrie, sœur de Charles-Quint, née en 1505; mariée en 1521 à Louis II, roi de Hongrie; veuve en 1526 + 1558.

En décrivant la médaille de Charles-Quint au revers « DISCITE . IVSTITIAM . MONITI . » que Leone Leoni exécuta en 1550, nous avons dit que le droit de cette pièce se rencontrait accolé à d'autres revers dont l'attribution à Leone Leoni nous laissait des doutes. Les revers auxquels nous faisions allusion sont ceux qui portent les effigies d'Isabelle de Portugal, femme de Charles-Quint, et de Marie d'Autriche, sa sœur. Il faut remarquer, pour la première, que son portrait aurait dû être fait avant sa mort, arrivée en 1536; pour la seconde, que la face de médaille qui la représente porte la date de 1521. Ces deux portraits seraient donc antérieurs de quatorze ans et de vingt-neuf ans à l'époque où Leone Leoni faisait la médaille de Charles-Quint. La conclusion est que ces médailles ne peuvent être que des restitutions; mais il n'est en aucune façon improbable que ces restitutions sont l'ouvrage de Leone Leoni, et c'est comme telles que nous leur donnons place parmi les médailles attribuées à cet artiste.

23. Dia. 73. « IMP . CAES . CAROLVS . V . AVG. » — *Rꝛ* « DIVA . ISABELLA . AVGVSTA . CAROLI . V . VX. »

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, comme sur la médaille n° 1. — Au revers : Buste de trois quarts à gauche d'Isabelle, tête nue, cheveux bouffants surmontés d'une natte en forme de couronne; robe de riche étoffe avec chemisette montant jusqu'au cou. — Cabinet national de France.

24. Dia. 36. « IMP . CAES . CAROLVS . V . AVG. » — ℞ « DIVA . ISABELLA . CAROLI . V . VXOR. »

Au droit : Tête à droite de Charles-Quint. — Au revers : Tête de trois quarts à gauche d'Isabelle.

Ces deux têtes sont l'exacte reproduction de celles de la médaille précédente. — *TN.*, Méd. all., xx, 1. — *VM.*, II, 236.

25. Dia. 73. « DIVA . ISABELLA . AVGVSTA . CAROLI . V . VX. » — ℞ « HAS . HABET . ET . SVPERAT. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche d'Isabelle, comme sur la médaille nº 23. — Au revers : Le groupe des trois Grâces accompagné de deux petits Amours. — *VM.*, II, 236. — *KO.*, II, 361. — *LU.*, 95.

26. Dia. 73. « IMP . CAES . CAROLVS . V . AVG. » — ℞ « MARIA . HVN . BOH . REG . MDXXI. »

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, comme sur la médaille nº 1. — Au revers : Buste à gauche de la reine de Hongrie, les cheveux pris dans une riche coiffe, recouverte d'un chapeau formant une sorte de bourrelet; corsage décolleté avec chemisette montant jusque sous le menton. — Cabinet national de France.

ESPAGNE (PHILIPPE II, roi d'). Voir plus haut.

27. Dia. 78. « PHILIPPVS . AVSTR . CAROLI . V . CAES . F . PRINC . HISP . ET . ANGL . R. » — ℞ « VIRTVS . NVNQ . DEFICIT. »

Au droit : Buste de Philippe II, tête nue, cheveux courts et frisés, couvert d'une armure à l'antique avec draperie de même et collier de la Toison d'or. — Au revers : La « Fontaine des Sciences » représentée par une femme debout, portant sur la tête une urne d'où s'échappent deux jets d'une eau que recueillent plusieurs personnages dans diverses attitudes. — *VM.*, III, 371.

Le buste de Philippe II, que l'on voit sur cette médaille, est la copie presque complétement exacte de celui de la médaille nº 11. La différence consiste dans la tête, qui est un peu plus âgée. Faite après le mariage de Philippe avec Marie Tudor, et avant son avénement au trône d'Espagne, cette médaille doit être de 1555, tandis que la médaille nº 11 est de 1549. Il y a lieu de croire que cette répétition légèrement modifiée appartient à l'auteur de la médaille de 1549, c'est-à-dire à Leone Leoni. La « Fontaine des Sciences », revers banal que l'on trouve accolé à plusieurs autres médailles, pourrait être attribuée aussi au même artiste.

HANNA (Daniel de). Voir plus haut.

28. Dia. 47. « DANIEL . HANNA. » — *Rꝛ* « NE . QVID . NIMIS. »

Au droit : Buste à gauche de Daniel Hanna, tête nue, barbu. — Au revers : Un jeune homme vêtu d'une tunique et d'un manteau, debout entre deux femmes nues. — Cabinet national de France.

29. Dia. 52. « DANIEL . DE . HANNA. » — *Rꝛ* « OMNE . VANVM. »

Au droit : Buste à gauche de Daniel, tête nue, barbu. — Au revers : Femme drapée portant un vase d'où sort de la fumée. — *BG.*, II, xv, 71.

30. Dia. 41. « DANIEL . DE . HANNA. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Daniel, tête nue, barbu. — Au revers : Une femme nue, assise sur un bloc, fait tourner une roue sur laquelle une femme drapée s'efforce de poser le pied. — *BG.*, II, xv, 70.

31. Dia. 49. « DANIEL . DE . HANNA. » — *Rꝛ* « STVDIO . ET . INDVSTRIA . IVVANTE . DEO. »

Au droit : Buste à gauche de Daniel, tête nue, barbu. — Au revers : Mercure debout sur un ballot de marchandises, auprès duquel il y a des pièces de monnaie entassées. Médaille mentionnée par Bergmann.

32. Dia. 33. « DANIEL . DE HANNA . MER . MAR . F. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Daniel, tête nue, barbu. — Au revers : Mercure courant vers la droite. — *BG.*, II, xv, 72.

HANNA (Jean de), fils de Martin. Il était déjà mort en 1574.

HANNA (Paul de), fils de Jean, né vers 1533 + 1591.

33. Dia. 32. « IOANNES . HANNA. » — *Rꝛ* « NVMINA . CVNCTA . EGO. »

Au droit : Buste à droite de Jean de Hanna, tête nue, barbu. — Au revers : Femme drapée, debout, tenant un sceptre. — Collection A. Heiss.

34. Dia. 54. « IOANNES . DE . HANNA. » — *Rꝛ* « PAVLVS . DE HANNA. »

Au droit : Buste à droite de Jean de Hanna, tête nue, barbu. — Au revers : Buste à droite de Paul de Hanna encore enfant, tête nue. — Collection A. Armand.

35. Dia. 31. « PAVLVS . HANNA. » — ℞ « CVNCTA . NIHIL. »

Au droit : Buste à droite de Paul de Hanna enfant. — Au revers : Femme drapée perçant de sa lance un jeune homme nu étendu à terre. — *BG.*, II, XV, 74.

PERRENOT (ANTOINE), cardinal de GRANVELLE. Voir plus haut.

36. Dia. 60. « ANTONII . PERRENOT . EPISC . ATREBATEN. » — ℞ « DVRATE. »

Au droit : Buste à droite d'Antoine Perrenot, tête nue, barbu.— Au revers : Le vaisseau d'Énée en danger d'être englouti par Scylla. — *M.*, I, LXXXVI, 3. — *VL.*, I, 48. — *KO.*, IV, 169.

37. Dia. 71. « ANT . S . R . E . PBR . CARD . GRANVELLANVS. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'Antoine Perrenot, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Le Calvaire. — *M.*, I, LXXXVII, 3. — *VM.*, III, 149.

Les médailles nos 36 et 37 ont été attribuées à Leone Leoni par Bolzenthal.

TORRE (GIANELLO DELLA), ingénieur crémonais au service de Charles-Quint. Il mourut à Tolède en 1583.

38. Dia. 81. « IANELLVS . TVRRIAN . CREMON . HOROLOG . ARCHITECT. » — ℞ « VIRTVS . NVNQ . DEFICIT. »

Au droit : Buste à droite de Gianello, tête nue, cheveux courts, barbe épaisse. — Au revers : La Fontaine des Sciences, comme sur la médaille no 27. — *M.*, I, XLIX, 1.

L'identité du revers de cette médaille avec celui de la médaille de Philippe II (no 27) donne lieu de croire que ces deux pièces appartiennent au même artiste, et que Leone Leoni peut en être l'auteur. Ce revers, que l'on retrouve sur un camée du Cabinet de France, a été employé plusieurs fois; mais il pourrait bien avoir été fait originairement pour la médaille de Gianello. Ce serait une allusion à la machine hydraulique que cet habile ingénieur exécuta pour élever à Tolède les eaux du Tage.

CESATI (Alessandro), dit Il Grechetto

GRAVEUR EN PIERRES FINES ET MONNAIES, ET MÉDAILLEUR

Fils d'un père de la famille des Cesati, Alessandro naquit dans l'île de Chypre, d'où son surnom de Grechetto. Jeune encore, il fut attaché (vers 1538) à la maison du cardinal Alexandre Farnèse. Ses ouvrages les plus importants furent faits pour le pape Paul III et les princes de sa famille. On le trouve à la Zecca de Rome, puis à celle de Parme de 1540 environ à 1559. Il est mentionné en 1562 pour sa médaille de la duchesse de Savoie. Il retourna à Chypre en 1564. La date moyenne de ses travaux peut être placée vers 1550.

FARNESE (Pierluigi), premier duc de Parme, né en 1503; créé duc de Parme en 1545; tué en 1547.

1. Vasari mentionne au nombre des ouvrages du Grechetto une médaille de Pierre-Louis Farnèse. Nous ne connaissons pas cette pièce.

FARNESE (Alessandro), né en 1520; fait cardinal en 1534 + 1589.

2. Dia. 56. « ALEXANDER . CARD . FARNESIVS . S . R . E . VICECAN . — AL. » — *R/* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Alexandre Farnèse, tête nue, barbu, vêtu du camail. Les deux lettres formant la signature de l'artiste sont gravées sur la tranche de l'épaule. — Au revers : Un Amour sur un nuage décoche ses flèches sur un dragon ailé. — *L.*, Farn., II, 8.

Cette médaille est peut-être la pièce de deux métaux dont parle Vasari comme ayant été faite par le Grechetto pour le cardinal Alexandre Farnèse.

FARNESE (Ottavio), deuxième duc de Parme, né en 1524; devint duc de Parme en 1547 + 1586.

3. Vasari mentionne au nombre des ouvrages du Grechetto une médaille d'Octave Farnèse. Cette médaille nous est inconnue.

Le pape PAUL III (Alessandro FARNESE), né en 1466; élu pape en 1534 + 1549.

4. Dia. 51. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XII. — ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ . ΕΠΟΙΕΙ. » — *R/* « OMNES . REGES . SERVIENT . EI. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Alexandre le Grand fléchissant le genou devant le grand prêtre de

Jérusalem. — *L.*, Farn., I, 4. — *VM.*, II, 469. — *BO.*, I, 199, 33. — *LO.*, I, 91. — *C.*, II, LXXXV, 5.

Cette médaille, qui porte en toutes lettres la signature du Grechetto, est la seule dont l'authenticité soit certaine. L'attribution des autres médailles à ce maître repose sur des traditions ou des témoignages discutables.

5. Dia. 42. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XI. » — *Rꝫ* « ΦΕΡΝΗ . ΖΗΝΟΣ . ΕΥΡΑΙΝΕΙ. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, tête nue, chauve, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Ganymède nu, debout, la main gauche appuyée sur le cou d'un aigle, tient dans l'autre main une urne avec laquelle il arrose un lis, emblème des Farnèse. — *L.*, Farn., I, 3. — *BO.*, I, 199, 12. — *LU.*, III — *C.*, II, LXXXV, 11.

6. Dia. 43. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XIII. » — 1er *Rꝫ* « NIKHTHPION. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Inscription dans une couronne. — *L.*, Farn., I, 6. — *BO.*, I, 199, 39.

7. 2e *Rꝫ* « PETRO . APOST . PRINC . PAVLVS . III . PONT . MAX. »

Façade de l'église de Saint-Pierre, à Rome. — *L.*, Farn., I, 5.

8. Dia. 33. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XIIII. » — 1er *Rꝫ* « SECVRITAS . P . R. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, coiffé de la tiare, vêtu de la chape. — — Au revers : Une femme demi-nue, assise, tournée à droite; auprès d'elle est un autel allumé. — *L.*, Farn., I, 8. — *BO.*, I, 199, 26. — *C.*, II, LXXXV, 15.

Cette médaille est donnée au Grechetto par Cicognara.

9. 2e *Rꝫ* « S . PAVLVS. — ALMA . ROMA. »

Saint Paul debout, appuyé sur une grande épée et tenant un livre. — *BO.*, I, 199, 18.

10. Dia. 40. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XVI. » — *Rꝫ* « ΦΕΡΝΗ . ΖΗΝΟΣ . ΕΥΡΑΙΝΕΙ. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, tête nue, vêtu de la chape. — Même revers que la médaille n° 5. — *TN.*, Méd. pap., VII, 8.

Le pape JULES III (GIAMMARIA DEL MONTE), né en 1487; élu pape en 1550 + 1555.

11. Vasari mentionne au nombre des ouvrages du Grechetto une médaille du pape Jules III, faite à l'occasion du Jubilé de 1550. Le revers faisait allu-

sion à la délivrance des prisonniers chez les Juifs, à l'occasion des fêtes du même nom.

12. Dia. 39. « IVLIVS . III . PONT . MAX. » — *Rꝛ* « KPATOYMAI. »

Au droit : Buste à droite de Jules III. — Au revers : La Prudence retenant la Fortune qui fuit. — *BO.*, I, 243, 14.

Cette médaille est attribuée au Grechetto, à cause de la légende grecque du revers.

SAVOIE (EMMANUELE-FILIBERTO, duc de), né en 1528; duc de Savoie en 1553 + 1580.

FRANCE (MARGUERITE DE), femme d'Emmanuel-Philibert, née en 1523; mariée en 1559 + 1574.

13. Dia. 40. « EMANVEL . PHILIBERTVS . III . D . SABAVDIAE . X. — A . P. » — *Rꝛ* « MARGARITA . FRAC . REG . F . D . SABAVDIAE. — A . P. »

Au droit : Buste à droite d'Emmanuel-Philibert, tête nue, cheveux courts, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Buste à gauche de Marguerite de France, tête nue, robe montante de riche étoffe. — Collection G. Dreyfus à Paris.

14. Dia. 40. « MARGARITA . FRAC . REG . F . D . SABAVDIAE. — A . P. » — *Rꝛ* « NATA . IOVIS . VERTICE. — A . P. »

Au droit : Buste à gauche de Marguerite de France, comme sur la médaille précédente. — Au revers : Pallas debout, casquée et cuirassée, armée de sa lance, appuyée sur son bouclier. — *L.*, Sav., 24. — *H.*, LIV, 14.

Il résulte d'une lettre d'Annibal Caro que le Grechetto faisait en 1562 cette seconde médaille, dont Annibal lui avait fourni le sujet du revers. La première lui appartiendrait alors également. Il nous reste cependant un doute basé sur la présence du monogramme A. P. que portent les quatre faces de ces médailles, et qui semble devoir être la signature de leur auteur. L'A se rapporte bien au nom du Grechetto « ALESSANDRO », mais le P est moins facile à expliquer.

CESARE DA BAGNO

GRAVEUR EN PIERRES FINES ET MÉDAILLEUR TOSCAN

Il travaillait vers 1550.

AVALOS (ALFONSO II D'), marquis de Guast, né en 1502 + 1546.

AVALOS (Fernando Francesco II d'), marquis de Pescaire et de Guast; vice-roi de Sicile + 1571.

1. Dia. 67. « ALF . DAVL . MAR . GV . CAP . G . CAR . V . IMP. » — *Rꝛ* « FER . FRAN . DAVA . DE . AQV . MAR . PISC . III. — CES . DABAGNO. »

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse II d'Avalos, tête nue, barbu, couvert d'une riche armure avec la Toison d'or. — Au revers : Buste à droite de Ferdinand-François II d'Avalos jeune, tête nue, barbe naissante, couvert d'une riche armure. — *M.*, I, L, 6. — *BZ.*, 112. — *TN.*, II, XLI, 3.

Le droit de cette médaille se trouve aussi accolé à un autre revers qui porte la légende « STATVS . MEDIOL . RESTITVTOR . OPTIMO. — SECVRITAS . PADI. » Ce revers appartient à une médaille de Cristoforo Madruzzo, qui a la signature ANN, et ne s'accorde pas, comme grandeur, avec le droit qui porte le buste d'Alphonse II d'Avalos.

CASTALDI (Gianbattista), Napolitain, comte de Piadena, l'un des généraux de Charles-Quint. + 1562.

2. Dia. 74. « IOAN . BAPT . CAST . DVX . BELLI . MAX. » — *Rꝛ* « CAPT . SVBAC . FVS Q . R . NAV . DAC . ET . OLIM . PERSA . TVRC . DVCE. — CESARE . DA . BAGNO . F. »

Au droit : Buste à gauche de Castaldi, tête nue, très-longue barbe, couvert d'une riche armure avec écharpe. — Au revers : Castaldi, armé à l'antique, assis avec un aigle à côté de lui, reçoit les hommages de sept personnages vêtus de longues draperies, parmi lesquels on remarque une femme accompagnée d'un enfant, et des hommes coiffés de turbans. — Cabinet national de France.

MÉDAILLE ATTRIBUÉE A CESARE da Bagno.

MEDICI (Cosimo Ier de'), deuxième duc de Florence et premier grand-duc de Toscane, né en 1519; duc de Florence en 1537; grand-duc de Toscane en 1569 + 1574

3. Dia. 79. « COSMVS . MED . MAG . ETRVRIÆ . DVX . I. » — *Rꝛ* « DE . GALLIS . ET . TVRCIS. »

Au droit : Buste à gauche de Cosme Ier, tête nue, barbu, cheveux courts, couvert d'une armure sur laquelle passe une écharpe. Il porte le collier de la Toison d'or. — Au revers : Cosme debout, armé à la romaine, tenant une lance de la main droite et la main gauche sur la poignée de son épée, est couronné par la Victoire, tandis que la Renommée écrit ses hauts faits sur

un bouclier. Derrière lui est assis un vieillard nu, les mains liées derrière le dos. — Collection du British Museum.

L'analogie qui existe entre ce revers et celui de la médaille précédente nous a paru assez frappante pour motiver l'attribution de cette pièce à Cesare da Bagno, bien qu'elle ait été faite au plus tôt en 1569, c'est-à-dire environ dix-huit ans après les deux médailles qui portent sa signature.

ANIB.

Signature d'un médailleur qui travaillait vers 1550.

« Peut-être Annibal Borgognone da Trento, habile fondeur d'artillerie, qui travaillait pour les ducs de Ferrare, et mourut à leur service en 1571. » (*G. M.*)

CASTALDI (Gianbattista), Napolitain, comte de Piadena, l'un des généraux de Charles-Quint. + 1562.

1. Dia. 45. « IO . BA . CAS . CAR . V . CAES . FER . RO . REG . ET . BOE . RE . EXERCIT . DVX. — ANIB. » — *Rv.* « TRANSILVANIA . CAPTA. — MAVRVSCIVS. »

Au droit : Buste à gauche de Castaldi, tête nue avec une très-longue barbe, cuirassé. — Au revers : Une femme nue assise à terre, tournée à droite et tenant une couronne de la main gauche. Derrière elle est un trophée d'armes; derrière elle également est une petite figure couchée, représentant le fleuve Marisch. — *VM.*, III, 273.

Il ne faut pas confondre cette médaille avec celle où Galeotti a traité le même sujet avec les mêmes légendes, mais avec des différences qui seront signalées quand nous décrirons l'œuvre de cet artiste.

2. Dia. 45. « IO . BA . CAS . CAR . V . CAES . FER . RO . REG . ET . BOE . RE . EXERCIT . DVX. » — Ier *Rv.* « LIPPA . CAPTA. — MAVRVSCIVS. »

Au droit : Buste à gauche de Castaldi, tête nue, très-longue barbe, cuirassé avec l'écharpe. Type un peu différent de celui de la médaille précédente. — Au revers : Femme vêtue à la romaine, assise au pied d'un poteau auquel elle est attachée au-dessous d'un trophée d'armes. A gauche, une petite figure couchée personnifiant le fleuve Marisch. — *VM.*, III, 275.

Cette médaille fait allusion à la prise de Lippa par Castaldi en 1551.

3. 2e *Rv.* « CAPTIS . SVBAC . FVSIS . Q REG . NAVAR . DACIÆ . ET . OLIM . PERSA . TVRC . DVCE. »

Castaldi debout, armé à la romaine, reçoit la soumission de trois person-

nages également vêtus à l'antique, savoir : un guerrier, une femme qui lui présente un sceptre, et un homme coiffé d'un turban. — *VM.*, III, 276.

ANNIBAL

Signature d'un médailleur qui devait travailler vers 1550.

GONZALVE DE CORDOUE (D. GONZALO HERNANDEZ DE CORDOBA Y AGUILAR, dit), surnommé « le Grand Capitaine », né à Montilla en 1443 + à Grenade en 1515.

1. Dia. 58. « CONSALVVS . III . DICTATOR . MAGNI . DVCIS . COGNOMENTO . ET . GLORIA . CLARVS. — ANNIBAL. » — ℞ « VICTIS . GALLIS . AD . CANNAS . ET . LIRIM . PACATA . ITALIA . IANVM . CLAVSIT. »

Au droit : Buste à gauche de Gonzalve de Cordoue, tête nue, barbu, couvert d'une armure avec écharpe. Le nom du médailleur est gravé en creux sur la tranche de l'épaule. — Au revers : Combat de cavaliers et de fantassins sous les murs d'une ville. Un des cavaliers porte l'étendard aux armes de Gonzalve. — *TN.*, II, XXXIII, 5. — *VM.*, I, 351. — *H.*, XXXIII, 3.

2. Dia. 54. « GONSALVI . AGIDARI . VICTORIA. — DE . GALLIS . AD . CANNAS. » — ℞ « GONSALVVS . AGIDARIVS . TVR . GAL . DEI . R . Q . C . D . DICTATOR . III . PARTA . ITALIE . PACE . IANVM . CLAVSIT. »

Au droit : Un combat de cavaliers et fantassins. Au fond, on voit une ville. Sujet analogue au revers de la médaille précédente, mais traité différemment. — Au revers : L'écusson des armes de Gonzalve ayant pour supports deux hommes nus, savoir : à gauche, Hercule avec sa massue; à droite, Janus tenant deux clefs. — *TN.*, II, XXXIII, 6 et 7. — *VM.*, I, 351. — *H.*, XXXIII, 3.

Ces deux médailles portent d'une manière évidente le caractère de restitutions faites vers le milieu du seizième siècle. Leur auteur — elles sont certainement de la même main — ne paraît même pas avoir eu sous les yeux un portrait authentique de son personnage. En 1503, époque des victoires de Gonzalve, le grand capitaine était âgé de soixante ans et, conformément à la coutume du temps, ne devait pas porter de barbe. Le Gonzalve de la médaille est barbu, et paraît avoir de trente à quarante ans.

ANN.

Signature d'un médailleur qui travaillait vers 1556.

MADRUZZO (Cristoforo), né en 1512; devint en 1539 évêque et prince de Trente, évêque de Brixen et cardinal en 1542 + 1578.

1. Dia. 60. « CHRIST . MADRV . CARDIN . EPIS . ET . PRIN . TRIDEN . ET . BRIX. — ANN. » — Ier R/ « STATVS . MEDIOL . RESTITVTORI . OPTIMO. — SECVRITAS . PADI. »

Au droit : Buste à gauche de Cristoforo Madruzzo, barbu, coiffé de la barrette. — Au revers : Un personnage debout, tenant une patère de la main gauche, tend la droite à un guerrier assis. Sur le devant, un vieillard nu, personnifiant le Pô, est étendu, le bras gauche appuyé sur son urne. — *L.*, Mad., 7. — *VM.*, III, 386. — *BG.*, I, III, 8.

2. 2e R/ « DABIT . DEVS . HIS . QVOQVE . FINEM. »

Hercule tourné à gauche, combattant l'hydre de Lerne. — *L.*, Mad., 6.

On trouve le même revers appliqué à d'autres médailles, telles qu'une médaille d'Octave Farnèse (*L.*, Farn., II, 3) et une de Gonzalve de Cordoue (*H.*, XXXIII, 6).

La médaille de Cristoforo Madruzzo avec la signature ANN ne porte point de date; mais il est très-probable qu'elle a dû être faite entre 1556 et 1557, époque à laquelle Cristoforo était gouverneur du Milanais. Si nous avons interverti à son égard l'ordre chronologique suivant lequel sont rangés nos médailleurs, c'est afin de signaler, en les groupant ensemble, la similitude des trois signatures : ANIB, ANNIBAL et ANN, et de provoquer la comparaison des médailles qui les portent. Faites à peu près à la même époque, ces médailles ne manquent pas d'analogie entre elles; ce serait cependant, à notre avis, s'avancer beaucoup que de les regarder comme des ouvrages d'un seul et même médailleur.

CASELLI (Gianbattista)

MÉDAILLEUR ET SCULPTEUR CRÉMONAIS

Suivant Nagler et Bolzenthal, Caselli travaillait dans la première moitié du seizième siècle. La médaille de Maximilien Sforce doit être, en effet, antérieure à 1530. Nous plaçons cependant cet artiste à la date de 1551, que porte la médaille sur laquelle Caselli s'est représenté lui-même.

CASELLI (Gianbattista).

1. Dia. 46. « IO . BAPTISTA . CASELLIVS. — 1551. » — ℞ « ET . NVLLA . STRINGO . ET . TVTTO . IL . MONDO . ABBRACCIO. »

Au droit : Buste à droite de Gianbattista Caselli. La date est gravée sous l'épaule. — Au revers : Atlas portant le globe du monde; derrière lui est un arbre de chaque côté. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

CROTTI (Bernardino).

2. Médaille mentionnée par Bolzenthal. Elle nous est inconnue.

SFORZA (Massimiliano), huitième duc de Milan, fils de Ludovic Sforce; né en 1491; duc de Milan en 1512; dépossédé en 1515 + 1530.

3. Cette médaille, mentionnée par Nagler et Bolzenthal, nous est également inconnue.

CAVINO (Giovanni)

MÉDAILLEUR PADOUAN

Né vers 1500 + 1570.

On trouve sur les médailles de Cavino les dates de 1539, 1540, 1554, 1565, dont la moyenne donne l'année 1552. Nous ne parlons ici que des médailles de personnages modernes, et nous omettons les restitutions de médailles antiques, qui forment cependant la partie la plus nombreuse et la plus connue de l'œuvre de ce maître. Nous nous sommes aidé pour notre travail des recherches de M. Montigny, consignées dans un article du *Cabinet de l'Amateur*.

ACCOLTI (Benedetto), né en 1497; archevêque de Ravenne en 1525; cardinal en 1527; + 1549.

1. Dia. 34. « BE . ACCOLTVS . CAR . RAVENNAE. » — ℞ « OPTIMIS . ARTIBVS. »

Au droit : Buste à droite du cardinal Accolti, barbu, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Neptune couché à demi sur la mer. A droite s'élève un phare. — *M.*, I, L, 7. — *L.*, Accol.

ANTONINI (Floriano), fils d'Andrea.

2. Dia. 37. « FLORIANVS . ANTONINVS . ANDREÆ . F. » — *Rꝛ* « AETERNITATI . SACRVM. »

Au droit : Buste à droite de Floriano Antonini, barbe et cheveux courts. — Au revers : Des personnages debout devant un édifice à deux étages et à fronton. — *M.*, I, LXIV, 5.

BASSIANO (Alessandro), érudit padouan. Il s'associa avec Cavino vers 1540. (Voir plus loin les médailles sur lesquelles Cavino s'est représenté avec Bassiano.)

BATTAGLINI (Giovanni).

3. Dia. 37. « IOHANNES . BATTAGLINVS. » — *Rꝛ* « EN . HAEC . VESTI . VETE. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Battaglini, tête nue, cheveux frisés, barbu. — Au revers : Un homme assis auprès d'un édifice en ruine. — Cabinet national de France.

BENAVIDES (Gianpietro Mantova), médecin padouan; + 1520.

4. Dia. 37. « IO . PET . MAN . BONAVI . MEDICVS . PATER. » — *Rꝛ* « AETERNITAS . MANT. »

Au droit : Buste à gauche de Gianpietro Benavides âgé, tête nue, cheveux courts. — Au revers : Un temple à huit colonnes. — *M.*, I, XXXVI, 4.

BENAVIDES (Marco Mantova), jurisconsulte padouan, né en 1489 + 1582.

5. Dia. 38. « MARCVS . MANT . BONAVIT . PATAVIN . IVR . CON. » — 1er *Rꝛ* « IO . PET . MAN . BONAVI . MEDICVS . PATER. »

Au droit : Buste à gauche de Marco Benavides, barbu, tête nue, cheveux courts. — Au revers : Buste à gauche de Gianpietro Benavides, comme sur la médaille précédente. — *M.*, I, LXXXIV, 2.

6. 2e *Rꝛ* « AETERNITAS . MANT. »

Même revers que la médaille nº 4. — *M.*, I, LXXXIV, 5.

CAVINO (Giovanni), médailleur padouan, né vers 1500 + 1570.

BASSIANO (Alessandro). Voir plus haut.

7. Dia. 37. « ALEXAND . BASSIANVS . ET . IOHAN . CAVINEVS . PATAVINI. » — 1er Ry « MARCVS . MANTVA . BONAVITVS . PATAVINVS . IVR . CON. »

Au droit : Bustes à droite superposés de Bassiano et de Cavino, tous deux tête nue et barbus. — Au revers : Buste à gauche de Marco Benavides, type différent de celui de la médaille n° 5. — *M.*, I, LXXXIV, 4. — *KO.*, XVIII, 97.

8. 2e Ry « VIRT . AET . CONS. »

Un aigle tourné à gauche, les ailes déployées, monté sur un vase renversé d'où sort une branche d'olivier. — Cabinet national de France.

9. 3e Ry « LEGIFERAE . CERERI. »

Cérès debout et drapée, tenant de la main gauche une corne d'abondance et de la droite un livre. — Cabinet national de France.

10. 4e Ry « GENIO . BENEVOLENTIAE . DVLCIS. »

Un homme presque nu, debout, tourné à gauche. Il porte sur son bras gauche un dauphin, et tient dans la main droite une patère au-dessus d'un autel allumé. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

CONTARINI (Marcantonio), surnommé « il Filosofo », homme d'État vénitien. Il mourut vers le milieu du seizième siècle.

11. Dia. 40. « M . ANTONIVS . CONTARENVS. » — Ry « PATAVIVM. — MDXL. »

Au droit : Buste à gauche de Marcantonio Contarini, tête nue, front découvert. — Au revers : La ville de Padoue sous la figure d'une femme nue, casquée, assise sur des armes, tournée à gauche. Elle tient d'une main une corne d'abondance; de l'autre, une balance. — *M.*, I, XLV, 5.

CORNARO (Girolamo).

12. Dia. 36. « HIER . CORNELIVS. » — Ry « PAVPERTATIS . PATAVINÆ . TVTOR. — DEO . OPT . FAV. — MDXXXX. »

Au droit : Buste à droite de Girolamo Cornaro, barbu. — Au revers : Girolamo Cornaro faisant une distribution aux pauvres. — Cabinet national de France.

DECIANO (Tiberio), jurisconsulte, né à Aronzo (Frioul) vers 1508 + 1581.

13. Dia. 38. « TIBERIVS . DECIANVS . IVR . CON . VTINEN-

SIS . AN . XL. » — Ry « HONESTE . VIVAS . ALTERV . NON . LÆDAS . IVS . SVVM . CVIQ . TRIBVAS. — IVRISPRVDENTIA. »

Au droit : Buste à droite de Tiberio Deciano. — Au revers : Deciano à genoux, offrant un livre à une femme assise (la Jurisprudence), aux côtés de laquelle sont deux personnages debout (la Justice et la Loi) qui tiennent une couronne sur sa tête. — *M.*, I, LXXXIV, 1.

DULCI (Giovanni An. Vin.), jurisconsulte padouan, né en 1482.

14. Dia. 37. « IO . AN . VIN . DVLCIVS . IVR . CON . CAN . PATAVIN . AETA . LVII. — 1539. » — Ry « GENIO . BENEVOLENTIAE . DVLCIS. »

Au droit : Buste à gauche de Dulci, tête nue, longue barbe. — Le revers est le même que celui de la médaille nº 10. — Cabinet national de France.

FRACASTORO (Girolamo), médecin, astronome et poëte véronais, né vers 1483 + vers 1553.

15. Une médaille de Fracastor, sans légende ni revers, est mentionnée par Cicognara au nombre des ouvrages de Cavino. Nous ne la connaissons pas.

GEMMI (Girolamo).

16. Dia. 37. « HIERONIMVS . GEMMI. » — Ry « PATAVIVM. »

Au droit : Buste à gauche de Girolamo Gemmi, tête nue, cheveux courts et frisés, barbe naissante. — Au revers : Une femme s'efforçant de retenir un cheval qui galope vers la gauche. — Collection du British Museum.

GRIMANI (Marino), Vénitien; fait cardinal en 1528 + 1546

17. Dia. 36. « MARINVS . GRIMANVS . S . R . E . CARD. » — Ry « PASTORIS . MVNVS. »

Au droit : Buste à droite du cardinal Marino Grimani, tête nue, barbu. — Au revers : Un vieillard debout, tenant un bâton et un vase. — *M.*, I, LVII, 6. — *TN.*, I, XXXV, 4.

GUALTERUZZI (Goro).

18. Dia. 34. « GORVS . GVALTERVTIVS. » — Ry « PATAVIVM. »

Au droit : Buste à gauche de Gualteruzzi, tête nue, barbu, cheveux frisés. — Au revers : Une femme s'efforçant de retenir un cheval qui galope vers la gauche. Même revers que sur la médaille nº 16. — Collection Spitzer, à Paris.

JÉSUS-CHRIST.

19. Dia. . . . « IESVS . LIBERATOR . ET . SALVATOR. — 1565 . IOAN . CAVINVS . PA. » — *Rꝛ* « DEVS . TRINVS . ET . VNVS. »

Au droit : Buste à gauche de Jésus-Christ. — Au revers : Dieu à triple visage. Pièce mentionnée par M. Montigny.

LODOVISI (Pompeo), Bolonais. (Voir plus bas la médaille sur laquelle Pompeo Lodovisi est représenté avec Girolamo Panico.)

MELSI (Giovanni), jurisconsulte.

20. Dia. 36. « IOANNES . MELSIVS . IVR . C. » — *Rꝛ* « GENIO . MELSI. »

Au droit : Buste à droite de Giovanni Melsi, tête nue, cheveux frisés, barbu. — Au revers : Un homme nu sacrifiant sur un autel. Même sujet que sur les médailles nos 10 et 14. — *M.*, I, LXXXIII, 5.

MONTE (Balduino del), frère de Jules III. Il fut fait en 1550 comte de Montesansavino + 1556.

21. Dia. 37. « BALDVINVS . DE MONTE . COMES. » — 1er *Rꝛ* « PROVIDENTIA . CHRIST. »

Au droit : Buste à gauche de Balduino del Monte, tête nue, barbu. — Au revers : Femme drapée, debout, tenant une haste et un gouvernail; devant elle est une boule. — Cabinet national de France.

22. 2e *Rꝛ* « MAGIS . VICI . SED . TIBI. »

Combat de deux cavaliers; l'un d'eux est renversé, ainsi que son cheval. — *M.*, I, LX, 6.

Cette pièce est une médaille hybride formée par l'accolement de deux faces de diamètres différents. Le revers appartient à une médaille d'Antinoüs, qui est également de Cavino.

NAVAGERO (Andrea), érudit et poëte vénitien, né en 1485 + 1529.

23. Une médaille de Navagero, sans légende ni revers, est mentionnée par Cicognara au nombre des ouvrages de Cavino. Nous ne la connaissons pas.

ORTENBURG (Bernhardt, comte d').

24. Dia. 39. « BER . COM . ORTENBVRG . XIX. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite du comte d'Ortenburg, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Un guerrier cherchant à brider un cheval en liberté. — Cabinet national de France.

PANICO (Girolamo, comte de), Padouan.

LODOVISI (Pompeo), Bolonais + 1565.

25. Dia. 37. « HIERONYMVS . PANICVS . PAT . POMPEIVS . LODOVISIVS . BON. » — 1er *Rꝛ* « GENIO . BENEVOLENTIAE . DVLCIS. »

Au droit : Bustes à gauche superposés de Panico et de Lodovisi, tête nue, barbus. — Au revers : Un homme sacrifiant sur un autel. Même revers que sur les médailles nos 10, 14 et 20. — Cabinet national de France.

26. 2e *Rꝛ* « TVTARE . COLENTES . ET . NOS . ET . TVA . SIGNA . PIVS. »

Deux écussons. — Collection du British Museum.

Le pape JULES III (Giammaria del MONTE), né en 1487; élu pape en 1550 + 1555.

27. Dia. 48. « IVLIVS . TERTIVS . PONT . MAX . A . V. — IO . CAVINO . P. » — *Rꝛ* « ANGLIA . RESVRGES. — VT . NVNC . NOVISSIMO . DIE. »

Au droit : Buste à droite de Jules III, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Le Pape, ayant à ses côtés la reine Marie Tudor, avec un cardinal et deux princes, tend la main à une femme personnifiant l'Angleterre, à genoux devant lui. Médaille faite à l'occasion du mariage de Marie Tudor avec Philippe II en 1554. — *TN.*, Méd. pap., IX, 4. — *VM.*, III, 355. — *BO.*, I, 243, 15.

PASSERI (Marcantonio), Padouan, né en 1491 + 1565. Il professa la philosophie à l'université de Padoue.

28. Dia. 37. « M . ANTONIVS . PASSERVS . PAT. » — *Rꝛ* « PHILOSOPHIA . COMITE . REGREDIMVR. »

Au droit : Buste à droite de Marcantonio Passeri, tête nue, chauve, avec une large barbe. — Au revers : Figure humaine formée de deux corps soudés ensemble, avec une seule tête à deux visages. — *M.*, I, LXIX, 3.

29. Dia. 37. « M . ANTONIVS . PASSERVS . PATAVIN. » — *Rꝛ* « PHILOSOPHIA . DVCE . REGREDIMVR. »

Au droit : Buste à droite de Marcantonio Passeri, tête nue, chauve, large barbe. Type différent de celui de la médaille précédente. —Au revers : Même revers que celui de la médaille précédente. — *M.*, I, LXIX, 4.

QUIRINI (Francesco), patricien de Venise, poëte et guerrier. Il écrivait en 1544.

30. Dia. 37. « FRANC . QVIRINVS. » — *Rꝛ* « PERPETVA . SOBOLES. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Quirini jeune, tête nue et frisée. — — Au revers : La louve romaine avec les deux enfants. — *M.*, I, XLIV, 4.

SALVIONI (Luca), jurisconsulte padouan.

31. Dia. 37. « LVCAS . SALVIONVS . PAT . IVR . CON. » — 1er *Rꝛ* « LEGIFERAE . CERERI. »

Au droit : Buste à droite de Luca Salvioni, âgé, tête nue, sans barbe. — Au revers : Même revers que sur la médaille nº 9. — *M.*, I, XCVI, 7.

32. 2e *Rꝛ* « MARCVS . MANT . BONAVIT . PATAVIN . IVR . CON. »

Buste de Marcantonio Benavides, comme sur la médaille nº 5. — Cabinet national de France.

SCAPTIVS (Cosmvs).

33. Dia. 37. « COSMVS . SCAPTIVS. » — *Rꝛ* « PM . TR . P . X . IMP . VI . COS . III . PP. — SALVS. »

Au droit : Buste à droite d'un jeune homme, la tête nue, barbe et cheveux courts. — Au revers : Une femme assise, présentant une patère à un serpent qui se dresse devant une colonne surmontée d'une statuette et abritée par un cep de vigne. Ce revers appartient à une restitution d'une médaille de Commode, ouvrage de Cavino. — Cabinet national de France.

VERZI (Niccolò), de Capo d'Istria, jurisconsulte.

34. Dia. 37. « NIC . VERTIVS . P . F . IVSTIN . IVRE . CON. » — 1er *Rꝛ* « SVPER . ASPIDEM. »

Au droit : Buste à droite de Niccolò Verzi, tête nue, barbu. — Au revers : Une femme debout, levant les bras vers le soleil, le pied gauche posé sur un serpent. — *M.*, I, XCIII, 1.

35. 2e Rꝛ « LEGIFERAE . CERERI. »

Mêmes revers que sur les médailles nos 9 et 31. — Collection du British Museum.

ZUPONI (Giampolo), Padouan.

36. Dia. 37. « IO . PAVLVS . ZVPONVS . PATAVINVS. » — Rꝛ « VIRT . AET . CONS. »

Au droit : Buste à droite de Zuponi, tête nue, barbu, cheveux longs. — — Au revers : Un aigle sur un vase renversé. Même revers que sur la médaille n° 8. — Cabinet national de France.

JAC . URB

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1554.

RANGONI (Giulia ORSINI, femme de Baldassare), née en 1537; mariée en 1554 ou peu avant + 1598.

Dia. 52. « IVLIA . VRSINA . RANGONA . CAMILLI . FILIA . ANN . AETAT . SVE . XVII. » — Rꝛ « MORTALIBVS . AB . IMMORTALIBVS . ANTIPANDORA . 1554. — PANTAGATON. — IAC . VRB. »

Au droit : Buste à gauche de Giulia Orsini, tête nue, les cheveux relevés avec natte roulée formant chignon ; collier à deux rangs; draperie à l'antique. — Au revers : Au milieu d'un paysage, une urne à deux anses élevée sur un socle. — *L.*, Ors., 31, et Rang., 6.

I . A . V . F

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1555.

LAURO (Pietro), poëte et érudit modénais. Il florissait au milieu du seizième siècle.

Dia. 58. « P . LVCET . ALMA . VIRTVS . RAMIS . VIRENS . SEMPER . C . V . 47. — I . A . V . F. » — Rꝛ « CEDATVR . A . MORTE . INIQVE . LACESSENTES . LINGVE . VIPERIBVS . SIMILES . V. — 1555. »

Au droit : Buste à droite de Pietro Lauro, tête nue, barbu. — Au revers :

Inscription dans une couronne formée de deux branches de laurier. — *M.*, I, LXIV, 1.

Les lettres initiales des mots dans les légendes du droit et du revers de cette médaille sont écrites en caractères majuscules faits pour attirer l'attention du lecteur. Ces initiales forment en effet des acrostiches. Le droit donne le nom du personnage qui y est représenté : P . LAVRVS. — Au revers, on lit CAMILLVS . V. Ce nom, au dire de Mazzuchelli, désigne le sculpteur vénitien Camillo Bossetti, qui serait l'auteur de la médaille.

Quelque vraisemblable que soit cette conjecture, nous ne croyons pas qu'elle puisse prévaloir contre les indications que nous remarquons sur la saillie formée par la tranche de l'épaule, c'est-à-dire à un endroit où se trouve souvent le nom de l'artiste. C'est là que nous avons lu les lettres I . A . V . F., qui sont, à notre avis, la signature de l'auteur de la médaille de Pietro Lauro.

ABONDIO (ANTONIO) le Vieux

SCULPTEUR MILANAIS

Il travaillait vers 1555 en moyenne.

MADRUZZO (NICCOLÒ, baron de), l'un des généraux de Charles-Quint + 1570.

Dia. 76. « NICOLAVS . BARO . ET . DO . MADR . AVI . ET . BRENT . ETC. — AN . Æ. »

Buste à gauche de Niccolò Madruzzo, tête nue, barbu, cheveux courts, cuirassé, avec la décoration de la Toison d'or et écharpe. — *L.*, Méd., 2. — *BG.*, I, III, 13.

CAMPI (BARTOLOMMEO)

MÉDAILLEUR

Il devait travailler vers 1555.

ROVERE (GUIDUBALDO II DELLA), quatrième duc d'Urbin, né en 1514; duc d'Urbin en 1538 + 1574.

1. Dia. 30. « GVIDVS . VBAL . II . VRBINI . DVX . IIII. — [illegible]. » — 1er Rv. « AQVI . — FAVO. — AVST. — EVR. — REÆDIFICATOR . SENOGALLIE. »

Au droit : Buste à droite de Guidubaldo, tête nue, barbu. — Au revers :

Le plan d'une tour ou citadelle carrée. Les quatre premiers mots de l'inscription indiquent l'orientation. — *L.*, Rov., II. — *LU.*, 172.

2. 2e *R*. « GENERA . EXERCI . SANC . RO . ECCLESI. — CVI . NOVA . SVRGIT . SENOGAL. »

Plan d'une enceinte fortifiée. — Collection T. W., Greene, à Winchester.

R . C .

Monogramme d'un médailleur qui travaillait en 1556.

« Peut-être Regolo Coccapani de Carpi, orfévre, établi à Florence. » (*G. M.*)

ALBIZZI (Camilla).

Dia. 45. « CAMILLA . ALBITIA . FLOS . VIRG . ÆTAT . SVÆ. » — *R*. « FORTVNA . NON . MVTAT . GENVS. — 1556. — R . C. »

Au droit : Buste à droite de Camilla Albizzi, tête nue, les cheveux roulés derrière la tête. — Au revers : Apollon poursuivant Daphné, qui se change en laurier. — Cabinet national de France.

I . BO

Monogramme d'un médailleur qui travaillait en 1556.

MILLIVS (Iacobvs-Antonivs), né en 1510.

Dia. 88. « IAC . ANT . MILLIVS . RECT . S . SOPHIAE . ANN . XLVI. — I . BO. » — *R*. « IN . SIMPLICITATE . CORDIS. — MDLVI. »

Au droit : Buste à gauche de Millius, coiffé d'une barrette, avec une longue barbe. — Au revers : Un pontife romain sacrifiant sur un autel. — Cabinet national de France.

PASTORINO

(Pastorino di Giovan-Michele de' Pastorini)

PEINTRE, VERRIER, GRAVEUR DE MONNAIES ET MÉDAILLEUR SIENNOIS

Né vers 1508 + 1592

L'œuvre de Pastorino dont nous donnons un catalogue, probablement encore incomplet, ne comprend pas moins de cent cinquante médailles. Sur ce nombre, soixante-quatre portent des dates. La première que l'on rencontre est la date de 1548, et la dernière celle de 1578. La production de Pastorino embrasse donc une durée de trente et un ans; mais elle ne se répartit pas également sur cet espace de temps, car tandis que les quatre premières années (1548-1552) et les dix-sept dernières (1561-1578) ne donnent ensemble que dix-huit médailles, nous en trouvons quarante-six dans les neuf années comprises de 1553 à 1561. C'est dans cette période la plus féconde que nous prendrons la date moyenne des travaux de Pastorino, laquelle se placera en 1557. L'artiste avait alors environ cinquante ans.

ANTILIA, de Sienne.

1. Dia. 35. « ANTILIA . SENESE. — P. » — Sans *Ry*.

Buste à droite d'une jeune femme. — Collection E. Piot, à Paris.

ARIOSTO (Lodovico), poëte, né à Reggio (Émilie) en 1474 + 1533.

2. Dia. 38. « LVDOVICVS . ARIOSTVS . POET. — P. » — *Ry* « PRO . BONO . MALVM. »

Au droit : Buste à gauche de l'Arioste, tête nue, barbu, couronné de laurier. — Au revers : Des abeilles voltigeant au-dessus d'une ruche dont la base est entourée de flammes. — *TN.*, II, XXXVI, 4. — *M.*, I, XLVII, 4. — *L.*, Arios. — *VM.*, II, 377. — *BE.*, III, 15. — *KO.*, XVII, 33.

BAIARDI (Giulia BARATTIERI, femme de Francesco); mariée antérieurement à 1526. Elle avait épousé en premières noces Pompeo Trivulzio.

3. Dia. 56. « IVLIA . BAROTYRIA . DE . BAIARDI. — 1556. P. » — Sans *Ry*.

Au droit : Buste à gauche de Giulia Barattieri, la tête couverte d'un voile tombant en arrière; corsage montant à col droit; petite fraise. — *PN.*, IV, 2.

BARONI (Evangelista).

4. Dia. 53. « EVANGELISTA . BARONVS. — 1557 . P. » — Sans ℞.

Au droit : Buste à droite d'Evangelista Baroni, tête nue, barbu. — Cabinet national de France.

BASTA (Baldassare).

5. Dia. 36. « BALTASAR . BASTA. — P. » — Sans ℞.

Buste à droite de Baldassare Basta, tête nue, barbu. — Cabinet national de France.

BÉATRICE de Sienne.

6. Dia. 40. « BEATRICE . DE . SENA. — P. » — ℞ « EXINANITVS . REPLEO. »

Au droit : Buste à droite de Béatrice, tête nue. — Au revers : Une gerbe de blé. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

BEMBO (Pietro), Vénitien, né en 1470; fait cardinal en 1538 + 1547.

7. Dia. 44. « PETRI . BEMBI . CAR. — P. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Bembo, coiffé de la barrette, portant la barbe et le costume ecclésiastique. — Collection du British Museum.

Nous devons à l'obligeance de M. C. F. Keary, le savant auteur du Catalogue des médailles du British Museum, une bonne copie de cette médaille. Après examen attentif, nous nous demandons si au lieu du P de Pastorino, il ne faudrait pas voir sur la tranche de cette pièce la marque que porte la médaille de Marguerite d'Autriche décrite ci-avant, page 152.

BENTIVOGLIO (Cornelio), fils de Costanzo Bentivoglio, mentionné dès 1536 + 1585.

8. Dia. 62. « CORNELIVS . BENTIVOLVS. — 1557 . P. » — Sans ℞.

Au droit : Buste à droite de Cornelio Bentivoglio, tête nue, barbu, cuirassé. — *L.*, Bent., 13, 14, 15. — *LU.*, 190.

On trouve cette médaille avec quatre revers différents, dont aucun ne semble appartenir à Pastorino, savoir : 1° « EXTENSIO . ALARVM . DEI. » — 2° « NEC . TEMPVS . NEC . ÆTAS. » — 3° « QVOAD . VITAM . DVXERO. » — 4° « HAC . DVCE . SALVS. »

BENTIVOGLIO (Annibale), né en 1537.

9. Dia. 71. « ANIBAL . BENTIVOLVS . A . A . XXII. — 1559. P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite d'Annibal Bentivoglio, tête nue. — Collection E. Piot, à Paris.

BOIARDI (Laura SESSI de).

10. Dia. 38. « LAVRA . SESSI . DE . BOIARDI. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Laura Sessi. — Collection E. Piot, à Paris.

BONELLI (F. Michele), neveu de Pie V; fait cardinal en 1566 + 1598.

11. Dia. 65. « F . MICHAEL . BONELLVS . CARD . ALEXAN. — 1570. P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Michele Bonelli, tête nue et rasée. — Collection du British Museum.

BONIPERTI (Gianfrancesco).

12. Dia. 39. « IO . FRANC . DE . BONIPERTIS. — P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Gianfrancesco Boniperti, tête nue, barbu. — *TN.*, II, XXXV, 1.

BONZANO (Alessandro), né en 1488.

13. Dia. 46. « ALEX . BONZAN . A . A . LXV. — 1553 . P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'Alessandro Bonzano, tête nue, barbu, vêtement garni de fourrures. — Cabinet national de France.

BUTI (Costanza).

14. Dia. 35. « COSTANTIA . DE . BVTI. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Costanza Buti, tête nue. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

CARAFFA (Carlo), né en 1517; fait cardinal en 1555 + 1561.

15. Dia. 65. « CAROLVS . CARRAFFA . CARD. — 1557 . P. » — I*r* *Rꝛ* « NOCVISSE . LOCVTVM. »

Au droit : Buste à droite de Carlo Caraffa, barbu, coiffé de la barrette. —

Au revers : Un canard au bord d'une mare. — *LU.*, 198. — *VM.*, III, 414. (Gravé à rebours.)

16. 2° Ꝛ « FELICITATI . TEMPORVM . S . P . Q . R. »

Le Tibre couché; la louve allaitant les jumeaux; le figuier ruminal; vue de Rome. — Cabinet national de France.

CASTIGLIONE (Camillo), fils de Baldassare Castiglione, né en 1517 + 1598.

17. Dia. 68. « CAMILLVS . DE . CASTILLIONO . BAL . F. — 1561 . P. » — Sans Ꝛ.

Buste à droite de Camillo Castiglione, tête nue, barbe et cheveux courts, cuirassé. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

CASTRO (Virginia MAZZATOSTA, femme de Paolo de).

18. Dia. 39. « VIRGINIA . MAZATOSTA . DE . CASTRO. — P. » — Sans Ꝛ.

Buste à gauche de Virginia Mazzatosta. — Collection E. Piot, à Paris.

CICILIA.

19. Dia. 52. « CICILIA . CONS . II . ALEX . B. — 1554. » Sans Ꝛ.

Buste à droite de Cicilia. — Collection E. Piot, à Paris.

COCCEIA (Flaminia).

20. Dia. 36. « FLAMINIA . COCCEIA. — P. » — Sans Ꝛ.

Buste à droite de Flaminia Cocceia. — Collection E. Piot, à Paris.

COLONNA SAV.... (Cornelia).

21. Dia. 38. « CORNELIA . COLONNA . SAV. — P. » — Sans Ꝛ.

Buste à droite de Cornelia Colonna, tête nue, avec collier. — Cabinet national de France.

COLONNA (Girolama).

22. Dia. 46. « HIERON . COL . ARAGON. » — Ꝛ « PVDICITIA. »

Au droit : Buste à gauche de Girolama Colonna, tête nue, drapée. — Au revers : La Pudeur vue de face. Ce revers n'a pas été fait pour le droit. Nous

suivons l'attribution du British Museum, qui nous laisse quelques doutes. — Collection du British Museum.

CONTESSA, de Sienne.

23. Dia. 35. « CONTESSA . SENESE. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Contessa. — Collection E. Piot, à Paris.

CORNELIA, Sicilienne.

24. Dia. 35. « CORNELIA . SICILIANA. » — ℞ « INTER . OMNES . VERITAS. »

Au droit : Buste à droite de Cornelia. — Au revers : La Vérité nue, assise, écartant son voile. — Cabinet national de France.

CRISPI (Tiberio), Romain, né en 1498; fait cardinal en 1544 + 1566.

25. Dia. 40. « TI . CAR . CRISPVS . PERVSIE . LEGATVS. — P. » — ℞ « Ο ΣΟΦΟΣ ΠΑΝΤΑ ΔΟΥΛΟΙ. »

Au droit : Buste à gauche de Tiberio Crispi, tête nue, chauve, barbu. — Au revers : Un char attelé d'un taureau, d'un lion et d'un cheval marchant à gauche, conduit par le Temps tenant un sablier et un compas. — *M.*, I, LXXVI, 2.

CRUCIANO (Francesco).

26. Dia. 39. « FRANCISC . CRVCIANVS. — P. » — Sans ℞.

Buste à droite de Francesco Cruciano adolescent, tête nue. — Collection du British Museum.

DONATI (Atlanta).

27. Dia. 35. « ATLANTA . DONATI. » — ℞ « AETERNIT . D . N . IH . CHR . SEC . PVB. — CVRANTE . D . DIEGO . MENDOZA. »

Au droit : Buste à gauche d'Atlanta Donati. — Au revers : Une femme nue tenant une haste de la main gauche, assise; auprès d'elle est un vase rempli de flammes. — Collection E. Piot, à Paris.

ESTE (Ippolito II d'), né en 1509; fait cardinal en 1538 + 1572.

28. Dia. 42. « HIPP . EST . II . CARD . FERR. — 1554 . P. » — Sans ℞.

Buste à droite d'Hippolyte d'Este, barbu, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — *L.*, Este, 41.

29. Dia. 39. « HIP . EST . CAR . FER. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite d'Hippolyte d'Este, barbu, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Cabinet national de France.

ESTE (FRANCESCO D'), marquis de Massa, né en 1516 + 1578.

30. Dia. 40. « FRANC . ESTEN . MARCH . MASSAE. — 1554 . P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Francesco d'Este, tête nue, barbu, cuirassé. Cette médaille se rencontre avec deux revers différents, savoir : 1° le buste d'Alphonse II d'Este; 2° le buste d'Aloys d'Este, tous deux appartenant à Pastorino. Voir les nos 36 et 39. — *TN.*, II, XXV, 3. — *L.*, Este, 45. — *H.*, LV, 7.

ESTE (NICCOLÒ D'), fils de Francesco, né en 1545.

31. Dia. 69. « NICOLAVS . ESTN . FRANC . FILIVS . A . A XIIII. — 1559 . P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Niccolò d'Este, tête nue, cheveux courts, cuirassé, avec écharpe. — Collection J. C. Robinson, à Londres.

ESTE (ALFONSO D'), marquis de Montecchio, fils naturel du duc Alphonse Ier d'Este, né en 1527 + 1587.

32. Dia. 48. « ALFON . EST . ALF . DVCIS . FILI . 1575. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite d'Alphonse, tête nue, barbu, cheveux courts, col rabattu. — *H.*, LIV, 15.

ESTE (GIULIA DELLA ROVERE, femme du marquis de Montecchio ALFONSO D'), mariée en 1549 + 1563.

33. Dia. 57. « IVLIA . FELTRIA . DE . RVERE . ESTEN. — P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Giulia, tête nue, chemisette montante. — Collection du South Kensington Museum, à Londres.

ESTE (ALFONSO D'), fils d'Alfonso d'Este, marquis de Montecchio.

34. Dia. 48. « ALFON . ESTN . ALF . DVCIS . NEP. — 1573 . P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite d'Alphonse d'Este jeune, sans barbe, cheveux courts, couvert d'un manteau garni de fourrures. — Cabinet national de France.

ESTE (Ercole II d'), quatrième duc de Ferrare, né en 1508; duc de Ferrare en 1534 + 1559.

35. Dia. 78. « HER . II . FERR . MVT . REG . DVX . IIII . CARN . I. — 1554 . P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite d'Hercule II d'Este, tête nue, barbu, cuirassé.

On trouve cette médaille avec deux revers à sujets mythologiques qui ne semblent pas appartenir à Pastorino, savoir : 1er revers dans Litta : Un homme nu, portant une tête de taureau au bout d'une lance, s'avance vers un jeune homme également nu, assis et paraissant dormir. — 2e revers dans Heraeus : Hercule saisissant par les cheveux un homme qui fuit, et s'apprêtant à le frapper de sa massue. — *L.*, Este, 24. — *H.*, LV, 1.

ESTE (Luigi d'), né en 1538; fait cardinal en 1561 + 1586.

36. Dia. 66. « ALOYSIVS . ESTENSIS . M . D . LX. — 1560. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Luigi d'Este, coiffé d'une barrette. — *L.*, Este, 16. — *H.*, LIV, 19.

On trouve au British Museum cette médaille ayant au revers le buste d'Éléonore d'Autriche, femme de Guillaume Ier de Gonzague. (Voir ci-après au nº 64.)

On trouve aussi cette médaille avec un revers qui représente Hercule enfant étouffant des serpents. Ce revers appartient à une médaille d'Alphonse Ier d'Este, et porte la date MCCCCLXXVII.

37. Dia. 38. « ALOYSIVS . ESTENSIS. »

Buste à gauche de Luigi d'Este, tête nue, barbe naissante, vêtement de dessous à collet droit.

On trouve cette médaille avec un revers représentant le buste à droite d'Isabelle d'Este, femme de Jean-François II de Gonzague. Ce revers doit être de 1500 environ. — *TN.*, I, XXXI, 3.

ESTE (Eleonora d'), fille d'Ercole II, née en 1537 + 1581.

38. Dia. 40. « ELEONORA . ESTENSIS . A . A . XV. — P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'Éléonore, tête nue avec chignon formé d'une natte roulée; chemisette à col rabattu. — *TN.*, II, XXV, 4. — *L.*, Este, 42.

On trouve cette médaille ayant au revers le buste de Lucrèce d'Este, sœur aînée d'Éléonore. (Voir ci-après nº 104.)

ESTE (Alfonso II d'), cinquième duc de Ferrare, né en 1533; duc de Ferrare en 1559 + 1597.

39. Dia. 60. « ALFONSVS . ESTENSIS. — 1556. P. » — Sans *Ry*.

Buste à droite d'Alfonso II d'Este. — Collection E. Piot, à Paris.

ESTE (Lucrezia de' MEDICI, première femme d'Alfonso II d'), née en 1545; mariée en 1558 + 1561.

40. Dia. 66. « LVCRETIA . MED . FERR . PRINC . A . A . XIII. — P . 1558. » — Sans *Ry*.

Buste à gauche de Lucrèce de Médicis. — Ancienne collection H. de La Salle.

On trouve cette médaille avec le revers : « NEC . TEMPVS . NEC . ÆTAS. », qui ne doit pas appartenir à Pastorino.

ESTE (Barbara d'AUTRICHE, deuxième femme d'Alfonso II d'), mariée en 1565 + 1572.

41. Dia. 62. « BARBARA . AVSTR . ESTEN. — 1565 . P. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Barbara d'Autriche. — *L.*, Este, 32. — *H.*, LIV, 18.

On trouve aussi cette médaille avec le revers « NEC . TEMPVS . NEC . ÆTAS. »

ESTE (Annibale d'), né en 1542.

42. Dia. 52. « ANIBAL . ESTENSIS . A . A . XIIII. — 1556. » — *Ry* « INTEMPESTIVA . VENIS. »

Au droit : Buste à droite d'Annibal d'Este, cheveux courts, cuirassé. — Au revers : Trois personnages, dont une femme, s'adressent à la Mort, qui s'avance vers eux sous la forme d'un squelette. — *L.*, Este, 13.

Ce revers ne semble pas fait pour le droit.

ESTE (Isabella RAMMI, femme de Francesco d'), mariée avant 1556 + après 1572.

43. Dia. 64. « ISABELLA . RAM . D . EST . MDLVI. — P. » — *Ry* « OBVIIS . VLNIS. »

Au droit : Buste à droite d'Isabella, tête nue, chemisette montante, petit col rabattu. — Au revers : La Fortune s'éloignant d'une femme plongée dans la douleur. Ce revers se retrouve accolé à d'autres médailles, telles que Alberto Lolli (voir ci-après n° 76), et l'infant don Carlos, de Pompeo Leoni. — *TN.*, I, XXX, 4.

FARNESE (Girolama ORSINI), femme de Pierluigi, mariée en 1519 + 1570.

FARNESE (Ranuzio), troisième fils de Pierluigi, né en 1530, prieur de Venise en 1543; cardinal en 1545 + 1565.

44. Dia. 34. « HIERONYMA . VRSINA. » — *Rꝛ* « RANVTIVS . FARNESIVS . PRIOR . VENET. »

Au droit : Buste à droite de Girolama Orsini, la tête couverte d'une draperie tombant sur les épaules. — Au revers : Buste à gauche de Ranuce adolescent, tête nue, cheveux courts, vêtu d'une robe. — *L.*, Ors. 32. — Cabinet national de France.

Cette médaille doit avoir été faite entre 1543 et 1545.

FARNESE (Alessandro), né en 1520; fait cardinal en 1534 + 1589.

45. Dia. 64. « ALEXAN . CARD . FAR . S . R . E . CANCELL. — 1556 . P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite d'Alexandre Farnèse, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Collection du British Museum.

FARNESE (Ottavio), deuxième duc de Parme, né en 1524; duc de Parme en 1547 + 1586.

46. Dia. 38. « OCTAVIVS . F . P . P . DVX . II. — 1552 . P . » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite d'Octave Farnèse, tête nue, cuirassé. — Collection A. Armand.

FARNESE (Marguerite d'AUTRICHE, femme d'Ottavio), née en 1522; mariée en 1538 + 1586. Elle avait épousé en premières noces Alexandre de Médicis, duc de Florence.

47. Dia. 65. « MARGARITA . DE . AVSTRIA. — 1557 . P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Marguerite d'Autriche, tête nue, avec chignon formé d'une natte roulée. — Collection A. Armand.

48. Dia. 44. « MARGARITA . AVSTRIA. — P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Marguerite à l'âge de douze ou treize ans, tête nue, avec chignon formé d'une natte roulée. — *VM.*, II, 461.

On trouve cette médaille avec le revers : « DOMINVS . CVSTODIT . TE . DOMINVS.

PROTECTIO . TVA. » Ce revers appartient à une médaille de Paul III, qui est l'ouvrage de Leone Leoni.

49. Dia. 39. « MARGARITA . AVSTRIA. — P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Marguerite d'Autriche. — Collection E. Piot, à Paris.

50. Dia. 35. « MARGARITA . AVSTRIA. — P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Marguerite d'Autriche, type différent de celui de la médaille précédente. — Collection E. Piot, à Paris.

FARNESE (ALESSANDRO), troisième duc de Parme, né en 1545; duc en 1586 + 1592.

PORTUGAL (MARIE DE), femme d'Alexandre Farnèse, née en 1538; mariée en 1565 + 1577.

51. Dia. 55. « ALEXANDER . FARN . P . E . P . PRIN. » — *Rꝛ* « MARIA . DE . PORTVGALLO . P . ET . P . PRI . 1566. »

Au droit : Buste à gauche d'Alexandre Farnèse, cheveux courts, barbe naissante, cuirassé. — Au revers : Buste à gauche de Marie de Portugal, tête nue; corsage montant avec fraise; manches bouffant aux épaules. — *L.*, Farn., III, 2.

FELICE DE SIENNE.

52. Dia. 33. « FELICE . DE . SENA. — P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Felice. — Collection E. Piot, à Paris.

FLASCHI (ALESSANDRO).

53. Dia. 41. « ALEXANDER . FLASCVS . ÆQVES . — P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite d'Alessandro Flaschi, tête nue. — Collection du British Museum.

FORTEGUERRI (FAUSTA).

54. Dia. 35. « FAVSTA . FONTEGVERRI . D . VENT. — P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Fausta Forteguerri. — Collection E. Piot, à Paris.

FORTINI (PIETRO), de Sienne, auteur de Nouvelles + 1562.

55. M. G. Milanesi pense qu'il faut mettre au nombre des ouvrages de Pastorino la médaille de Fortini, qui se voit dans la Bibliothèque communale de Sienne.

FOURQUEVAULX (Raimond de), vivait en 1556.

56. Dia. 57. « RAIMOND . DE . FOVRQVEVAVLX. — P . 1556. » — Sans *Rv*.

Buste à gauche de Raimond de Fourquevaulx, tête nue, cuirassé. — Collection du British Museum.

FREGOSO (Sigismondo).

57. Dia. 36. « SIGISMONDVS . FREGOSIVS. » — Sans *Rv*.

Buste à gauche de Sigismondo, tête nue. — Collection du British Museum.

GEMELICHIO (Vitale), né en 1520.

58. Dia. 66. « VITALIS . GMELICHIVS . A . Æ . XXXIX. — P . 1559. » — Sans *Rv*.

Buste à gauche de Vitale Gemelichio, tête nue. — Collection du British Museum.

GENCA.

59. Dia. 39. « DIVA . GENCA. » — Sans *Rv*.

Buste à gauche de Genca. — Collection E. Piot, à Paris.

GIORDANI (Giulio). Il vivait en 1555.

60. Dia. 39. « IVLIO . GIORDANI. — 1555 . P. » — Sans *Rv*.

Buste à droite de Giulio enfant, tête nue. — Collection du British Museum.

GIULIA de Bologne, née en 1528.

61. Dia. 50. « IVLIA . BOLOG . AE . XXVII. — 1555 . P. » — Sans *Rv*.

Buste à droite de Giulia de Bologne. — Collection E. Piot, à Paris.

GONZAGA (Margarita PALEOLOGO, femme du duc de Mantoue Federigo II), née en 1510; mariée en 1531 + 1566.

62. Dia. 69. « MARGARITA . DVCISSA . MANTVAE. — 1561 . P. » — Sans *Rv*.

Buste à droite de Marguerite Paléologue en costume de veuve. — *L.*, Gonz., 79.

Cette médaille se trouve au Cabinet national de France avec le revers

connu : « VIRTVTIS . FORMÆ . QUÆ . PRÆVIA. » Dans Litta, elle a pour revers le buste de Ferdinand-François d'Avalos, gendre de Marguerite.

GONZAGA (GUGLIELMO I°), troisième duc de Mantoue, né en 1538; duc de Mantoue en 1550 + 1587.

63. Dia. 65. « GVLIELMVS . DVX . MANTVE . III . E . MAR . M . F . — 1561 . P. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Guillaume Ier de Gonzague. — *H.*, XIX, 7.

GONZAGA (ÉLÉONORE D'AUTRICHE, femme de GUGLIELMO I°), née en 1534; mariée en 1561 + 1594.

64. Dia. 71. « LEONORA . DVCISSA . MANTVAE. — 1561 . P. » — Sans *Ry*.

Buste à gauche d'Éléonore, coiffée d'une toque plate par-dessus une résille; corsage montant à collet droit; petite fraise. — *L.*, Gonz., 73.

GONZAGA (CAMILLO), comte de Novellara, né en 1521 + 1595.

65. Dia. 58. « CAMILLVS . GONZAGA . NOVELLARIE . COMES. — P. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Camillo, tête nue, en armure avec écharpe. — Collection du British Museum.

GONZAGA (ALFONSO), comte de Novellara, né en 1529 + 1589.

66. Dia. 58. « ALFONSVS . GONZAGA . NOVELLARIE . COMES. — P. » — Sans *Ry*.

Buste à droite d'Alfonso Gonzaga, tête nue, barbe et cheveux courts, cuirassé avec écharpe. — *L.*, Gonz., 51.

GONZAGA (LODOVICO), duc de Nevers, né en 1539 + 1595.

67. Dia. 65. « ALOYSIVS . GONZAGA . A . A . XXII. — 1559 . P. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Lodovico Gonzaga, tête nue, couvert d'une armure. — Collection du British Museum.

GRIMALDI (Aurelio), noble génois.

68. Dia. 58. « AVRELIVS . GRIMALDVS. — 1555 . P. » — Sans *Ry*.

Buste à droite d'Aurelio Grimaldi. — Collection Ruspoli.

GROSSI (Giulio Cesare).

69. Dia. 35. « IVLIVS . CESARE . DEL . GROSSO. — P. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Giulio Cesare, tête nue. — Collection du British Museum.

GRUAMONTI (Buonaventura). Il vivait en 1557.

70. Dia. 59. « BONAVENTVRA . DE . GRVAMONTI — 1557 . P. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Buonaventura, tête nue, barbu. — Collection du British Museum.

GUARINI (Battista), poëte ferrarais, né en 1538 + 1612.

71. Dia. 47. « BAΠTIΣT . BAPYN . — P . 1555. » — Sans *Ry*.

Buste à gauche de Battista Guarini jeune, tête nue. — Cabinet national de France.

GUT..... (Balthazar), né en 1529.

72. Dia. 63. « BALTHASAR . GVT . ANN . A . XXX. — P . 1559. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Balthazar Gut....., longue barbe. — Collection T. W Greene, à Winchester.

ISABELLA de Padoue.

73. Dia. 38. « DIVA . ISABELLA . PADOVANA. » — Sans *Ry*.

Buste à droite d'Isabelle. — Collection E. Piot, à Paris.

LANDUCCI (Livia).

74. Dia. 35. « LIVIA . LANDVCCIA. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Livia Landucci. — Collection E. Piot, à Paris.

LOLLI (Alberto), philosophe et poëte florentin + 1569.

75. Dia. 63. « ALBERTVS . LOLLIVS. — P . 1562. » — 1er *Ry* « FAVSTE . IVNXIT . VTRVMQVE . AN . 1562. »

Au droit : Buste à gauche d'Alberto Lolli, tête nue, barbu, front décou-

vert. — Au revers : Trophée formé d'une trompette, d'un caducée et d'une branche de laurier. — Cabinet national de France.

76. 2e *Ry* « OBVIIS . VLNIS. »

La Fortune nue, avec des ailes aux pieds, montée sur une boule, s'éloignant d'une femme assise dans l'attitude de la douleur. — *M.*, I, LVIII, 4.

Nous avons déjà trouvé le même revers accolé à la médaille d'Isabelle Rammi d'Este (voir ci-avant n° 43). On le voit aussi sur une médaille de l'infant don Carlos, ouvrage de Pompeo Leoni.

LORRAINE (FRANÇOIS DE), duc de Guise, né en 1519 + 1563.

77. Dia. 65. « FRANÇOIS . DE . LORRAIN. — 1557 . P. » — *Ry* « DVRATE. »

Au droit : Buste à droite de François de Lorraine, tête nue, cuirassé. — Au revers : Un triton au milieu de la mer dans l'attitude de frapper des naufragés; à gauche, on voit un navire. — Le même revers se trouve sur une médaille d'Ant. Perrenot. — *VM.*, III, 420. — *LO.*, III, 361. — *LU.*, 206.

LORRAINE (CHARLES DE), né en 1525; fait cardinal en 1547 + 1574.

78. Dia. 57. « CAROLVS . CARD . DE . LOTHERINGIA. — 1555 . P. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Charles de Lorraine, coiffé de la barrette. — Collection E. Piot, à Paris.

LUCREZIA.

79. Dia. 36. « DIVA . LVCRETIA. » — Sans *Ry*.

Buste à gauche de Lucrèce, les cheveux pris dans une résille. — Collection du British Museum.

MARZI (LIVIA), de SIENNE.

80. Dia. 40. « LIVIA . MA . DE . SENIS. » — Sans *Ry*.

Buste à gauche de Livia Marzi. — Collection du British Museum.

MEDICI (CAMILLA MARTELLI, maîtresse, puis deuxième femme du grand-duc COSIMO Ier DE'), née en 1547, mariée en 1569 + 1590.

81. Dia. 48. « CHAMILLA . MARTELLI . DE . MEDICI. — 15... P. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Camille Martelli, les cheveux relevés; voile tombant en arrière; collerette. — *L.*, Méd., 44.

MEDICI (Francesco de'), deuxième grand-duc de Toscane, né en 1541; grand-duc en 1574 + 1587.

82. Dia. 64. « FRANCISCVS . MEDICES . F . PRINCEP. — P . 1560. » — ℞ « FELICITATI . TEMPORVM . S . P . Q . R. »

Au droit : Buste à droite de François de Médicis jeune, sans barbe, tête nue, cuirassé. — Au revers : Le Tibre couché, la louve allaitant les jumeaux, le figuier ruminal. Même revers que sur la médaille de Carlo Caraffa. (Voir ci-avant nº 16.) — *H.*, LXII, 10.

MEDICI (Bianca CAPPELLO, maîtresse, puis deuxième femme du grand-duc Francesco de'), née en 1548, mariée en 1578 + 1587.

83. Dia. 60. « BIANCHA . CAPP . MED . MAG . DVC . ETRVRIÆ. — 1578 . P. » — Sans ℞.

Buste de trois quarts à droite de Bianca Cappello, les cheveux relevés, la tête couronnée d'un diadème, chemisette ouverte laissant voir un corsage décolleté. — *M.*, I, 397. — *H.*, LXII, 11.

84. Dia. 55. « BIANCA . CAPP . MED . DVC . ETRVRIÆ . — P. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Bianca Cappello, tête nue, les cheveux mêlés de perles; collier de perles; corsage décolleté. — Cabinet national de France.

MONTE (Giangaleazzo Roscio de). Il vivait en 1571.

85. Dia. 52. « IO . GAL . ROSCIVS . DE . MONTE . CO . ET . EQ . BONON . ET . CIVIS . LVCEN. — 1571 . P. » — ℞ « CONSALVI . AGIDARI . VICTORIA. — DE . GALLIS . AD . CANNAS. »

Au droit : Buste à droite de Giangaleazzo, tête nue. — Au revers : Un combat. — Ce revers a été emprunté à une médaille de Gonsalve de Cordoue, qui a été décrite plus haut dans l'œuvre du médailleur Annibal. — Collection du British Museum.

NASI (Gracia).

86. Dia. 66. « נרציאה.בשיא . A . Æ . XVIII . — P. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Gracia Nasi. Elle a sur la tête un voile bordé de perles, et tombant sur ses épaules, corsage coupé carrément, avec chemisette montante. — *RN.*, 1858. — Cabinet national de France.

NOVARIO (Girolamo), né en 1526.

87. Dia. 55. « HIERONIMVS . NOVARIVS . A . A . XXXI. — 1557 . P. » — Sans *Rv*.

Buste à gauche de Girolamo Novario, tête nue, barbu. — Cabinet national de France.

NOVELLO (Giovanni Antonio), né en 1509.

88. Dia. 68. « IO . ANT . NOVELLVS . ANNOR . LI. — 1560 . P. » — Sans *Rv*.

Buste à droite de Novello, tête nue ; vêtement garni de fourrures. — Collection du British Museum.

ORSINI (Lucrezia SALVIATI, femme de Latino).

89. Dia. 62. « LVCRETIA . SALVIATI . VRSINA. — 1571 . P. » — Sans *Rv*.

Buste à gauche de Lucrezia Salviati, tête nue avec une draperie flottante derrière le cou. — Collection P. Valton, à Paris.

ORSINI (Vicino).

90. Dia. 36. « VICINVS . VRSINVS. » — Sans *Rv*.

Buste à gauche de Vicino Orsini, tête nue. — Collection du British Museum.

PAMFILI (Egidio).

91. Dia. 40. « PAMPHILVS . EGIDIVS . EQVES. — P. » — Sans *Rv*.

Buste à droite de Pamfili, avec un bonnet en forme de calotte. — Collection du British Museum.

PENDALIA (Pompeo), né en 1487.

92. Dia. 71. « POMP . PENDALEA . ANN . NACTVS . LXXIII . MDLX. — P. » — Sans *Rv*.

Buste à droite de Pompeo Pendalia, tête nue, barbu. — Collection E. Piot, à Paris.

PENDALIA (Bartolommeo), fils d'Alessandro. Il vivait en 1564.

93. Dia. 64. « BARTHOLAM . PENDALEA . ALEX . FILIVS.

— 1564 . P. » — *Ry* « IN . DEO . SPERAVI . ET . NON . SVM CONFVSVS. »

Au droit : Buste à gauche de Bartolommeo Pendalia, tête nue, barbu, cheveux courts, large collet de fourrure. — Au revers : Une femme debout, sur un chien couché, les mains croisées sur la poitrine. Son pied gauche est retenu par une chaîne. — *M.*, I, LXXIV, 1.

PEPOLI (ISABELLA MANFRO DE).

94. Dia. 66. « ISABELLA . MANFRO . DE . PEPOLI . 1571 . — P. » — Sans *Ry*.

Buste à droite d'Isabelle Manfro, tête nue, les cheveux mêlés de perles et d'une draperie qui tombe en flottant sur ses épaules; collier de perles; corsage décolleté; écharpe avec agrafe sur l'épaule droite. — Cabinet national de France.

La même médaille se rencontre aussi avec un revers représentant un cheval qui galope vers la droite. Ce revers n'appartient pas à Pastorino.

PETRUCCI (CAMILLA).

95. Dia. 38. « CAMILLA . PETRVCCI. — P. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Camille Petrucci. — Collection E. Piot, à Paris.

PHILENA DE PÉROUSE.

96. Dia. 35. « PHILENA . PERVGINA. — P. » — Sans *Ry*.

Buste à gauche de Philena, les cheveux en bandeau, chignon formé d'une natte roulée. — Collection A. Armand.

PICCOLOMINI (ELENA SFORZA).

97. Dia. . . . « ELENA . SFORZA . DE . PICC. » — Sans *Ry*.

Médaille mentionnée par Cicognara.

PICCOLOMINI (VIRGINIA?).

98. Dia. 39. « D . VIR . PICOL. — P. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Virginia Piccolomini. — Collection E. Piot, à Paris.

PICO DELLA MIRANDOLA (RENEA D'ESTE, première femme de LODOVICO); mariée en 1553 † 1555.

99. Dia. 50. « RENEA . EST . PIC . MIRAN . DNA. — P . 1555. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Renea d'Este, tête nue, cheveux tressés en couronne derrière la tête, chemisette ouverte à collet droit, corsage coupé carrément. — Cabinet national de France.

POLOGNE (BONA SFORZA, femme de SIGISMOND Ier, roi de), née en 1500; mariée en 1518 + 1558.

100. Dia. 54. « BONA . SFOR . DE . ARAG . REG . POL. — 1556 . P. » — Sans Rꝛ.

Buste à gauche de Bona Sforza, la tête couverte du voile des veuves. — *TN.*, Méd. allem., x, 4. — *H.*, LVII, 10, et XXXV, 4.

ROJAS (MARIA DE).

101. Dia. 36. « D . MAR . DE . ROIAS. — P. » — Sans Rꝛ.

Buste à droite de Maria de Rojas, avec un capuchon. — Collection du British Museum.

Le monogramme tracé sur la tranche de l'épaule de ce buste donne lieu à la même observation que celui de la médaille de Bembo (voir ci-avant nº 7).

ROSSI (LODOVICA-FELICINA). Elle vivait en 1557.

102. Dia. 67. « LVDOVICA . FELICINA . RVBEA. — 1557 . P. » — Sans Rꝛ.

Buste à droite de Lodovica-Felicina, tête nue. — Collection P. Valton, à Paris.

103. Dia. 52. « LVDOVICA . FELICINA . ROSCIA . BONONIEN . 1572. » — Sans Rꝛ.

Buste à gauche de Lodovica-Felicina. — Collection A. Heiss.

ROVERE (LUCREZIA D'ESTE, femme du duc d'Urbin, FRANCESCO-MARIA DELLA), née en 1535; mariée en 1571 + 1597

104. Dia. 42. « LVCRETIA . ESTENSIS . A . A . XVII. — P . »

Buste à droite de Lucrezia d'Este, tête nue, chignon formé d'une natte roulée, chemisette à col rabattu. — *TN.*, II, XXV, 4. — *L.*, Este, 43. — *H.*, LIV, 20.

Cette médaille se trouve ayant au revers le buste d'Éléonore d'Este, sœur cadette de Lucrèce. (Voir ci-avant nº 38.)

ROVERE (VITTORIA FARNESE, deuxième femme de GUIDUBALDO II DELLA), née en 1520; mariée en 1548 + 1602.

105. Dia. 36. « VICTORIA . FARNESIA . DVX . VRBINI. — P. » — Sans Rꝛ.

Buste à gauche de Vittoria Farnese jeune, tête nue, chignon formé d'une natte roulée. — Collection A. Armand.

RUGGIERI (Isabella).

106. Dia. 40. « ISABETTA . RVGGIERA. — P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite d'Isabella Ruggieri. — Collection E. Piot, à Paris.

SACRATA (Girolama), de Ferrare.

107. Dia. 45. « HIERONIMA . SACRATA. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Girolama Sacrata, tête nue, les cheveux entremêlés de perles, corsage coupé carrément avec chemisette, sur laquelle passe un grand collier. — Collection A. Armand.

108. Dia. 66. « HIERONIMA . SACRATA . MDLV. — P. » Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Girolama Sacrata, tête nue, les cheveux entremêlés de perles, corsage coupé carrément avec chemisette montante. — Collection A. Armand.

109. Dia. 60. « HIERONIMA . SACRATA . 1560 . — P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste de trois quarts à droite de Girolama Sacrata tête nue. — Cabinet national de France.

SACRATA (Barbara).

110. Dia. 40. « BARBARA . SACRATA . AN . I. — P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Barbara Sacrata enfant. — Collection E. Piot, à Paris.

SALIZIN (Gianmaria).

111. Dia. 57. « GIOVAN . MARIA . SALIZIN. — P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Gianmaria Salizin. — Collection A. Armand.

SANTI (Giudita).

112. Dia. 38. « GIVDITA . SANTI . SEN. — P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Giudita Santi. — Collection E. Piot, à Paris.

SAN VITALE (Girolama FARNÈSE, femme d'Alfonso). Elle devint veuve en 1560.

113. Dia. 62. « HIERONIMA . FARNESIA . D . S . VITALI. — 1556 . P. »

Buste à droite de Girolama Farnèse, la tête couverte d'un voile. — *L.*, Farn., III, 11, et Sanv., I.

On rencontre cette médaille avec les revers suivants, qui ne semblent pas appartenir à Pastorino : 1° « MAS PENADO . Y . MEN . REPENTIDO. » — 2° « FELICITATI . TEMPORVM . S . P . Q . R. » comme sur les médailles nos 16 et 82.

SARRACO (Battista), secrétaire d'Hercule II d'Este, né en 1486.

114. Dia. 69. « BAPTISTA . SARRACVS . AGEN . ANN . LXX. — 1556 . P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Battista Sarraco, tête nue, vêtu d'une robe à collet de fourrure. — *M.*, I, LX, 3.

SCARUFFA (Gasparo), né en 1519 à Reggio, écrivain. Il vivait encore en 1582.

115. Dia. 52. « D . GASPAR . SCARVFFA . AN . A . XXXV. — 1554 . P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Gasparo Scaruffa, tête nue. — Collection du British Museum.

SERGARDI SPANOCHI (Fulvia).

116. Dia. 49. « M . FVLVIA . SERGARDI . DE . SPANOCHI. — 1552 . P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Fulvia Sergardi, tête nue, chignon formé d'une natte roulée, corsage ouvert carrément avec fraise. — Collection A. Armand.

SOZI (Maria), jurisconsulte siennois, né en 1483.

117. Dia. 55. « MARI . SOZI . IVN . SEN . IVR . CON . EQV . ET . COM . AET . 72. — 1555 . P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Maria Sozi, tête nue, vêtement garni de fourrure. — Collection du British Museum.

SPAG. . . . . (Isabella).

118. Dia. 35. « ISABELLA . SPAG. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'Isabelle voilée. — Collection du British Museum.

SPANOCHI (Girolamo).

119. Dia. 40. « HIERONIMVS . SPANOCIVS. — 1548 . P. » Sans *Rꝛ*.

Buste de Girolamo Spanochi. — Collection E. Piot, à Paris.

SUARES (Maria MARTELLI, femme de Baldassare); mariée en 1570. Elle avait épousé en premières noces (1566) Caspero Chinucci.

120. Dia. . . . « MARIA . SVARES . DE . MARTELLI. — P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Maria Martelli. — Collection E. Piot, à Paris.

TASSONI (Galeazzo d'ESTE).

121. Dia. 64. « GALEATIVS . ESTEN . TASSON. » — *Rꝛ* « FELICITATI . TEMPORVM . S . P . Q . R. »

Au droit : Buste à droite de Galeazzo Tassoni, tête nue, barbu. — Au revers : Le Tibre couché, la louve allaitant les jumeaux, le figuier ruminal; dans le fond, la ville de Rome. Le même revers se voit sur les médailles nos 16, 82 et 113. — Collection A. Heiss.

TIZIANO VECELLIO, de Cadore, peintre, né en 1477 +1576.

122. Dia. 39. « TITIANVS . EQVES. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Titien, coiffé d'un bonnet placé à l'arrière de la tête. — Collection du British Museum.

TOLOMEI (Battista), de Sienne.

123. Dia. 38. « D . BAPTISTA . TOLOMEI. — P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Battista Tolomei. — Collection E. Piot, à Paris.

TOLOMEI (Girolamo).

124. Dia. 37. « HIERONIMVS . THOLOMEVS. — P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Girolamo, tête nue. — Collection du British Museum.

TOLOMEI (Tullia), de Sienne.

125. Dia. 38. « TVLLIA . TOLOMEI . SENESE. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Tullia Tolomei. — Collection E. Piot, à Paris.

TORELLI (Io) Jordana.

126. Dia. 35. « IO . TAVRELLI . IORDANA. — P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Io Torelli. — Collection E. Piot, à Paris.

TORELLI (Lelio), page à la cour de Cosme Ier de Médicis. Il était le petit-fils de Lelio Torelli, secrétaire intime de ce prince.

127. Dia. 42. « LELIO . TAVRELLO. — 1555 . P. » — *Rꝛ* « RADICE . IN . TARTARA . TENDIT. »

Au droit : Buste à droite de Lelio adolescent, tête nue. — Au revers : Un arbre exposé au souffle de deux vents contraires. — *M.*, I, LXXXI, 4.

TROTTI (Ginevra), née en 1533.

128. Dia. 59. « GINEVERA . TROTTI . A . A . XXIII. — 1556 . P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Ginevra Trotti, tête nue, les cheveux entremêlés de perles, collier de perles, corsage coupé carrément. — Collection A. Armand.

TROTTI (Isabella) NEGRISOLI, née en 1523.

129. Dia. 56. « YSSAB . TROT . NEGRISOLI . A . E . XXXIII. — 1556 . P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite d'Isabella Trotti, tête nue. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

VASARI (Nicolosa BACCI, femme du peintre Giorgio).

130. Dia. 57. « NICOLOSA . BACCI . DE . VASARI . P . — 1555. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Nicolosa Vasari, tête nue, chignon formé d'une natte roulée, collier de perles, corsage coupé carrément. — Collection A. Armand.

VECCHI (Virginia).

131. Dia. 35. « VIRGINIA . DE . VECHI. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Virginia Vecchi. — Collection E. Piot, à Paris.

VIGARANI (Baldassare), de Reggio. Il vivait en 1554.

132. Dia. 52. « BALDASARE . VIGARAN . REG. — 1554. P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Baldassare Vigarani, tête nue. — Collection du British Museum.

VISDOMINI (Francesco), théologien ferrarais, né en 1509 + 1573.

133. Dia. 67. « FRANC . VISDOMINVS . FERRARIEN. — 1564. » — *Rꝛ* « VOX . DOMINI . IN . VIRTVTE. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Visdomini, tête nue avec large tonsure, barbe longue, vêtu du camail. — Au revers : Une main sortant d'un nuage tenant une épée enflammée. — *M.*, I, LXXX, 1.

VITOZIO (Ercole).

134. Dia. 36. « HERCVLES . VITOTIVS. — P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite d'Ercole Vitozio, tête nue, barbu. — Collection du British Museum.

ZUCCHERO (Federigo), peintre, né en 1543 + 1609.

135. Dia. 48. « FEDERICVS . ZVCCARVS . 1578. — P. » — *Rꝛ* « TENP . FRANC . MED . MAG . DVX . ETRVRIÆ . PINSIT. »

Au droit : Buste à gauche de Federigo Zucchero, tête nue, barbu. — Au revers : Coupe longitudinale du Dôme de Florence, où Federigo termina les peintures de la coupole commencées par Vasari. — Collection A. Armand.

MÉDAILLES DE PERSONNAGES INCONNUS.

136. Dia. 35. « DIVÆ . Æ . P . D . L . S . A . D. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite d'une jeune femme.

Peut-être, nous dit M. G. Milanesi, ces initiales doivent-elles s'interpréter ainsi : « Æmiliæ Petrucci De Landis (ou Landucci), Senensis. » — Collection E. Piot, à Paris.

137. Dia. 50. « ESTA . ES . LA . FIGVRA . EN . QVIEN . ESTA . MI . VENTVRA. — P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'une jeune femme, tête nue, voile flottant en arrière, collier de perles, corsage décolleté. — Cabinet national de France.

138. Dia. 37. « QHILMIS . NB . DE . DP. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'une jeune femme. — Collection E. Piot, à Paris.

139. Dia. 39. « VRIIS . AVF . APR . CANGE. — P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite d'une jeune femme. — Collection E. Piot, à Paris.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A PASTORINO.

LUCREZIA, Romaine.

140. Dia. 33. « LVCRETIA . ROMANA. » — 1er ℞ « LVCENS . ALIENA . LVCE. »

Au droit : Buste à gauche de Lucrezia, la tête couverte d'une draperie tombant sur ses épaules. — Au revers : Phébé (?) traversant les airs dans un char attelé de quatre chevaux galopant vers la gauche. — Cabinet national de France.

141. 2e ℞ « RAPHAEL — V — O. »

Un homme nu dans un char attelé de deux chevaux galopant vers la gauche. En haut, le signe du Bélier. — Collection du South Kensington Museum.

MEDICI (Giulio de'), fils naturel d'Alexandre de Médicis, né vers 1532 + 1600.

142. Dia. 40. « IVLIVS . MEDICES. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Giulio adolescent, tête nue, cheveux courts, cuirassé. — Collection du British Museum.

143-154. Sous ces numéros se placent douze médailles de 35 millimètres de diamètre en moyenne, sans légende ni signature, et sans revers.

Ces médailles, exécutées en plomb comme un certain nombre des précédentes, représentent des portraits de femmes et offrent la plus grande analogie avec celles qui viennent d'être décrites. Elles sont, à n'en pas douter, l'ouvrage de Pastorino.

Nous devons la connaissance de ces douze médailles, ainsi que d'une notable partie des autres, à l'obligeance de M. Eugène Piot, dont la collection, si riche en œuvres d'art de premier ordre, semble avoir hérité des médailles de Pastorino que possédait Cicognara et que celui-ci attribuait à Gianpaolo Poggini.

ARCO (Marco)

Médailleur qui travaillait en 1560.

Le pape PIE IV (Giovan Angelo de' MEDICI), né en 1499; élu pape en 1559 + 1565.

1. Dia. 40. « PIVS . IIII . PONT . MAX . AN . I. — ΜΑΡΚΟΣ . ΑΡΚΟΣ . ΕΠΟΙΕΙ. » — ℞ « TVI . SECTATOR. »

Au droit : Buste à gauche de Pie IV, tête nue, barbu, vêtu de la chape. —

Au revers : Un évêque armé d'un fouet sur un cheval galopant à droite, chargeant des ennemis qui fuient. — *TN.*, Méd. pap., XII, 2. — *BO.*, I, 271, 25.

2. Dia. 30. « PIVS . IIII . PONT . MAX. — MARCO . ARCO. » — ℞ « PIVS . IIII . PONT . MAX . PORTAM . IN . HAC . APLITVDINE . EXTVLIT . VIAM . FLAMINIA . STRAVIT . ANNO . III. »

Au droit : Buste à droite de Pie IV. — Au revers : Le Pape et son cortége passant par la Porta Pia. — *BO.*, I, 271, 26.

PALLANTE (Simone)

MÉDAILLEUR

Il travaillait en 1560.

BRACCIOLINI (Ippolito).

1. Dia. 44. « HYPPOLITVS . BRACCIOLINVS. — S . P . » — ℞ « PVTIDIS . NON . ASSIDET . VLLIS. »

Au droit : Buste à droite d'Ippolito Bracciolini, tête nue, cuirassé. — Au revers : Une abeille sur un arbrisseau en fleur. — Cabinet national de France.

ESTE (Alfonso II d'), cinquième duc de Ferrare, né en 1533 ; duc de Ferrare en 1559 + 1597.

2. Dia. 58. « ALPHONSVS . II . ESTENSIS . DVX . FERRARIAE . V. — S . PALL. » — ℞ « EXCELSAE . FIRMITVDINI. »

Au droit : Buste à droite d'Alphonse II d'Este, tête nue, barbu, cheveux courts, cuirassé. — Au revers : Une cariatide élevée sur une boule et portant un chapiteau sur la tête; à ses pieds, on voit les têtes de plusieurs vents soufflant sur la boule. — *L.*, Este, 36.

Le pape PIE IV (Giovan Angelo de' MEDICI), né en 1499; élu pape en 1559 + 1565.

3. Dia. 47. « PIVS . IIII . PONT . OPTIM . MAX . ANNO . P . PONT. — SIM . PALLANTE. » — ℞ « PIETATI . PONTIFICIE. »

Au droit : Buste à droite de Pie IV, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Une femme debout entre deux enfants nus, tenant une corne d'abondance et étendant sa main droite sur un autel. — *TN.* Méd. pap., XIII, 1. — *BO.*, I, 271, 13.

S.

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1560.

BOCCHI (Costanza), fille de l'historien Achille Bocchi, de Bologne.

1. Dia. 65. « CONSTANTIA . BOCCHIA . VIRGO . ACHILLIS . F . MDLX. — S. » — Sans Ry.

Buste à droite de Costanza Bocchi, la tête nue; coiffure à la Diane de Poitiers; collier de perles à deux rangs; draperie flottante. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

LIPPI (Gabriele).

2. Dia. 72. « GABRIEL . LIPP. — S. » — Sans Ry.

Buste à droite jusqu'à la ceinture d'un jeune homme, tête nue, cheveux courts; la main gauche posée sur la poitrine retient une corne d'abondance; les épaules sont couvertes d'une draperie, et le corps d'une tunique à plis nombreux; au bas sont des rinceaux. — Collection Vasset, à Paris.

On trouve la même médaille ayant pour revers les trois Grâces avec la légende HAS HABET ET SVPERAT, que nous avons vue sur une médaille d'Isabelle de Portugal, femme de Charles-Quint, attribuée à Leone Leoni.

PRATONERO (Giulia).

3. Dia. 68. « IVLIÆ . PRATONER. — S. » — Sans Ry.

Buste à droite de Giulia Pratonero, la tête couverte d'un casque, vêtue d'une draperie à plis nombreux; la main gauche est posée sous le sein droit, et le bras droit s'appuie sur une console en rinceau, sur lequel on lit la lettre S. — Collection Fau, à Paris.

MÉDAILLE
ATTRIBUÉE AU MÉDAILLEUR A LA MARQUE S.

RIARIO (Isabella).

4. Dia. 71. « ISABELLAE . REARIAE. »

Buste à droite d'Isabella Riario, tête nue, coiffure à la Diane de Poitiers, vêtue d'une draperie légère à plis nombreux, le tout supporté par une console. — Cabinet national de France.

Cette face de médaille se trouve réunie à un revers fait beaucoup plus tard. Ce revers représente saint Ambroise en habits épiscopaux et la main

droite élevée pour bénir, assis entre saint Gervais et saint Protais debout. La légende est : « S. AMBROSIVS. — S. GERVASIVS. — S. PROTASIVS. — TALES. AMBIO. DEFENSORES. — 1594. — IOF. CAR. »

BOMBARDA (Andrea Cambi, dit Il)

ORFÉVRE, SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR CRÉMONAIS

Il travaillait en 1560.

CAMBI (Leonora, femme d'Andrea).

1. Dia. 66. « LEONORAE . CAMB . VXORIS. — BOM. » Sans *Ry*.

Buste à droite de Leonora, tête nue, les cheveux rejetés en arrière et mêlés de rubans et bijoux, collier de perles à deux rangs, vêtue d'une draperie qui se termine par un rinceau, et laisse le sein gauche à découvert. — Cabinet national de France.

Dans notre première édition, cette médaille était placée parmi les ouvrages de Ruspagiari. Nous devons cette rectification à M. G. Milanesi, qui nous a fait connaître le nom de l'auteur des médailles signées BOMB.

DANEMARK (ÉLISABETH d'AUTRICHE, femme de Christiern II, roi de), sœur de Charles-Quint, née en 1500; mariée en 1515 + 1526.

2. Dia. 69. « ISABELLA . MARIANA . CAR . CAS . S. — BOM. » — Sans *Ry*.

Buste à gauche d'Élisabeth, les cheveux couverts d'une résille avec un voile tombant en arrière; corsage montant avec petite fraise, le haut des manches bouffant. — *H.*, XVIII, 21.

Médaille de restitution.

ESTE (Lucrezia de' MEDICI, première femme d'Alfonso II d'), née en 1545; mariée en 1558 + 1561.

3. Dia. 68. « LVCRETIA . MEDIC . FERR . DVC. — BOMB. » — Sans *Ry*.

Buste à gauche de Lucrèce de Médicis vue jusqu'à la ceinture, coiffure à la Diane de Poitiers, voile tombant en arrière. — Collection Taverna, à Milan.

Cette médaille, qui a dû être faite entre 1558 et 1561, fixe l'époque à laquelle travaillait le Bombarda.

PIGNA (Violante).

4. Dia. 74. « VIOLANTIS . PIGNAE . ANN . . . . — BOM. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Violante Pigna, tête nue, coiffure à la Diane de Poitiers, collier à double rang de perles, draperie légère se terminant par un rinceau. — Collection Brera, à Milan.

POGGI (Lodovica).

5. Dia. 70. « LVDOVICAE . POGGIAE. — BOMB. » — Sans *Ry*.

Buste à droite jusqu'à la ceinture de Lodovica Poggi, tête nue; riche costume avec un léger voile tombant sur les épaules. — Collection du British Museum.

VITRIANI (Giulio).

6. Dia. 67. « IVLII . VITRIANI . ANN . IIL. — BOM. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Giulio Vitriani, tête nue, barbu. — Collection du British Museum.

INCONNU. (Jeune homme.)

7. Dia. 58. « FELIX . SORTE . TVA. — BOMB. » — *Ry* « QVE . MEA . CVLPA . TAMEN. »

Au droit : Buste à droite à mi-corps d'un jeune homme, tête nue, imberbe, cheveux frisés. — Au revers : Un jeune homme nu, étendu à terre, la tête reposant sur les genoux d'un autre également nu qui se penche sur lui. A terre, près d'eux, est une boule. — Cabinet national de France.

RUSPAGIARI (Alfonso)

MÉDAILLEUR

Né à Reggio (Émilie). Il travaillait vers 1560.

Nous avons divisé son œuvre en deux groupes : le premier comprend les médailles ayant la signature A. R.; le second comprend celles qui sont signées du monogramme *AR*. (Voir la note plus loin.)

1° MÉDAILLES AVEC LA SIGNATURE A . R.

ARDENTI (Alessandro), de Faenza, peintre. Il mourut à Turin en 1595.

1. Dia. 53. « ALEX . ARDENTIVS . PICT . EXIM. — A . R. » — Ry « ET . MA (?). »

Au droit : Buste à droite d'Alessandro Ardenti, le corps vu de dos et la tête de profil; cheveux et barbe courts; il est couvert d'une draperie qui laisse nus une partie du dos, l'épaule et le haut du bras droit. — Au revers : Une sphère entre deux hommes, dont l'un cherche à monter dessus, tandis que l'autre en descend. — Cabinet national de France.

RUGERI (Camilla).

2. Dia. 69. « CAMILLÆ . RVGERIÆ. — A . R. » — Sans Ry.

Buste à droite de Camilla Rugeri, tête nue, coiffure en petites nattes mêlées de rubans et joyaux; tunique en étoffe légère à plis nombreux, se terminant par une console ornée d'un mascaron. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

RUSPAGIARI (Alfonso), médailleur.

3. Dia. 78. « ALF . RVSPAGIARII . REGIEN. — IDEM. — A . R. » — Sans Ry.

Buste à droite jusqu'à la ceinture d'Alfonso Ruspagiari, tête nue, cheveux et barbe courts et frisés, vêtu d'une tunique en étoffe légère à plis nombreux. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

INCONNUE.

4. Dia. 70 × 53. Sans légende. « A . R. » — Sans Ry.

Buste à gauche d'une jeune femme, tête nue; coiffure analogue à celle de Camille Rugeri; collier de perles. Un voile tombant en arrière se réunit à une tunique qui lui couvre le dos et la poitrine en laissant l'épaule gauche nue. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

INCONNUE.

5. Dia. 68. Sans légende. « A . R. » — Sans Ry.

Buste à droite d'une jeune femme, tête nue, coiffure analogue à celle de Camille Rugeri. Elle a pour vêtement une chemisette qui laisse la poitrine entièrement découverte; un joyau suspendu à un ruban tombe entre ses seins. En regard de son visage se montre un profil imberbe. Le buste est

enfermé dans un médaillon ovale orné d'un cartel avec retroussis. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

INCONNUE.

6. Dia. 63. Sans légende. « A . R. » — Sans *Rv*.

Buste à gauche d'une femme, tête nue; cheveux courts et frisés sur le devant, pris par derrière dans une coiffe avec voile tombant sur le cou; corsage décolleté sur lequel passe une draperie avec agrafe sur l'épaule. — Cabinet national de France.

Cette médaille se rencontre aussi ayant pour revers la face de la médaille n° 4.

2° MÉDAILLES AVEC LA SIGNATURE *A*.

BAMBASI (ASDRUBALE).

7. Dia. 58. « ASDRVBALE . BAMBASI. — *A*. » — Sans *Rv*.

Buste à gauche d'un jeune homme, tête nue, cheveux frisés, barbe naissante, couvert d'une cuirasse avec draperie flottante. — Collection A. Armand.

COLIGNY (JACQUELINE DE MONTBEL ET D'ENTREMONT, femme de l'amiral GASPARD DE); mariée en 1571 + 1599. Elle avait épousé en premières noces (1561) Claude de Bastarny.

8. Dia. 55. « IAQVELINA . INTERMONTIV . A . MONTEBELLO. — *A*. » — 1er *Rv* « IN . TENEBRIS . LVCET. »

Au droit : Buste à gauche de Jacqueline de Montbel, la tête couverte du voile des veuves flottant sur ses épaules; robe à corsage montant avec col rabattu. — Au revers : Cinq papillons voltigeant autour d'un flambeau (?). — *DP.*, Mon. e Med. ital.

9. 2e *Rv* « PREMITVR . NO . OPRIMITVR. »

Une mer orageuse d'où sort la pointe d'une ancre; au-dessus, un serpent replié sur lui-même. — Collection A. Armand.

SAVOIE (EMMANUEL-PHILIBERT, duc de), né en 1528; duc en 1553 + 1580.

10. Dia. 76. « EMANVEL . PHILIBER . DVX . SABAVDIÆ. — *A*. » — Sans *Rv*.

Buste à gauche d'Emmanuel Philibert, tête nue, cheveux frisés, barbe courte, moustache longue, cuirassé avec écharpe. — *L.*, Sav., 17. — *H.*, LIX, 7.

SAVOIE (Charles-Emmanuel, duc de), né en 1562; duc en 1580 + 1630.

11. Dia. 77. « CAROLVS . EMANVEL . A . SABAV . PRIN . PEDEMON. — Æ. » — Sans Ry.

Buste à droite de Charles-Emmanuel enfant, tête nue, cheveux frisés, le cou découvert, cuirassé avec écharpe. — *L.*, Sav., 39.

Cette médaille doit avoir été faite vers 1570.

SAVOIE (Marie de GRILLET, femme du comte de Pancalieri Bernardin de).

12. Dia. 62. « MARIA . DE . GRILLET . CONTESSA . DI . PANCALIERI. — Æ. » — Sans Ry.

Buste à droite de Marie de Grillet, la tête couverte du voile des veuves flottant sur ses épaules; corsage montant à col droit; petite fraise. — Collection royale de Turin.

SCARAMPI (Beatrice LANGOSCO, femme du comte de Vesme Gianfrancesco), née vers 1550; mariée entre 1565 et 1570, veuve en 1575 + 1598. Elle épousa en secondes noces (1583) Francesco Martinengo.

13. Dia. 54. « BEATRICE . LANG . SCAR . DI . VESME. — Æ. » — Sans Ry.

Buste à gauche de Beatrice Scarampi, tête nue avec un voile léger tombant en arrière; corsage décolleté. — *DP.*, Mon. e Med. ital.

Cette médaille, comme le fait remarquer M. Dom. Promis, a dû être faite à l'époque où Béatrix était la maîtresse d'Emmanuel-Philibert, c'est-à-dire entre 1575 et 1580.

MÉDAILLE ATTRIBUÉE A RUSPAGIARI.

ESTE (Ercole II d'), quatrième duc de Ferrare, né en 1508; duc de Ferrare en 1534 + 1559.

14. Dia. 66. « DVX . FERRARIAE . IIII. »

Buste à droite d'Hercule II représenté en Hercule, vu jusqu'à la ceinture, le corps de face, la tête tournée à droite. Il est vêtu de la peau du lion, qui laisse à nu le cou et l'épaule droite. — *L.*, Este, 27. — *BE.*, IV, 18. — *H.*, LV, 5.

Cette médaille d'Hercule II, qui a été attribuée à Pompeo Lioni et à Primavera, nous semble appartenir plutôt à Ruspagiari. Nous en jugeons par la

comparaison du buste d'Hercule II avec deux pièces de cet artiste, savoir : les médailles nos 1 et 3, sur lesquelles Alessandro Ardenti et Alfonso Ruspagiari sont représentés dans des poses et avec des ajustements analogues.

Cette médaille se trouve accompagnée de trois revers différents, savoir :

1° « SVPERANDA . OMNIS . FORTVNA. »

Une femme debout tenant une palme et portant une horloge suspendue à son bras droit. — *L.*, Este, 27.

2° « FELICITATI . TEMPORVM. »

A gauche est la figure couchée d'un fleuve; à droite, un agneau se désaltérant; au milieu, un arbre touffu. — *H.*, LV, 5.

3° « VRGET . MAIORA. »

Un rhinocéros marchant vers la gauche. — *LU.*, 190.

Le premier de ces revers se retrouvera plus loin accolé à des médailles d'autres maîtres. Nous avons vu le second appliqué à quatre médailles de Pastorino. Le troisième est peut-être de l'invention de Luckius.

En somme, aucun d'eux ne nous semble devoir prendre place dans l'œuvre de Ruspagiari.

NOTE.

Les deux groupes que nous avons formés ne diffèrent pas seulement par la signature que portent les médailles dont ils se composent; ils diffèrent aussi par l'époque et le style de l'exécution de ces médailles.

On peut, avec grande vraisemblance, placer vers 1575 la date moyenne des médailles du second groupe; cela résulte de la comparaison des dates relatives aux personnages historiques qui y sont représentés. Quant aux médailles du premier groupe, elles doivent être placées vers 1560 : cette date n'est écrite nulle part, mais elle se lit clairement dans les coiffures et les ajustements des personnages représentés. Cette partie de l'œuvre de Ruspagiari, la première en date, est à la fois la meilleure au point de vue de l'art et celle qui lui appartient avec plus de certitude. On y trouve en effet son propre portrait, avec la même signature qui distingue les pièces de ce groupe. Les médailles du second groupe, exécutées environ quinze ans plus tard par une main beaucoup moins habile, appartiennent-elles au même artiste? C'est ce que nous ne saurions décider. Nous ferons seulement remarquer que M. D. Promis, qui a étudié et publié deux de ces pièces avec une compétence incontestable, n'a pas hésité à les attribuer à Ruspagiari.

BONZAGNA (Giangiacomo)

ORFÉVRE, GRAVEUR EN MONNAIES ET MÉDAILLEUR PARMESAN

Né en 1508 + 1565.

Il fut nommé en 1546 graveur à vie de la monnaie papale, et fit des monnaies et médailles pour le pape Paul III. Au dire d'Enea Vico, il surpassa tous ses rivaux dans l'art de reproduire les médailles antiques. Nous ne connaissons aucun de ses ouvrages.

MARIUS

MÉDAILLEUR

Il travaillait vers 1560.

PARISOT DE LA VALETTE (Jean), né en 1494; élu grand maître de l'ordre de Malte en 1557 + 1568.

Dia. 59. « F . IOANNES . DE . VALLETE . M . HOSP . HIE. — MARIVS. » — ℞ « HABEO . TE. »

Au droit : Buste à gauche de Jean Parisot de la Valette, tête nue, couvert d'une armure. — Au revers : Un éléphant, marchant dans l'eau et portant une tour où est une femme dans une attitude suppliante, s'approche d'un navire sur l'avant duquel est un guerrier. — *TN.*, Méd. franç., I, XLVI, 6. — *H.*, XXXIII, 5.

On trouve le même revers appliqué à une médaille de Gonsalve Ferdinand de Cordoue (*H.*, XXXIII, 5).

V.G.L.F.F

Signature d'un médailleur qui pouvait travailler vers 1560.

SFORZA (Faustina SFORZA, femme du marquis de Caravage Muzio), mariée en 1546; elle devint veuve en 1552.

Dia. 70. « FAVSTINA . SFORTIA . MARCH . CARAVAGII. — V . G . L . F . F. » — Sans ℞.

Buste à droite de Faustine Sforce, la tête couverte du voile des veuves. Médaille faite après 1552. Le monogramme est sur la tranche de l'épaule. — *H.*, LVIII, 8. — *L.*, Sfor., III, 14.

F L . T o

Signature d'un médailleur qui travaillait vers 1560.

ALBRET (Pierre d'), fils naturel du roi de Navarre Jean d'Albret + 1568.

Dia. 103. « PETRVS . ALLEBRETVS . DE . NAVARA . SER . NAVAREN . REG . FIL . AETAT . S . XXXXIIII. — F L . TO. » — ℞ « VBI . MAGIS . IBI . MINVS. »

Au droit : Buste à gauche de Pierre d'Albret, barbu, coiffé de la barrette, vêtu de l'habit ecclésiastique. Derrière la tête est l'écusson de Navarre. Au revers : Une femme debout, drapée, tenant à la main droite une couronne, et s'appuyant sur un gouvernail posant sur une boule. — Collection A. Armand.

BONZAGNA (Gianfederigo)

DIT

FEDERIGO PARMENSE

ORFÉVRE, SCULPTEUR, GRAVEUR EN MONNAIES ET MÉDAILLEUR PARMESAN

Ses médailles sont comprises entre 1547 et 1575 (date moyenne, 1561). Il vivait encore en 1586.

Sur plusieurs de ses médailles la signature est remplacée par un △.

CESI (Federigo), né en 1501 ; fait cardinal en 1544 + 1565.

1. Dia. 36. « FEDERICVS . EPS . PRENESTIN . SRE . CARDIN . CAESIVS. — F . P. » — 1er ℞ « DIVE . CATHERINE . TEMPLVM . ANNO . CHRISTI . MDLXI. »

Au droit : Buste à gauche de Federigo Cesi, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Façade de l'église de Sainte-Catherine à Rome. — *L.*, Cesi, 1. — *M.*, I, LXXII, 8.

2. 2e ℞ « IVSTITIA . ET . CLEMENTIA . COMPLEXAE . SVNT . SE. »

La Justice et la Clémence s'embrassant. — *L.*, Cesi, 2.

COLLALTO (Gianbattista II, comte de).

3. Dia. 37. « IO . BAPTISTA . II . DE . COLLALTO . CO .

ETC. — F . P. » — *Rꝛ* « POST . TENEBRAS . SPERO . LVCEM . MDLX. »

Au droit : Buste à gauche de Gianbattista Collalto, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Écusson entouré d'emblèmes. — Cabinet national de France.

ESTE (Ippolito II d'), né en 1509; fait cardinal en 1538 + 1572.

4. Dia. 47. « HIPPOLYTVS . ESTEN . S . R . E . PRESB . CARD . FERRAR. — FED . PARM. » — 1er *Rꝛ* « NE . TRANSEAS . SERVVM . TVVM. »

Au droit : Buste à gauche d'Hippolyte d'Este, tête nue, le front chauve, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Abraham prosterné devant les trois Anges. — *M.*, I, XL, 6. — *L.*, Este, 40. — *BE.*, IV, 23.

5. 2e *Rꝛ* Sans légende.

Quatre boules, dont celle du bas est surmontée d'une croix et les trois autres ornées de rosaces. — Collection du British Museum.

Ce revers est donné par Litta (Este, n° 38) comme appartenant à une autre médaille d'Hippolyte d'Este qui a été attribuée à Benvenuto Cellini. (Voir ci-avant, p. 149.)

FARNESE (Pierluigi), premier duc de Parme, né en 1503; créé duc de Parme en 1545; tué en 1547.

6. Dia. 39. « P . LOYSIVS . F . PARM . ET . PLAC . DVX . I. — F . PARM. » — *Rꝛ* « AD . CIVITAT . DITIONIS Q . TVTEL . MVNIM . EXTRVCTVM. »

Au droit : Buste à droite de Pierre-Louis Farnèse, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Vue cavalière de la citadelle de Parme. — *L.*, Farn., II, 1.

7. Dia. 39. « P . LOYSIVS . FAR . PAR . ET . PLAC . DVX . I — △. » — 1er *Rꝛ* Même légende que le revers précédent.

Mêmes buste et revers que sur la médaille précédente. — Cabinet national de France.

8. 2e *Rꝛ* « IN . VIRTVTE . TVA . SERVATI . SVMVS. »

Une licorne plongeant sa corne dans une source où s'abreuvent des animaux. — Cabinet national de France.

9. Dia. 39. Même droit que la médaille n° 6, avec le revers de la médaille n° 7.

Cabinet national de France.

FARNESE (Alessandro), né en 1520; fait cardinal en 1534 + 1589.

10. Dia. 38. « ALEXANDER . CARD . FARN . S . R . E . VICECAN. — F . P. » — ℞ « NOMINI . IESV . SACRVM. — AN . MDLXVIII . ROMAE. »

Au droit : Buste à gauche d'Alexandre Farnèse, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Façade de l'église du Gesù à Rome. — *M.*, I, xci, 6. — *L.*, Farn., II, 5.

FARNESE (Ottavio), deuxième duc de Parme, né en 1524; duc de Parme en 1547 + 1586.

11. Dia. 31. « OCTAVIVS . F . PARM . ET . PLAC . DVX . II. — I . F . P. » — Ier ℞ « CVM . DIIS . NON . CONTENDENDVM. »

Au droit : Buste à gauche d'Octave Farnèse, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Apollon et Marsyas. — *L.*, Farn., II, 12.

12. 2e ℞ « PARMA. »

Une femme casquée et cuirassée, assise, tenant une petite Victoire. — *L.*, Farn., II, 10. — *VM.*, III, 149.

Le pape PAUL III (Alessandro FARNESE), né en 1466; élu pape en 1534 + 1549.

13. Dia. 48. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XV . MDXXXXVIII. — △. » — ℞ « HARVM . AEDIVM . FVNDATOR. »

Au droit : Buste à gauche de Paul III, tête nue, chauve, longue barbe, vêtu de la chape. — Au revers : Façade du palais Farnèse à Rome. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

14. Dia. 40. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XVI. — I. FEDE . PARM. » — Ier ℞ « ALMA . ROMA. »

Au droit : Buste à gauche de Paul III, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Vue cavalière de la ville de Rome. — *TN.*, Méd. pap., VII, 6. — *BO.*, I, 199, 19.

15. 2e ℞ « NEC . PRIMVS . TERTIO . NEC . SECVNDVS. — FVTVRA . VIRVM . OSTENDENT. »

Inscription sur le champ. On s'étonne de voir accolé à une médaille de la fin du règne de Paul III un revers qui doit se rapporter au commencement. *L.*, Farn., 15. — *BO.*, I, 199, 3. — *TN.*, Méd. pap., VIII, 1.

16. 3e ℞ « IN . VIRTVTE . TVA . SERVATI . SVMVS. »

Licorne plongeant sa corne dans une source. Même revers que sur la médaille de Pierre-Louis Farnèse. (Voir nº 8.) — Collection A. Armand.

17. Dia. 38. Même droit que les médailles précédentes; mais la signature est remplacée par un △. — ℞ « AD . CIVITAT . DITIONISQ . TVTEL . MVNIM . EXTRVCTVM. »

Vue cavalière de la citadelle de Parme. Même revers que sur la médaille nº 6. — *TN.*, Méd. pap., VIII, 5. — *L.*, Farn., 14.

Le pape PAUL IV (Gianpietro CARAFFA), né en 1476; élu pape en 1555 + 1559.

18. Dia. 25. « PAVLVS . IIII . PONT . MAX . AN . V. — I . F . P. » — ℞ « DOMVS . MEA . DOM . O. »

Au droit : Buste à droite de Paul IV, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Jésus chassant les marchands du temple. — *BO.*, I, 263, 9.

Le pape PIE IV (Giovan Angelo de' MEDICI), né en 1499; élu pape en 1559 + 1565.

19. Dia. 32. « PIVS . IIII . PONTIFEX . MAXIMVS. — F . P. » — ℞ « TV . AVTEM . IDEM . IPSE . ES. »

Au droit : Buste à droite de Pie IV, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Jésus dans le Temple au milieu des docteurs. — *TN.*, Méd. pap., XIII, 5. — *BO.*, I, 271, 10. — *VL.*, I, 73.

20. Dia. 35. « PIVS . IIII . PONTIFEX . MAX . AN . IIII. — F . P. » — ℞ « SECVRITAS . POPVLI . ROMANI. »

Au droit : Buste à gauche de Pie IV, barbu, coiffé de la calotte, couvert du camail. — Au revers : Une femme demi-nue, tournée à droite, assise auprès d'un autel antique et tenant un sceptre. — *BO.*, I, 271, 8. — *BZ.*, 157.

21. Dia. 34. « PIVS . IIII . PONT . OPT . MAX. — F . P. » — ℞ « DOMVS . MEA . DOMVS . ORATIONIS . VOC. »

Au droit : Buste à gauche de Pie IV. — Au revers : Jésus chassant les ven-

deurs du Temple. Revers différent de celui de la médaille n° 18. — *BO.*, I, 271, 38.

22. Dia. 34. « PIVS . IIII . PONTIFEX . MAX . AN . IIII. — F . P. » — 1er Ry « DIVE . CATHERINE . TEMPLVM . ANNO . CHRISTI . MDLXI. »

Au droit : Buste à gauche de Pie IV avec la calotte et le camail. — Au revers : Façade de l'église de Sainte-Catherine. — *TN.*, Méd. pap., XII, 3. — *BO.*, I, 271, 22.

23. 2e Ry « NE . DETERIVS . VOBIS . CONTINGAT. »

Jésus bénissant des personnages dans l'attitude de suppliants. — *BO.*, I, 271, 36.

24. Dia. 28. « PIVS . IIII . PONT . OPT . MAX. — F . P. » — Ry « DOMVS . MEA . DOMVS . O. »

Au droit : Buste à gauche de Pie IV, tête nue, barbu, couvert de la chape. — Au revers : Jésus chassant les marchands du Temple. — Cabinet national de France.

Le pape PIE V (MICHELE GHISLIERI), né à Bosco en 1504; élu pape en 1566 + 1572.

25. Dia. 30. « PIVS . V . PONTIFEX . MAX. — F . P. » — 1er Ry « PAX. »

Au droit : Buste à gauche de Pie V, tête nue, barbu, portant la chape. — Au revers : La Paix debout, tournée à gauche, tenant une corne d'abondance et brûlant des armes. — *TN.*, Méd. pap., XIV, 6. — *BO.*, I, 291, 20.

26. 2e Ry « PAVLVS . IIII . PONT . OPT . M. »

Buste à droite de Paul IV avec la calotte et le camail. — *TN.*, Méd. pap., XIV, 8. — *BO.*, I, 291, 2.

27. 3e Ry « CLAVES . REGNI . CELOR. »

Jésus remettant les clefs à saint Pierre. — *BO.*, I, 291, 3.

28. Dia. 30. « PIVS . V . PONTIFEX . MAX. — F . P. » — 1er Ry « PAX. »

Au droit : Buste à droite de Pie V, tête nue, barbu, couvert de la chape. — Au revers : Même revers que la médaille n° 25. — *TN.*, Méd. pap., XIV, 8, le droit, et 6, le revers.

29. 2e Ry « PAVLVS . IIII . PONT . OPT . M. »

Même revers que la médaille n° 26. — *TN.*, Méd. pap., XIV, 8.

30. 3e ℞ « DOMVS . MEA . DOMVS . ORATIONIS . VOC. »

Même revers que la médaille n° 21. — *BO.*, I, 291, 6.

31. 4e ℞ « E . TENEBRIS . DIES . E . LVCO . LVX . LVCET. »

Paysage avec un temple au fond ; en haut, le Saint-Esprit. — *BO.*, I, 291, 16.

32. 5e ℞ « 1566. — PIVS . V . GHISLERIVS . BOSCHEN . PON . MAX . ECCLESIAM . S . ✝ . ORDINI . PREDIC . ALVNO . SVO . AC . PATRIAE . ERIGENDAM . CVRAVIT . DOTAVIT Q. »

Inscription sur le champ. — *BO.*, I, 291, 17.

33. Dia. 37. « PIVS . V . PONT . OPT . MAX . ANNO . VI. — F . P. » — 1er ℞ « DEXTERA . TVA . DOM . PERCVSSIT . INIMICVM . 1571. »

Au droit : Buste à gauche de Pie V, barbu, portant la calotte et le camail. — Au revers : La bataille de Lépante. Au-dessus de la flotte turque, Dieu lançant la foudre ; au-dessus de la flotte chrétienne, un ange tenant une croix et un calice. — *TN.*, Méd. pap., xv, 4. — *BO.*, I, 291, 11.

34. 2e ℞ « BOSCHEN . SANCTE . CRVCIS . ORDINIS . PRÆDICATORVM — MDLXXI. »

Façade d'une église. — *TN.*, Méd. pap., xv, 2. — *BO.*, I, 291, 18.

35. 3e ℞ « NE . DETERIVS . VOBIS . CONTINGAT. »

Jésus-Christ s'adressant à une foule de suppliants. — *TN.*, Méd. pap, xv, 1. — *BO.*, I, 191, 7.

36. 4e ℞ « ILLVMINARE . HIERVSALEM. — PIVS V PM. »

L'Adoration des Mages. — *BO.*, I, 291, 4. — *TN.*, Méd. pap., xv, 3.

La description que nous donnons des médailles nos 33 à 36 est conforme aux exemplaires que possède le Cabinet national de France. Les mêmes médailles sont figurées au Trésor de Numismatique avec un droit différent sur lequel le Pape est représenté avec la tiare et la chape et dans l'attitude de donner la bénédiction. Ce buste est accompagné de la légende suivante :

PIVS . V . GHISLERIVS . BOSCHEN . PONT . M.

Nous n'y distinguons pas la signature du médailleur.

Le pape GREGOIRE XIII (Ugo BUONCOMPAGNI), né en 1502 ; élu pape en 1572 + 1585.

37. Dia. 30. « GREGORIVS . XIII . PONT . MAX . AN . I. — F . P. » — 1er ℞ « VGONOTTORVM . STRAGES . 1572. »

Au droit : Buste à gauche de Grégoire XIII, barbu, coiffé d'une calotte,

vêtu du camail. — Au revers : Un ange, armé de l'épée et de la croix, frappe les Huguenots qui fuient. — *TN.*, Méd. pap., xv, 8. — *BO.*, I, 323, 27.

38. 2e *Rꝛ* « IN . FLVCTIBVS . EMERGENS. »

La Pêche miraculeuse. — *BO.*, I, 323, 12.

39. Dia. 39. « GREGORIVS . XIII . PONT . MAX . ANNO . IVBILEI. — FED . PARM. » — 1er *Rꝛ* « DOMVS . DEI . ET . PORTA . COELI . 1575. »

Au droit : Buste à gauche de Grégoire XIII, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Le Pape, un marteau à la main, et suivi des cardinaux, ouvrant la porte sainte. — *TN.*, Méd. pap., xv, 9. — *BO.*, I, 323, 17.

40. 2e *Rꝛ* « APERVIT . ET . CLAVSIT. — ANNO . MDLXXV. — ROMA. »

La porte du Jubilé surmontée d'un fronton, murée avec une croix grecque au milieu. — Cabinet national de France.

GALEOTTI (Pietro-Paolo)

DIT

PIETRO PAOLO ROMANO

ORFÉVRE, GRAVEUR EN MONNAIES ET MÉDAILLEUR ROMAIN

Il travaillait déjà en 1532. Il fut adjoint aux graveurs de la monnaie papale en 1575, et mourut à Florence en 1584. — Six seulement de ses médailles portent des dates qui vont de 1552 à 1570 (date moyenne 1561).

ASINARI (Federigo), comte de Camerano.

1. Dia. 69. « FEDERICVS . ASINARIVS . CO . CAMERANI. — PPR. » — *Rꝛ* « FRENAT . VIRTVS. »

Au droit : Buste à droite de Federigo Asinari, tête nue, cheveux et barbe courts, avec petite fraise; cuirassé. — Au revers : Un cheval galopant vers la gauche. — *M.*, I, XCII, 5.

ATTELLAMI (Annibale).

2. Dia. 45. « ANNIBAL . ATTELLAMIS . ANN . XXVII. — PPR. » — *Rꝛ* « OMNIA . CVM . TEMPORE. »

Au droit : Buste à droite d'Annibale Attellami, tête nue; cheveux et barbe

courts, avec petite fraise; cuirassé. — Au revers : Un touret agissant sur la pointe du diamant d'une bague. — Cabinet national de France.

CALMONE (Antonio).

3. Dia. 42. « ANTONIVS . CALMONE . ÆT . AN . 34. — PPR. » — *Rꝛ* « DIFFICVLTAS . INITII . FERENDA. »

Au droit : Buste à droite d'Antonio Calmone, tête nue, cheveux frisés, barbu. — Au revers : Une plante croissant au milieu des rochers. — Cabinet national de France.

4. Dia. 42. « ANTONIVS . CALMONA . PHILIPPI . HISP . REGIS . A . SECRETIS . MDLXX. » — *Rꝛ* « DIFFICVLTAS . INITII . FERENDA. »

Au droit : Buste à gauche d'Antonio Calmone, tête nue, barbu, petite fraise. — Au revers : Un laurier s'élevant au milieu des rochers. — Collection A. Armand.

CASTALDI (Gianbattista), Napolitain, comte de Piadena, l'un des généraux de Charles-Quint + 1562.

5. Dia. 45. « IO . BA . CAS . CAR . V . CÆS . FER . RO . REG . ET . BOE . RE . EXERCIT . DVX. — PPR. » — *Rꝛ* « TRANSILVANIA . CAPTA. »

Au droit : Buste à gauche de Castaldi, tête nue, cheveux courts, longue barbe bifurquée, cuirassé. Sur la poitrine est gravée l'épée de Saint-Jacques. L'épaule gauche, ainsi que le bas de la cuirasse, sont cachés par l'écharpe. — Au revers : Une femme nue, couchée à terre, tournée à droite. Elle tient de la main gauche une couronne, et de la droite un sceptre qui repose à terre. Derrière elle est un trophée d'armes. — *VM.*, III, 273, le droit. — Cabinet national de France.

Cette médaille ressemble beaucoup à celle signée ANIB, qui a les mêmes légendes. Cependant il y a entre elles des différences qui empêchent de les confondre. Les types des bustes diffèrent, et celui de la médaille ANIB n'a pas d'écharpe. Au revers de la même médaille, la figure de la femme couchée est de plus petite proportion, et le mouvement des jambes est différent; le sceptre est redressé, et l'on voit dans le coin à gauche une petite figure de Fleuve avec l'inscription « MARVSCIVS ».

FARNESE (Ottavio), deuxième duc de Parme, né en 1524; duc en 1547 + 1586.

AUTRICHE (Marguerite d'), femme d'Octave Farnèse, née

en 1522; mariée en 1538 + 1586. Elle avait épousé en premières noces Alexandre de Médicis, duc de Florence.

6. Dia. 51. « OCTAV . FARN . MARG . DE . AVST . OCT . VX . PAR . PIAQ . D. — PPR. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Bustes à droite superposés d'Octave Farnèse et de Marguerite d'Autriche, tous deux tête nue; Octave barbu et cuirassé. — Au revers : Apollon et Diane vainqueurs du serpent Python. — *L.*, Farnèse, II, 16. — *PN.*, IV, VII.

FRANCO (Goffredo).

7. Dia. 57. « IOFREDVS . FRANCVS. — PPR. » — ℞ « POTIVS . MORI . QVAM . ANIMO . IMMVTARI. »

Au droit : Buste à gauche de Goffredo Franco; cheveux et barbe cour petite fraise. — Au revers : Un homme nu (Franco), debout sur un socle au milieu de la mer, tenant une baguette à la main gauche. Son pied droit est posé sur un crâne. — Cabinet national de France.

GONFALONIERI (Giovanni Alvise).

Elisabetta SCOTTI, sa femme.

8. Dia. 39. « IO . ALVISIVS . CONFALONERIVS. — PPR. » — ℞ « HELISABET . CONFALONERIA . SCOTTA. »

Au droit : Buste à gauche de Gonfalonieri, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Buste à droite d'Élisabeth, la tête couverte d'un voile qui tombe sur ses épaules. — Cabinet national de France.

GONZAGA (Cesare), fils de Ferrante Gonzaga, né probablement vers 1523 + 1575.

9. Dia. 66. « CAES . GONZ . PRIN . MALF . ARIANI . DVX . ETC. — PPR. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Cesare Gonzaga, tête nue, barbe et cheveux courts, couvert d'une armure. — Collection du British Museum.

GONZAGA (Vespasiano), duc de Sabbionetta, né en 1531 + 1591.

10. Dia. 57. « VESP . G . C . G . ET . IVL . MAR . ROD . ET . CHI . COM . PED . DVX . ET. — PPR. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Vespasien Gonzague, tête nue, barbe courte, petite fraise, cuirassé. — Collection A. Armand.

GRIMALDI (Gianbattista), noble génois, philosophe, théologien et poëte. Il vivait en 1565.

11. Dia. 56. « IOANNES . BAPTISTA . GRIMALDVS. — PPR. » — Ry « COR . EXEST . NVNQVAM . EX . CORDIS . REGINA . VOLANTVM. »

Au droit : Buste à gauche de Gianbattista Grimaldi, tête nue, barbe et cheveux courts, petite fraise. — Au revers : Prométhée, étendu sur un rocher, est déchiré par le vautour. — *M.*, I, LXXVI, 5.

GUERERI (Francesco).

12. Dia. 52. « FRANCISCVS . GVERERIVS . DE . FIRMO. — PPR. » — Ry « ET . BELLI . ET . PACIS . AMATOR. »

Au droit : Buste à gauche de Francesco Guereri, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Un guerrier armé à l'antique (Mars) et une femme drapée tenant un rameau d'olivier (la Paix), debout et enlacés. — Cabinet national de France.

LERCARI (Franco).

13. Dia. 54. « FRANCVS . LERCARIVS . R . CONS. — PPR. » — Ry « HVNC . REGVNT . OMNIAQ . DOMANT. »

Au droit : Buste à gauche de Franco Lercari, tête nue, barbe et cheveux courts. — Au revers : Femme drapée marchant vers la gauche, tenant une corne d'abondance, sous un ciel étoilé. — Cabinet national de France.

LODRONE (Alberico), l'un des généraux de Charles-Quint.

14. Dia. 67. « ALBERICVS . LO . CO . M . D . . ES . MIS . M . G . P . COROLI. — PPR. » — Ry « VTRVNQVE. »

Au droit : Buste à gauche de Lodrone, tête nue, barbu, cuirassé, avec l'écharpe. — Au revers : La Renommée debout, sonnant de deux trompettes. Elle tient un glaive et une branche d'olivier. — Collection A. Armand.

LOMAZZO (Giampaolo), peintre et écrivain milanais, né en 1538 + 1600.

15. Dia. 48. « IO . PAVLVS . LOMATIVS . PIC . AET . ANO . XXIII . MDLXII. — PPR. » — Ry « VIRTVS . FVLMINA . AVARITIÆ . CONTEMNIT. »

Au droit : Buste à droite de Lomazzo, tête nue, cheveux courts, sans barbe. — Au revers : Un pilier battu par les eaux d'un fleuve. — *M.*, I, LXXXIII, 3.

LUZARA CEREDA (Fulgentia).

16. Dia. 43. « FVLGENTIA . LVZARA . CEREDA. — PPR. » — *Rꝛ* « SIC . EXCITATA . SVSCITABIT . — 1560. »

Au droit : Buste à droite de Fulgentia drapée et voilée. — Au revers : Deux branches de lierre entrelacées. — Cabinet national de France.

MADRUZZO (Cristoforo), né en 1512; évêque et prince de Trente en 1539; cardinal en 1542 + 1578.

17. Dia. 46. « CHRISTOPHOR . MADRVCIVS . CAR . AC . PRIN . TRIDENTI . BRIXIÆQ . EPS. — PETRVS . PAVLVS . ROM. » — 1er *Rꝛ* « P . P . RO. »

Au droit : Buste à gauche de Cristoforo Madruzzo, tête nue, barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : Un port garni de galères; Neptune est étendu au devant, le bras gauche appuyé sur la chaîne qui en ferme l'entrée. — *L.*, Madr., 4.

18. 2e *Rꝛ* « TRANQVIL. »

Même sujet qu'au revers de la médaille précédente. — Cabinet national de France.

19. 3e *Rꝛ* « VT . VIVAT. — V . E . V. »

Le Phénix sur un bûcher fixant le soleil. — Cabinet national de France.

20. Dia. 38. « CHRISTOPHORVS . MADR . CAR . EPS . PRIN . Q . TRIDENTINVS. — PPR . 1552. » — *Rꝛ* sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Cristoforo Madruzzo. — Au revers : A droite, une femme debout, au bord d'un lac, montrant le soleil qui se réflète dans l'eau. — *M.*, I, LXXXIII, 6. — *L.*, Mad., 3. — *BG.*, I, III, 10.

MADRUZZO (Giorgio) + 1560.

21. Dia. 52. « GEORGIVS . MADRVTIVS. — PPR. » — *Rꝛ* « ET . BELLI . ET . PACIS . AMATOR. »

Au droit : Buste à droite de Giorgio Madruzzo. — Au revers : Mars et la Paix. Même revers que sur la médaille n° 12. — *L.*, Mad., 8. — *BG.*, I, IV, 15.

MADRUZZO (Fortunato).

22. Dia. 41. « FORTVNATV . MADRVTIVS. — P. P. R. » — *Rꝛ* « SIC . PETITVR . COELVM. »

Au droit : Buste à droite de Fortunato Madruzzo, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Pallas debout, au milieu des étoiles, sur le sommet d'un rocher escarpé. — *BG.*, I, IV, 17.

MADRUZZO (Isabelle de CHALLANT, femme de Gianfederigo).

23. Dia. 42. « ISABELLA . DE . CHIALANT . CO . R . F . F. — PPR . 1557. » — ℞ « VIRENS . INMOTA . MANET. »

Au droit : Buste à gauche d'Isabelle, coiffée d'un chapeau plat à panache par-dessus une résille; corsage montant à collet droit. — Au revers : Un if sur un monticule battu par les flots et les vents. — *BG.*, I, IV, 15.

MAGGI (Gianantonio).

24. Dia. 53. « IOAN . ANTONIVS . MAGIVS. — PPR. » — ℞ « MEMINISSE . IVVABIT. »

Au droit : Buste à gauche de Maggi jeune, tête nue, barbe naissante, cuirassé. — Au revers : Un guerrier debout sur la proue d'un navire; devant lui sont deux monstres marins; en haut, la foudre sortant d'un nuage. — Cabinet national de France.

MARINI (Tommaso), Génois, duc de Terranuova.

25. Dia. 52. « THOMAS . MARINVS . DVX . TERRAE . NOVAE. — PPR. » — ℞ « NVNQVAM . SICCABITVR . ESTV. »

Au droit : Buste à droite de Tommaso Marini, tête nue, barbu. — Au revers : Le soleil brillant au-dessus des flots de la mer. — Cabinet national de France.

MEDICI (Iacopo de'), marquis de Marignan, l'un des généraux de Charles-Quint, né en 1497 + 1555.

26. Dia. 55. « IA . MED . MARCH . MELEG . ET . CÆS . CAP . GNALIS . ZC. — PPR. » — ℞ « QVO . ME . FATA . VOCANT. »

Au droit : Buste à droite de Jacques de Médicis, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Pégase s'élançant d'un rocher d'où jaillit la fontaine Hippocrène. Ce revers ne semble pas appartenir à la pièce. — Cabinet national de France.

MELILUPI (Cassandra MARINONI, femme de Deifobo II), tuée en 1575.

27. Dia. 60. « CASSANDRA . MARIN . LVP . MARCH . SO. — PPR. » — ℞ « FORMÆ . PVDICITIÆ . Q . S. »

Au droit : Buste à droite de Cassandra. — Au revers : Un temple rond à colonnes. — *L.*, Lupi, 1.

Cette médaille de Cassandra a dû être faite en même temps que la suivante, vers 1556.

MELILUPI (Giampaolo), fils de Deifobo II et de Cassandra Marinoni.

28. Dia. 51. « IO . PA . LVP . II . MAR . SO . FIL . ÆTATIS . ANNORVM . VI. — PPR. » — *Rꝛ* « TE . SEQVAR. »

Au droit : Buste à gauche de Giampaolo Melilupi enfant, tête nue, cheveux courts, cuirassé. — Au revers : Un enfant (Giampaolo) s'adressant à un guerrier debout, tenant le bâton de commandant (Deifobo II). Tous deux sont couverts d'armures. — *L.*, Lupi, 2.

ORSINI (Camillo), marquis de Lamentana, né en 1492 + 1559.

29. Dia. 46. « CAMILLVS . VRSINVS . MAX . BELLOR . DVX. — PPR. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Camillo Orsini, tête nue, longue barbe, cuirassé. — *L.*, Orsini, 38.

PANSANA (Bianca) Carcania.

30. Dia. 56. « BLANCA . PANSANA . CARCANIA. — PPR. » — 1er *Rꝛ* « COR . EXEST . NVNQVAM . EX . CORDIS . REGINA . VOLANTVM. »

Au droit : Buste à gauche de Bianca portant la coiffure et le costume du milieu du seizième siècle. — Au revers : Prométhée et le vautour. Même revers que la médaille n° 11. — Cabinet royal de Turin.

31. 2e *Rꝛ* « TE . SINE . NON . POSSVM . AD . TE. »

Au milieu de la mer un îlot surmonté d'un rocher entouré d'un mur. — Collection du British Museum.

RAVOYRA (Baldassare), seigneur della Croce en Savoie, né en 1535. Il vivait encore en 1587.

32. Dia. 46. « BALTHAS . A . RAVOYRA . DNS . CRVCIS . ÆT . AN . XXIIII. — PPR. » — *Rꝛ* « NEC . ME . MEA . CVRA . FEFELLIT. — 1559. »

Au droit : Buste à gauche de Ravoyra, tête nue, cheveux et barbe courts. — Au revers : Une femme assise sur un rocher dans l'attitude de la prière. Un oiseau lui apporte une couronne. — *DP.*, Mon. e Med. ital.

ROSSI (Giuseppe).

33. Dia. 52. « IOSEPH . RVBEVS . ÆTATIS . ANNOR . XXII. — PPR. » — ℞ « VTINAM. »

Au droit : Buste à mi-corps à droite de Giuseppe Rossi, tête nue, barbu. — Au revers : Deux oiseaux emportant une palme. — Collection A. Armand.

SAVOIE (Emmanuel-Philibert, duc de), né en 1528; duc en 1553 + 1580.

34. Dia. 39. « E . PHILIBERTVS . DVX . SABAVDIE. » — ℞ « Q . NON . PATER . PATRI . PHILIP . CONCTANDO . RESTITVIT. — PPR. »

Au droit : Buste à droite d'Emmanuel-Philibert, tête nue, barbe et cheveux courts, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un roi assis, le sceptre en main, au milieu de personnages et guerriers antiques. — *L.*, Sav., 19. — *H.*, LIX, 8. — *VL.*, I, 33.

SFORZA (Faustina SFORZA, femme du marquis de Caravage Muzio), mariée en 1546. Elle devint veuve en 1552.

35. Dia. 76. « FAVSTINA . SFORTIA . MARCH . CARAVAGII. » — ℞ « MORI . POTIVS . QVAM . FOEDARI. — PETRVS . PAVLVS . ROM. »

Au droit : Buste à droite de Faustine Sforce, la tête couverte d'un voile tombant sur les épaules. — Au revers : Une hermine poursuivie par un chasseur et un chien. La signature est en creux. — *L.*, Sfor., III, 15. — *H.*, LVIII, 10.

SFORZA (Francesco), marquis de Caravage, né vers 1547.

36. Dia. 52. « FRANC . SFORT . MAR . CARAVAG. — PPR. » — ℞ « DVBIA . FORTVNA. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Sforza adolescent, tête nue. — Au revers : Un guerrier romain sur un cheval au galop renversant des ennemis. — *L.*, Sfor., III, 16.

TAVERNA (Francesco), comte de Landriano + 1561.

37. Dia. 47. « FRAN . TABERNA . CO . LANDR . MAGN . CAN . STA . MEDIOL . AN . LXVI. » — ℞ « FIDE . PREVIA . SALVTE . PARATA. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Taverna, tête nue, barbu, vêtu d'une

robe. — Au revers : Une licorne plongeant sa corne dans une source au milieu de plusieurs animaux. — *M.*, I, LXVIII, 7.

38. Dia. 57. « FRA . TABERNA . CO . LANDR . MAGN . CANC . STA . MEDIO . AN . LXVI. — PPR. » — ℞ « IN . CONSTANTIA . ET . FIDE . FELICITA. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Taverna, tête nue, barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : Un lévrier assis sur une base de colonne, regardant à gauche. — *M.*, I, LXVIII, 6.

TAVERNA (CLARA).

39. Dia. 62. « CLARA . TOL . TABERNA . VX . SVP . CANCEIL. — PPR. » — ℞ « FERTILITAS . IN . PACE . ET . QVIETE. »

Au droit : Buste à droite de Clara Taverna, coiffée avec un voile posé en arrière et tombant sur les épaules; corsage montant à collet droit. — Au revers : Une femme portant un caducée, assise dans un char traîné par deux lions marchant vers la droite au-dessus d'un nuage. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

TAVERNA (CESARE).

40. Dia. 57. « CAESAR . TABERNA. — PPR. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Cesare Taverna, tête nue, barbu, cuirassé, avec l'écharpe. — Au revers : Un Amour volant vers la droite. Il a une bourse attachée au pied. — Cabinet national de France.

TOLÈDE (FERNANDO ALVARES DE), duc d'Albe, né en 1508 + 1582.

41. Dia. 45. « D . FERNANDVS . TOLEDO . DVX . ALBE. — PPR. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche du duc d'Albe, tête nue, barbu, cheveux courts, cuirassé. — Au revers : Deux Génies ailés et nus affrontés portant des couronnes. — *VL.*, I, 125.

INCONNUE.

42. Dia. 38. Sans légende. — PPR. — ℞ « CONSTANTIA . ME . TEGIT. »

Au droit : Buste à gauche d'une femme, la tête couverte d'un voile qui tombe sur ses épaules; robe montante à collet droit. — Au revers : Une

femme nue sur un char attelé de deux licornes galopant vers la gauche. Elle tient une flèche qu'elle vient de recevoir. Un Amour lui en décoche une autre. — Cabinet national de France.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A GALEOTTI.

MADRUZZO (Cristoforo). Voir plus haut.

43. Dia. 71. « CHRISTOPHORVS . MADR . EPS . CAR . PRIN . Q . TRI. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Cristoforo, barbu, avec la barrette et le camail. — Au revers : Une femme tournée à droite, montée sur un socle au bord d'un lac, montre le soleil qui se reflète dans l'eau. — *M.*, I, LXXXIII, 7. — *VM.*, III, 107.

44. Dia. 44. « CHRIST . MADRV . CARDI . EPIS . ET . PRIN . TRIDEN . ET . BRIX. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Cristoforo, tête nue, barbu. — Au revers : Même sujet que le revers précédent, mais avec la femme tournée à gauche. — *M.*, I, LXXXIII, 8.

Ces deux médailles sont attribuées à Galeotti, à cause de leurs revers qui reproduisent le même sujet que celui de la médaille nº 20.

TIM . REF . MANT . F .

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1562.

QUALLA (Teodoro), religieux mantouan, né en 1511.

PIOSNA (Aurelio), religieux.

1. Dia. 30. « THEODORVS . QVALLA . AVRELIVS . PIOSNA. — 1562. » — *Rꝛ* « AVGVST . GREG . PASTORIB . VIGIL. — TIM . REF . MANT . F. »

Au droit : Bustes superposés à droite de Teodoro Qualla et d'Aurelio Piosna, tous deux barbus, portant l'habit monastique. — Au revers : La Victoire tenant une couronne dans chaque main, volant au-dessus d'un paysage où l'on voit un berger avec son troupeau. — Collection T. W. Greene à Winchester.

2. Dia. 67. « THEODORVS . QVALLA . MANT . AET . SVÆ . AN . L. — 1561. » — *Rꝛ* « AD . VBERIORA . HINC . EVOCATI. »

Au droit : Buste à droite jusqu'à la ceinture de Teodoro Qualla, tête nue,

barbu, vêtu de l'habit monastique. — Au revers : Un berger marchant vers la droite précédé de son troupeau. — *M.*, I, LXVII, 1.

Cette médaille, bien que ne portant pas de signature, nous paraît sortir de la même main que la première.

ASCANIO

Signature d'un médailleur qui travaillait dans le troisième quart du seizième siècle.

INCONNUE.

Dia. 69. Sans légende. « ASCANIO. » — Sans *R*.

Buste à droite d'une jeune femme, tête nue, avec la coiffure et le costume du troisième quart du seizième siècle : le nom du médailleur se lit sous le bras. — Collection A. Heiss.

L'auteur de cette médaille pourrait bien être Ascanio da Tagliacozzo, l'élève de Benvenuto Cellini. Resté à Paris après le départ de son maître (1545), on trouve Ascanio en 1559 attaché à la cour de Henri II, avec le titre d'orfévre du roi. Il est mentionné encore en 1566.

GN.

Signature d'un médailleur qui travaillait dans le troisième quart du seizième siècle.

BRAMA (CLAUDIO).

Dia. 66. « CLAVDIVS . BRAMA — GN. » — *R* « ANNO . ETATIS . SVAE . VIII. »

Au droit : Buste à droite de Claudio Brama enfant, tête nue, cheveux courts, couvert d'une draperie par-dessus un pourpoint, petite fraise. La signature de l'artiste se voit sur la tranche de l'épaule. — Au revers : Inscription sur le champ. — Collection Vasset, à Paris.

POGGINI (GIANPAOLO)

ORFÉVRE, GRAVEUR EN PIERRES FINES ET MONNAIES ET MÉDAILLEUR FLORENTIN

Né en 1518 + 1582.

Les dates de ses médailles sont comprises entre 1556 et 1570 (moyenne, 1563). Il travailla longtemps en Espagne pour Philippe II.

ESPAGNE (PHILIPPE II, roi d'), né en 1527; roi en 1556 + 1598.

FRANCE (ÉLISABETH DE), troisième femme de Philippe II, née en 1545; mariée en 1560 + 1568.

AUTRICHE (ANNE D'), quatrième femme de Philippe II, née en 1549; mariée en 1570 + 1580.

AUTRICHE (MARGUERITE D'), sœur naturelle de Philippe II, née en 1522; mariée 1° en 1536 à Alexandre de Médicis, 2° en 1538 à Octave Farnèse + 1586.

AUTRICHE (JEANNE D'), sœur de Philippe II, née en 1535; mariée en 1552 à l'infant Jean de Portugal + 1573.

1. Dia. 42. « PHILIPPVS . D . G . ET . CAR . V . AVG . PAT . BENIGNIT . HISP . REX . 1557. — I . PAVL . POG . F. » — *Rꝛ* « VT . QVIESCAT . ATLAS. »

Au droit : Buste à gauche de Philippe II, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Hercule portant le globe du monde. — *VL.*, I, 8. — *HG.*, II, XXXI, 14. — *BZ.*, 154.

Cette médaille se trouve aussi accompagnée d'une bordure moulurée qui porte son diamètre à 47 au lieu de 42.

2. Dia. 42. « PHILIPPVS . D . G . HISPANIARVM . ET . ANGLIAE . REX. » — Ier *Rꝛ* « HINC . VIGILO. — 1556. — GPF. »

Au droit : Buste à gauche de Philippe II, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Bellérophon, monté sur Pégase galopant à gauche, frappe de sa lance la Chimère. — *VL.*, I, 10. — *HG.*, II, XXXI, 16. — *H.*, XXI, 10. — *LU.*, 177.

3. 2e *Rꝛ* « HIC . NON . DECIDET. — PAVL . POG. »

Bellérophon. — Cabinet national de France.

4. 3e *Rꝛ* « PRO . LEGE . REGE . ET . GREGE. »

Le pélican nourrissant ses petits de son sang. — *VL.*, I, 10. — *HG.*, II, XXXI, 17.

5. Dia. 40. « PHILIPPVS . HISPANIAR . ET . NOVI . ORBIS . OCCIDVI . REX. — I . PAVL . POG . F . » — Ier *Rꝛ* « PACE . TERRA . MARIQ . COMPOSITA. — MDLIX. »

Au droit : Buste à gauche de Philippe II, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : La Paix brûlant des armes devant le temple de Janus. — *VL.*, I, 28. — *C.*, II, LXXXV, 2.

Ce revers et les suivants se trouvent aussi accolés à un droit différent de celui qui vient d'être décrit. La différence consiste dans les deux premiers mots de la légende « PHILIPPVS . HISPANIARVM », qui sont remplacés par ceux-ci : « PHILIPPVS . II . HISPAN. »

6. 2e Ry « ISABELLA . VALES . PHILIPPI . II . HISP . REGIS . VX. — I . PAVL . POG . F. »

Buste à droite d'Élisabeth de France, tête nue, les cheveux relevés sur le devant et pris en arrière dans une riche coiffe; corsage montant à collet droit; collier formé d'une grosse chaîne. — *VL.*, I, 31. — *HG.*, II, XXXII, 33.

7. 3e Ry « ISABELLA . REGINA . PHILIPPI . II . HISPAN . REGIS. — I . PAVL . POG . F. »

Buste à droite d'Élisabeth de France, semblable à celui de la médaille précédente. — *C.*, II, LXXXV, 4.

8. 4e Ry « FELICITAS . TEMPORVM. — REGVM . CONCORDIA. »

Deux mains se serrant. — *VL.*, I, 28.

9. 5e Ry « HISPANIA . VTRIVSQ . ORBIS . REGNATRIX. »

Femme armée à l'antique personnifiant l'Espagne, assise auprès d'un trophée d'armes. Un homme à genoux lui présente des clefs. Au-dessus, est une Renommée. — *VL.*, I, 288. — *HG.*, II, XXXIV, 99.

10. 6e Ry « RELIQVVM . DATVRA. — INDIA. »

Une femme personnifiant l'Inde, suivie d'autres personnages, offre le globe du monde à un navire représentant la puissance espagnole. — *VL.*, I, 288. — *HG.*, II, XXXIV.

11. 7e Ry « MARGARETA . AB . AVSTRIA . D . P . ET . P . GERM . INFER . G. — AET . 45. »

Buste à droite de Marguerite d'Autriche, la tête couverte d'une coiffe tombant sur les épaules; corsage à collet droit. — *VL.*, I, 39. — *HG.*, XXXII, 3.

Ce revers n'appartient probablement pas à G. P. Poggini. Il a été fait en 1567.

12. 8e Ry « ANNA . REGINA . PHILIPPI . II . HISPAN . REGIS . CATHOL. . . »

Buste à droite d'Anne d'Autriche, tête nue, les cheveux relevés par-devant et pris dans une résille richement ornée; corsage montant à collet droit; fraise. — *VL.*, I, 133. — *HG.*, II, XXXIII, 64.

13. 9e ℞ « ANNA . AVSTRIACA . PHILYPPI . CATHOL. — ÆT . 21. »

Buste à droite d'Anne d'Autriche; semblable à celui de la médaille précédente. — *VL.*, I, 133. — *HG.*, II, XXXIII, 65.

14. Dia. 40. « ANNA . AVSTRIACA . PHILYPPI . CATHOL . ÆT . 21. » — ℞ « FOELICITATI . PATRIAE. — 1570. »

Au droit : Buste à droite d'Anne d'Autriche; semblable au revers de la médaille précédente. — Au revers : Un palmier portant des fruits. — *VL.*, I, 133. — *HG.*, II, XXXIII, 70.

15. Dia. 40. « PHILIPPVS . II . HISPAN . REX . CATHOL . ARCH . AVSTRIÆ. — I . PAVL . POGG . F. » — 1er ℞ « ANNA . REGINA . PHILIPPI . II . HISPAN . REGIS . CATHOL. »

Au droit : Buste à gauche de Philippe II. — Au revers : Buste à droite d'Anne d'Autriche; semblable aux précédents. — Cabinet national de France.

16. 2e ℞ « IOANNA . CAROLI . V . AVG . FIL . LVSITAN . PRINC. — I . PAVL . POG . F. »

Buste à droite de Jeanne d'Autriche avec un voile tombant sur les épaules et corsage montant. — *H.*, XXV, 21.

17. Dia. 38. « IOANNA . CAROLI . V . AVG . FIL . LVSITAN . PRINC. — I . PAVL . POG . F. » — ℞ « ΑΠΑΡΑΛΛΑΚΤΟΣ . — MDLXIIII. »

Au droit : Buste à droite de Jeanne; semblable à celui qui est aû revers de la médaille précédente. — Au revers : L'Abondance assise sur un taureau couché. Au-dessus, trois Génies volant. — *VM.*, III, 319. — *HG.*, II, XXVII, 112.

Dans notre première édition, la liste des ouvrages de Gianpaolo Poggini comprenait à tort une médaille de Philippe II ayant au revers le buste à droite de son fils, qui devint Philippe III. (Voir Van Loon, I, 349.) Cette médaille, de 38 de diamètre, a pour légendes :

Au droit : « PHILIPPVS . OMNIVM . HISPAN . REGNOR . ET . V . SICILI . REX . — 1595. »

Au revers : « PHILIPPVS . PHILIPPI . F . PRINCEPS . ARCHIDVX . AUSTRIÆ. »

Le buste du revers ne saurait appartenir à Gianpaolo Poggini. Le jeune prince y est représenté à l'âge de six ou sept ans, ce qui en placerait l'exécution vers 1585, c'est-à-dire postérieurement à la mort de l'artiste.

Quant au buste de Philippe II, c'est très-vraisemblablement la copie d'une des pièces de Poggini. La date de 1595 y a été ajoutée après coup, et d'une manière assez maladroite.

TREZZO (Jacopo da)

SCULPTEUR, GRAVEUR EN PIERRES FINES ET MÉDAILLEUR MILANAIS

Il travailla beaucoup en Espagne, et mourut à Madrid en 1589.

Ses médailles portent des dates comprises entre 1552 et 1578 (date moyenne 1565).

CARAFFA (Ippolita GONZAGA, femme d'Antonio), née en 1535; mariée en 1554 + 1563. Elle avait épousé en premières noces Fabrizio Colonna.

1. Dia. 70. « HIPPOLYTA . GONZAGA . FERDINANDI . FIL . AN . XVII. — IAC . TREZ. » — ℞ « VIRTVTIS . FORMÆQ . PRÆVIA. »

Au droit : Buste à gauche d'Hippolyte de Gonzague, tête nue, les cheveux relevés, chignon formé d'une longue natte roulée; collier à deux rangs; draperie à l'antique. — Au revers : L'Aurore sur son char attelé d'un cheval ailé galopant vers la droite; elle tient un flambeau de la main gauche, et de la droite répand des fleurs sur la terre. Au bas, à gauche, on distingue la signature IATREZ gravée en creux en petits caractères. — *L.*, Gonz., 49. — *M.*, I, LXX, 5. — *VL.*, I, 271.

ESPAGNE (PHILIPPE II, roi d'), né en 1527; roi d'Espagne en 1556 + 1598.

MARIE TUDOR, deuxième femme de Philippe II, née en 1516; reine d'Angleterre en 1553; mariée en 1554 + 1558.

2. Dia. 70. « PHILIPPVS . REX . PRINC . HISP . ÆT . S . AN . XXVIII. — IAC . TREZZO . F . 1555. » — ℞ « IAM . ILLVSTRABIT . OMNIA. »

Au droit : Buste à droite de Philippe II, tête nue, barbu, couvert d'une armure; une écharpe autour du bras droit. — Au revers : Apollon sur un char traîné par quatre chevaux galopant vers la droite, passant au-dessus de la mer. — *VL.*, I, 4. — *H.*, XXII, le droit.

3. Dia. 70. « MARIA . I . REG . ANGL . FRANC . ET . HIB . FIDEI . DEFENSATRIX. — IAC . TREZ. » — ℞ « CECIS . VISVS . TIMIDIS . QVIES. »

Au droit : Buste à gauche de Marie Tudor, les cheveux couverts d'une

coiffe ornée d'un cercle de perles (?), avec un voile tombant sur les épaules; corsage montant en riche étoffe avec collet rabattu. — Au revers : Une femme drapée et couronnée assise, tournée à droite; elle tient une palme dans la main droite, et dans la gauche une torche avec laquelle elle brûle des armes. Derrière elle, petites figures de suppliants. — *VL.*, I, 10. — *KO.*, VII, 1. — *C.*, II, LXXXV, 1. — *H.*, XXII, le droit.

4. Dia. 70.

Médaille formée par la réunion des droits des deux médailles précédentes. — *VL.*, I, 4. — *H.*, XXII.

5. Dia. 37. « PHILIP . D . G . HISP . REX. Z. » — ℞ « MARIA . I . REG . ANGL . FRANC . ET . HIB. Z. »

Les têtes de Philippe II et de Marie Tudor que portent les deux faces de cette médaille sont l'exacte répétition de celles qu'on voit sur les médailles nos 2 et 3. Philippe II a de plus la Toison d'or. — *VM.*, III, 378.

6. Dia. 31. « PHILIPPVS . II . D . G . HISP . REX. — IAC . TRICI . F. » — ℞ « SIC . ERAT . IN . FATIS. »

Au droit : Buste à droite de Philippe II, tête nue, barbu, cuirassé, avec la Toison d'or. Type analogue à celui des médailles précédentes, mais plus âgé. — Au revers : Deux mains soutenant un joug sur la boule du monde. — *VL.*, I, 393.

GONZAGA (ISABELLA CAPUA, femme de FERRANTE), mariée en 1529 + 1559.

7. Dia. 70. « ISABELLA . CAPVA . PRINC . MALFICT . FERDIN . GONZ . VXOR. — IAC . TREZO. » — ℞ « CASTE . ET . SVPPLICITER. »

Au droit : Buste à droite d'Isabella Capua, tête nue, avec une sorte de diadème et un voile tombant en arrière. — Au revers : Une femme drapée debout (une vestale), tournée à droite, entretenant le feu sur un autel. Sur la face de cet autel, on voit la tête du soleil radieux sortant des nuages, avec l'inscription « NVBI FVGO ». — *L.*, Gonz., 47. — *KO.*, I, 33.

HERRERA (JUAN DE), architecte de l'Escurial, né vers 1530 + 1597.

8. Dia. 50. « IOAN . HERRERA . PHIL . II . REG . HISPP . ARCHITEC. — IAC . TR . 1578. » — ℞ « DEO . ET . OPT . PRINC. »

Au droit : Buste à gauche de Juan de Herrera, tête nue, cheveux et barbe

courts; petite fraise. — Au revers : L'Architecture sous la figure d'une femme drapée, assise, tournée à gauche; elle tient d'une main une équerre, et de l'autre un compas. Elle est au milieu d'un édifice laissant voir au fond une chapelle (?) couverte d'un dôme. — Cabinet national de France.

PADULA (Ascanio).

9. Dia. 50. « ASCANIVS . PADVLA . NOBILIS . ITALVS . MDLXXVII. — IAC . TR. » — *Rꝛ* « NON . AB . RE. »

Au droit : Buste à droite d'Ascanio Padula, tête nue, barbe et cheveux courts, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Apollon debout nu, les épaules couvertes d'une draperie, tenant de la main gauche sa lyre et de la droite son arc. A gauche est un trépied allumé; à droite, un oiseau perché sur le bord d'une coupe. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

ROSSI (Giovan-Antonio)

GRAVEUR EN PIERRES FINES ET MONNAIES ET MÉDAILLEUR MILANAIS

Ses médailles ont été faites entre 1555 et 1574 (date moyenne, 1565).

FRANCE (HENRI II, roi de), né en 1519; roi en 1547 + 1559.

1. Dia. 75. « HENRICVS . II . REX . CHRISTIANISS. — IO . ANT . RVB . MEDIOL. » — 1er *Rꝛ* « MAIORA . SEQVENTVR. — IO . ANT . RVB . MEDIOL . F. »

Au droit : Buste à droite de Henri II, tête nue, lauré, barbu, couvert d'une armure, avec l'ordre de Saint-Michel et une écharpe. — Au revers : Le roi vêtu à la romaine sur un cheval marchant vers la droite, précédé de la Victoire et de deux soldats portant des étendards, et suivi d'un autre soldat; à l'exergue, des armes et parties d'armure. — *VM.*, III, 422.

2. 2e *Rꝛ* « MAIORA . SEQVENTVR. — EXACTIS . BRITANNIS . ET . CALETO . GVINIAQ . RECEPT. »

Même revers que la médaille précédente, sauf les armes de l'exergue, qui sont remplacées par l'inscription EXACTIS, etc. Les villes de Calais et de Guines furent reprises aux Anglais en 1558. — *VM.*, III, 422. — *TN.*, Méd. franç., I, XI, 6.

GELLI (Gianbattista), littérateur florentin, né en 1498 + 1563.

3. Dia. 83. « GIO . BATISTA . GELLI . FIOREN. — IO . ANT . RVB . MEDIOL . F. » — Sans Ry.

Au droit : Buste à gauche de Gianbattista Gelli, tête nue, chauve, très-longue barbe. — *M.*, I, LXIX, 2.

JÉSUS-CHRIST.

4. Dia. 34. « EGO . SVM . LVX . MVNDI. — IO . ANT . R . M . F. » — Ry « ILLVMINARE . HIERVSALEM. — PIVS . V . P . M. — AN . VI. »

Au droit : Buste à gauche de Jésus-Christ, la tête nue, entourée de rayons. — Au revers : L'Adoration des Mages. — Cabinet national de France.

Le pape MARCEL II (Marcello CORVINO), né en 1501; élu pape en 1555 + 1555.

5. Dia. 75. « MARCELLVS . II . PONT . MAX. — IO . ANT . RVB . MEDIOL. » — Ry Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Marcel II, tête nue, rasée, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : La Prudence sous la figure d'une femme assise, tournée à gauche, tenant un livre et un gouvernail. — *TN.* Méd. pap., x, 3. — *BO.*, I, 259, 3.

Le pape PAUL IV (Gianpietro CARAFFA), né en 1476; élu pape en 1555 + 1559.

6. Dia. 76. « PAVLVS . IIII . PONT . MAX. — IO . ANT . RVB . MEDIOL. » — Ry « ANNO . DOMINI . MDLVI . PONT . SVI . PRIMO . INSTAVRAVIT. »

Au droit : Buste à droite de Paul IV, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : La Foi sous la figure d'une femme drapée, tenant un livre sous le bras gauche et un calice de la main droite, marchant à gauche. — *TN.*, Méd. pap., x, 7. — *BO.*, I, 263, 8.

7. Dia. 68. « PAVLVS . IIII . PONT . MAX. — IO . ANT . RVB . MEDIOL. » — Ier Ry « ANTIDOTVM . VITÆ. »

Au droit : Buste à droite de Paul IV, coiffé de la calotte, vêtu de la chape, la main droite levée pour donner la bénédiction. — Au revers : La Religion

sous la figure d'une femme drapée, debout, embrassant une croix de sa main droite. Derrière elle, on voit un bœuf. — *TN.*, Méd. pap., XI, 1.

8. 2e ℞ Sans légende.

Jésus-Christ remettant les clefs à saint Pierre à demi agenouillé devant lui. Ce revers, fait pour une autre médaille, ne s'accorde pas avec le droit. — *TN.*, Méd. pap., XI, 2. — *BO.*, I, 263, 15.

9. 3e ℞ Sans légende.

Le Calvaire. Le Christ crucifié entre les deux larrons, entouré de soldats et de peuple. — *BO.*, I, 263, 12.

On trouve aussi le même droit accolé au revers « DISCITE . IVSTITIAM . MONITI », qui appartient à Leone Leoni.

Le pape PIE IV (GIOVAN ANGELO DE' MEDICI), né en 1499; élu pape en 1559 + 1565.

10. Dia. 32. « PIVS . IIII . PONT . MAX. — IO . ANT . R . F. » — ℞ « HODIE . IN . TERRA . CANVT . ANGELI. »

Au droit : Buste à droite de Pie IV, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Jésus dans la crèche, adoré par la Vierge, saint Joseph et deux bergers. — *TN.*, Méd. pap., XII, 4. — *BO.*, I, 271, 2.

11. Dia. 42. « PIVS . IIII . PONT . MAX. — IO . ANT . RVB . M . F. » — ℞ « INSTAVRATIO . COLLEGII. — IO . MEDIOL. »

Au droit : Buste à droite de Pie IV, tête nue. — Au revers : Trois personnages à genoux devant une femme assise, appuyée sur un long bâton. Au fond, on voit un édifice. — *BO.*, I, 271, 11. — *C.*, II, LXXXV, 6. — *TN.*, Méd. pap., XII, 8.

12. Dia. 34. « PIVS . IIII . PONT . MAX. — IO . ANT . R . F. » — 1er ℞ « AQVA . PIA. »

Au droit : Buste à droite de Pie IV, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Vue d'une fontaine de l'Acqua Pia à Rome. — *TN.*, Méd. pap., XIII, 6. — *BO.*, I, 271, 17.

13. 2e ℞ « FORVM . CARNARIVM. »

Porte d'un marché à Rome. — *BO.*, I, 271, 18.

14. Dia. 27. « PIVS . IIII . PONT . OPT . MAX. » — ℞ « PROVIDENTIA . PONT. — A . B. »

Au droit : Buste à gauche de Pie IV, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Une femme drapée debout, tenant de la main gauche une corne d'abondance et dans la droite des épis. — *BO.*, I, 271, 12.

Le pape PIE V (Michele GHISLIERI), né en 1504; élu pape en 1566 + 1572.

15. Dia. 30. « PIVS . V . PONT . MAX. — IO . ANT . R . F. — A . II. » — ℞ « CONTRIBVLASTI . CAPITA . DRACONIS. »

Au droit : Buste à gauche de Pie V, tête nue, chauve, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Une femme drapée debout, tenant dans la main gauche un livre, et dans la main droite une massue dont elle frappe la tête d'un dragon. — *BO.*, I, 291, 15.

16. Dia. 30. Même droit que la médaille précédente, mais avec AN . III au lieu de AN . II. — ℞ « IMPERA . DNE . ET . FAC . TRANQVILLITATEM. »

Jésus dans la barque avec les Apôtres pendant la tempête. — *TN.*, Méd. pap., XIV, 5. — *BO.*, I, 291, 19.

17. Dia. 30. « PIVS . V . PONTIFEX . MAX . AN . IIII. — IO . ANT . R . F. » — 1er ℞ « PIVS . IIII . PONT . MAX. — IO . ANT . R . F. »

Au droit : Buste à gauche de Pie V, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Buste à droite de Pie IV, tête nue, vêtu de la chape, comme sur la médaille n° 10. — *TN.*, Méd. pap., XIV, 7.

18. 2e ℞ « LETAMINI . GENTES. — ROMA. »

L'Enfant Jésus entre la Vierge et saint Joseph agenouillés. — Cabinet national de France.

19. 3e ℞ « DOMINE . ADIVVA . NOS. »

Jésus dans la barque avec ses disciples. — *BO.*, I, 291, 10.

20. Dia. 41. « PIVS . V . PONTIFEX . MAXIMVS. — AN . V. — IO . ANT . R . F. » — 1er ℞ « FECIT . POTENTIAM . IN . BRACHIO . SVO . DISPERSIT . SVPERBOS . 1570. »

Au droit : Buste à droite de Pie V, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Le Pape à genoux auprès du portique d'un temple. Sa tiare est auprès de lui; derrière lui, son clergé agenouillé. Dans le haut, Dieu le Père avec un ange tenant un glaive et menaçant une foule qui fuit. — *TN.*, Méd. pap., XV, 5. — *BO.*, I, 291, 14.

21. 2e ℞ « FOEDERIS . IN . TVRCAS . SANCTIO. »

Trois femmes personnifiant l'Espagne, la République de Venise et la Papauté, entrelaçant leurs mains. A l'exergue, un aigle, l'agneau pascal et un lion. — *TN.*, Méd. pap., XIII, 8. — *BO.*, I, 291, 9. — *VL.*, I, 140.

22. 3e ℞ « A . DOMINO . FACTVM . EST . ISTVD . 1571. »

Un combat naval. (La bataille de Lépante.) — *TN,* Méd. pap., XIII, 9. — *BO.,* I, 291, 13.

Le pape GRÉGOIRE XIII (Ugo BUONCOMPAGNI), né en 1502; élu pape en 1572 + 1585.

23. Dia. 35. « GREGORIVS . XIII . PONT . MAX . A . III. — IO . ANT . R. » — ℞ « ET . IN . NATIONES . GRATIA . SPIRITVS . SANCTI. »

Au droit : Buste à gauche de Grégoire XIII, tête nue, rasée, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Saint Paul prêchant à Athènes. — *TN.,* Méd. pap., XV, 6. — *BO.,* I, 323, 30.

24. Dia. 48. « GREGORIVS . XIII . PONT . MAX . ANNO . IVBILEI. — IO . ANT . R . F . » — ℞ « INVENI . HOMINEM . SECVNDV . COR . MEVM. — IVBILATE . DEO . OMNIS . TERRA. — 1575. »

Au droit : Buste à droite de Grégoire XIII, tête nue, vêtu de la chape, les mains jointes. — Au revers : David à genoux avec sa harpe devant lui. En haut, le Père éternel au milieu d'un concert d'anges. — *BO.,* I, 323, 23.

25. Dia. 34. « GREGORIVS . XIII PONT . M. — IO . ANT . R . F. » — ℞ « DOMINE . ADIVVA . NOS. »

Au droit : Buste à gauche de Grégoire XIII, la tête couverte d'une calotte, vêtu du camail. — Au revers : Jésus dans la barque au milieu de la tempête. Même revers que la médaille n° 19. — *BO.,* I, 323, 3.

MÉDAILLE ATTRIBUÉE A Giov. Ant. ROSSI.

BOVIO (Vincenzo), de Bologne. Il était en 1550 protonotaire apostolique et primicier de la cathédrale de Bologne.

26. Dia. 71. « VINC . BOVIVS . BONONIEN . PROTHONOT . APOST. » — ℞ « ANTIDOTVM . VITÆ. »

Au droit : Buste à gauche de Vincenzo Bovio, tête nue, barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : Figure de la Religion. Même revers que la médaille n° 7. — *TN.,* II, XXIX, 4.

MARTINO da Bergamo

MÉDAILLEUR BERGAMASQUE

Il devait travailler vers 1565.

BENAVIDES (Marco Mantova), jurisconsulte padouan, né en 1489 + 1582.

1. Dia. 87. « M . MANTVA . BENAVIDIVS . PAT . I . C . ET . COMES. » — *Rꝛ* « FESSVS . LAMPADA . TRADO. »

Au droit : Buste à droite de Benavides, tête nue, cheveux courts, barbu. — Au revers : Un bœuf tourné à gauche, couché dans un champ. — *M.*, I, LXXXIV, 3.

2. Dia. 29. « M . MANT . BENAVIDIVS . PAT . I . C . ET . COMES. » — *Rꝛ* « FESSVS . LAMPADA . TRADO. »

Le droit et le revers sont semblables à ceux de la médaille précédente, mais dans de plus petites proportions. — *M.*, I, LXXXIV, 6.

Dans un livre imprimé à Venise en 1568, Marco Mantova Benavides parle de la médaille que Martino de Bergame lui a faite avec le revers « FESSVS . LAMPADA . TRADO ». Benavides, qui était âgé de quatre-vingts ans en 1568, avait bien pu songer au repos depuis quelques années. Nous ne devons donc pas nous éloigner beaucoup de la vérité en plaçant vers 1565 la date de l'exécution de cette médaille. (Voir Morelli, *Notizie d'opere di disegno.*)

VITTORIA (Alessandro)

SCULPTEUR

Né à Trente en 1525 + à Venise en 1608.

Dans notre première édition, nous avons dit que l'on ne pouvait attribuer à Alessandro Vittoria les médailles qui ont la signature A . V. On nous avait assuré, en effet, que l'une de ces médailles portait la date de 1537, époque à laquelle Alessandro était à peine sorti de l'enfance.

Nous avons constaté depuis l'inexactitude de cette information. La médaille dont il s'agit ne porte pas de date, et elle doit avoir été faite vers 1548, ainsi que nous l'avons expliqué plus haut, quand nous avons placé à cette date l'œuvre du médailleur A. V.

En 1548, Alessandro, bien que jeune encore (il avait vingt-trois ans), pou-

vait avoir débuté déjà dans la carrière des arts. Il est donc permis de croire que c'est lui qui a signé de ses initiales A . V les médailles que nous avons réunies sous cette marque aux pages 159 et 160.

LEONI (Pompeo)

SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR

Fils de Leone Leoni. Il travailla en Espagne pour Philippe II de 1558 à 1592, et y mourut en 1610. On trouve sur ses médailles les dates de 1557 et 1575 (date moyenne 1566).

CASTALDI (Fernando).

1. Dia. 64. « F . FERDINANDVS . CASTALDVS . AETAT . XVIII. — POMPEIVS. » — Sans Rv.

Buste à droite de Fernando Castaldi. Tête nue, couvert d'une riche armure avec écharpe. — Cabinet national de France.

ESPAGNE (Don Carlos, infant d'), fils de Philippe II, né en 1545 + 1568.

2. Dia. 67. « CAROLVS . P . F . HISPP . PRINCEPS . ÆT . AN . XII. — F . POMP . 1557. » — 1er Rv « IN . BENIGNITATEM . PROMPTIOR. »

Au droit : Buste à gauche de Don Carlos, tête nue, couvert d'une armure, tenant à la main le bâton de commandement. — Au revers : Apollon nu, debout, tenant son arc de la main gauche, et sur la main droite le groupe des trois Grâces. — *C.*, II, LXXXV, 3. — *HG.*, II, XXXVII, 1.

3. 2e Rv « CONSOCIATIO . RERVM . DOMINA. »

Femme drapée marchant vers la gauche. Elle tient de la main droite trois rameaux et de la main gauche un livre (?). — Le même revers se voit sur une médaille de Marie d'Autriche, femme de l'empereur Maximilien II. — *VL.*, I, 122. — *HG.*, II, XXXVII, 2.

4. 3e Rv « COGITATIO . MEA . AD . DOMINVM. »

Femme assise sur un bloc, la tête levée vers le ciel. Autour d'elle : Mercure, un enfant et un chien. — *KO.*, XVI, 73.

Le même droit se rencontre aussi accolé au revers banal « OBVIIS . VLNIS » déjà mentionné.

ESTE (Ercole II d'), quatrième duc de Ferrare, né en 1508; duc de Ferrare en 1534 + 1559.

5. Dia. 66. « HERCVLES . ESTENSIS . II . FERR . DVX . IIII. — POMPEIVS. » — *Rꝛ* « SVPERANDA . OMNIS . FORTVNA. »

Au droit : Buste à gauche d'Hercule II d'Este, tête nue, cheveux courts, barbu, cuirassé, avec écharpe rattachée à l'épaule gauche. — Au revers : Une femme debout, couverte de vêtements flottants, les bras croisés, attachée par le pied gauche à un rocher sur lequel est placée une aiguière surmontée d'une sphère; de l'aiguière sort un filet d'eau. — *M.*, I, LXVI, 2. — *L.*, Este, 29. — *H.*, LV, 6. — *BE.*, IV, 18.

6. Dia. 38. « HERCVLES . II . DVX . FERRAR . IIII. » — *Rꝛ* « SVPERANDA . OMNIS . FORTVNA. »

Au droit : Buste à droite d'Hercule II, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Même sujet que sur la médaille précédente, mais dans de plus petites proportions et avec quelques variantes. — *L.*, Este, 25. — *H.*, LV, 3. — *BE.*, IV, 19.

JOANNIUS (Honoratus), précepteur de l'infant d'Espagne don Carlos.

7. Dia. 66. « HONORATVS . IOANNIVS . CAROLI . HISPP . PRINC . MAGISTR. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Joannius, tête nue, barbu, vêtement avec large collet de fourrure. — Au revers : Une femme debout, avec un voile sur la bouche; à gauche, un laurier au pied duquel se dresse un serpent. — *VM.*, III, 214.

LIEVANA (Fr. Fernando de), secrétaire de Philippe II.

8. Dia. 58. « FRAN . FERNAN . A . LIEVANA . PHILI . II . HISP . R . A . SECRETIS . CVBICVLI . ET . ITALIÆ . REGENS. — POMP . L . 1575. » — *Rꝛ* « STABILIS . VT . NEC . METV . NEC . SPE. »

Au droit : Buste à droite de Lievana âgé, tête nue, barbu. — Au revers : La Justice sous la figure d'une femme tenant la balance et le glaive debout sur un rocher battu par les flots et les vents. — Cabinet national de France.

MÉDAILLE ATTRIBUÉE A POMPEO LEONI.

POLITES (Margareta van KALSLAGEN, femme de Jochem). Elle se distingua par son courage en 1574.

9. Dia. 67. « MARGA . A . CALSLAGEN . IOAC . POLITÆ . CONIVNX. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Marguerite de Kalslagen avec un voile tombant sur ses épaules, corsage montant boutonné à collet droit. — *VL.*, I, 202.

Cette médaille a été attribuée à Pompeo Leoni par Bolzenthal, à cause de sa ressemblance avec celle de don Carlos.

LEONI (Lodovico)

PEINTRE, MODELEUR, GRAVEUR ET MÉDAILLEUR PADOUAN

Né en 1531 + 1606.

On trouve sur ses médailles les dates 1566 et 1568.

BASINSTOCCHI (Ricardo Vito), jurisconsulte.

1. Dia. 61. « RICARDVS . VITVS . BASINSTOCHIVS . LEGVM . DOCTOR. — LVD . LEO . MDLXVIII. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Basinstocchi, tête nue, barbu. — Cabinet national de France.

LOMELLINI (Francesco), frère du cardinal Benedetto Lomellini.

2. Dia. 70. « FRAN . LOMELLINVS . DAVID . F . ET . B . CARD . FR . ÆT . AN . 65. — LVD . L. » — *Rꝛ* « DVRABO. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Lomellini, tête nue, barbu, vêtu d'une draperie à l'antique avec agrafe sur l'épaule droite. — Au revers : Au milieu d'un paysage, une enclume surmontée d'une banderole flottante; sur le pied de l'enclume, un écusson; à terre, des marteaux; en haut, le soleil rayonnant. — *D. P.*, Mon. e med. ital.

MINSKI (Stanislas), Polonais.

3. Médaille mentionnée par Bolzenthal. Elle est signée « L. Padovan ».

OSSA (Baldassare Federigo d'), né en 1546.

4. Dia. 57. « BALTHASAR . FRIDERICVS . DE . OSSA . I . R . P . ÆT . S . AN . XX . MDLXVI. — L . L. » — Sans ℞.

Buste à droit de Baldassare Federigo, tête nue, cheveux frisés, imberbe. — Cabinet national de France.

REICHENBERG (Iohann von).

5. Dia. 60. « IOH . REINP . A . REICHENBVRG . ÆT . SVÆ . XVII. — L . L. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Reichenberg, tête nue, cheveux frisés, vêtement à collet droit; petite fraise. Cette face sert de revers à une médaille d'Octave Farnèse. — Cabinet national de France.

ROCHEFORT (Louis DEMOULIN de), médecin de Blois.

6. Dia. 69. « LOD . DEM . DE . ROCHEFORT. — L . LEO. » — ℞ SPONTE . MEA . MELIVS. »

Au droit : Buste à droite de Rochefort, tête nue, barbu, couvert d'un vêtement à large collet de fourrure. — Au revers : Un cheval marchant à droite au milieu d'une prairie; au-dessus du cheval, une étoile; en haut, le soleil rayonnant. — Ancienne collection B. Fillon.

SANSOVINO (Iacopo TATTI, dit), sculpteur et architecte florentin, né en 1477 + 1570.

7. Dia. 63. « IACOBVS . SANSOVINVS . SCVLPTOR . ET . ARCHITECT. — L . L. » — Sans ℞.

Buste à droite de Sansovino âgé, barbu, la tête couverte d'un bonnet, avec un vêtement à large collet de fourrure. — South Kensington Museum.

SPERONE SPERONI, professeur et écrivain padouan, né en 1500 + 1588.

8. Dia. 67. « SPERON . SPERONI. — LVD . L. » — Sans ℞.

Buste à droite de Speroni, barbu, coiffé d'une calotte surmontée d'un chapeau plat; vêtement à collet droit. — Cabinet national de France.

INCONNUE.

9. Dia. 72. Sans légende. — « L . L. » — Sans ℞.

Buste à gauche d'une jeune femme, tête nue, cheveux relevés avec chignon formé d'une natte roulée; robe montante avec collet droit. Ce buste est

compris dans un médaillon ovale inscrit dans le cercle de la médaille, figurant un cartouche avec retroussis de cuirs. — Collection A. Armand.

AN . GO .

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1568.

TEODORA COSMICA. Elle vivait en 1568.

Dia. 62 × 46. « TEODORAE . COSMICAE . MDLXVIII. — AN . GO. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Teodora, tête nue, avec un voile sur l'arrière de la tête; couverte d'une draperie flottante avec agrafe sur l'épaule gauche. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

LE MÉDAILLEUR A LA MARQUE HN

Il travaillait en 1569.

LOMELLINI (BENEDETTO), Génois, né en 1517; fait cardinal en 1565 + 1579.

Dia. 45. « BENEDICTVS . CARDINALIS . LOMELLINVS . AN . D . 1569 . ÆT . SVE . 52. » — ℞ « MANSVETVDO. HN. »

Au droit : Buste à gauche de Benedetto Lomellini, barbu, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : La Douceur sous la figure d'une femme drapée, tournée à gauche. Elle foule aux pieds un serpent, et tient une colombe qu'elle caresse. — Cabinet national de France.

FONTANA (ANNIBALE)

SCULPTEUR, ORFÉVRE, GRAVEUR EN PIERRES FINES ET EN MONNAIES MILANAIS

Né en 1540 + 1587.

AVALOS (FERNANDO FRANCESCO D'), marquis de Pescaire, né vers 1530 + 1571.

1. Dia. 71. « FERDINAND . FRAN . DAVALOS . DE . AQVIN . MAR . P. » — ℞ « QVAMVIS . CVSTODITA . DRACONE. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand-François II d'Avalos, tête nue, barbe courte, cuirassé. — Au revers : Hercule nu, le pied gauche posé sur le

corps du dragon, cueille les pommes d'or des Hespérides. Ce revers, que l'on trouve sur d'autres médailles, doit avoir été fait originairement pour celle-ci. On remarque, en effet, que la tête de l'Hercule est le portrait de Ferdinand d'Avalos. — Cabinet national de France.

Cette médaille est mentionnée par Lomazzo (*Trattato della pittura*) comme étant l'ouvrage d'Annibale Fontana.

LOMAZZO (Gianpaolo), peintre et écrivain milanais, né en 1538 + 1600.

2. Dia. 51. « IO . PAVLVS . LOMATIVS. » — ℞ « VTRIVSQVE. »

Au droit : Buste à gauche de Lomazzo jeune, tête nue, avec une draperie qui laisse à découvert la poitrine et l'épaule droite. — Au revers : Lomazzo s'inclinant devant la Fortune, à qui il est présenté par Mercure. — *TN.*, I, XXI, 1. — *M.*, I, LXXXIII, 2.

L'attribution de cette médaille est douteuse.

POGGINI (Domenico)

ORFÉVRE, SCULPTEUR, GRAVEUR EN MONNAIES ET MÉDAILLEUR FLORENTIN

Né en 1520, il était encore graveur de la monnaie papale en 1586.

Les dates de ses médailles sont comprises entre 1552 environ et 1590, ce qui place ses travaux à la date moyenne de 1576.

Plusieurs de ses médailles portent la signature D. P.

ANTONIO da LUCCA, musicien. Il était mort peu avant 1555.

1. Lodovico Domenichi mentionne la médaille de ce personnage parmi les ouvrages de Domenico Poggini. Cette pièce, que nous ne connaissons pas, avait au revers : Apollon et Marsyas.

ARIOSTO (Lodovico), poëte, né à Reggio (Émilie) en 1474 + 1533.

2. Dia. 52. « LVDOVICVS . ARIOSTVS. — DOM . POG . F. » — 1er ℞ « PRO . BONO . MALVM. »

Au droit : Buste à droite de l'Arioste, tête nue, barbu, cheveux bouclés. La signature est sur la tranche de l'épaule. — Au revers : Une main, armée de ciseaux, coupant la langue d'un serpent. — *TN.*, II, XXXVI, 3. — *M.*, I, XLVII, 3. — *L.*, Arioste. — *BE.*, III, 13.

3. 2e *R*. Sans légende.

Diane debout, appuyée à un arbre. A gauche est un lévrier. — *VM.*, II, 377.

DOMENICHI (Lodovico), de Plaisance, traducteur et continuateur de Paul Jove + 1564.

4. Dia. 48. « LVDOVICVS . DOMINICHIVS. » — *R*. « ANAΔEΔOTAI . KAI . KṲKAIEI. »

Au droit : Buste à droite de Domenichi, tête nue, barbu, draperie à l'antique. — Au revers : Un vase de fleurs sur lequel tombe la foudre. — *M.*, I, LXXII, 5.

Médaille faite vers 1552, mentionnée par Lod. Domenichi.

5. Dia. 79. « LVDOVICVS . DOMINICHIVS. » — *R*. « MAIVS . PARABO. »

Au droit : Buste à gauche de Domenichi, tête nue, barbu. — Au revers Hercule nu marchant à droite, portant un veau sur l'épaule. Sujet imité de l'antique. — *M.*, I, LXXII, 4.

ESTE (Ippolito II d'), né en 1509; fait cardinal en 1538 + 1572.

6. Dia. 48. « HIPPOLYTVS . ESTENS . CARD . FERRAR. — D . P. » — *R*. « MVNITA . GVTTVR . CANES . CONTEMNIT. »

Au droit : Buste à droite d'Hippolyte d'Este, tête nue, barbu, cheveux bouclés, vêtu du camail. — Au revers : Un jeune homme nu assis, munissant une louve d'un collier à pointes. Allusion à la défense de Sienne (la louve) par le cardinal Hippolyte d'Este, qui y commandait pour le roi de France en 1552. Pièce mentionnée par Lodovico Domenichi — *M.*, I, XL, 5. — *L.*, Este, 39. — *H.*, LV, 12. — *BE.*, IV, 22.

FARNESE (Ranuzio), né en 1530; fait cardinal en 1545 + 1565.

7. Lodovico Domenichi mentionne comme un ouvrage de Domenico Poggini une médaille de ce personnage, ayant au revers Hercule tuant l'hydre. Nous ne la connaissons pas.

FOSCO (Orazio), de Rimini, jurisconsulte.

8. Dia. 40. « HORATIVS . FVSCVS . ARIMINEN . I . C. — D . P. » — *R*. « NON . SEMPER . — 1589. »

Au droit : Buste à droite d'Orazio Fosco, âgé, tête nue, barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : Une femme assise, paraissant plongée dans la douleur;

derrière elle une femme debout semble lui adresser des consolations. — *M.*, I, XCII, 4.

MEDICI (COSIMO I^o DE'), premier grand-duc de Toscane, né en 1519; duc de Florence en 1537, grand-duc de Toscane en 1569 + 1574.

9. Dia. 42. « COSMVS . MED . R . P^I . FLOR . DVX . II. » — ℞ « INTEGER . VITE . SCELERISQ . PVRVS. »

Au droit : Buste à droite de Cosme, tête nue, cheveux et barbe courts, cuirassé. — Au revers : Apollon nu, debout, la main droite posée sur la tête du Capricorne, le pied gauche sur le serpent Python. Cette médaille et la suivante sont mentionnées par Lodovico Domenichi. — *L.*, Méd., 30.

10. Dia. 42. « COSMVS . MED . R . P . FLOREN . DVX . II. » — Ier ℞ « THVSCORVM . ET . LIGVRVM . SECVRITATI. — ILVA . RENASCENS. »

Au droit : Buste à droite de Cosme, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Neptune couché à l'entrée d'un port garni de six galères. Allusion aux travaux entrepris par Cosme dans l'île d'Elbe, après la cession de cette île par l'Espagne. — *L.*, Méd., 21. — *C.*, II, LXXXV, 12. — *LU.*, 173.

11. 2e ℞ « RELIGIONIS . ERGO. »

Inscription dans le champ avec une fleur de lys. — *L.*, Méd., 24.

12. Dia. 42. « COSMVS . MED . FLOREN . ET . SENAR . DVX . II. — 1561. » — Ier ℞ « HETRVRIA . PACATA. »

Au droit : Buste à droite de Cosme, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. Même type que les médailles n°s 10 et 11. — Au revers : Femme drapée, debout, entre un lion et une louve. Elle tient de la main gauche une corne d'abondance, et de la droite une enseigne romaine. — *M.*, I, LXXVIII, 6. — *L.*, Méd., 32.

13. 2e ℞ « PVBLICÆ . COMMODITATI. »

Vue du palais des Uffizj, à Florence. — *TN.*, II, XLIV, 5. — *M.*, I, LXXVIII, 5. — *L.*, Méd., 53.

MEDICI (FRANCESCO DE'), deuxième grand-duc de Toscane, né en 1541; grand-duc en 1574 + 1587.

AUTRICHE (JEANNE D'), première femme de François de Médicis, née en 1547; mariée en 1565 + 1578.

14. Dia. 42. « FRANCIS . MEDICES . FLOREN . ET . SENAR .

PRINCEPS. » — 1er Ry « DII . NOSTRA . INCOEPTA . SECVNDENT. — 1564. — D . P. »

Au droit : Buste à droite de François de Médicis, tête nue, barbe et cheveux courts, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Femme drapée, tenant une corne d'abondance et un caducée, debout entre deux personnages assis à terre. — *L.*, Méd., 46 le droit, et 47 le revers sans date.

15. 2e Ry « IOANNA . PRINC . FLOREN . ET . SENAR . ARCHIDVC . AVSTRIAE. »

Buste à droite de Jeanne d'Autriche jeune, les cheveux relevés avec résille en arrière, corsage montant avec collet droit. — *M.*, I, LXXXIX, 5. — *L.*, Méd., 46.

Le même buste de François de Médicis se rencontre aussi accolé à un buste de Cosme Ier différent des précédents, et que l'on trouvera plus loin parmi les médailles attribuées à Domenico Poggini.

16. Dia. 41. « FRANCISCVS . MED . MAG . ETRVRIÆ . DVX . II. — 1574. » — Ry « DII . NOSTRA . INCOEPTA . SECVNDENT. — D . P. »

Au droit : Buste à droite de François de Médicis, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Même revers qu'à la médaille n° 14, mais sans date. — *L.*, Méd., 47.

Le pape GRÉGOIRE XIII (Ugo BUONCOMPAGNI), né en 1502; élu pape en 1572 + 1585.

17. Dia. 41. « GREGORIVS XIII . PONT . MAX . ANN . IIII. » — Ry « IN . NOM . IESV . SVRGE . ET . AMB . — 1575. — DOM . POGGINI . F. »

Au droit : Buste à droite de Grégoire XIII, tête nue et rasée, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Saint Pierre et saint Jean guérissant un paralytique. — *TN.*, Méd. pap., XVII, 5. — *BO.*, I, 323, 31.

18. Dia. 38. « GREGORIVS . XIII . PONT . MAX . A . VIII. — DOMCO . F. » — Ry « IN . LVMINE . TVO . CERNIMVS . LVMEN. »

Au droit : Buste à gauche de Grégoire XIII, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Inscription sur le champ au milieu d'une couronne. — *BO.*, I, 323, 29.

Le pape SIXTE-QUINT (Felice PERETTI), né en 1521; élu pape en 1585 + 1590.

19. Dia. 35. « SIXTVS . V . PONT . MAX . ANN . II. » —

1er Rꝛ « VIGILAT . SACRI . THESAVRI . CVSTOS. — 1586. — D . P . F. »

Au droit : Buste à droite de Sixte-Quint, tête nue, rasée, barbu, couvert de la chape. — Au revers : Un lion accroupi sur l'arche sainte. — *TN.*, Méd. pap., XVIII, 3 et 8. — *BO.*, I, 381, 9.

20 2e Rꝛ « FECIT . IN . MONTE . CONVIVIVM . PINGVIVM. »

Trois monticules supportant une corne d'abondance, une épée et une branche d'olivier. — *TN.*, Méd. pap., XVIII, 3. — *BO.*, I, 381, 13.

21. Dia. 35. « SIXTVS . V . PONT . MAX . ANN . III. — DOM . POG . F. » — 1er Rꝛ « CVRA . PONTIFICIA. »

Au droit : Même buste que sur les médailles précédentes. — Au revers : La Vierge et l'Enfant Jésus à l'entrée de quatre rues. — *TN.*, Méd. pap., XVIII, 9. — *BO.*, I, 381, 39.

22. 2e Rꝛ « PERFECTA . SECVRITAS. »

Un voyageur dormant sous un arbre. — *TN.*, Méd. pap., XVIII, 10. — *BO.*, I, 381, 4.

23. 3e Rꝛ « PVB . BENEFICIVM. »

Une femme debout sur trois monticules, tenant de chaque main une boule d'où s'échappe l'eau ; dans le fond on voit des aqueducs. — *TN.*, Méd. pap., XIX, 2. — *BO.*, I, 381, 20.

24. 4e Rꝛ « POPVLI . CHRISTIANI . TROPHAEVM. — D . P . F . »

L'obélisque de Sainte-Marie Majeure. — *TN.*, Méd. pap., XIX, 3. — *BO.*, I, 381, 29.

25. Dia. 34. « SIXTVS . V . PONT . MAX . ANN . IIII. — DOM . POG . F. » — 1er Rꝛ « TERRA . MARIQ . SECVRITAS. — 1588. »

Au droit : Même buste que sur les médailles précédentes. — Au revers : Cinq galères armées dans le port de Civita-Vecchia. — *BO*, I, 381, 18.

26. 2e Rꝛ « SVPER . HANC . PETRAM. — ROMA. »

Façade de l'église de Saint-Pierre de Rome. — *BO.*, I, 381, 25.

PERETTI (Camilla), sœur de Sixte-Quint + 1591. Elle était veuve depuis 1566 (au plus tard) de Gianbattista Mignucci.

27. Dia. 47. « CAMILLA . PERETTA . SIXTI . V . P . M .

SOROR. — D . P. » — *R*. « SANTA . LVCIA . AN . D . M . D . LXXXX. »

Au droit : Buste à droite de Camilla Peretti, la tête couverte d'un voile tombant sur ses épaules. — Au revers : Façade de l'église de Santa Lucia, avec l'inscription « CAMILLA PERETTA ». — *L.*, Peretti, 5. — *KO.*, VII, 49.

TODINI (NICCOLÒ), gouverneur du château Saint-Ange, à Rome.

28. Dia. 44. « NICOL . TODIN . ANC . ARCIS . S . ANG . PREFECTVS. — D . P. » — *R*. Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Niccolò Todini, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Le château Saint-Ange. — Cabinet national de France.

TOLEDO (LUIGI DA).

29. Lodovico Domenichi mentionne parmi les ouvrages de Domenico Poggini la médaille de ce personnage, qui était le frère de Léonore de Tolède, femme de Cosme Ier. Cette médaille avait au revers deux femmes personnifiant la vie active et la vie contemplative, avec la légende : « ANXIA . VITA . NIHIL. »

VARCHI (BENEDETTO), historien florentin, né en 1502 + 1565.

30. Dia. 52. « B . VARCHI. — D . P. » — 1er *R*. « COSI . QVAGGIV . SI . GODE. »

Au droit : Buste à droite de Benedetto Varchi, tête nue, barbu; petit col rabattu, avec écharpe. — Au revers : Un homme étendu à terre au pied d'un arbre. — *M.*, I, LXXIV, 4.

31. 2e *R*. Sans légende.

Le Phénix sur un bûcher enflammé, fixant le soleil. — *M.*, I, LXXIV, 3.

INCONNUE.

32. Dia. 36. « HAC . NEC . PVLCHRA . MAGIS . NEC . MAGE . CASTA . FVIT. » — *R*. « SIC . EGO . NEC . POSSEM . SINE . TE . NEC . VIVERE . VELLEM. »

Au droit : Buste à droite d'une jeune femme, tête nue, natte roulée derrière la tête. — Au revers : Quatre femmes nues personnifiant les quatre éléments. — Musée du Louvre, à Paris.

Lodovico Domenichi mentionne parmi les ouvrages de Domenico Poggini cette médaille, ainsi que les deux suivantes, dont les revers seulement nous

sont connus par la description qu'il en donne. Ces trois médailles ont été faites vers 1555.

INCONNUE.

33. ℞ « CECIDIT . TREMENDÆ . FLAMMA . CHIMERÆ. »
Bellérophon et la Chimère.

INCONNUE.

34. ℞ « OPTIMA . INSIGNIA. »
Une licorne.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A Domenico POGGINI.

BONSI (Lelio), littérateur et jurisconsulte florentin, né en 1532. Il fut en faveur auprès des grands-ducs François et Ferdinand Ier de Médicis.

35. Dia. 48. « LÆLIVS . BONSIVS. » — ℞ « FERENDVM . ET . SPERANDVM. »
Au droit : Buste à droite de Lelio Bonsi, tête nue, barbu. — Au revers Mercure, volant, apporte un rameau à une femme assise avec une urne devant elle. — *M.*, I, LVIII, 3.

ESTE (Alfonso II d'), cinquième duc de Ferrare, né en 1533 ; duc en 1559 + 1597.

Lucretia de' MEDICI, première femme d'Alfonso II, née en 1545; mariée en 1558 + 1561.

36. Dia. 47. « ALPHON . ESTEN . FERRAR . PRINCEPS. » — ℞ « LVCRETIA . MED . ESTEN . FERR . PRINCEPS. »
Au droit : Buste à droite d'Alphonse II, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Buste à droite de Lucrèce de Médicis, coiffée avec une natte en arrière. — *TN.*, I, XXX, 2. — *L.*, Este, 35. — *H.*, LXII, 15.

37. Dia. 48. « FORMA . ET . MVNDITIIS . NITENS. » — ℞ « TE . DVCE . PERVENIAM. »
Au droit : Buste à droite de Lucrèce de Médicis. — Au revers : Un navire voguant sur la mer; un arc-en-ciel au-dessus. — *H.*, LXII, 18.

38. Dia. 34. « ALFONS . II . FERR . MVTT . ET . REG . DVX . V. — D . 1561. » — ℞ « PROVIDENCIA . OPTIMI . PRINC. »
Au droit : Buste à gauche d'Alphonse II, tête nue, barbu, cuirassé. — Au

revers : Femme drapée debout, tournée à gauche, tenant une corne d'abondance et une balance. — Cabinet national de France.

MEDICI (Cosimo Iº de'). Voir plus haut.

Dia. 42. « COSMVS . MED . FLOREN . ET . SENAR . DVX . II — 1567. »

Buste à droite de Cosme Ier, tête nue, cheveux et barbe courts, couvert d'une cuirasse à la romaine sur laquelle la date est écrite. Ce buste diffère de celui qui porte la même légende avec la date de 1561, et qui a été décrit sous le nº 12.

On le rencontre avec les trois revers ci-après :

39. 1er Rꝛ « FRANCIS . MEDICES . FLOREN . ET . SENAR . PRINCEPS. »

Buste à droite de François de Médicis, comme sur la médaille nº 14.

40. 2e Rꝛ « THVSCORVM . ET . LIGVRVM . SECVRITATI. — ILVA . RENASCENS. »

Même revers que la médaille nº 10.

41. 3e Rꝛ « QVO . MELIOR . OPTABILIOR. »

Neptune sur un char attelé de deux chevaux marins. — *L.*, Méd., 31.

ANIEUS . F.

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1572.

REQUESENS (Luis de Zuniga y), gouverneur des Pays-Bas en 1574 + 1576.

Dia. 61. « LVDVICVS . RICASENIVS . MAIOR . CASTILIE . COMENDATARIVS. — ANIEVS . F. » — Rꝛ « FORTITVDINE . AC . CONSILIO. »

Au droit : Buste à gauche de Requesens, tête nue, barbu, couvert d'une armure. — Au revers : La bataille navale de Lépante. En haut, l'Ange exterminateur porté sur un nuage. — *VL.*, I, 216.

A . R

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1573.

PINGONE (Filiberto), baron de Cusi en Savoie, historien, né en 1526 + 1582.

Dia. 50. « PHILIB . PINGONIVS . CVSIASI . BARO . SAB . R. — 1573 . A . R. » — *Rꝛ* « SAPIENTER . AVDE. »

Au droit : Buste à droite de Filiberto Pingone, tête nue, barbu. — Au revers : Un aigle et un paon perchés sur un arbre. — Cabinet national de France.

La même médaille se trouve avec la date de 1574, sans signature.

FED . COC.

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1574.

Le pape GRÉGOIRE XIII (Ugo BUONCOMPAGNI), né en 1502; élu pape en 1572 + 1585.

1. Dia. 25. « GREGORIVS . XIII . P . M . A . III. — F . C. » — *Rꝛ* « INFINITVS . THESAVRVS. — ROMA. »

Au droit : Buste à droite de Grégoire XIII, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Le Christ tenant une croix entre deux anges. — Cabinet national de France.

2. Dia. 41. « GREGORIVS . XIII . PONT . MAX . A . III. — F . C. » — Ier *Rꝛ* « IN . AEQVITATE . ABVNDANTIA. »

Au droit : Buste à droite de Grégoire XIII, avec la calotte et le camail. — Au revers : Femme debout, drapée, tenant de la main gauche une corne d'abondance et de la droite des balances. — *BO.*, I, 323, 5.

3. 2e *Rꝛ* « NIHIL . COINQVINATVM. — ROMA. — MDLXXV. »

La porte sainte du Jubilé ornée d'un fronton. — *BO.*, I, 323, 20.

PARISOT de la VALETTE (Jean), né en 1494; élu grand maître de l'ordre de Malte en 1557 + 1568.

4. Dia. 51. « F . IO . VALLETA . M . M . HOSP . HIER. — F . CO. » — *Rꝛ* « VNVS . X . MILLIA. »

Au droit : Buste à droite de Jean Parisot de la Valette, tête nue, couvert

d'une armure. — Au revers : David vainqueur de Goliath. Allusion à la défense de Malte en 1565. — *TN.*, Méd. franç., I, XLVI, 5. — *LU.*, 215.

SANTACROCE (PROSPERO PUBLICOLA), Romain, né en 1514; fait cardinal en 1565 + 1589.

5. Dia. 55. « PROSPER . SANCTACRVCIVS . S . R . E . CARD. — FED . COC. » — ℞ « GEROCOMIO. — 1579. »

Au droit : Buste à droite de Prospero Santacroce, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Vue cavalière d'un hospice avec jardin. — *M.*, I, LXXXV, 3.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A FED. COC.

SANTACROCE (PROSPERO PUBLICOLA). Voir ci-dessus.

6. Dia. 43. « PROSPER . SANCTACRVCIVS . S . R . E . CAR. » — ℞ « SIC . CVRRITE . VT . COMPREHENDATIS. »

Au droit : Buste à droite de Prospero Santacroce. — Au revers : Une panthère courant après une boule. — *M.*, I, LXXXV, 4.

7. 2e ℞ « IMMINVTVS . CREVIT. »

Un taureau cornupète tourné à droite. — *M.*, I, LXXXV, 5.

M . B . R . F

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1574.

Le pape GRÉGOIRE XIII (UGO BUONCOMPAGNI), né en 1502; élu pape en 1572 + 1585.

Dia. 39. « GREGORIVS . XIII . PONT . MAX . A . III. » — ℞ « MAGNIFICENTIAE . REGNI . TVI. — M . B . R . F. — A . MDLXXV. »

Au droit : Buste à droite de Grégoire XIII, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : La porte sainte ornée de fronton, consoles et guirlandes. Dans l'intérieur, on voit le Saint-Esprit au-dessus de la tiare. — *BO.*, I, 323, 19.

MELON ou MILON (Giovanni . V.)

MÉDAILLEUR

Ses médailles ont été faites entre 1571 et 1579 (date moyenne, 1575).

AUTRICHE (Don Juan d'), né en 1545 + 1578.

1. Dia. 42. « IOANNES . AVSTRIÆ . CAROLI . V . FIL . ÆT . SV . ANN . XXIIII. — IO . V . MILON . F . 1571. » — 1er Ry « CLASSE . TVRCICA . AD . NAVPACTVM . DELETA . DIE . 7 . OCTOBR . 1571. »

Au droit : Buste à gauche de don Juan d'Autriche, tête nue, couvert d'une armure. — Au revers : Une colonne rostrale surmontée de la statue de Don Juan d'Autriche. Dans le fond, les flottes turque et chrétienne en présence à Lépante. — *TN.*, Méd. all., XXV, 10. — *H.*, XXV, 28, le droit. — *VL.*, I, 142. — *LO.*, VI, 137.

2. 2e Ry « VENI ET VICI. — TVNIS. »

Neptune, au milieu des flots, frappant de son trident des Turcs qui se sauvent à la nage. Au fond est la ville de Tunis. Allusion à l'expédition de don Juan à Tunis vers la fin de 1574. — *VL.*, I, 173. — *KO.*, XII, 337.

FARNESE (Alessandro), né en 1520; fait cardinal en 1534 + 1589.

3. Dia. 49. « ALEXANDER . CARD . FARN . S . R . E . VICE CAN. — IO . V . MILON . F. » — Ry « FECIT . ANNO . SAL . MDLXXV . ROMAE. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre Farnèse, tête nue, vêtu du camail. — Au revers : Façade de l'église du Gesù à Rome. — *M.*, I, XCI, 7. — *L.*, Farn., II, 6.

MENDOZA (Inigo Lopez de), marquis de Mondéjar. + 1577.

4. Dia. 49. « INICVS . LOPES . MENDOCIA . MARC . MONDE. — IO . V . MILON . 1577. »

Au droit : Buste à droite de Mendoza, tête nue, cuirassé. — Au revers : Un pont de pierre rompu au milieu; sur le côté, à gauche, un cavalier suivi de fantassins cherche à forcer le passage. — Cabinet national de France.

Le pape GRÉGOIRE XIII (Ugo BUONCOMPAGNI), né en 1502; élu pape en 1572 + 1585.

5. Dia. 45. « GREGORIVS . XIII . PONT . MAX. — IO . V .

MELON . F. » — ℞ « IVSTITIA . PACEM . COPIAM . PAX . ATTVLIT. »

Au droit : Buste à gauche de Grégoire XIII, barbu, avec la calotte et le camail; il lève la main droite pour bénir. — Au revers : La Justice assise sur un trône; à droite est l'Abondance; à gauche, la Paix brûlant des armes. — *BO.*, I, 323, 32.

6. Dia. 45. Même droit que la médaille précédente, mais sans signature. — 1er ℞ « S . P . Q . R. »

Le palais du Capitole. — *TN.*, Méd. pap., XVIII, 2. — *BO.*, I, 323, 43.

7. 2e ℞ « S . P . Q . R. — OPTIMO . PRINCIPI. »

Un campanile. — *BO.*, I, 323, 46.

8. 3e ℞ « VTRVNQVE . PRAESTAT. »

Un dragon entre un caducée et une corne d'abondance. — *BO.*, I, 323, 16.

9. 4e ℞ « OPTIME . REGITVR. — S . P . Q . R. »

L'écusson des armes du Pape. — *BO.*, I, 323, 11.

PERRENOT (ANTOINE), cardinal de Granvelle, né en 1516; fait cardinal en 1561 + 1586.

10. Dia. 43. « ANT . S . R . E . PBR . CARD . GRANVELANVS. — IO . V . MELON . F. » — ℞ « IN . HOC . VINCES. »

Au droit : Buste à droite d'Antoine Perrenot, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Don Juan d'Autriche recevant des mains du cardinal l'étendard pour la guerre contre les Turcs. — *VL.*, I, 141. — *LO.*, VI, 289. — *LU.*, 223.

11. Dia. 32.

Cette médaille est la même que la précédente, mais en plus petite proportion. — *VL.*, I, 141.

12. Dia. 43. « ANT . S . R . E . PBR . CARD . GRANVELANVS. — MELON . F. » — 1er ℞ « IN . HOC . VINCES. »

Au droit : Buste à gauche d'Antoine Perrenot, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Même revers que la médaille nº 10. — *M.*, I, LXXXVI, 6.

13. 2e ℞ « DVRATE. »

Le vaisseau d'Énée battu par la tempête. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

L . L . P .

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1575.

Le pape GRÉGOIRE XIII (Ugo BUONCOMPAGNI), né en 1502 ; élu pape en 1572 + 1585.

Dia. 31. « GREGORIVS . XIII . PONT . MAX . A . III. » — ℞ « IVSTI . INTRABVNT . PER . EAM. — L . L . P . AN . DNI . MDLXXV. »

Au droit : Buste à droite du Pape, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers La porte sainte du Jubilé. — Cabinet national de France.

FABIO . F.....

Signature d'un médailleur qui devait travailler dans la seconde moitié du seizième siècle.

CÆSANDER Hadrianus, prêtre et jurisconsulte.

Dia. 57. « CAESANDER . HADRIANVS . PRESB . I . V . DOCT . EQ. — FABIO . F..... » — ℞ « NEC . TEMPVS . NEC . INVIDIA. »

Au droit : Buste à gauche de Cæsander Hadrianus, tête nue, barbu. — Au revers : Une femme drapée debout, entourée d'instruments de musique et d'attributs des sciences. — Cabinet national de France. — *TN.*, I, xxxiv, 1.

Le nom de l'auteur de cette médaille tel que nous le donnons se lit distinctement au commencement d'une inscription gravée sous la tranche de l'épaule et dont le reste est indéchiffrable.

I . AVG

Signature d'un médailleur qui travaillait vers 1575.

SAVOIE (Charles-Emmanuel, duc de), né en 1562 ; il devint duc de Savoie en 1580 + 1630.

Dia. 37. « CAROL . EMANV . PRIN . PEDEMON. » — ℞ « DIRIG . DOMINE . GRES . ME. — I . AVG . FEC. »

Au droit : Buste à gauche de Charles-Emmanuel adolescent, tête nue, cuirassé. — Au revers : La colonne de feu marchant devant les Israélites. — Collection du British Museum.

D . M

Signature d'un médailleur qui travaillait dans la seconde moitié du seizième siècle.

ARAGON (Martin d'), comte de Ribagorza. Il vivait sous Philippe II.

Dia. 59. « D . MARTIN . DE . ARAGON . COMES . RIBAGORCIÆ. — D . M. » — *Ry* « LVCEM . QVE . METVM . QVE. »

Au droit : Buste à droite de don Martin d'Aragon, cuirassé. — Au revers : Jupiter sur son aigle prêt à lancer la foudre sur la terre. — Musée archéologique de Madrid.

D

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1576.

Le pape GRÉGOIRE XIII (Ugo BUONCOMPAGNI), né en 1502; élu pape en 1572 + 1585.

Dia. 34. « GREGORIVS . XIII . PONT . OPT . MAX. — D. » — *Ry* « ANNONA . PONT . 1576. »

Au droit : Buste à droite de Grégoire XIII, coiffé de la calotte, vêtu du camail. — Au revers : Femme drapée, debout, tenant une Victoire dans la main droite et une corne d'abondance dans la gauche. A droite, une proue de navire; à gauche, une corbeille remplie d'épis. — *BO.*, I, 323, 6.

ABONDIO (Antonio) le Jeune

PEINTRE, SCULPTEUR ET MÉDAILLEUR MILANAIS

Né en 1538 + 1591. Il travailla pour les empereurs Maximilien II et Rodolphe II.

Les dates de ses médailles sont comprises entre 1567 et 1587 (date moyenne, 1577).

ABONDIO (Antonio) le jeune.

1. Dia. 43. « ANTONIVS . ABBONDIVS. » — Sans *Ry*.

Buste à gauche d'Antonio Abondio le jeune, tête nue, barbu. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

ALLEMAGNE (FRÉDÉRIC III, empereur d'), né en 1415; élu empereur en 1452 + 1493.

2. Dia. 88 × 67. « IMP . CAES . FRIDERICVS . IIII . AVG. — AN . AB. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Frédéric III, âgé, cheveux longs, coiffé d'un chapeau rond, vêtu d'une pelisse à large collet. — *TN.*, Méd. all., XLV, 1. — *VM.*, I, 255. — *H.*, XII, 4. — *HG.*, II, 1re part., XV. — *BZ.*, 168.

ALLEMAGNE (MAXIMILIEN Ier, empereur d'), né en 1459; élu empereur en 1493 + 1519.

3. Dia. 88 × 67. « IMP . CAES . MAXIMIL . AVG. — AN . AB. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Maximilien Ier, âgé, cheveux longs, la couronne impériale en tête, pelisse à large collet de fourrure. — *TN.*, Méd. all., IV, 9. — *VM.*, II, 80. — *H.*, XVI, 9. — *HG.*, II, 1re part., XV.

Cette médaille et la précédente se trouvent souvent réunies en une seule.

ALLEMAGNE (MAXIMILIEN II, empereur d'), né en 1527; élu empereur en 1564 + 1576.

AUTRICHE (MARIE D'), femme de Maximilien II, née en 1528; mariée en 1548 + 1603.

4. Dia. 63. « IMP . CAES . MAXIMIL . II . AVG. — AN . AB. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Maximilien II, tête nue, cuirassé. — *TN.*, Méd. all., XXIV, 7. — *H.*, XIX. — *HG.*, II, VIII, 22 et 58.

5. Dia. 63. « MARIA . IMPER . MDLXXV. — AN . AB. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Marie d'Autriche, les cheveux relevés avec une coiffe en arrière; corsage montant avec collet droit et fraise. — *TN.*, Méd. all., XXIV, 7. — *H.*, XIX. — *HG.*, II; suppl., XXXIX, 2.

Cette médaille et la précédente se trouvent souvent réunies en une seule.

ALLEMAGNE (RODOLPHE II, empereur d'), né en 1552; empereur en 1576 + 1612.

6. Dia. 40. « RVDOLPHVS . II . D . G . ROM . IMP . S . A .

H . B . REX. — AN . AB. » — Rꝛ « DVX . BVRG . MARCH . M . ARCHIDVX . AVSTRIAE. »

Au droit : Buste à droite de Rodolphe II. — Au revers : L'écusson des armes d'Autriche. — *HG.*, II; 2ᵉ part., XIV, 34.

7. Dia. 45. « RVDOLPHVS . II . ROM . IMP . AVG. » — Rꝛ « SALVTI . PVBLICÆ. »

Au droit : Buste à droite de Rodolphe II. — Au revers : Un aigle, les ailes déployées. — *TN.*, Méd. all., XXXV, 1. — *HG.*, II; 2ᵉ part., XII, 7.

8. Dia. 38. « RVDOLPHVS . II . ROM . IMP . SEMP . AVG. » — Sans Rꝛ.

Buste à droite de Rodolphe II, tête nue, couronné de laurier, cuirassé. — *TN.*, Méd. all., XXXV, 7.

On trouve aussi cette médaille ayant pour revers le buste de l'archiduc Ernest, décrit plus bas sous le nº 12.

9. Dia. 47 × 38. « RVDOLPHVS . II . ROM . IMP . AVG. — AB. » — Sans Rꝛ.

Buste à droite de Rodolphe II, tête nue, cuirassé. — *HG.*, II; 2ᵉ part., XIII, 29.

AUTRICHE (CHARLES, archiduc d'), fils de Ferdinand Iᵉʳ, né en 1540 + 1590.

10. Dia. 28. « CAROLVS . ARCHIDVX . AVSTRIAE . 1567. — A . A. » — Rꝛ « AVDACES . FORTVNA . IVVAT. »

Au droit : Buste à droite de l'archiduc Charles, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : La Fortune sous la figure d'une femme nue, voguant sur la mer les pieds sur deux dauphins; elle tient une voile que gonfle le vent. — *VL.*, I, 128. — *HG.*, II, XIX, 3.

AUTRICHE (archiducs d'), fils de Maximilien II :

ERNEST, né en 1553 + 1595; gouverneur des Pays-Bas.

MATHIAS, né en 1557. Il devint empereur en 1612 + 1619.

MAXIMILIEN, né en 1558 + 1618. Il devint roi de Pologne.

ALBERT, né en 1559; fait cardinal en 1575 + 1621.

WENCESLAS, né en 1561 + 1578; grand prieur de Castille.

11. Dia. 31. « ERNESTVS . ARCHIDVX . AVSTRIAE . DVX .

BVR . COM . TIR. — A . AB. » — *R*. « SOLI . DEO . GLORIA . 1586. »

Au droit : Buste à gauche de l'archiduc Ernest. — Au revers : Inscription dans une couronne.

12. Dia. 39. « ERNESTVS . ARCHID . AVSTRIAE. » — Sans *R*.

Buste à gauche de l'archiduc Ernest. — *TN.*, Méd. all., XXXV, 7. — *VL.*, I, 443. — *HG.*, II, 2e part., XIV.

Cette face se trouve accolée à la médaille de Rodolphe II, décrite ci-dessus au n° 8, dont elle forme le revers au Trés. de Num.

13. Dia. 42. « MATHIAS . ARCHIDVX . AVSTRIÆ. Z — AN . AB. » — *R*. « AMAT . VICTORIA . CVRAM. »

Au droit : Buste à droite de l'archiduc Mathias, tête nue, cuirassé. — Au revers : Un rocher escarpé surmonté d'une couronne ailée. — *TN.*, Méd. all., XL, 2.

14. Dia. 31. « MATHIAS . D . G . ARCHID . AVST . D . BVRG . C . TYROL. — AN . AB. » — *R*. « AMAT . VICTORIA . CVRAM . 1587. »

Au droit : Buste à droite de l'archiduc Mathias, tête nue, barbe naissante, cuirassé avec écharpe. — Au revers : Une grue debout, la patte gauche sur une armure, tenant une pierre dans la patte droite. — *TN.*, Méd. all., XL, 3.

15. Dia. 45. « MATHIAS . MAXIMILIANVS . ARCHI . AVST. — A . A. » — Sans *R*.

Bustes conjugués à droite des archiducs Mathias et Maximilien enfants, tête nue, cheveux courts, vêtement à collet droit, petite fraise. — *TN.*, Méd. all., XXXV, 9. — *VL.*, I, 132. — *H.*, XIX. — *HG.*, II, XVIII, 1.

16. Dia. 26. « MAXIMIL . D . G . ARCH . AVST. — AN . AB. » — *R*. « FRANGIT . ET . ATOLLIT. »

Au droit : Buste à gauche de l'archiduc Maximilien. — Au revers : Pallas en armure, debout, — *HG.*, II; 2e part., XVIII, 3.

17. Dia. 45. « ALBERTVS . WENCESLAVS . ARCHIDV . AVSTRIAE. — A . A. » — Sans *R*.

Bustes conjugués à gauche des archiducs Albert et Wenceslas enfants, tête nue, cheveux courts, vêtement à collet droit, fraise. — *TN.*, Méd. all., XXXV, 9. — *VL.*, I, 132. — *H.*, XIX.

On trouve cette médaille accolée à la médaille n° 15, dont elle forme le revers. Ces quatre portraits ont dû être faits en même temps vers 1567.

FERABOSCO (Pietro), peintre et architecte italien. Il travaillait en 1554 à Prague.

18. Dia. 48. « PIETRO . FERABOSCHO . S . C . M . ARCHIT . 1575. — AN . AB. » — Ry « VSQVE . QVO. »

Au droit : Buste à droite de Ferabosco à l'âge d'environ cinquante ans, tête nue, cheveux frisés, barbu. — Au revers : Un taureau sous le joug, tourné à droite. — Collection A. Hess, à Francfort-sur-Mein.

HARRACH (Leonhard IV von), baron de Rohrau, né en 1514 + 1590.

Barbara von WINDISCHGRATZ, femme de Leonhard IV.

19. Dia. 39 × 32. « LEONHARDVS . AB . HARROCH . BARO . IN . ROBAV . ET . PVRCHEN . S . C . M . CON . ET . CVB. — AN . AB. » — Ry « BARBARA . AB . HARROCH . CONIVGE. — AN . AB. »

Au droit : Buste à droite de Léonard de Harrach. — Au revers : Buste à gauche de Barbara de Windischgratz.

Une autre médaille de Léonard est au *TN.*, Méd. all., xxvi, 11.

JORDAN (Thomas), médecin + 1585.

20. Dia. 45. « THOMAS . IORDANVS . MEDICVS . ÆT . XXXI. — AN . AB. » — Ry « NOVISSIMA . VIRVS. »

Au droit : Buste à droite de Thomas Jordan. — Au revers : Un livre avec un scorpion au milieu de ruines. — *BG.*, II, xviii, 86.

KHEVENHULLER (Iohann, baron de), né en 1538 + 1606.

21. Dia. 55. « IOANNES . KEVENHVLLER . BARO. — AN . AB. » — Ry Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Jean Khevenhuller, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Minerve avec l'égide, le casque et la lance, marchant à gauche, suivie d'un jeune homme à demi nu, pendant qu'une femme s'éloigne vers la droite (Hercule entre le Vice et la Vertu). — Collection royale de Berlin.

22. Dia. 30. « IOAN . KEVENHVLLER . BARO . AETA . XXIX . 1567. — A . A. » — Ry « NIL . MOROR . NVGAS. »

Au droit : Buste à gauche de Jean Khevenhuller. — Au revers : Deux chiens saisissant un hérisson.

LINDEGG (Cordula, femme de Kaspar von). + 1586.

23. Dia. 55. « CORDVLA . VON . LINDEGG . ANNO . AET . XLIIII. — AN . AB. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Cordula de Lindegg. — *BG.*, II, XVIII, 87.

PERNSTEIN (Wratislaw, baron de), né en 1530 + 1582.

24. Dia. 40. « WRA . BARO . A . PERNESTAIN . EQVES . AVR . VELL . SVP . R . B . CANZ. — AN . AB. » — ℞ « QVI . DVRAT . VINCIT. »

Au droit : Buste à gauche de Wratislaw Pernstein. — Au revers : Un homme sur un monticule entouré d'animaux féroces. — *BG.*, II, XVIII, 88.

RIVA (Caterina).

25. Dia. 68. « CATHERINA . RIVA. — AN . AB. » — Sans ℞.

Buste à droite de Caterina Riva, tête nue, la coiffure composée de nattes de cheveux mêlées de rubans et joyaux, la gorge et l'épaule droite nues, le reste couvert d'une légère draperie; la main gauche posée sur le sein droit. — Collection A. Heiss.

SAXE-GOTHA (Iohann-Friedrich II, duc de), né en 1529; dépossédé en 1567 + 1595.

Élisabeth de BAVIÈRE, femme de Jean-Frédéric II, née en 1541; mariée en 1558 + 1594.

26. Dia. 45. « DVX . IOANNES . FRIDERICVS . CAPTIVVS. — AN . AB. » — ℞ « ALLEIN . EVANGELION . IST . ONE . VERLVST . 1576. »

Au droit : Buste à droite de Jean-Frédéric II, tête nue, barbu. — Au revers : Écusson aux armes de Saxe. — *TN.*, Méd. all., XXVI, 3. — *H.*, XLVII, 13. — *KO.*, XII, 233. — *LU.*, 225.

27. Dia. 45. « ELISABETA . DEI . GRATIA . DVCISSA . SAXONIÆ. — AN . AB. » — ℞ « HILF . HIMLISCHER . HERR . HOCHSTER . HORT . 1576. »

Au droit : Buste à gauche d'Élisabeth de Bavière, la tête couverte d'une toque sur une résille. — Au revers : Écusson d'armoiries. — *H.*, XLVII, 15. — *LU.*, 225.

SCOTTI (Girolamo), de Plaisance.

28. Dia. 66 × 56. « EFIG . HIERONIMI . SCOTTI . PLACENT . AN . AB . 1580. » — *Rꝛ* « VT CVMQVE. »

Au droit : Buste de trois quarts à droite de Girolamo Scotti, coiffé d'une toque, avec moustache, barbiche et fraise. — Au revers : Une main tenant des serpents enlacés. — *LO.*, V, 281.

TRAUTHSON (Paul Sixte, baron de). + 1621.

29. Dia. 36. « PAVLVS . SIXTVS . TRAVTHSON . BARO. — AN . AB. » — *Rꝛ* « TEMPORE . PERFICITVR . 1574. »

Au droit : Buste à droite de Trauthson. — Au revers : Deux palmiers, dont l'un est jeune et l'autre grand et fort. — *BG.*, II, xx, 104.

TREZZO (Iacopo da), graveur en pierres fines et médailleur. + 1589.

30. Dia. 70. « IACOBVS . NIZZOLA . DE . TRIZZIA . MDLXXII. — AN . AB. » — *Rꝛ* « ARTIBVS . QVAESITA . GLORIA. »

Au droit : Buste de Jacopo da Trezzo. — Au revers : Vulcain et Minerve.

TUHEM (Albrecht), né en 1530.

31. Dia. 46. « ALBRECHT . TVHEM . DOC . AETA . SVAE . XXXVII . 1567. — A . A. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'Albrecht Tuhem.

WRANCZY (Antonivs), de Sebenico, primat de Hongrie, né en 1504 + 1573.

32. Dia. 50. « ANT . VERANCIVS . ARCHIEP . STRIG . HVNG . PRIMAS. — A . A. » — *Rꝛ* « EX . ALTO . OMNIA. »

Au droit : Buste à gauche d'Antonius Wranczy, tête nue, longue barbe, vêtu du camail. — Au revers : Le feu du ciel tombant sur trois cornes d'abondance réunies par un ruban. — *BG.*, II, xviii, 85.

ZAH (Sebastian), né en 1527.

Susanna SCHLECHTIN, femme de Sébastien Zah, née en 1541, mariée en 1560.

33. Dia. 39. « SEBASTIAN . ZAH . ANNO . AET . XXXXV .

1572. — AN . AB. » — 1er ℞ « SVSANNA . SCHLECHTIN . SEIN . HAVSFRAW . IRS . ALTERS . IM . XXXI . IAR. »

Au droit : Buste à droite de Sébastien Zah, tête nue, barbe pointue. — Au revers : Buste à gauche de Susanne Schlechtin, coiffée d'une petite toque par-dessus une résille fraise. — *BZ.*, 168.

34. 2e ℞ « RESPICE . FINEM. »

Un homme en riche costume, coiffé d'un chapeau à plumes.

MÉDAILLES ATTRIBUÉES A ANTONIO ABONDIO.

Nota. Nous plaçons les deux médailles décrites ci-après à la suite de l'œuvre d'Antonio Abondio, comme l'a fait M. J. Bergmann, dont les recherches sur ce médailleur nous ont servi de guide. (Voir *Wiener Jarbucher der literatur,* 1845.)

CRAFTHEIM (Crato von), de Breslau, médecin de Ferdinand Ier, Maximilièn II et Rodolphe II + 1585.

35. Dia. 33. « CRATO . A . CRAFTHEIM . CONS . ET . MED . CAES. » — ℞ « IRAE . MODERERE . ET . ORI. »

Au droit : Buste de Crato von Craftheim. — Au revers : Samson déchirant la gueule du lion.

WURMPRANT (Hieronymvs), né en 1542 + 1597.

36. Dia. 41. « HIERONIMVS . WVRMPRANT . ZV . STVPPACH . AET . SVE . XXXI. » — ℞ « LAVS . DEO. »

Au droit : Buste à droite de Wurmprant. — Au revers : Un écusson. — *KO.*, XIII, 153.

ANTEO . F.

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1578.

C'est peut-être le même que l' « Anteo intarsiatore », qui travaillait à Mantoue en 1577. (Voir l'ouvrage de G. d'Arco sur les artistes mantouans.)

ESPINAY (Jean, marquis d'). Il mourut à la fin du seizième siècle.

Dia. 46. « IEHAN . MARQVIS . DESPINAI . CONTE . DE .

DVRESTAL. » — *Rv* « SIC . IONCTI . SVMVS . AMORE. — HOS . DVOS . CONSERVO. — 1578. — ANTEO . F. »

Au droit : Buste à gauche de Jean d'Espinay en armure. — Au revers : Un lion accroupi auprès d'un ormeau autour duquel s'enlace une vigne. — *TN.*, Méd. franç., I, L, 6.

PRIMAVERA (Jacopo)

MÉDAILLEUR

Plusieurs des médailles de Primavera ont été faites en 1585, ainsi qu'il résulte de l'âge des personnages représentés; mais il en est d'antérieures, et notamment la médaille n° 1. On peut placer vers 1580 la date moyenne des travaux connus de cet artiste. M. A. Chabouillet a publié sur les œuvres de Primavera une excellente notice dont nous nous sommes servi pour établir la liste de ses médailles.

ANGLETERRE (ÉLISABETH, reine d'), née en 1533; reine en 1558 + 1603.

1. Dia. 60. « ELISAB . REGI . ANGLI . FRAN . IBER. — IA . PRIMA. » — *Rv* « NOCEBIT . NIHIL . CVI . NON . NOCVISSE . DEBET . ACTO . XXVIII. »

Au droit : Buste à droite d'Élisabeth, tête nue, les cheveux bouclés retenus en arrière par une sorte de diadème; robe à corsage décolleté garnie de pierreries, avec grande collerette largement ouverte. — Au revers : Une main mettant le doigt dans la gueule d'un serpent qui se dresse au-dessus d'un brasier. — *KO.*, XXI, front. — *H.*, XXII, le droit.

M. Chabouillet fait remarquer que cette médaille a été faite au plus tard en 1573, c'est-à-dire avant qu'Élisabeth eût atteint l'âge de quarante ans.

BAIF (Jean-Antoine de), poëte français, né à Venise en 1532 + 1589.

2. Dia. 64. « IANVS . ANTONIVS . BAIFIVS . ANN . ÆT . LIII. — IA . PRIMA. » — Sans *Rv*.

Buste à droite de Baïf, tête nue, barbu, front découvert. — *TN.*, Méd. franç., I, L, 8.

BALZAC (Charles de) d'Entragues, dit le bel Entraguet, né de 1544 à 1547 + 1599.

3. Dia. 63. « CAROLVS . BALSACIVS . ENTRAGVS . AN . ÆT . XXXIII. — IA . PRIMA. » — Sans Ry.

Buste à droite de Charles de Balzac, tête nue, avec cheveux courts, moustache et barbiche, cuirassé, avec écharpe. — *CH.*

BELLEGARDE (César de), né en 1562; tué en 1587.

4. Dia. 67. « CÆSAR . DE . BELAGARDA . ÆT . AN . XXIII. — IA . PRIMA. » — Sans Ry.

Buste à droite de César de Bellegarde, tête nue, avec moustache et barbiche; cuirassé. — *TN.*, Méd. franç., I, LXIV, 3.

BÉTHUNE (Philippe de), né en 1565 + 1649.

5. Cette médaille est mentionnée par Bolzenthal. Nous ne la connaissons pas.

CARETA (Caterina).

6. Dia. 56. « CATHARINA . CARETA . ÆT . SVE . AN . XX . — IA . PRIMAVERA. » — Sans Ry.

Buste à droite du Catherine Careta, coiffure tombant en arrière, corsage ouvert avec grande collerette, collier de perles. — Cabinet national de France.

DESPORTES (Philippe), poëte, né à Chartres en 1545 + 1606.

7. Dia. 64. « PHILIP . DE . PORTES . AN . ÆT . XXXVI. — IA . PRIMA. » — Sans Ry.

Buste à droite de Desportes, la tête nue. — Collection A. Heiss.

DORAT (Jean), « poëte royal », né en 1508 + 1588.

8. Dia. 64. « IOANNES . AVRATVS . ÆT . SVE . ANN . LXXVII. — IA . PRIMA. » — Sans Ry.

Buste à droite de Dorat, tête nue, barbu. — *TN.*, Méd. franç., I, XLIX, 2.

FRANCE (CATHERINE de MÉDICIS, femme de Henri II, roi de), née en 1519; mariée en 1533 + 1589.

9. Dia. 65. « CATERINA . DE . MEDICIS . REGI . FRANCO. — PRIMAVERA. » — Sans Ry.

Buste à droite de Catherine de Médicis en costume de veuve, voile tombant sur les épaules, corsage montant, fraise. — *H.*, LXII, 1.

FRANCE (MARIE STUART, femme de FRANÇOIS II, roi de), née en 1543; mariée en 1558 + 1587.

10. Dia. 64. « MARIA . STOVVAR . REGI . SCOTI . ANGLI. — IA . PRIMAVE. » — *Ry* « SVPERANDA . OMNIS . FORTVNA. »

Au droit : Buste à droite de Marie Stuart, avec un voile tombant sur les épaules. — Au revers : Femme drapée, debout, tournée à gauche; son bras droit étendu porte une horloge à poids. — *VM.*, III, 436. — *KO.*, V, 233.

FRANCE (FRANÇOIS DE), duc d'Alençon et d'Anjou, né en 1554 + 1584.

11. Cette médaille est mentionnée par Bolzenthal. Nous ne la connaissons pas.

LORRAINE (CHARLES DE), duc de Mayenne, né en 1554 + 1611.

12. Dia. 67. « CAROLV . LOT . DVX . DE . MENA. — IA . PRIMA. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Charles de Lorraine jeune, tête nue, avec moustache et barbiche, cuirassé, avec écharpe. — *TN.*, Méd. franç., I, LIV, 4.

NISSELYS (HÉLÈNE).

13. Dia. 63. « HELENA . NISSELYS . ÆT . S . AN . XVII. — IA . PRIMAVE. » — Sans *Ry*.

Buste à droite d'Hélène Nisselys, tête nue, cheveux relevés, avec chignon formé de nattes mêlées de perles; large collerette; corsage montant.

On trouve cette médaille employée comme revers de la médaille n° 15 sur laquelle Primavera s'est représenté lui-même. — *CH.*

PICO DELLA MIRANDOLA (FEDERIGO), né vers 1560 + 1602.

14. Dia. 62. « FEDERI . PIC . MIRAN . ANN . ÆT . XIX. — PRIMAVE. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Frédéric Pic de la Mirandole, tête nue, cuirassé, avec écharpe. — Cabinet national de France.

PRIMAVERA (JACOPO), médailleur.

15. Dia. 63. « IACOBVS . PRIMAVERA . ÆT . AN . XXXVI. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Jacopo Primavera, tête nue, barbe courte en pointe,

pourpoint boutonné; manteau. Cette médaille se trouve accolée à celle d'Hélène Nisselys qui lui sert de revers. — *CH.*

RONSARD (Pierre de), poëte, né en 1524 + 1585.

16. Dia. 60. « PETRVS . DE . RONSARDO . ÆT . S . LXI. — IA . PRIMA. » — Sans ℞.

Buste à droite de Pierre de Ronsard. — *CH.*

THOU (Christophe de), né à Paris en 1508 + 1582. Il était premier président du Parlement depuis 1562.

17. Dia. 60. « CHRISTOPHORVS . THVANVS. P . P . — IA . PRIMA. » — ℞ « VT . PROSINT . ALIIS . NON . VT . SIBI. »

Au droit : Buste à droite de Christophe de Thou, tête nue, sans barbe, cheveux courts, petit col rabattu. — Au revers : Une ruche entourée d'abeilles. — *TN.*, Méd. franç., I, XLVIII, 1. — *CH.*

FRAGNI (Lorenzo)

DIT

LORENZO PARMENSE

ORFÉVRE, GRAVEUR EN MONNAIES ET MÉDAILLEUR PARMESAN

Ses médailles ont été faites de 1573 à 1586 (date moyenne, 1580). Il vivait encore en 1618. Il se distingua dans l'imitation des médailles antiques.

MADRUZZO (Cristoforo), né en 1512; évêque et prince de Trente en 1539; cardinal en 1542 + 1578.

1. Dia. 42. « CHRISTOPHORVS . MAD . ET . C . CARD . TRIDEN. — LAV . PAR. » — ℞ « REVIXIT. — LP. — LP. »

Au droit : Buste à gauche de Cristoforo avec barbe et cheveux courts, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Le Phénix sur son bûcher. Les deux faces forment des médaillons ovales inscrits dans le cercle de la médaille. — *M.*, I, LXXXIII, 9. — *L.*, Mad., 5. — *BG.*, I, III, 11.

Le pape GRÉGOIRE XIII (Ugo BUONCOMPAGNI), né en 1502; élu pape en 1572 + 1585.

2. Dia. 38. « GREGORIVS . XIII . PONT . MAX . AN . II.

— LP. » — 1er R/ « DOMVS . MEA . DOMVS . ORATIONIS . VOC »

Au droit : Buste à gauche du Pape, barbu, avec la calotte et le camail. — Au revers : Jésus chassant les vendeurs du Temple. — *L.*, Buon., 1.

3. 2e R/ Sans légende.

Une femme assise tenant une haste; à droite, un autel. — *TN.*, Méd. pap. XVII, 9 le revers. — *BO.*, I, 323, 8.

4. 3e R/ « RESTAVRAVIT. — TIBER. »

Un pont sur le Tibre surmonté de la statue de la Madone. — *TN.*, Méd. pap., XV, 7 le revers. — *BO.*, I, 323, 38.

5. Dia. 33. « GREGORIVS . XIII . PONT . MAX . AN . III. — LP. » — R/ « RESTAVRAVIT. — TIBER. »

Au droit : Buste à gauche du Pape, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Même sujet que sur la médaille précédente. — *TN.*, Méd. pap., XV, 7. — *BO.*, I, 323, 38.

6. Dia. 32. « GREGORIVS . XIII . PONT . MAX . AN . IVBILEI . MDLXXV. — LAV . P. » — R/ « VIRGO . TVA . GLORIA. PARTVS. »

Au droit : Buste à gauche du Pape avec la tiare et la chape. — Au revers : La Vierge tournée à droite, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. — *BO.*, I, 323, 26.

7. Dia. 38. « GREGORIVS . XIII . PONT . MAX . AN . IVBILEI . M . D . LXXV. — LAV . P. » — 1er R/ « ET . PORTAE . CAELI . APERTAE . SVNT. — ROMA. »

Au droit : Buste à gauche du Pape avec la tiare et la chape. — Au revers : Un ange sonnant de la trompette devant la porte sainte. — *BO*, I, 323, 18.

8. 2e R/ « DOMVS . MEA . DOMVS . ORATIONIS . VOC. »

Jésus chassant les vendeurs du Temple.

9. Dia. 35. « GREGORIVS . XIII . PONTIFEX . MAX . AN . V. — L . P. » — R/ « TVTVM . REGIMEN. — ROMA. »

Au droit : Buste à gauche du Pape, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Une femme casquée assise sur des armes; auprès d'elle est un dragon. — *BO.*, I, 323, 15.

10. « Dia. 35. « GREGORIVS . VIII . PONTIFEX . MAX . A . 1578. — LAV . P. » — Ry « PROVIDENTIA . CHRISTI. »

Au droit : Même buste que sur la médaille précédente. — Au revers : Une femme tenant une haste et un gouvernail. — *TN.*, Méd. pap., XVI, 8. — *BO.*, I, 323, 4.

11. Dia. 35. « GREGORIVS . XIII . PONTIFEX . MAX . A . 1583. — LAV . P. » — 1er Ry « TVTVM . REGIMEN. — ROMA. »

Au droit : Même buste que sur les médailles nos 9 et 10. — Au revers : Même revers que sur la médaille no 9. — *TN.*, Méd. pap., XVII, 6. — *BO.*, I, 325, 15.

12. 2e Ry « ET . IN . NATIONES . GRATIA . SPIRITVS . SANCTI. »

Saint Paul prêchant à Athènes. — *TN.*, Méd. pap., XV, 6. — *BO.*, I, 323, 30.

13. 3e Ry « SECVRITAS . POPVLI . ROMANI. »

Femme assise tenant une haste. — *TN.*, Méd. pap., XVII, 9 le revers. — *BO.*, I, 323, 7.

14. 4e Ry « ANNO . IOBILAEO . MDLO . — PETRO . APOST . PRINC. »

Façade de la basilique de Saint-Pierre. — *TN.*, Méd. pap., XVII, 2.

15. 5e Ry « VERVS . DEI . CVLTVS. — S . ROM . AC. »

La Religion tenant les clefs. — *TN.*, Méd. pap., XVII, 1. — *BO*, I, 323, 28.

16. Dia. 39. « GREGORIVS . XIII . PONTIFEX . MAXIMVS. LAV . PARM. » — 1er Ry « VIATORVM . SALVTI . — ANN . DNI . MDLXXX. — PELIA. »

Au droit : Buste à gauche du Pape, la tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Un pont sur la Paglia ; au premier plan, figure couchée de Fleuve. — *TN.*, Méd. pap., XVI, 4. — *BO.*, I, 323, 40.

17. 2e Ry « SECVRITAS . POPVLI . ROMANI. »

Femme assise tenant une haste; même revers qu'au no 13. — *TN.*, Méd. pap., XVII, 9 le revers. — *BO.*, I, 323, 7.

18. 3e Ry « SVPER . HANC . PETRAM. — ROMA. »

Façade de l'église de Saint-Pierre à Rome. — *TN.*, Méd. pap., XVII, 10. — *BO.*, I, 323, 34.

19. Dia. 39. « GREGORIVS . XIII . PONT . OPT . MAXIMVS. — L . PARM. » — Ier R/ « ANNO . RESTITVTO . M . D . LXXXII. »

Au droit : Buste à droite du Pape, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Une tête de bélier enguirlandée au milieu d'un cercle formé par un dragon qui se mord la queue. — *TN.*, Méd. pap., XVI, 7, — *VL.*, I, 307. — *BO.*, I, 323, 59.

20. 2e R/ « VT . FAMVLV . TVV . GREG . CONSERVARE . DIGNE . 1582. »

Façade de l'église de Saint-Grégoire de Nazianze. — *TN.*, Méd. pap., XVII, 7. — *BO.*, I, 323, 36.

21. 3e R/ « GREGORIANA . D . NAZIANZENO . DICATA. »

Vue de la chapelle de Saint-Grégoire de Nazianze. — *TN.*, Méd. pap., XVIII, 1. — *BO.*, I, 323, 35.

22. Dia. 39. « GREGORIVS . XIII . PONT . OPT . MAXIMVS. — L . PARM. » — Ier R/ « SVPER . HANC . PETRAM . ROMA. »

Au droit : Même buste que sur les médailles précédentes, mais avec quelques différences dans les ornements. — Au revers : Façade de l'église de Saint-Pierre; même revers qu'au n° 18. — *TN.*, Méd. pap., XVII, 10, le revers. — *BO.*, I, 323, 34.

23. 2e R/ « AB . REGIBVS . IAPONIOR . PRIMA . AD . ROMA . PONT . LEGATIO . ET . OBEDIENTIA. — 1585. »

Inscription sur le champ. — *BO.*, I, 323, 60.

Le pape SIXTE-QUINT (FELICE PERETTI), né en 1521; élu pape en 1585 + 1590.

24. Dia. 34. « SIXTVS . V . PONT . OPT . MAX. — L . PAR. » — Ier R/ « NE . DETERIVS . VOBIS . CONTINGAT. »

Au droit : Buste à droite du Pape avec la calotte et le camail. — Au revers : Jésus s'adressant à une foule agenouillée. — *L.*, Peretti, 3.

25. 2e R/ « BEATI . QVI . CVSTODIVNT . VIAS . MEAS. »

Le buste de Jésus-Christ nimbé. — *L.*, Peretti, 4.

26. 3e R/ « TVTVM . REGIMEN. — ROMA. »

Une femme casquée assise sur des armes; un dragon est auprès d'elle. — Cabinet national de France.

Ce revers est emprunté à une médaille de Grégoire XIII.

27. 4e *Rꝛ* « SECVRITAS . POPVLI . ROMANI. — ALMA . ROMA. »

Une femme assise tenant une haste surmontée d'une fleur de lys. — Cabinet national de France.

Ce revers est emprunté à une médaille de Paul III.

28. 5e *Rꝛ* « SECVRITAS . POPVLI . ROMANI. »

Même sujet que le précédent, avec quelques différences dans les ornements. — *BO.*, I, 381, 5.

R . F

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1580.

VETTORI (Pietro), érudit florentin, né en 1499 + 1585.

Dia. 40. « PETRVS . VICTORIVS . AET . SVAE . AN . LXXX. » — *Rꝛ* « CONCEDAT . LAVREA . LINGVAE. — CIↃ . IↃ . LXXX. — R . F. »

Au droit : Buste à gauche de Pietro Vettori, tête nue, barbu, collet de fourrure. — Au revers : La dispute de Pallas et de Neptune. — *M.*, I, XCI, 2. — *L.*, Vett., 5.

IO . BA . BO . F .

Signature d'un médailleur qui devait travailler en 1580.

AGRIPPA (Camillo), architecte et ingénieur. Il vivait sous Grégoire XIII.

Dia. 45. « CAMILLVS . AGRIPPA . ANT . F. — IO . BA . BO . F. » — *Rꝛ* « VELIS . NOLIS VE. »

Au droit : Buste à droite d'Agrippa, tête nue, barbu. — Au revers : Un guerrier poursuivant la Fortune et la saisissant par les cheveux. — *M.*, I, LXXXV, 7.

B . G

Signature d'un médailleur qui travaillait probablement vers 1580.

RUINA (Isabella).

Dia. 90. « ISABELLA . RVINA. — B . G. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'Isabelle, les cheveux relevés, chignon formé d'une natte

roulée, d'où s'échappe un voile qui tombe sur les épaules; corsage montant. — Collection Vasset, à Paris.

CAPOCACCIA (Mario)

MÉDAILLEUR

Né à Ancône. Il travaillait en 1581.

ANCONE (la ville d').

Dia. 84. « ANCON . DORICA . CIVITAS . FIDEI . D . D . FRANCS . BERNAB . NICOLS . TODINVS . BERNARD . EVFREDV. — OPVS . CAPOCACCIÆ. » — ℞ « TVRRIM . VETVSTATE . LABENTEM . A . FVNDAMENTIS . EREXERVNT. — MDLXXXI. »

Au droit : Les armes de la ville d'Ancône. Un cavalier. — Au revers : Les statues des saints Libère, Marcellin et Cyriaque sur des piédestaux portant les inscriptions « S . LIBERIVS — S . CIRYACVS . S . C . ANCON — S . MARCELLINVS. » — *TN.*, II, XX, 2.

MAZZA (Michele)

MÉDAILLEUR

On trouve sur ses médailles les dates de 1577 à 1592 (date moyenne, 1585).

GONZAGA (Vincenzo I°), quatrième duc de Mantoue, né en 1562; duc en 1587 + 1612.

1. Dia. 40. « VINCE . D . G . DVX . MAN . IIII . ET . MON . FER . II. — MI . MA. » — ℞ « ET . MONTIS . FERRATI . II. »

Au droit : Buste à droite de Vincent Ier de Gonzague, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe et l'ordre de la Toison d'or. — Au revers : L'écusson des Gonzague surmonté d'une couronne ducale et entouré du collier de la Toison d'or. — *L.*, Gonz., 21.

MEDICI (Francesco de'), deuxième grand-duc de Toscane, né en 1541; grand-duc en 1574 + 1587.

2. Dia. 44. « FRAN . MED . MAGN . DVX . ETRVRIÆ . II. — M . M . 1577. » — ℞ « MAIOR . AGIT . DEVS. »

Au droit : Buste à droite de François de Médicis, tête nue, barbu, cuirassé,

avec écharpe. — Au revers : Un bélier couché au-dessus d'étoiles disposées en arc de cercle (la constellation du Bélier.) — *L.*, Méd., 49.

On rencontre le même droit accolé au revers « PVBLICÆ SECVRITATI », qui appartient à une médaille du grand-duc Ferdinand Ier. Voir ci-après n° 7.

MEDICI (FERNANDO Iº DE'), troisième grand-duc de Toscane, né en 1549; fait cardinal en 1563; grand-duc en 1587 + 1609.

LORRAINE (CHRISTINE DE), femme de Ferdinand Ier de Médicis, née en 1565; mariée en 1589 + 1636.

3. Dia. 42. « FERD . M . CAR . MAGN . DVX . ETRVRIÆ . III. — M . M . 1587. » — *Ry* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Ferdinand de Médicis, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : La croix de Saint-Étienne. — *L.*, Méd., 50 le droit et 53 le revers.

4. Dia. 42. « FERD . M . CAR . MAG . DVX . ETRVRIÆ . III. 1587. » — *Ry* « A . DNO . FACTVM . EST . ISTVD. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : La croix de Saint-Étienne avec la couronne grand-ducale, entourée de cinq boules et surmontée du chapeau de cardinal. — *L.*, Méd., 50.

5. Dia. 42. « FERD . MED . MAGN . DVX . ETRVRIÆ . III. — MICHE . M . 1588. » — 1er *Ry* « VIRTVTIS . PREMIA. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Une main de justice passant au travers de la couronne grand-ducale entourée de cinq boules. — *L.*, Méd., 51 le droit et 57 le revers.

6. 2e *Ry* « MAIESTATE . TANTVM. »

La reine des abeilles au milieu d'un essaim. — *L.*, Méd., 55 le revers.

7. 3e *Ry* « PVBLICÆ . SECVRITATI. — A . S . CIↃ . IↃ . XC. »

Plan de la forteresse du Belvédère, à Florence. — *L.*, Méd., 51.

8. Dia. 45. « FERDINANDVS . M . MAGN . DVX . ETRVRIÆ . III. — MICHELE . MAZA . F . 1588. » — 1er *Ry* « SIC . ITVR . AD . ASTRA. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand, tête nue, barbu, cuirassé; même buste que celui de la médaille n° 5. — Au revers : Hercule nu, frappant de sa massue le centaure Nessus. — *L.*, Méd., 53 le droit. — Cabinet national de France.

9. 2e ℞ Sans légende.

La croix de Saint-Étienne, comme sur la médaille n° 3. — *L.*, Méd., 53.

10. 3e ℞ « MAIESTATE . TANTVM. »

La reine des abeilles, comme sur la médaille n° 6. — *L.*, Méd., 55.

11. 4e ℞ « CHRISTIANA . PRINC . LOTHAR . MAG . DVX . HETR. — 1592. »

Buste à droite de Christine de Lorraine. — *L.*, Méd., 54.

12. Dia. 38. « FERDINANDVS . MED . MAGN . DVX . ETRVRIÆ . III. — M . M. » — 1er ℞ « CHRISTIANA . PRINC . LOTHAR. MAG . DVX . HETR. — M . M . 1592. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Buste à gauche de Christine de Lorraine. — *M.*, I, XCVII, 4.

13. 2e ℞ « MAIESTATE . TANTVM. »

La reine des abeilles, comme sur les médailles nos 6 et 10. — Cabinet national de France.

C . S

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1585.

Le pape SIXTE-QUINT (FELICE PERETTI), né en 1521; élu pape en 1585 + 1590.

Dia. 33. « SIXTVS . V . PONT . MAX . AN . I. — 1585. — C S. » — ℞ « VADE . FRAN . REPARA. »

Au droit : Buste à droite du Pape, tête nue, barbu, vêtu de la chape. La signature est sous l'épaule. — Au revers : Saint François soutenant une église qui s'écroule. — *TN.*, Méd. pap., XVIII, 6. — *BO.*, I, 381, 2.

D S

Signature d'un médailleur qui travaillait vers 1585.

VISCONTI (PROSPERO), érudit et collectionneur, né en 1548 ou après + 1592.

Dia. 58. « PROSPER . VICECOMES . DOMINVS . BREMIDE. — D S. » — ℞ « SOLA . LVMINA . SOLIS. »

Au droit : Buste à droite de Prospero, tête nue, avec barbe et moustache,

cuirassé. — Au revers : Un oiseau (le Phénix?) à terre sur un amas de branches; en haut, le croissant. — *L.*, Visc..

CANTILENA (Antonio)

MÉDAILLEUR

Il travaillait vers 1585.

MONTI (Scipione de'), de Corigliano, érudit et poëte. Il florissait vers 1585.

1. Dia. 50. « SCIPIO . DE . MONTIBVS. » — ℞ « TOT . VARIÆ . RESONANT . LINGVÆ. — A . CANTILENA . F. »

Au droit : Buste à droite de Scipione âgé, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Une hydre à sept têtes couronnées. — *M.*, I, LXXXII, 2.

ORSEOLI (Paolo Regio degli), Napolitain, évêque de Vico Equense en 1583 + 1607.

2. Dia. . . . « PAVLVS . REGIVS . EPISCOPVS . EQVENSIS. — ANT . CANT. » — ℞ « SERENABIT. — ANT . CANTILENA. »

Au droit : Buste de Paolo Regio. — Au revers : Deux ours affrontés. — *Zeno lettere*, IV, 142.

T . R

Signature d'un médailleur qui travaillait vers 1585.

ALBANI (Giangirolamo), né en 1504; fait cardinal en 1570 + 1591.

1. Dia. 41. « IO . HIERONIMVS . ALBANVS . S . R . E . CARDIN. — TR. » — ℞ « T. — R. »

Au droit : Buste à droite de Girolamo Albani, tête nue, barbu, vêtu du camail. Signature sous l'épaule. — Au revers : des lettres T et R sur le champ lisse. — Cabinet national de France.

FRANCESCO Volterrano, architecte + 1600. Il travaillait encore en 1592.

GHISI (Diana), femme de Francesco Volterrano, graveur + 1588. Elle travaillait en 1573.

2. Dia. 40. « FRANCISCVS . VOLATERANVS. — TR. » — *Rꝛ* « SI . QVID . VALEMVS. — TR. »

Au droit : Buste à droite de Francesco âgé, tête nue, barbu, avec fraise. — Au revers : Une main tenant une équerre et un compas. — Cabinet national de France.

3. Dia. 40. « DIANA . MANTVANA. — TR. » — *Rꝛ* « AES . INCIDIMVS. — TR. »

Au droit : Buste à droite de Diana, la tête couverte d'une draperie tombant en arrière. — Au revers : Une main tenant un burin posé sur une gravure représentant une madone. — Cabinet national de France.

LOMELLINI (Benedetto), né en 1517; fait cardinal en 1565 + 1579.

4. Dia. 34 × 28. « BENEDICTVS . CARD . LOMELLINVS. — TR. » — *Rꝛ* « MANSVETVDO. — TR. »

Au droit : Buste à droite de Benedetto Lomellini, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Une femme drapée, debout, tournée à gauche, le pied sur un serpent, tenant dans la main une colombe. — Cabinet national de France.

BONIS (Niccolò)

GRAVEUR EN MONNAIES ET MÉDAILLEUR

Ses médailles sont faites de 1580 (?) à 1592 (date moyenne, 1586).

Le pape GRÉGOIRE XIII (Ugo BUONCOMPAGNI), né en 1502; élu pape en 1572 + 1585.

1. Dia. 40. « GREGORIVS . XIII . PO . MA. — NI . B. » — *Rꝛ* « IVVENT . GERMANICÆ. — COLLEGIVM. »

Au droit : Buste à gauche de Grégoire XIII, avec la calotte et le camail. — Au revers : Un ecclésiastique devant la porte d'un collége accueillant des jeunes gens. — *TN.*, Méd. pap., XVI, 2. — *BO.*, I, 323, 58.

Le pape SIXTE-QUINT (Felice PERETTI), né en 1521; élu pape en 1585 + 1590.

2. Dia. 43. « SIXTVS . V . PONT . MAX . AN . V . BONIS. » — *Rꝛ* « PONS . FELIX . AN . DOM . MDLXXXIX. »

Au droit : Buste à droite de Sixte-Quint, tête nue, barbu, avec la chape. — Au revers : Le pont Félix à Rome. — *TN.*, Méd. pap., XIX, 9. — *BO.*, I, 381, 34.

3. Dia. 35. « SIXTVS . V . PONT . MAX . AN . V . NI . BONIS. » — 1er *Rꝛ* « IVSTITIA . ET . CLEMENTIA . COMPLEXÆ . SVNT . SE. »

Au droit : Buste à gauche du Pape, tête nue, avec la chape. — Au revers : La Justice et la Clémence s'embrassant. — *TN.*, Méd. pap., XX, 1. — *BO.*, I, 381, 12.

4. 2e *Rꝛ* « B . MARIE . D . POP . QVARTVM . AN . IIII . EREXIT. »

L'église de Santa-Maria del Popolo à Rome. — *TN.*, Méd. pap., XX, 3. — *BO.*, 381, 31.

5. 3e *Rꝛ* « SPONSVM . MEVM . DECORAVIT . CORON. — 1590. »

La Religion assise, tenant la tiare et soutenant une croix. — *TN.*, Méd. pap., XX, 7.

Le pape GRÉGOIRE XIV (Niccolò SFONDRATI), né en 1535; élu pape en 1590 + 1591.

6. Dia. 34. « GREGORIVS . XIIII . PON . MAX. — NIC . BONIS. » — 1er *Rꝛ* « GREGORIVS . XIIII . PON . M. »

Au droit : Buste à droite du Pape, barbu, avec la calotte et le camail. — Au revers : L'écusson des armes papales. — *TN.*, Méd. pap., XX, 9. — *BO.*, I, 441, 2.

7. 2e *Rꝛ* « CONSECRATIO. »

Le couronnement du Pape. — Cabinet national de France.

8. 3e *Rꝛ* « DIEBVS . FAMIS . SATVRAB. »

Une femme tenant des épis et une corne d'abondance. — *BO.*, I, 441, 4.

9. 4e *Rꝛ* « SPONSVM . MEVM . DECORAVIT . CORON. — 1590. »

Même revers que la médaille nº 5. — *TN.*, Méd. pap., XX, 7. — *BO.*, I, 141, 8.

10. Dia. 36. « GREGORIVS . XIIII . PONT . MAX. — AN . I. — NI . B. » — Ier R/ « DOMINE . IVBE . ME . AD . TE . VENIRE. »

Au droit : Buste à gauche du Pape, tête nue, vêtu de la chape. La signature est sous l'épaule. — Au revers : Les Apôtres dans la barque. Jésus marchant sur les flots. — Cabinet national de France.

11. 2e R/ « DEXTERA . DOMINI . FACIAT . VIRTVTEM. — 1591. »

Le Pape, sur son trône, donnant un étendard à un guerrier agenouillé. — *TN.*, Méd. pap., xx, 8. — *BO.*, I, 441, 5.

12. Dia. 33. « GREGORIVS . XIIII . PON . MAX. — AN . I. — NIC . BONIS. » — R/ « SPONSVM . MEVM . DECORAVIT . CORON. — 1590. »

Au droit : Buste à gauche du Pape, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Même revers que sur les médailles n°s 5 et 9. — *TN.*, Méd. pap., xx, 7. — *BO.*, I, 441, 8.

Le pape INNOCENT IX (GIANNANTONIO FACCHINETTI), né en 1519; élu pape en 1591 + 1591.

13. Dia. 31. « INNOCENT . IX . PONT . MAX . AN . I. — N . B. » — Ier R/ « DEXTERA . DOMINI . FACIAT . VIRTVTEM. »

Au droit : Buste à droite d'Innocent IX, tête nue, barbu, vêtu de la chape. La signature est sous l'épaule. — Au revers : Même sujet que sur la médaille n° 11. — Cabinet national de France.

14. 2e R/ « INNOCENTIO . IX . PON . MAX. »

L'écusson des armes papales. — *TN.*, Méd. pap., xxi, 3. — *BO.*, I, 449, 2.

15. 3e R/ « IVSTITIA . ET . PAX . OSCVLATÆ . SVNT. »

Au milieu d'une guirlande, deux clefs croisées. — *BO.*, I, 449, 3.

16. 4e R/ « RECTIS . CORDE. — 1591. »

Un ange tenant une tiare dans ses mains. — *TN.*, Méd. pap., xxi, 4. — *BO.*, I, 449, 4.

17. 5e R/ « S . PETRVS . APOST. »

Buste à droite de saint Pierre. — *TN.*, Méd. pap., xxi, 6. — *BO.*, I, 449, 7.

18. 6e ℞ « PRO . PHILIPPINIS . ET . ALIIS. — 1591. »

Buste à gauche de Jésus-Christ. — *BO.*, I, 449, 9.

19. 7e ℞ « TV . DOMINVS . ET . MAGISTER. »

Jésus-Christ lavant les pieds des Apôtres. — *TN.*, Méd. pap., XXI, 5. — *BO.*, I, 449, 6.

Le pape CLÉMENT VIII (Ippolito ALDOBRANDINI), né en 1536; élu pape en 1592 + 1605.

20. Dia. 33. « CLEMENS . VIII . PONT . MAX . ANN . I. — NI . BONIS. » — 1er ℞ « IVSTITIA . ET . CLEMENTIA . COMPLEXÆ . SVNT. »

Au droit : Buste à droite du Pape, tête nue, vêtu de la chape. La signature est sous l'épaule. — Au revers : La Justice et la Clémence s'embrassant. — *BO.*, II, 457, 36.

21. 2e ℞ « FORTITVDO . MEA . ET . REFVG . MEVM. »

Le Pape agenouillé devant le crucifix. — *TN.*, Méd. pap., XXIII, 3. — *BO.*, II, 457, 2.

22. Dia. 35. « CLEMENS . VIII . PONT . MAX. — NI . BONIS. » — 1er ℞ « DOMINE . IVBE . ME . AD . TE . VENIRE. »

Au droit : Buste à droite du Pape avec la calotte et le camail. — Au revers : Même sujet que sur la médaille n° 10. — *BO.*, II, 457, 3.

23. 2e ℞ « DEXTERA . DOMINI . FACIAT . VIRTVTEM. »

Même revers que sur les médailles nos 11 et 13. — *TN.*, Méd. pap., XX, 8, le revers. — Cabinet national de France.

JULIANO . F . F .

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1586.

FARNESE (Ottavio), deuxième duc de Parme, né en 1524; duc de Parme en 1547 + 1586.

AUTRICHE (Marguerite d'), femme d'Ottavio Farnese, née en 1522; mariée en 1538 + 1586.

1. Dia. 40. « OCTAVIVS . F . PARM . ET . PLAC . DVX . II.

— IVLIAN . F. » — Rꝛ « MARGARETA . AB . AVSTRIA . D . P . ET . P. »

Au droit : Buste à droite d'Octave, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Buste à droite de Marguerite, la tête couverte d'un voile tombant sur les épaules. — *L.*, Farn., II, 11.

FARNÈSE (Alessandro), troisième duc de Parme, né en 1545; duc de Parme en 1586 + 1592.

2. Dia. 40. « ALEXANDER . FARNESIVS. — IVLIAN . F. F. » — Rꝛ « INVITVS . INVITOS. »

Au droit : Buste à gauche d'Alexandre, tête nue, cuirassé. — Au revers : Vue d'une ville assiégée. — *L.*, Farn., III, 5. — *VL.*, I, 270.

3. Dia. 40. « ALEXANDER . FAR . PAR . PLAC . DVX . III . ET . CT. — IVLIANO . F . F. » — Rꝛ « INVITVS . INVITOS. — MAESTREHC. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre, tête nue, barbu. — Au revers : Vue de Maëstricht assiégée. — *L.*, Farn., III, 4. — *VL.*, I, 270.

CALAMAZIA (Giovan-Vincenzo)

MÉDAILLEUR

Il travaillait en 1587.

ROSSINI (Giulio), né à Macerata en 1543; fait archevêque d'Amalfi en 1576 + 1616.

Dia. 47. « IVLIVS . ROSSINIVS . ARCH . AMAL . ET . NVNTIVS . AP . NEA. — ÆTATIS . A . 44. — 1587. » — Rꝛ « IN . SPIRITV . ORIS . EIVS. — IO . VINC . CALAMATIA . F. »

Au droit : Buste à droite de Giulio Rossini, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Un cerf marchant à gauche. — *M.*, II, CI., 3.

PAULUS.F.

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1587.

JOYEUSE (Anne, duc de), né vers 1561; fait amiral de France en 1582 + 1587.

Dia. 76. « ANNA . DVX . IOYEVSE . PRÆFECTVS . REI . MARITIME. » — ℞ « VICTIMA . PRO . SALVO . DOMINO . FIT . IN . ÆTHERE . SIDVS. — PAVLVS . F. »

Au droit : Buste à droite du duc de Joyeuse, tête nue, cuirassé, avec le collier du Saint-Esprit. — Au revers : Un guerrier armé à l'antique, debout sur un autel. A ses pieds est un agneau entouré de flammes. — *TN*, Méd. franç., I, xlix, 1.

D.H.AIANZ.F.

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1588.

Le pape SIXTE-QUINT (Felice PERETTI), né en 1521; élu pape en 1585 + 1590.

Dia. 52. « SIXTVS . V . PONT . MAX . ANN . IIII. — D . H . AIANZ . F. » — ℞ « MANVS . DOMINI . IN . MONTE . ISTO. »

Au droit : Buste à gauche de Sixte-Quint, barbu, coiffé de la calotte, vêtu du camail. Sa main droite est levée pour donner la bénédiction. — Au revers : Deux mains soutenant une masse de rochers. — *TN.*, Méd. pap., xix, 1.

F.S.

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1588.

SPERONE SPERONI, littérateur padouan, né en 1500 + 1588.

Dia. 39. « SPERON . SPERONI . DI . ANNI . 88. — F . S. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Sperone, tête nue, barbu. — Au revers : Un enfant jouant avec un lion. — *TN*, I, xxxviii, 3. — *M.*, I, xci, 4.

M — M . B — M o . B.

Ces trois signatures doivent désigner un même médailleur qui travaillait en 1586 et 1590 (date moyenne, 1588).

FONTANA (Domenico), architecte, né en 1543 + 1607.

1. Dia. 39. « DOMINICVS . FONTANA . AMELINO . NOVOCOMEN . AGRI. — M. » — *Rꝛ* « CÆSARIS . OBELISCVM . MIRÆ . MAGNIT . ASPORTAVIT . ATQVE . IN . FOR . D . PETRI . FELICITER . EREXIT . AN . D . MDLXXXVI. »

Au droit : Buste à droite de Fontana, tête nue, barbu. — Au revers : L'obélisque de la place de Saint-Pierre à Rome. — *M.*, I, XCII, 1.

Le pape SIXTE-QUINT (Felice PERETTI), né en 1521; élu pape en 1585 + 1590.

2. Dia. 40. « SIXTVS . V . PONT . MAX . ANO . II . — 1586. » — *Rꝛ* « SACRA . PROPHANIS . PRÆFEREND. — M . B. »

Au droit : Buste à droite de Sixte-Quint, tête nue, avec la chape. — Au revers : L'obélisque élevé sur la place de Saint-Pierre de Rome; au fond, la façade de la basilique. — *TN.*, Méd. pap., XVIII, 2. — *BO.*, I, 381, 27.

3. Dia. 37. « SIXTVS . V . PONT . OPT . MAX . ANO . II. » — *Rꝛ* « SACRA . OCVLO . SPECTAT . IRRÆTORTO. — ANO . III. — 1587. — M. »

Au droit : Buste à droite de Sixte-Quint, la tête nue, avec la chape. — Au revers : Un lion accroupi sur l'arche sainte. — *BO.*, I, 381, 11.

4. Dia. 45. « SIXTVS . V . PONT . MAX . ANNO . V. — M . B. » — 1ᵉʳ *Rꝛ* « FIERI . FECIT. »

Au droit : Buste à droite du Pape, tête nue, avec la chape. — Au revers : La Vierge, les mains jointes, au-dessus d'un paysage où l'on voit un aqueduc. — *TN.*, Méd. pap., XIX, 6. — *BO.*, I, 381, 8.

5. 2ᵉ *Rꝛ* « DIDACVM . HISP . IN . SS . NVM . RETVLIT. — 1588. »

Le Pape bénissant un religieux agenouillé devant lui. — *TN.*, Méd. pap., XIX, 8. — *BO.*, I, 381, 21.

6. Dia. 25. « SIXTVS . V . PONT . MAX . AN . VI. — MO . B. » — *Rꝛ* « PVBLICAE . COMMODITATI. »

Au droit : Buste à gauche du Pape, tête nue, avec la chape. — Au revers : Le pont Félix à Rome. — *BO.*, I, 381, 35.

Le pape URBAIN VII (Gianbattista CASTAGNO), né en 1521; élu pape en 1590 + 1590.

7. Dia. 37. « VRBANVS . VII . PONT . MAX . ANNO . I . 1590. — M . B. » — 1er ℞ « SIC . LVCEAT . LVX . VESTRA. »

Au droit : Buste à gauche d'Urbain VII, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Le chandelier à sept branches. — *TN.*, Méd. pap., xx, 5. — *BO.*, I, 433, 3.

8. 2e ℞ « NON . POTEST . ABSCONDI. »

Une ville au sommet d'une montagne. — *TN.*, Méd. pap., xx, 6. — *BO.*, I, 433, 4.

9. 3e ℞ « DEXTERA . DOMINI . FACIAT . VIRTVTEM. — 1591. »

Le Pape, sur son trône, remettant un étendard à un guerrier agenouillé devant lui. Ce revers doit appartenir à Niccolò Bonis, qui l'a employé pour des médailles de Grégoire XIV, Innocent IX et Clément VIII. — *TN.*, Méd. pap., 8 le revers. — *BO.*, I, 433, 5.

10. 4e ℞ « SPONSVM . MEVM . DECORAVIT . CORON. — 1590. »

La Religion assise, tenant un livre dans la main droite, et soutenant une croix de la gauche. — *TN.*, Méd. pap., xx, 7 le revers. — *BO.*, I, 433, 2.

M . D

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1588.

Le pape SIXTE-QUINT (Felice PERETTI), né en 1521; élu pape en 1585 + 1590.

Dia. 45. « SIXTVS . V . PONT . MAX . ANO . IIII. — M . D. » — ℞ « QVARTVM . ANNO . QVARTO . EREXIT. » — 1588.

Au droit : Buste à droite de Sixte-Quint, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Un obélisque élevé sur un piédestal. On voit dans le fond des monuments de Rome, parmi lesquels est l'arc de Titus. — *TN.*, Méd. pap., xix, 7. — *BO.*, I, 381, 32.

PALADINO (G.)

Médailleur qui travaillait vers la fin du seizième siècle.

Il s'est fait connaître surtout par ses restitutions de médailles des papes du quinzième siècle.

Le pape MARTIN V (Otto COLONNA), Romain; élu pape en 1417 + 1431.

1. Dia. 41. « MARTINVS . V . COLVMNA . PONT . MAX. » — 1er R/ « MCDXVII . PONT . ANNO . PRIMO. — ROMA. »

Au droit : Buste à droite de Martin V, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : L'écusson des Colonna surmonté des clefs et de la tiare. — *L.*, Col., 14. — *BO.*, I, 3, 2.

2. 2e R/ « QVEM . CREANT . ADORANT. — ROMÆ. »

Deux cardinaux posant la tiare sur la tête du Pape. — *L.*, Col., 13. — *BO.*, I, 3, 3.

3. 3e R/ « IVSTI . INTRABVNT . PER . EAM. »

Entre deux flambeaux, une porte précédée de trois marches et surmontée d'un buste. — *L.*, Col., 12. — *BO.*, I, 3. 6.

4. 4e R/ « DIRVTAS . AC . LABENTES . VRBIS . RESTAVR . ECCLES. — COLVMNÆ . HVIVS . FIRMA . PETRA. »

La façade d'une église. — *L.*, Col., 11. — *BO.*, I, 3, 5.

Le pape EUGÈNE IV (Gabriele CONDVLMERO), Vénitien, né vers 1383, élu pape en 1431 + 1447.

5. Dia. 41. « EVGENIVS . IV . PONT . MAX. » — 1er R/ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Eugène IV, avec la tiare et les habits pontificaux. — Au revers : L'écusson des Condulmeri surmonté des clefs et de la tiare. — *TN.*, I, XXII, 1. — *L.*, Condul., 4. — *BO.*, I, 29, 2.

6. 2e R/ « QVEM . CREANT . ADORANT. — ROMÆ. »

Deux cardinaux posant la tiare sur la tête du Pape assis sous un dais. — *L.*, Condul., 1. — *BO.*, I, 29, 5.

7. 3e R/ « CLAVES . REGNI . CELORVM. »

Les clefs de Saint-Pierre et la tiare. — *L.*, Condul., 2.

8 4e Rꝛ « NICOLAI . TOLENTINATIS . SANCTITAS . CELEBRIS . REDDITVR. — SIC . TRIVMPHANT . ELECTI. »

Le Pape, assis sous un dais entouré d'évêques, prononce la canonisation de saint Nicolas de Tolentino. — *TN.*, Méd. pap., I, 5. — *L.*, Condul., 3. — *BO.*, I, 29, 6.

9. 5e Rꝛ « REDDE . CVIQVE . SVVM. »

Une main, sortant d'un nuage, tient une mesure et une balance. — *L.*, Condul., 5. — *BO.*, I, 29, 8.

Le pape NICOLAS V (Tommaso da Sarzana), élu pape en 1447 + 1455.

10. Dia. 44. « NICOLAVS . V . PONT . MAX. » — Rꝛ « ANNO . IVBIL. — ALMA . ROMA. — 1450. »

Au droit : Buste à gauche de Nicolas V, coiffé de la tiare, vêtu de la chape. — Au revers : La Porte sainte. — *TN.*, Méd. pap., I, 6. — *LO.*, I, 25. — *BO.*, I, 49, 6.

Le pape CALIXTE III (Alfonso BORGIA), Espagnol, né en 1377; élu pape en 1455 + 1458.

11. Dia. 42. « CALIXTVS . III . PONT . MAX. » — 1er Rꝛ « HOC . VOVI . DEO. — VT . FIDEI . HOSTES . PERDEREM . ELEXIT . ME. »

Au droit : Buste à gauche de Calixte III avec la tiare et la chape. — Au revers : Une flotte en mer. Allusion au vœu fait par le Pape de faire la guerre aux Turcs. — *TN.*, Méd. pap., I, 7. — *BO.*, I, 57, 3.

12. 2e Rꝛ « NE . MVLTORVM . SVBRVATVR . SECVRITAS. — G . P. »

Enceinte fortifiée de Rome. Sur le bastion du milieu, on voit l'écusson des Borgia. La signature de l'artiste est sur un édifice; au-dessus, on voit des armes. — *TN.*, Méd. pap., I, 8. — *BO.*, I, 37, 4.

Le pape PIE II (Enea Silvio PICCOLOMINI), Siennois, né en 1405; élu pape en 1458 + 1464.

13. Dia. 44. « PIVS . II . PONT . MAX. » — 1er Rꝛ « GLORIA . SENENSI . D . C . PICCOLOMINI. »

Au droit : Buste à gauche de Pie II, coiffé de la calotte, vêtu du camail. — Au revers : L'écusson des Piccolomini, surmonté de la tiare et des clefs. — *TN.*, Méd. pap., II, 1. — *BO.*, I, 65, 2.

14. 2e Ry « VELOCITER . SCRIBENTIS . SOBOLES. — NE . TANTI . ECCLESIÆ . PACISQ . AMANTIS . DELEATVR . MEMORIA. »

Une table chargée de livres. Sur l'un d'eux on lit : IMPROBATVR — CAR . VM . LEX. — *TN.*. Méd. pap., II, 2. — *VM.*, I, 80. — *BO.*, I, 65, 3.

15. Dia. 44. « PIVS . II . SENEN. » — Ry Le même que le précédent.

Buste à gauche de Pie II comme au nº 13. — Collection A. Armand.

Le pape SIXTE IV (FRANCESCO D'ALBESCOLA DELLA ROVERE), né en 1414; élu pape en 1471 + 1484.

16. Dia. 44. « SIXTVS . IV . PONT . MAX. » — Ier Ry « FRAN . DELLA . ROVERE . DI . SAVONA . MCDLXXI. »

Au droit : Buste à gauche de Sixte IV portant la tiare et la chape. — Au revers : L'écusson des della Rovere, surmonté de la tiare et des clefs. — *L.*, Rov., 1. — *TN.*, Med., pap., III, 1.

17. 2e Ry « CITA . APERITIO . BREVES . ÆTERNAT . DIES. — G . PALADINO. »

Le Pape, armé d'un marteau, démolit la clôture de la Porte sainte. — *TN.*, Méd. pap., III, 2. — *BO.*, I, 91, 6.

18. 3e Ry « ANNO . IVBIL. — ALMA . ROMA . — 1475. »

La Porte sainte murée, surmontée d'un fronton. En haut, nuages et rayons lumineux. — *BO.*, I, 91, 10.

19. 4e Ry « CONSTITVIT . EVM . DOMINVM . DOMVS . SVÆ. — ROMA. »

La Porte sainte murée. — *BO*, I, 91, 11.

Le pape INNOCENT VIII (GIANBATTISTA CIBO), né vers 1432; élu pape en 1484 + 1492.

20. Dia. 44. « INNOCENTIVS . VIII . PONT . MAX. » — Ier Ry « ANNO . DOMINI . MCDLXXXIV. »

Au droit : Buste à droite d'Innocent VIII, avec la tiare et la chape. — Au revers : L'écusson des Cibo avec la tiare et les clefs. — *TN.*, Méd. pap., III, 4. — *BO.*, I, 107, 2.

21. 2e Rꝛ « ECCE . SIC . BENEDICETVR . HOMO. — ROMA. — G . P. »

Le Pape assis, bénissant un homme (Zozime, fils de Mahomet II) prosterné devant lui. — *TN.*, Méd. pap., III, 5. — *BO.*, I, 107, 3.

Le pape ALEXANDRE VI (Rodriguez Lanzol de BORGIA), Espagnol, né en 1431; élu pape en 1492 + 1503.

22. Dia. 44. « ALEXANDRO . VI . PONT . MAX. » — 1er Rꝛ « RODERICO . LENZVOLA . DE . BORGIA . SP. — MCDXCII. »

Au droit : Buste à gauche d'Alexandre VI, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : L'écusson des Borgia, surmonté de la tiare et des clefs. — *TN.*, Méd. pap., III, 6. — *BO.*, I, 115, 2.

23. 2e Rꝛ « RESERAVIT . ET . CLAVSIT . ANN . IVB . — MD. »

Le Pape et son cortége devant la Porte sainte. — *VM.*, I, 331. — *LO.*, I, 33. — *BO.*, I, 115, 4.

Le pape PIE III (Francesco Todeschini PICCOLOMINI), Siennois; élu pape en 1503 + 1503.

24. Dia. 46. « PIVS . III . PONT . MAX . — MDIII. » — 1er Rꝛ « GLORIA . SENENSI . D . C . PICCOLOMINI. »

Au droit : Buste à gauche de Pie III, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Écusson des Piccolomini, surmonté de la tiare et des clefs. — *BO.* I, 137, 2.

25. 2e Rꝛ « SVB . VMBRA . ALARVM . TVARVM. — MDIII. — G . P. »

Le Pape sur son trône, bénissant un homme agenouillé devant lui. — *TN.*, Méd. pap., III, 8. — *BO.*, I, 137, 4.

POZZI (Giambattista)

MÉDAILLEUR MILANAIS

Il travaillait vers la fin du seizième siècle.

G. B. Pozzi est l'auteur d'une suite de médailles des papes depuis saint Pierre jusqu'à Alexandre V (+ 1410), faites probablement à l'imitation des médailles de restitution des papes du quinzième siècle,

gravées par G. Paladino. Il y a entre les œuvres de ces artistes une différence essentielle consistant en ce que Paladino a travaillé d'après des portraits authentiques, tandis que les médailles de Pozzi, ou tout au moins la très-grande majorité de ces pièces, ne nous offrent que des têtes de pure fantaisie.

MART . SA . OP.

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1590.

CONESTAGGI (Girolamo).

Dia. 59 × 45. « HIERONIMVS . CONESTAGIVS. — MDXC. — MART . SA . OP. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Conestaggi, tête nue, barbu, cuirassé. La signature de l'artiste se voit sous l'épaule. — Au revers : Une épée et une plume croisées sur un cartouche. — *TN.*, II, XXXIX, 1.

G . P . F .

Signature d'un médailleur qui travaillait vers 1590.

ACQUAPENDENTE (Girolamo Fabrizio d'), médecin et anatomiste, né en 1537 + 1619.

Dia. 38. « HIERONYMVS . FABRICIVS . AB . AQVAPENDENTE . PHIL . MED. — G . P . F. » — ℞ « ANATOMICVS . PATAVINVS. — SECVNDVM . DIVVM. »

Au droit : Buste à droite de Girolamo Fabrizio âgé, barbu, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. La signature de l'artiste est sous l'épaule. — Au revers : Esculape et Hygie debout. — Cabinet national de France.

F . N .

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1591.

Le pape GRÉGOIRE XIV (Niccolò SFONDRATI), Milanais, né en 1535; élu pape en 1590 + 1591.

Dia. 37. « GREGORIVS . XIIII . PONT . MAX. — AN . I. —

F . N. » — ℞ « IN . GRAM . PHILIPPINARVM. — ROMÆ . — AN . 1591. »

Au droit : Buste à droite de Grégoire XIV, barbu, coiffé de la tiare, vêtu de la chape. — Au revers : Bustes affrontés de Jésus-Christ et de la Vierge. — *TN.*, Méd. pap., XX, 11. — *BO.*, I, 441, 6.

CAVAL . MI . B.

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1591.

Le pape GRÉGOIRE XIV (NICCOLÒ SFONDRATI), Milanais, né en 1535; élu pape en 1590 + 1591.

Dia. 31. « GREGORIVS . XIIII . PONT . MAX. — ANNO . I. CAVAL . MI . B. » — ℞ « GREGEM . NE . DESERAS. »

Au droit : Buste à droite de Grégoire XIV, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Le Pape, sous la figure d'un berger, implore le ciel pour la conservation de son troupeau. — *TN.*, Méd. pap., XXI, 1.

F . M . F .

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1592.

Le pape CLÉMENT VIII (IPPOLITO ALDOBRANDINI, né en 1536; élu pape en 1592 + 1605.

Dia. 30. « CLEMENS . VIII . PON . MAX . ANNO . I. — FM . F. » — « ℞ GREGEM . NE . DESERAS. »

Au droit : Buste à droite de Clément VIII, tête nue, barbu, vêtu de la chape (la signature est sur la chape). — Au revers : Le Pape, sous la figure d'un berger, implorant le ciel pour la conservation de son troupeau. Le même revers se trouve sur la médaille de Grégoire XIV, signée CAVAL . MI . B. — *TN.*, Méd. pap., XXI, 1 le revers. — *BO.*, II, 457, 7.

IOF . CAR .

Signature d'un médailleur qui travaillait en 1594.

SAINT AMBROISE, SAINT GERVAIS, SAINT PROTAIS.

Dia. 71. « S . AMBROSIVS. — S . GERVASIVS. — S . PRO-

TASIVS. — TALES . AMBIO . DEFENSORES. — 1594 . IOF . CAR. »

Saint Ambroise assis entre saint Gervais et saint Protais, tenant des palmes. — Vente Bentivoglio, 1880.

Cette médaille forme le revers d'une pièce dont le droit représente un buste de jeune femme, avec la légende ISABELLAE . REARIAE. Il est facile de reconnaître que le droit et le revers ont été faits à trente ans environ d'intervalle. — Le buste de jeune femme rappelle en effet de très-près la manière du médailleur à la marque S (1569 environ), tandis que la face aux trois saints porte la date de 1594.

BONIS (Emilio)

MÉDAILLEUR

Ses médailles sont de 1590 à 1600 (date moyenne, 1595).

Le pape SIXTE-QUINT (Felice PERETTI), né en 1521; élu pape en 1585 + 1590.

1. Dia. 37. « SIXTVS . V . PONT . MAX . AN VI. — EMILIO . B . F. » — 1er R/ « MEM . FL . CONSTAN . RESTITVTA. — OPVS . PHID. — OPVS . PRAXI. »

Au droit : Buste à gauche de Sixte-Quint, tête nue, vêtu de la chape. (La signature de l'artiste est sous l'épaule.) — Au revers : Les deux chevaux antiques de Montecavallo. — *TN.*, Méd. pap., xx, 4 le revers. — *BO.*, I, 381, 33.

2. 2e R/ « AQVA . CENTVM . CELLAS . ADDVCTA. »

Plan de la ville de Civita Vecchia. — *TN.*, Méd. pap., xix, 10 le revers. — *BO.*, I, 381, 42.

3. 3e R/ « CRVCI . FELICIVS . CONSECRAVIT. »

Les quatre obélisques de Rome. — *TN.*, Méd. pap., xx, 2 le revers. — *BO.*, I, 381, 26.

Le pape GRÉGOIRE XIV (Niccolò SFONDRATI), Milanais, né en 1535; élu pape en 1590 + 1591.

4. Dia. 37. « GREGORIVS . XIIII . PONT . MAX. — EMILIO . B. » — R/ « TEMPORALI . AD . AETERNVM. — ROMA. »

Au droit : Buste à droite du Pape, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Le Pape à genoux devant la Madone; l'Enfant Jésus tient une tiare au-dessus de sa tête. — *TN.*, Méd. pap., xx, 10. — *BO.*, I, 441, 3.

5. Dia. 37. « GREGORIVS . XIIII . PON . MAX. — EMILIO . BONIS . F. » — ℞ « VOCATVS . A . DEO. »

Au droit : Buste à droite du Pape avec la calotte et le camail. — Au revers : Le Pape à genoux, les mains jointes; la tiare est suspendue au-dessus de sa tête. — *TN.*, Méd. pap., XX, 12.

Le pape INNOCENT IX (GIANNANTONIO FACCHINETTI), né en 1519; élu pape en 1591 + 1591.

6. Dia. 38. « INNOCENTIVS . IX . PON . MAXIM. — EMILIO . BONIS . F. » — ℞ « IN . VERBO . TVO . LAXABO . RETE. »

Au droit : Buste à gauche d'Innocent IX, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Saint Pierre dans la barque, prêt à lancer son filet. — *TN.*, Méd. pap., XXI, 7. — *BO.*, I, 449, 5.

Le pape CLÉMENT VIII (IPPOLITO ALDOBRANDINI), né en 1536; élu pape en 1592 + 1605.

ESPAGNE (PHILIPPE II, roi d'), né en 1527; roi en 1556 + 1598.

ESPAGNE (PHILIPPE III, roi d'), né en 1578; roi en 1598 + 1621.

FRANCE (HENRI IV, roi de), né en 1553; roi en 1589 + 1610.

MARIE DE MÉDICIS, deuxième femme de Henri IV, née en 1575; mariée en 1600 + 1642.

7. Dia. 41. « CLEMENS . VIII . PON . MAX. — EMILIO . B. » — 1er ℞ « MAGNVM . GRATI . SACRAMENTVM. »

Au droit : Buste à droite de Clément VIII, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : La Cène. — *BO.*, II, 457, 12.

8. 2e ℞ « PAX . REIPVBLICE . CHRISTIANE. »

Bustes affrontés de Philippe II et de Henri IV. Au bas, deux mains se serrant. — *TN.*, Méd. pap., XXII, 7. — *BO.*, II, 457, 32.

9. Dia. 34. « CLEMENS . VIII . PONT . MAX . AN . IIII. — EMILIO . B. » — ℞ « HENRI . IIII . D . G . FRANC . ET . NAV . REX . CHRISTIAN. — EMILIO . BONIS . F. »

Au droit : Buste à gauche du Pape, tête nue, vêtu de la chape. — Au

revers : Buste à droite de Henri IV, tête nue, barbu, cuirassé. — *TN.*, Méd. pap., XXIII, 2. — *BO.*, II, 457, 29.

10. Dia. 41. « CLEMENS . VIII . PON . MAX. — EMIL . B. » — 1er Ry « PHILIPPVS . III . HISPAN . REX . CATHL . ARCH . AVSTRIÆ . ECT. — EMILIO . BONIS. »

Au droit : Buste à droite de Clément VIII, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Buste de trois quarts à droite de Philippe III, tête nue, barbe naissante, avec le collier de la Toison d'or. — *TN.*, Méd. pap., XXI, 8. — *BO.*, II, 457, 47.

11. 2e Ry « LILIA . PROPAGANTVR . IN . ORBE. — B. »

Bustes affrontés de Henri IV et de Marie de Médicis, celui-ci de trois quarts à gauche. — *TN.*, Méd. pap., XXIII, 7. — *BO.*, II. 457, 34.

12. 3e Ry « REGNIS . NATVS . ET . ORBI. »

Un enfant nu courant vers la droite; il tient dans les mains un lis et un sceptre; devant lui est un coq. — *TN.*, Méd. pap., XXIII, 11. — *BO.*, II, 457, 33.

CASONI (Antonio)

PEINTRE ET MÉDAILLEUR D'ANCONE

Il travaillait en 1598 + 1634.

ALDOBRANDINI (Pietro), né en 1572, fait cardinal en 1593 + 1621.

1. Dia. 90. « PET. S . R . E . CAR . ALDOB . ECCLE . EXERC . SVPREM . MODERAT . CLEM . VIII . NEPOS. — FERRAR . ET . IN . VNIVERSA . ITAL . DE . LAT . LEGATVS. » — Ry « HOC . VIRTVTIS . OPVS. — ANTONIVS . CASONIVS . F . 1598. »

Au droit : Buste à gauche de Pietro Aldobrandini jeune, coiffé de la barrette, vêtu du camail, entouré d'une large bordure dans laquelle sont deux figures, l'une de femme, l'autre de vieillard, personnifiant la terre et l'eau. — Au revers : Une longue suite de piétons et de cavaliers se déroulant dans un paysage, au fond duquel on aperçoit une ville. Cette composition représente l'entrée du légat à Ferrare. — *M.*, I, c, 3.

BUTRIGARIO (Ercole), de Bologne, né en 1531 + 1609.

2. Dia. 53. « HERCVLES . BVTTRIGARIVS . SACR . LATER .

AV . MIL . AVR. — ANT . CASONIVS. » — 1er R/ « VIRTVTI . AETERNAE. »

Au droit : Buste à gauche d'Ercole Butrigario, tête nue, longue barbe; pourpoint sur lequel passe une chaîne. — Au revers : Un autel antique surmonté d'une urne d'où sortent des flammes. — *M.*, I, XCVII, 5.

3. 2e R/ « NEC . HAS . QVÆSIVISSE . SATIS. »

Un trophée composé d'instruments de musique et de science, au milieu desquels s'élève une sphère armillaire. — *M.*, I, XCVIII, 1.

CAMBIO (Gas.)

MÉDAILLEUR

Ses médailles sont comprises entre 1596 et 1599.

Le pape CLÉMENT VIII (Ippolito ALDOBRANDINI), né en 1536; élu pape en 1592 + 1605.

1. Dia. 34. « CLEMENS . VIII . PON . MA . AN . V. — GAS . CAMBIO. » — R/ « SEQVERE . ME. »

Au droit : Buste à gauche du Pape avec la calotte et le camail. — Au revers : Le Christ suivi des Apôtres. — *TN.*, Méd. pap., XXIII, 4. — *BO.*, II, 457, 39.

2. Dia. 35. « CLEMENS . VIII . PON . MAX . AN . VI. — GAS . CAM. » — R/ « TV . SCIS . DOMINE. »

Au droit : Buste à droite du Pape, tête nue, avec la chape. — Au revers : Un apôtre s'adressant à Jésus. — *BO.*, II, 457, 13.

3. Dia. 34. « CLEMENS . VIII . PON . MAX . AN . VII . — 1598. — GAS . CAMBI. » — 1er R/ « VENI . DILECTA . MEA . — 1598. »

Au droit : Buste à droite du Pape, tête nue, avec la chape. — Au revers : Le Pape assis, recevant une femme (la ville de Ferrare) qui tient une branche d'olivier. — *TN.*, Méd. pap., XXII, 5. — *BO.*, II, 457, 33.

4. 2e R/ « REMIGRAVIT . ERIDANVS. — 1598. »

Un fleuve couché (le Pô); au premier plan, des oiseaux aquatiques. — *TN.*, Méd. pap., XXII, 3. — *BO.*, II, 457, 18.

5. Dia. 40. « CLEMENS . VIII . PON . MAX . AN . VII . —

1598. — GAS . CAMBI. » — Ry « HINC . PAX . HINC . VICTORIA. »

Au droit : Buste à droite du Pape, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Une croix sur un monticule, entre une palme et une branche d'olivier. — *BO.*, II, 457, 14.

6. Dia. 40. « CLEMENS . VIII . PON . MAX . AN . VIII. — 1599. — GAS . CAMBI. » — Ry « SEQVERE . ME. »

Au droit : Buste à droite du Pape, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Même sujet que sur la médaille n° 1. — *TN.*, Méd. pap., XXIII, 4 le revers. — *BO.*, II, 457, 39.

RANC ou RANG (Giorgio)

MÉDAILLEUR FLORENTIN

Ses médailles sont comprises entre 1593 et 1604 (date moyenne 1599).

Le pape CLÉMENT VIII (Ippolito ALDOBRANDINI), né en 1536; élu pape en 1592 + 1605.

1. Dia. 33. « CLEMENS . VIII . PONT . MAX . AN . II. — GIOR . RAN. » — Ry « ANNONA . PVBLICA. »

Au droit : Buste à gauche du Pape, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Une femme portant une corne d'abondance. — *BO.*, II, 457, 6.

2. Dia. 33. Même droit que le précédent, mais avec AN . III. — Ry « AB . ORIGINE . MVNDI. — CIↃ . IↃ . XCIIII. »

Le sacrifice d'Abel. — *TN.*, Méd. pap., XXI, 9. — *BO.*, II, 457, 5.

3. Dia. 33. Même droit que les précédents, mais avec AN . IV. — 1er Ry « CONSECRATIO. »

Le Pape consacrant un autel. — *BO.*, II, 457, 10.

4. 2e Ry « EXVRG . D . ET . DISSIP. »

Le Pape donnant un étendard à un guerrier. — *BO.*, II, 457, 40.

5. Dia. 33. « CLEMENS . VIII . PONT . MAX . AN . IV . — GIOR . RAN . FIOREN. » — Ry « ET . NON . PAENITEBIT . EVM. — CIↃ . IↃ . XCIIII. »

Au droit : Buste semblable aux précédents. — Au revers : Abraham et le

grand prêtre Melchissédech. — *TN.*, Méd. pap., XXI, 10 le revers. — *BO.*, II, 457, 30.

6. Dia. 34. « CLEMENS . VIII . PONT . MAX . A . V. — GIORGIO . RAN. » — ℞ « RVTHENIS . RECEPTIS. — CIↃ . IↃ . XCVI. »

Au droit : Buste à gauche du Pape avec la calotte et le camail. — Au revers : Le Pape sur son trône recevant deux évêques russes. — *TN.*, Méd. pap., XXII, 1. — *BO.*, II, 457, 20.

7. Dia. 42. « CLEMENS . VIII . PONT . MAX . A . VII. — GIOR . RAN. » — ℞ « FERRARIA . RECEPTA. »

Au droit : Buste à gauche du Pape avec la calotte et le camail. — Au revers : Sur le devant, un fleuve avec deux ponts; au fond, la ville de Ferrare. — *TN.*, Méd. pap., XXII, 4. — *BO.*, II, 457, 16.

8. Dia. 34. « CLEMENS . VIII . PONT . M . A . VII. — GIOR . RAN. » — ℞ « FERRARIA . RECVPERATA. »

Au droit : Buste à gauche du Pape avec la calotte et le camail. — Au revers : Même sujet que sur la médaille précédente. — Cabinet national de France.

9. Dia. 84. « CLEMENS . VIII . PONT . MA . A . VII. — GIOR . RANG. » — ℞ « FERRARIA . RECVPERATA. »

Mêmes droit et revers que sur la médaille précédente. — Cabinet national de France.

10. Dia. 40. « CLEMENS . VIII . PONT . MAX . A . VIII. — GIOR . RAN. » — ℞ « IVBILEI . INDICTIO . — AN . MDC. »

Au droit : Buste à gauche du Pape, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Le Pape faisant annoncer le jubilé. — *TN.*, Méd. pap., XXIII, 1 le revers. — *BO.*, II, 457, 21.

11. Dia. 39. Même droit que le précédent, mais avec AN . IX. — 1er ℞ « LAVDATE . NOMEN . DOMINI. — MDC. »

Une procession entrant dans une église; un ange tenant une branche d'olivier. — *TN.*, Méd. pap., XXIII, 8 le revers. — *BO.*, II, 457, 23.

12. 2e ℞ « INTROITE . IN . EXVLTATIONE . A . MDC. »

Le Pape à genoux; devant lui, un troupeau de brebis; au fond, la Porte sainte; au-dessus, le Père Éternel. — *TN.*, XXII, 9. — *BO.*, 457, 26.

13. 3e ℞ « AN . IVB . MDC . PORTAM . SAN . APERVIT . CLAVSIT . QVE. »

La Porte sainte murée. — *BO.*, II, 457, 28.

14. 4e ℞ « ABSOLVTO . ANNO . IVBILEI. — CIↃ . IↃ . C. »

Le Pape entouré des prélats murant la Porte sainte. — *BO.*, II, 457, 25.

15. 5e ℞ « VELLINO . EMISSO . A . MDC. »

Paysage traversé par un ruisseau. — *TN.*, Méd. pap., XXIII, 12. — *BO.*, II, 457, 42.

16. Dia. 39. Même droit qu'au n° 10, mais avec AN . X. — ℞ « PAX . ET . SALVS . A . DOMINO . — MDCI. »

La Paix brûlant des armes. — *TN.*, XXIII, 9 le revers. — *BO.*, II, 457, 31.

17. Dia. 39. Même droit que les précédents, mais avec AN . XI. — ℞ « VNVS . DEVS . VNA . FIDES. — MDCII. »

La Religion debout tenant de la main droite un ciboire et de la gauche une croix. — *TN.*, Méd. pap., XXIII, 10 le revers. — *BO.*, II, 457, 19.

18. Dia. 39. Même droit que les précédents, mais avec AN . XII. — 1er ℞ « IVBILEI . INDICTIO. — AN . MDC. »

Le Pape faisant annoncer le Jubilé. Même revers qu'au n° 10. On ne s'explique pas l'accolement de ce revers daté de 1600 à un droit daté de 1603. — Cabinet national de France.

19. 2e ℞ « PAX . ET . SALVS . A . DOMINO. — MDCI. »

La Paix brûlant des armes. Même revers que la médaille n° 16.

20. 3e ℞ « SALVA . NOS . DOMINE. »

Jésus endormi dans la barque, au milieu de la tempête. — *TN.*, Méd. pap., XXIV, 3. — *BO.*, II, 457, 38.

21. 4e ℞ « DA . QVOD . IVBES. — MDCIII. »

Le Pape à genoux devant le Christ. Au fond est un troupeau de brebis. — *TN.*, Méd. pap., XXII, 7. — *BO.*, II, 457, 37.

22. Dia. 40. « CLEMENS . VIII . PONT . MAX . A . XIII. — GIOR . R. » — ℞ « VNVS . DEVS . VNA . FIDES. — MDCII. »

Au droit : Buste à gauche du Pape, tête nue, vêtu de la chape. — Même revers qu'au n° 17. — Cabinet national de France.

23. Dia. 40. « CLEMENS . VIII . PONT . MAX . A . XIII. — GIOR . RAN. » — *Rꝟ* « PORTV . CENTVM . CELLARVM . INSTAVRATO . A . MDCIV. »

Au droit : Buste à gauche du Pape, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Vue cavalière du port de Civita Vecchia. — *TN.*, Méd. pap., XXIV, 2. — *BO.*, II, 457, 41.

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE.

PARIS. — TYPOGRAPHIE DE E. PLON ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 8.

En vente à la même Librairie :

INGRES, SA VIE, SES TRAVAUX, SA DOCTRINE, d'après les notes manuscrites et les lettres du maître, par le vicomte Henri Delaborde, membre de l'Institut, conservateur au Département des estampes à la Bibliothèque nationale. Un vol. in-8°, avec portrait. Prix. . . . . 8 fr.

LETTRES ET PENSÉES D'HIPPOLYTE FLANDRIN, accompagnées de Notes, précédées d'une Notice biographique et d'un Catalogue des œuvres du maître, par le vicomte Henri Delaborde. Ouvrage orné du portrait de Flandrin, et enrichi de plusieurs *fac-simile* de lettres. Un vol. in-8°. Prix. . . . . 8 fr.

LE DÉPARTEMENT DES ESTAMPES A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, Notice historique suivie d'un Catalogue des estampes exposées dans les salles de ce département, par le vicomte Henri Delaborde. Un vol. in-16 elzevirien. Prix. . . . . 5 fr.

LES MAITRES D'AUTREFOIS : Belgique-Hollande, par Eugène Fromentin. Un vol. in-8°. (*Épuisé.*) Prix . . . . . 7 fr. 50

Quelques exemplaires sur papier de Hollande. Prix. . . . . 15 fr.

— *Le même ouvrage.* Quatrième édition. Un vol. in-18. Prix. . . . . 4 fr.

DAVID D'ANGERS, sa vie, son œuvre, ses écrits et ses contemporains, par Henry Jouin. Deux volumes grand in-8° colombier, enrichis de deux portraits du maître, d'après Ingres et Ernest Hébert, et de vingt-trois planches hors texte. Prix. . . . . 50 fr.

INVENTAIRE GÉNÉRAL DES RICHESSES D'ART DE LA FRANCE, publié sous les auspices du ministère de l'Instruction publique et avec le concours de l'Administration des Beaux-Arts.

Trois séries parallèles de monographies doivent être publiées simultanément.

La Première Série comprendra *les Monuments religieux de Paris;*
La Deuxième Série comprendra *les Monuments civils de Paris;*
La Troisième Série comprendra *les Monuments religieux et les Monuments civils de la Province.*

Conditions de souscription et de vente :

Première Édition, papier ordinaire. Le fascicule, 3 fr.; le volume. . . 9 fr.
Deuxième Édition, papier vélin. Le fascicule, 5 fr.; le volume. . . . 15 fr.
Troisième Édition, *numérotée,* papier de Hollande. Le fascicule, 10 fr.; le volume. . . . . 30 fr.

Chaque volume est publié en trois fascicules. Il paraît environ deux volumes par an.

SONT EN VENTE :

Paris. Monuments religieux. Tome Ier.
Paris. Monuments civils. Tome Ier.
Province. Monuments civils et religieux. Tome Ier.
Province. Tome II, fascicule Ier.
Province. Tome III, fascicules Ier et IIe.
Documents. — Archives du Musée des Monuments français. Fascicule Ier.

L'ART AU XIXe SIÈCLE. — L'ART DANS LES DEUX MONDES (peinture et sculpture, 1878), par Dubosc de Pesquidoux. Deux vol. in-18. Prix. . . . . 7 fr.

PARIS. TYPOGRAPHIE DE E. PLON ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 8.

LES

MÉDAILLEURS ITALIENS

DES

QUINZIÈME ET SEIZIÈME SIÈCLES

Tous droits de traduction et de reproduction réservés.

Cet ouvrage a été déposé au ministère de l'intérieur (section de la librairie) en février 1883.

PARIS. — TYPOGRAPHIE DE E. PLON ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 8.

LES

MÉDAILLEURS ITALIENS

DES QUINZIÈME ET SEIZIÈME SIÈCLES

PAR

ALFRED ARMAND

ARCHITECTE

DEUXIÈME ÉDITION

REVUE, CORRIGÉE ET CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE

TOME SECOND

PARIS

E. PLON ET Cie, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

RUE GARANCIÈRE, 10

M DCCC LXXXIII

Tous droits réservés

737
Ar5m2
v.2

14Mr23

DEUXIÈME PARTIE

COMPRENANT LES OUVRAGES

DES MÉDAILLEURS ANONYMES

483070

AVIS AU LECTEUR

AU SUJET DU

CLASSEMENT DES MÉDAILLES

DANS LA DEUXIÈME PARTIE

Le classement des médailles dans la première partie a été le résultat de deux opérations distinctes. La première a consisté à établir chronologiquement la suite des médailleurs; la seconde, à ranger les médailles composant l'œuvre de chaque maître suivant l'ordre des personnages qu'elles représentent. Ce classement reposait donc sur deux bases : les médailleurs et les personnages.

Celui de la deuxième partie, les médailleurs ayant disparu, ne peut plus prendre pour base que les personnages. Une fois leur rangement fait, les médailles qui les concernent viendront se placer à la suite de leurs noms. Disposer ces noms suivant l'ordre alphabétique serait le système le plus simple, et c'est celui qui se présente d'abord à l'esprit. Un autre système cependant nous a semblé préférable : il consiste à ranger les personnages suivant les temps et les lieux où ils ont vécu, dans un ordre à la fois chronologique et géographique.

Au point de vue chronologique, nous avons adopté la division par quarts de siècle. De cette sorte, la durée totale d'un siècle et demi qu'embrasse notre travail (du milieu du quinzième siècle à la fin du seizième) se trouvera divisée en six périodes comprenant chacune un quart de siècle.

Au point de vue géographique, nous grouperons les personnages représentés sur les médailles suivant les pays auxquels ils appartiennent. Nous commencerons par

L'ITALIE

qui sera divisée en huit provinces ou États, savoir :

Ferrare et les États de la maison d'Este.
Florence et la Toscane.
Mantoue, comprenant le Montferrat.
Milan et le Milanais, comprenant Gênes et Parme.
Naples (le royaume de).
Rome et les États romains, comprenant Bologne, Camerino, Pesaro, Rimini et Urbin.
La Savoie et le Piémont, comprenant Saluces.
Venise et la Vénétie.

Après l'Italie, trois autres chapitres, sous les titres :

ALLEMAGNE et ÉTATS DU NORD,
ESPAGNE,
FRANCE,

seront consacrés aux personnages de nationalité étrangère qui ont été reproduits en médailles par des artistes italiens.

L'emploi simultané des divisions chronologiques et géographiques nous permet de grouper ensemble les personnages contemporains, les habitants d'un même pays, les membres d'une même famille. Il en résultera une plus grande facilité pour l'étude et la comparaison des médailles

de cette deuxième partie, soit entre elles, soit avec les médailles déjà décrites dans la première.

Nous croyons que le lecteur nous saura gré d'avoir donné cette forme à notre travail plutôt que la forme d'un dictionnaire, dans lequel les sujets les plus disparates comme temps et comme lieux se trouvent rapprochés suivant les exigences de l'ordre alphabétique. Au reste, la facilité des recherches, qui est le grand avantage d'un dictionnaire, sera sauvegardée, grâce à la table générale que l'on trouvera à la fin de ce livre.

Le classement des médailles suivant l'ordre chronologique des personnages adopté pour cette deuxième partie amène, dès le début, une série de médailles qui sortent des limites dans lesquelles notre travail se renferme. Elles se rapportent, en effet, à des personnages qui ont vécu antérieurement au milieu du quinzième siècle. Nous ne pouvons cependant les passer sous silence, car elles appartiennent aux mêmes médailleurs anonymes dont nous avons entrepris de décrire les ouvrages. Sous le titre de « Époques antérieures au milieu du quinzième siècle », nous avons réuni ces médailles dans un chapitre qui servira d'introduction à notre deuxième partie.

Dans ces époques, qui forment en quelque sorte un âge préhistorique pour l'art dont les productions font l'objet de nos études, il semble que l'on devrait rencontrer les traces de quelque Giotto de la numismatique, rude et naïf précurseur des grands maîtres dont les ouvrages sont réunis dans notre première partie. C'est une illusion qui ne résiste pas un instant à l'examen des médailles qui vont passer sous les yeux du lecteur. Aucune d'elles, — il est facile de le reconnaître, — ne sort des mains d'un artiste contemporain du personnage qu'elle repré-

sente. On peut même dire que, si un petit nombre d'entre elles portent le caractère des ouvrages de la fin du quinzième siècle, la plus grande partie appartient au seizième. Dans ces conditions, on comprendra qu'à l'exception de quelques-unes, par exemple celles de Dante, ces médailles, sans manquer d'ailleurs de valeur artistique, doivent être dépourvues d'intérêt au point de vue de l'iconographie.

ÉPOQUES ANTÉRIEURES

AU MILIEU DU XVE SIÈCLE

1° DU IER AU XIIIE SIÈCLE

JÉSUS-CHRIST.

1. Dia. 86. « YHS . XPC . SALVATOR . MVNDI. » — ℞ Inscription en quinze lignes commençant par le mot PRESENTES et finissant par RETINER...

Au droit : Buste à gauche de Jésus-Christ, tête nue, avec barbe courte et longs cheveux tombant sur les épaules. — Au revers : Inscription couvrant la totalité du champ. — Collection du South Kensington Museum.

2. Dia. 89. « EGO . SVM . VIA . VERITAS . ET . VITA. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Jésus-Christ. — Au revers : Le Calvaire. — Collection du Musée Brera, à Milan.

3. Dia. 46. « EGO . SVM . LVX . M . VIA . VERITAS . ET . VITA. » — ℞ « SINE . IPSO . FACTVM . EST . NICHIL. »

Au droit : Buste à gauche de Jésus-Christ couronné d'épines. — Au revers : Jésus debout tenant la croix. — Collection Vasset, à Paris.

PAUL (Saint).

4. Dia. 86. « PAVLVS . APOSTOLVS . VAS . ELECTIONIS. » — ℞ « BENEDICITE . IN . EXCELSIS . DEO . DOMINO . DE . FONTIBVS . ISRAEL . IBI . BENIAMIM . ADOLESCENTVLVS . IN . MENTIS . EXCESSV. »

Au droit : Buste à droite de saint Paul, tête nue, nimbé, barbu, couvert d'une draperie. — Au revers : Inscription couvrant tout le champ. — *TN.*, II, XXVI, 1.

Le droit de cette médaille se rencontre aussi servant de revers à la médaille de Jésus-Christ, décrite sous le n° 1.

CONSTANTIN LE GRAND, empereur romain, né en 274; empereur en 306 + 337.

5. Dia. 94. « CONSTANTINVS . IN . XPO . DEO . FIDELIS . IMPERATOR . ET . MODERATOR . ROMANORVM . ET . SEMPER . AVGVSTVS. » — *Rꝛ* « MIHI . ABSIT . GLORIARI . NISI . IN . CRVCE . DOMINI . NOSTRI . IHV . XPI. »

Au droit : Constantin vêtu d'une robe, la couronne en tête, monté sur un cheval marchant vers la droite. — Au revers : Une croix entourée de feuillages s'élève au-dessus d'un autel circulaire, aux côtés duquel se tiennent deux femmes assises. Celle de gauche, drapée, étend les bras en signe de surprise; celle de droite, à demi nue, détourne la tête. — *H.*, XI, 2. — *VM.*, I, 68.

Suivant Heraeus, cette médaille représenterait Constantin XII Paléologue, dernier empereur d'Orient (né en 1403, empereur en 1448, tué en 1453 à la prise de Constantinople). Une telle attribution n'est pas d'accord avec le style de la médaille, lequel ne rappelle en rien celui des ouvrages de l'époque.

Il faut donc voir dans cette pièce une médaille de restitution, laquelle pourrait à la vérité s'appliquer à l'un des deux Constantin aussi bien qu'à l'autre, si le sujet du revers, « le triomphe de la croix », ne décidait la question en faveur du premier empereur chrétien. Rappelons, au surplus, que c'est avec le nom de Constantin le Grand que le droit de cette médaille figure dans l'œuvre gravé de Marc-Antoine.

HERACLIUS, empereur d'Orient. Il fut élevé à l'empire en 610 + 641.

6. Dia. 97. Longue légende grecque. — *Rꝛ* « SVPER . ASPIDEM . ET . BASILISCVM . AMBVLABIT . ET . CONCVLCABIT . LEONEM . ET . DRACONEM . . . . . »

Au droit : Buste à droite d'Héraclius, la couronne impériale en tête, longue barbe, les yeux levés vers le ciel. Le buste repose sur un croissant. La légende grecque, difficile à déchiffrer, se prolonge sur le champ, et se termine en latin par les mots « ILLVMINARE . VVLTVM . TVVM... ». — Au revers : L'empereur assis dans un char attelé de trois chevaux, marchant vers la droite. La légende latine, dont nous donnons le commencement, se termine par une inscription grecque écrite sur le champ. — *KO.*, XVI, 33.

Cette médaille et la suivante nous semblent sortir de la main de l'artiste à qui l'on doit la médaille de Constantin qui vient d'être décrite.

7. Dia. 140. Le droit manque. — ℞ « SVPER . ASPIDEM . ET . BASILISCVM. . . . . »

Le revers de cette médaille représente Héraclius dans un char attelé de trois chevaux marchant vers la gauche; composition semblable à celle du revers de la médaille précédente, mais tournée en sens contraire. La longue légende latine, dont nous donnons les premiers mots, se poursuit sur le champ. Nous ne connaissons pas le droit de cette pièce, qui devait sans doute porter le buste d'Héraclius. — Collection A. Heiss.

CRESCENTIUS Nomentanus, patricien romain. Il prétendit à l'empire en 983, et fut décapité en 998.

8. Dia. 93. « IMP . CAES . AVG . PP . CRESENTIVS. » — ℞ « EXERCITVS. — S . P . Q . R. — S . C. »

Au droit : Buste de Crescentius, tête nue, cheveux courts, sans barbe. — Au revers : Crescentius à cheval haranguant des soldats, dont deux portent des enseignes. — *TN.*, I, XL, 5.

ESTE (Acharivs d'), personnage légendaire, tige de la maison d'Este.

9. Plaq. 82 × 65. « DNS . ACHARIVS . ATEST . FERRARIOLÆ . P . I. » — Sans ℞.

Buste d'Acharius, coiffé d'une toque; cheveux longs et bouclés. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

LAVAGNOLI (Raimondo).

10. Dia. 58. « RAIMVNDVS . LAVAGNOLVS . COMES . ET . COMMISSAR . SAXONIE. » — ℞ « TEMPORE . CONRADI . IMPER . ANN . CRISTI . MXLVIII . — R. — L. »

Au droit : Buste à gauche de Lavagnoli adolescent, la tête couverte d'une calotte, avec longue et épaisse chevelure tombant sur les épaules. — Au revers : L'écusson des Lavagnoli. — Cabinet national de France.

ECELINO de Romano, né en 1194 + 1259. Il gouverna Padoue de 1237 à sa mort.

11. Dia. 102. « EZCELINVS . III . DE . ROMANO. » — Sans ℞.

Au droit : Le buste de trois quarts d'Ecelino, tête nue, chauve, longue barbe, cuirassé. — *L.*, Ecelino.

12. Dia. 77. « EZCELINVS . DE . ROMANO. » — *Rꝛ* « PADVA . MCCXXXVII. »

Au droit : Le buste d'Ecelino, semblable à celui de la médaille précédente, mais de proportions moindres. — Au revers : Vue de la forteresse de Padoue. — *TN.*, II, XXI, 2. — *L.*, Ecelino.

ECELINI (ALBERIGO DEGLI), frère d'ECELINO. Il fut podestat de Trévise en 1240 + 1260.

13. Dia. 72. « ALBERICVS . DE . ROMANO . TERV . ET . BAS . DOM. — MOR . PES. » — Sans *Rꝛ*.

Au droit : Buste à droite d'Alberigo, tête nue, cheveux longs, barbu. — *L.*, Ecelino.

GHERARDESCA (UGOLINO DELLA), chef du parti guelfe à Pise. + 1288

14. Dia. 89. « VGOLINVS . GHERARDESCA. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'Ugolino, coiffé d'un bonnet, avec longs cheveux et longue barbe, cuirassé. — Au revers : Ugolino monté sur un cheval marchant à gauche.— *L.*, Gherard., 1.

GHERARDESCA (GUELFO DELLA), fils d'Ugolino + vers 1295.

HÉLÈNE DE SOUABE, femme de Guelfo.

15. Dia. 86. « GVELFVS . GHERARDESCA . HELENA . VXOR. » — Sans *Rꝛ*.

Bustes affrontés de Guelfe et d'Hélène : Guelfe, coiffé d'un bonnet, avec longs cheveux et longue barbe; Hélène, la tête nue et les cheveux tombant sur les épaules. — *L.*, Gherard., 2.

SCLEDVS (IOANNES), religieux vicentin. Il florissait en 1230.

16. Dia. 48. « IOANES . SCLEDVS . VICENTINVS . ORDINIS . PRAEDIC. » — *Rꝛ* « PACEM . RELINQVO . VOBIS. »

Au droit : Buste à droite de Scledus, tête nue, sans barbe, vêtu de l'habit monastique. — Au revers : Un globe au milieu des flammes. — *M.*, I, VI, 1.

THOMAS (Saint) d'AQUIN, né en 1225 + 1274; canonisé en 1323.

17. Dia. 68. « DIVVS . THOMAS . DE . AQVINO. » — Rꝫ « RORATE . COELI . DESVPER. »

Au droit : Buste à droite de saint Thomas d'Aquin, tête nue, sans barbe, vêtu de l'habit monastique. — Au revers : Un palmier. — *M.*, I, VI, 3.

UBALDINI (Ottaviano), Florentin, né en 1211; cardinal en 1244 + 1272.

18. Dia. 43. « OCT . VBALDINVS . PA . FLOR. » — Rꝫ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Ottaviano Ubaldini, tête nue, barbu. — Au revers : Deux femmes sacrifiant sur un autel. — *TN.*, I, XL, 4. — *M.*, I, VII, 1.

2° XIVe SIÈCLE

FLORENCE

DANTE ALIGHIERI, poëte florentin, né en 1265 + 1321.

1. Dia. 55. « DANTHES . FLORENTINVS. » — Rꝫ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Dante, coiffé d'un bonnet, couronné de laurier. — Au revers : Dante tourné à gauche, regardant une tour surmontée de deux personnages. Au bas de la tour s'ouvre une caverne; en haut, un arc-en-ciel. — *TN.*, I, XIV, 3. — *M.*, I, VII, 5. — *JF.*, XXX.

2. Dia. 48. « DANTE . ALIGERI. » — Sans Rꝫ.

Buste à droite de Dante, coiffé d'un bonnet avec couronne de laurier. — *M.*, I, VII, 3.

3. Dia. 29. « DANTES . FLORENTINVS. »

Buste à droite de Dante, coiffé d'un bonnet dont la pointe retombe par derrière. L'inscription est gravée en creux sur le champ. — *TN.*, II, XXXIV, 3 et 4.

Cette médaille a été ormée en rognant celle attribuée à Pisanello, de ma-

nière à en faire disparaître la légende. — Voir les nos 28 et 29 de l'œuvre de Pisanello. — *TN.*, II, xxxiv, 2.

PETRARCA (Francesco), né à Arezzo en 1304 + 1374.

4. Dia. 54. « FRANCISCVS . PETRARCA . FLORENTINVS. » — *Ry* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Pétrarque, la tête couverte d'un capuchon, couronné de laurier. — Au revers : Une femme (la Poésie), marchant à gauche, cueille des lauriers dans un bois. — *TN.*, II, xxxiv, 5.

5. Dia. 47. « FRANC . PETRAR. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Pétrarque, la tête couverte d'une draperie, couronné de laurier. — *M.*, I, viii, 3.

6. Dia. 45. « FRANC . PETRARCHA. » — Sans *Ry*.

Buste à gauche de Pétrarque, la tête enveloppée d'une draperie. — *M.*, I, viii, 2.

BOCCACCIO (Giovanni), écrivain florentin, né en 1313 + 1375.

7. Dia. 70. « IOANNES . BOCCACIVS . FLORENT. » — Sans *Ry*.

Au droit : Buste à gauche de Boccace en habit religieux, la tête couverte d'un capuchon et couronné de laurier. La main gauche est appuyée sur un livre. — *TN.*, II, xxxiv, 6.

8. Dia. 57. « IOHES . BOCATIVS . FLORE. » — *Ry* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Boccace, la tête couverte d'une draperie, couronné de laurier. — Au revers : Femme drapée, tournée à gauche, tenant un serpent. — *TN.*, II, xliv, 4 sans revers. — *M.*, I, viii, 5.

9. Dia. 43. « IO . BOCCACIVS . FLOREN. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Boccace, la tête couverte d'une draperie et couronnée de laurier. — *TN.*, II, xxxiv, 7.

10. Dia. 104. « IOHES . BOCCAC. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Boccace, la tête enveloppée d'une draperie, vêtu d'une robe. — *M.*, I, viii, 4.

ACCIAIOLI (Angelo), Florentin; fait évêque de Florence en 1341 + 1357.

11. Dia. 67. « F . ANGELVS . ACCIAIOLVS . FL . EPVS . FLO-

RENTINVS . ET . NEAPOLITANI . REGNI . CACELLARIVS. » — Sans ℞.

Buste à gauche d'Angelo, la tête nue, rasée avec une couronne de cheveux, barbu, vêtu de l'habit religieux. — *L.*, Accia.

SALUTATI (Coluccio), poëte et savant. Il fut secrétaire de la république florentine en 1375, et mourut en 1406.

12. Dia. 59. « COLVCCIVS . SALVTATIS. » — ℞ « EX . DECRETO . PVBLICO. »

Au droit : Buste à gauche de Coluccio, la tête enveloppée d'une draperie par-dessus laquelle est une couronne de laurier. — Au revers : Une couronne de laurier, allusion à la couronne de poëte qui lui fut décernée après sa mort. — *TN.*, II, XXXV, 6. — *M.*, I, VIII, 6.

MÉDICIS (les).

L'ordre chronologique amène ici le premier personnage de la famille des Médicis dont nous ayons une médaille : c'est Giacoma Spini, femme d'Averardo de' Medici, lequel florissait en 1357, et fut l'aïeul de Cosme l'Ancien. Non-seulement cette médaille n'a pas été faite au quatorzième siècle, — il est à peine besoin de le dire, — mais elle n'appartient pas au quinzième ni au seizième siècle. Elle fait partie d'un groupe de médailles de restitution consacrées à la famille des Médicis, dont l'exécution le place soit au dix-septième siècle, soit même au dix-huitième, mais certainement à une époque postérieure au seizième siècle. Comme telles, elles ne devraient pas figurer dans notre ouvrage. Nous croyons cependant que nos lecteurs nous sauront gré de les signaler à leur attention.

Celle de Giacoma Spini, qui a donné lieu à ces observations, la représente en buste à gauche, voilée et richement parée. Au revers est une branche d'aubépine. Le diamètre est de 80 millimètres, ce qui est la grandeur moyenne de toutes les médailles de ce groupe. Les légendes sont :

Au droit : « IACOBA . SPINI . AVERARDI . MED . VXOR. » — Au revers : « DABIT . DILVCVLO . FLORES. » — Collection du Musée Brera, à Milan.

MANTOUE

GONZAGA (Aloisio). Il devint seigneur de Mantoue en 1328 + 1360.

13. Dia. 73. « ALOYSIVS . GONZAGA . DOM . MANTV. » — ℞ « MANTVA . RESVRGENS. »

Au droit : Buste à gauche d'Alois de Gonzague, barbu, coiffé d'un bonnet, portant sur une cuirasse un vêtement orné d'une chaîne. — Au revers :

Alois, debout, tendant la main à une femme à demi agenouillée devant lui, portant une couronne murale. — *L.*, Gonz., 1.

GONZAGA (Corrado), chef de la branche des « Nobili Gonzaga ». Il vivait en 1340.

Paola BECCARIA, femme de Corrado Gonzaga, mariée en 1340.

14. Dia. 82. « CORADVS . GONZAGA . ALOISII . FIL. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Conrad de Gonzague, coiffé d'un bonnet, couvert d'une armure. -- Collection G. Dreyfus, à Paris.

15. Dia. 82. « PAVLA . BECCARIA . COR . GONZ . VX. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Paola Beccaria, portant une coiffe enrichie de perles. — Collection royale de Turin.

GONZAGA (Margarita MALATESTA, femme de Francesco I°); mariée en 1393 + 1399.

16. Dia. 69. « MARGARITA . MALATESTA . FRAN . GONZ. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Margarita Malatesta. — Au revers : Un écusson. — *L.*, Gonz., 76.

MILAN

VISCONTI (Giangaleazzo), premier duc de Milan, né en 1354; fait duc de Milan en 1395 + 1402.

17. Dia. 143. « IO . GZO . P . DVX . MLI. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Jean Galéas, tête nue, avec barbiche, vêtu d'une robe semée de fleurs de lis. — Collection A. Heiss.

18. Dia. 95. « IO . GZ . P . DVX . MEDIOLANI. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Jean Galéas, tête nue, avec barbiche, vêtu d'une robe richement brodée. — *TN.*, II, xxi, 4. — *H.*, lvii, 1.

19. Plaq. 155 × 122. « IOANNES . GALEACIVS. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Jean Galéas, tête nue, avec barbiche. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

ÉTATS ROMAINS

CECCO d'Ascoli (Francesco STABILI, dit), astrologue et philosophe, né en 1257; brûlé vif en 1327.

20. Dia. 45. « C . DE . ESCVLO. » — 1er *R*. « AH . QVAM . VILIS . AMOR . SENILIS. »

Au droit : Buste à gauche de Cecco, la tête enveloppée d'une draperie qui retombe en arrière. — Au revers : Une femme nue, couchée à demi et vue de dos. L'Amour lui montre un homme (Aristote?) qui s'avance en se traînant sur les genoux. — *TN.*, II, XXXV, 2.

21. 2e *R*. Sans légende.

Un homme nu sur un cheval galopant vers la gauche; un autre homme, également nu, cherche à l'arrêter en le saisissant par les cheveux. — *M.*, I, VII, 6.

UBALDI (Baldo degli), de Pérouse, célèbre jurisconsulte. Il mourut, dit-on, vers 1400, âgé de soixante-seize ans.

22. Dia. 40. « BALDVS . DE . VBALDIS . PERVSI. » — *R*. « LEX . LVX. »

Au droit : Buste à gauche de Baldo, coiffé du mortier, vêtu d'une robe. — Au revers : Une boule embrasée. — *TN.*, II, XXXIX, 3.

PADOUE

CARRARA (Iacopo Ier da), devint seigneur de Padoue en 1318 + 1324.

23. Dia. 70. « IACOBVS . GRANDIS . DE . CARRARIA . PATAVII . D . AN . MCCCXVIII. » — *R*. « OBIIT . ANN . DO . MCCCXXIIII. »

Au droit : Buste à droite de Jacopo Ier, coiffé d'un bonnet; vêtu d'une robe. — Au revers : L'écusson des Carrare surmonté d'un casque. — *TN.*, I, XXXI, 2.

CARRARA (Niccolò da), devint seigneur de Padoue en 1324 + 1326.

24. Dia. 70. « NICOLAVS . DE . CARRARIA . II . TERRITO-

RII . PAT . D . AN . MCCCXXIIII. » — Ry « OBIIT . ANNO . DO . MCCCXXVI. »

Au droit : Buste à gauche de Niccolò, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe. — Au revers : Écusson des Carrare surmonté d'un casque, avec cimier à deux cornes. — Collection A. Armand.

CARRARA (Ubertino da), devint seigneur de Padoue en 1338 + 1345.

25. Dia. 70. « VBERTINVS . DE . CHARRARIA . TERCIVS . D . PADVAE. . . . . » — Sans Ry.

Buste à gauche d'Ubertino, la tête couverte d'une draperie tombant sur les épaules. — Collection A. Armand.

CARRARA (Marsilieto Papafava da), devint seigneur de Padoue en 1345 + 1345.

26. Dia. 70. « MARSILIETVS . PAPAFAVA . DE . CAR . IIII . PAT . D . ANN . MCCCXLV. » — Ry « INTERFECT . AN . MCCCXLV . DIE . VI . MAII. »

Au droit : Buste de trois quarts à droite de Marsilieto, la tête couverte d'une draperie tombant sur les épaules. — Au revers : Écusson des Carrare, surmonté d'un casque. — Collection A. Armand.

CARRARA (Iacopo II da), devint seigneur de Padoue en 1345 + 1350.

27. Dia. 70. « IACOBVS . MINOR . DE . CARR . V . PATAVII . D . ANN . MCCCXLV. » — Sans Ry.

Buste à droite de Jacopo II, la tête couverte d'une draperie tombant sur les épaules. — *TN.*, II, xxxviii, 3.

CARRARA (Iacopino da), devint seigneur de Padoue en 1352 + 1372.

28. Dia. 70. « IACOBINVS . DE . CARR . VI . PATAVII . DO . ANNO . MCCCLXI. » — Sans Ry.

Buste à droite de Jacopino, la tête couverte d'une draperie tombant sur les épaules. — *TN.*, II, xxxviii, 2.

CARRARA (Francesco Ier da), devint seigneur de Padoue en 1355 + 1392.

29. Dia. 70. « FRANCISCVS . SENIOR . DE . CARRARIA . D .

PAD. » — *Rꝛ* « Q . . . VM . CIVI . BENI . REXIT . AN . XXXVII . M . VIIII . D . V. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Iᵉʳ, tête et poitrine nues, cheveux courts. — Au revers : L'écusson des Carrare surmonté d'un casque. Au bas, une banderole avec le mot « MEMO ». — Collection A. Armand.

CARRARA (FRANCESCO II DA), né en 1359; reprit Padoue en 1390 + 1406.

30. Dia. 34. « FRANCISCI . DE . CARRARIA. » — *Rꝛ* « 1390 . DIE . 19 . IVNII . RECVPERAVIT . PADVAM . ECTA. — R. — R. »

Au droit : Buste à gauche de Francesco, tête nue, sans barbe, cheveux courts, couvert d'une draperie à l'antique. — Au revers : Quatre roues séparées par une sorte de flèche, armes des Carrare, entourées d'une couronne formée de fleurons; sur le champ, les lettres R — R. Les inscriptions du droit et du revers sont en lettres gothiques. — *L.*, Carr., 16. — *JF.*

31. Dia. 32. « EFFIGIES . DNI . FRANCISCI . IVNIORIS . DE . CARRARIA . PAD. » — *Rꝛ* Même légende que le précédent.

Au droit : Buste à droite de Francesco II, tête nue. Inscriptions en lettres gothiques. — Le revers est semblable au précédent; mais la couronne de fleurons est remplacée par une suite de six arcs. — *L.*, Carr., 15. — *JF.*

Ces deux médailles de Francesco II de Carrare ont été étudiées avec soin par M. J. Friedlaender, qui, s'appuyant sur la ressemblance qui existe entre ces deux pièces et une médaille de restitution d'après l'antique, signée « Marcus Sestus », a émis l'opinion que les deux médailles de Francesco II sont l'ouvrage de cet artiste, qui se place en 1390. Sans être à même de discuter l'argumentation du savant numismate, dont les conclusions paraissent très-vraisemblables, nous ne pouvons cependant nous défendre des doutes que fait naître dans notre esprit l'aspect relativement moderne de ces deux médailles.

3° PREMIÈRE MOITIÉ DU XVE SIÈCLE

FERRARE

ESTE (Ugo d'), fils naturel de Niccolò III, né en 1405; décapité en 1425.

MALATESTA (Parisina), deuxième femme de Niccolò III, mariée en 1418; décapitée en 1425.

1. Plaq. 61 × 48. « HV . EST . PAR . MLTA. » — Sans Ry.

Bustes affrontés de Ugo d'Este et de Parisina Malatesta. Ugo est coiffé d'un bonnet, et Parisina a la tête couverte d'un voile. — Collection du British Musæum.

FLORENCE

MEDICI (Cosimo de'), surnommé le Père de la Patrie, dit aussi Cosme l'Ancien, né en 1389 + 1464. Il gouverna Florence de 1434 jusqu'à sa mort.

La plus grande partie de la vie de Cosme l'Ancien appartient à la première moitié du quinzième siècle; mais les médailles qui le représentent ayant été faites après 1450, nous renvoyons leur description au troisième quart du quinzième siècle.

NOTE.

Parmi les personnages de la famille des Médicis qui vivaient pendant la première moitié du quinzième siècle, deux seulement, Laurent, frère puîné de Cosme l'Ancien, et Ginevra Cavalcanti, sa femme, ont été représentés en médailles; mais ces médailles ont été faites postérieurement au seizième siècle, et font partie du groupe des pièces de restitution dont nous avons parlé plus haut. Nous les décrivons cependant pour les signaler à l'attention de nos lecteurs.

La première s'applique à Laurent de Médicis (né en 1395 + 1440). Il est représenté en buste à droite, la tête couverte d'une draperie retombant en arrière. Au revers, on voit trois anneaux entrelacés dont chacun est orné d'un diamant. Cette médaille, qui a soixante-sept millimètres de diamètre, est figurée au Trésor de Numismatique, t. II, pl. XXLII, n° 1. Les légendes sont :

Au droit : « LAVRENTIVS . MEDICES . IOANNIS . FIL. » — Au revers : « SEMPER. »

La seconde médaille est celle de Ginevra Cavalcanti, femme de Laurent, qu'elle épousa en 1416. Elle est représentée en buste à gauche, la tête couverte d'un voile qui retombe en arrière. Au revers, on voit une table couverte d'un tapis sur lequel est posée une lampe allumée, dont les rayons traversent un vase placé au milieu. Cette médaille, de soixante-dix-huit millimètres de diamètre, se trouve au Musée Brera, à Milan. Les légendes sont :

Au droit : « GENEFRA . CAVALCANTI . VXOR . LAVR . MED . IOHAN . FIL. » — Au revers : « EFFICIT . MAIVS . QVOD . ACCEPIT. — 1744. »

PARME

ROSSI (PIETRO-MARIA), comte de San-Secondo + 1438. Il fut le père du célèbre condottiere du même nom.

2. Dia. 51. « PETRVS . MAR . R . S . SECVNDI . C. » — ℞ « AVT . TE . CAPIA . AVT . MORIAR. »

Au droit : Buste à gauche de Pierre-Marie Rossi, tête nue, longue barbe, cuirassé. — Au revers : Un guerrier en armure poursuivant la Fortune, qui fuit. — *L.*, Rossi, 4.

NAPLES

NAPLES (ALFONSO V D'ARAGONA, roi d'Aragon, de Sicile et de), né en 1394; il devint roi d'Aragon et de Sicile en 1416; en 1435, il prétendit au royaume de Naples, dont il devint possesseur en 1442 seulement + 1458.

Nous renvoyons au troisième quart du quinzième siècle pour les médailles ou monnaies d'Alphonse V.

CAVANIGLIA (GARZIA), comte de Troja + 1453.

3. Dia. 38. « GARSIAS DE CABANILIAS . C . TROIÆ. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Garzia, tête nue, cuirassé. — Au revers : Écusson. — *L.*, Cavan.

BOLOGNE

BENTIVOGLIO (ANNIBALE). Il devint chef de la république bolonaise en 1442, et fut tué en 1445.

4. Dia. 92. « HANNIB . BENTIVOLVS . BONONIENSIS . PATRIÆ . DECVS. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Annibal, coiffé du mortier, cheveux courts. —

Au revers : Au milieu d'un cercle formé de guirlandes de laurier, deux Génies nus, ailés, supportant l'écusson des Bentivoglio. — *L*, Bent., 1.

5. Dia. 92. « HANIBAL . BENTIVOLIVS . BONONIENSIS . PATRIÆ . DECVS. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche, analogue au précédent, mais avec plus de longueur. — Même revers que la médaille précédente. — *L.*, Bent., 2.

VENISE

MONTI (Pietro), érudit vénitien + 1459. Il servit les papes Eugène IV et Nicolas V.

6. Dia. 34. « PETRVS . MONTIVS. » — ℞ « VIS . TEMPERA . FERT . IN . VIA. »

Au droit : Buste à droite de Pietro Monti, sans barbe, tête nue. — Au revers : Un homme nu debout, tenant une hallebarde. A droite, des livres à gauche, casque et cuirasse. — *TN.*, II, xxxviii, 8.

PADOUE

ZABARELLA (Francesco), Padouan, né en 1339; fait cardinal en 1411 + 1417.

7. Dia. 35. « FR . ZABAR . I . C . P . SRE . CARD . FL . X. » — ℞ « SOLI . DEO. »

Au droit : Buste à gauche de Francesco Zabarella, sans barbe, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Un éléphant marchant à gauche entre un palmier et un laurier. — *M.*, I, viii, 9.

ZABARELLA (Bartolommeo), Padouan. Il fut fait archevêque de Florence en 1439 + 1445.

8. Dia. 37. « BAR . ZABAR . IC . P . ARCHIEP . FLOR. » — ℞ « SCIENTIAM . DISSEMINABVNT. »

Au droit : Buste à droite de Bartolommeo, barbu, coiffé de la barrette. — Au revers : Deux colonnes accompagnées de trois lis et surmontées de sept étoiles. — *M.*, I, xi, 1.

TROISIÈME QUART

DU XVE SIÈCLE

1450 — 1475

ITALIE

FERRARE

ET LES

ÉTATS DE LA MAISON D'ESTE

ESTE (Borso d'), premier duc de Ferrare, né en 1413, seigneur de Ferrare en 1450, duc en 1471 + 1471.

1. Dia. 110. « DIVVS . BORSIVS . DVX . PRIMVS . MVTINAE . ET . REGII . PRINCEPS . FERRARIAE . MARCHIO . AESTENSIS . AC . COMES . RODIGII. » — *Rꝛ* « HAEC . TE . VNVM. »

Au droit : Buste à gauche de Borso, coiffé d'une toque, cheveux longs et bouclés, vêtu d'une robe. — Au revers : La Justice tournée à gauche, assise sur une cuirasse, tenant de la main droite une épée et de la gauche une balance; devant elle, un tronc d'arbre sur lequel on voit deux oiseaux. — Collection royale de Turin. — *H.*, LII, 1.

Heraeus a reproduit cette médaille avec quelques changements dans la disposition des mots de la légende du droit, et en y ajoutant la date 1460.

2. Dia. 30. « BORSIVS . DVX . MVTINE . ET . REGI. » — *Rꝛ* « B — D. »

Au droit : Buste à gauche de Borso, coiffé d'une toque. — Au revers : L'écusson de la maison d'Este. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

3. Plaq. 88 × 56. « EST. — BOR. — DVX. — FERR. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Borso, coiffé d'une toque, cheveux bouclés, vêtu d'une robe de riche étoffe. — Collection E. Piot, à Paris.

Ce buste n'est pas une œuvre originale; c'est l'exacte reproduction de celui de Petrecini, avec un champ lisse sur lequel les inscriptions ont été gravées en creux en 1471 ou après.

4. Dia. 23. « BORSIVS . DVX . ZC . FERRARIE . Z. » — ℞ « SVRREXIT . XPS . REX . GLORIE. »

Au droit : Buste à gauche de Borso, coiffé d'une toque, cheveux bouclés. — Au revers : Le Christ sortant du tombeau un étendard à la main. Monnaie d'or. — *BE.*, 124.

ROVERELLA (Bartolommeo), né à Ferrare en 1416; fait cardinal en 1461 + 1476.

5. Dia. 67. « BART . ROVERELL . CARD . RAVENN . PII . II . PONT . MAX . ECCLESIAE . Q . RO . BENEFIC. » — ℞ « QVOND . AQVILA . ET . ROBVR . MAGNI . IOVIS . ARMA . FVERE . NC . REFERVT . TITVLOS . BART . TVOS. »

Au droit : Buste à gauche de Bartolommeo, coiffé d'un bonnet, vêtu du camail. — Au revers : Les armes des Roverella surmontées du chapeau de cardinal. — *L.*, Roverella, 3.

6. Dia. 44. « BARTHOLOMEVS . ROVERELLA . CARDINALIS . RAVEN. » — ℞ « OB . CLE . IPSIVS . MORQ . SANCTIMO . ET . IN . SE . AP . INGEN . MERITA. »

Au droit : Buste à gauche du cardinal, la tête nue. — Au revers : L'inscription écrite en deux colonnes sur le champ, surmontée du chapeau de cardinal. — *L.*, Roverella, 1.

FLORENCE

ET LA

TOSCANE

MEDICI (Cosimo de'), surnommé le Père de la Patrie, dit

aussi « Cosme l'Ancien », né en 1389 + 1464. Il gouverna Florence depuis 1434 jusqu'à sa mort.

1. Dia. 37. « COSMVS . MEDICES . DECRETO . PVBLICO . P . P. » — *Ry* « PAX . LIBERTASQVE . PVBLICA. — FLORENTIA. »

Au droit : Buste à gauche de Cosme âgé, coiffé du mortier. — Au revers : Une femme drapée, tournée à gauche, assise sur un siége à l'antique posé sur un joug. Elle tient d'une main une branche d'olivier, et de l'autre une boule. — *H.*, LXI, 2. — *JF.*, XXVII.

2. Dia. 78. « COSMVS . MEDICES . DECRETO . PVBLICO . P . P. » — *Ry* « PAX . LIBERTASQVE . PVBLICA. — FLORENTIA. »

Au droit : Buste à gauche de Cosme âgé, coiffé du mortier. — Au revers : Une femme drapée, tournée à gauche, assise sur un siége à l'antique posé sur un joug. Elle tient d'une main une branche d'olivier, et de l'autre une boule. (Voir la note A.) — Collection G. Dreyfus, à Paris. — *L.*, Méd., 1.

Ces deux médailles sont la reproduction l'une de l'autre dans des grandeurs différentes.

3. Dia. 80. « MAGNVS . COSMVS . MEDICES . P . P . P. » — *Ry* « PAX . LIBERTASQVE . PVBLICA. — FLORENTIA. »

Au droit : Buste à gauche de Cosme, semblable à celui de la médaille précédente, mais paraissant plus âgé. — Au revers : Même sujet que sur la médaille précédente. (Voir la note B.) — *TN.*, I, XX, 1. — *M.*, I, XX, 4. — *H.* LXI, 1. — *JF.*, XXVII.

MEDICI (PIETRO I° DE'), fils aîné de Cosme l'Ancien, né en 1416 + 1469. Il gouverna Florence depuis 1464 jusqu'à sa mort.

4. Dia. 98. « PETRVS . MEDICES . COSMI . P . P. F. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Pierre Ier de Médicis, tête nue, cheveux courts, vêtu d'une robe. (Voir la note C.) — Collection Taverna, à Milan. — *JF.*, XXVII.

MEDICI (GIOVANNI DE'), fils puîné de Cosme l'Ancien, né en 1421 + 1463.

5. Dia. 98. « IOHANNES . MEDICES . COSMI . P . P . F. » — Sans *Ry*.

Buste à gauche de Jean de Médicis, tête nue, cheveux courts, vêtu d'une robe. (Voir la note D.) — Collection Friedlaender, à Berlin. — *JF.*, XXVII.

NOTES.

A. Nous avons eu occasion de parler de la médaille n° 1 dès les premières pages de ce livre, comme étant l'une de celles qui ont été attribuées au Pisa-

nello. Nous avons dit alors que cette attribution ne pouvait être admise, parce que le titre de Père de la Patrie que Cosme l'Ancien porte sur cette médaille lui avait été conféré très-peu de temps avant sa mort, arrivée en 1464, tandis que Pisanello était mort vers 1455.

Les éditeurs de Vasari, auxquels on doit cette attribution, mettaient ainsi l'exécution de la médaille de Cosme l'Ancien à une date trop rapprochée du milieu du quinzième siècle; par contre, d'autres critiques l'ont rejetée trop loin en plaçant cette médaille à côté de celle de Laurent le Magnifique, ouvrage de Niccolò Fiorentino fait vers 1490. Nous sommes autorisé à croire, grâce à la savante publication de M. E. Müntz, « *les Précurseurs de la Renaissance* », que cette médaille est antérieure à 1469. Nous trouvons dans ce beau livre la reproduction de deux feuillets d'un manuscrit de l'ouvrage d'Argyropoulos sur Aristote, dédié à Pierre Ier de Médicis, et conservé à la Bibliothèque Laurentienne. Ces feuillets sont ornés d'encadrements dans lesquels le miniaturiste a fait figurer diverses médailles, et notamment une de Cosme l'Ancien, qui est l'exacte reproduction de la nôtre, présentée seulement en sens inverse. La médaille existait donc déjà à l'époque où travaillait le miniaturiste, époque nécessairement antérieure à la mort de Pierre Ier, c'est-à-dire à 1469. La date de son exécution serait ainsi comprise entre 1464 et 1469. Nous pencherions plutôt pour la première de ces deux dates, en remarquant dans les médailles nos 1 et 2 ce caractère de vérité réaliste qui dénote un portrait fait d'après nature.

B. La médaille n° 3 est la plus connue de celles qui nous ont transmis les traits de Cosme l'Ancien; mais, à notre avis, elle n'est qu'une copie légèrement modifiée de la médaille n° 2. Elle en diffère principalement par la légende du droit, où l'on remarque l'addition du mot « MAGNVS » et la suppression des mots « DECRETO . PVBLICO ». Cette pièce n'a pas été faite cependant plus tard que la fin du quinzième siècle. Un curieux tableau de la galerie de Florence nous en fournit la preuve. Il représente en buste un jeune homme qui tient dans ses mains et presse sur son cœur le portrait de Cosme l'Ancien. Ce portrait, par une bizarre invention, n'est pas peint, mais bien en relief, et c'est le moulage exact de notre médaille n° 3. On croit que le jeune homme représenté est Jean Pic de la Mirandole, auquel cas le tableau aurait été fait avant 1494, date de sa mort. Quel que soit le personnage, son costume et l'aspect bien caractérisé du tableau suffisent pour le placer, sans chance d'erreur, dans le dernier quart du quinzième siècle.

C. Le manuscrit de la Laurentienne, dont nous avons parlé à propos des médailles de Cosme l'Ancien, vient aussi témoigner en faveur de celles de ses fils Pierre et Jean. On voit en effet, dans le premier feuillet, la reproduction de la pièce n° 4, et sur le second celle de la pièce n° 5, avec cette seule différence que les bustes sont tournés en sens contraire de ceux des médailles. On ne peut donc mettre en doute l'authenticité de ces deux médailles, ni leur assigner une date postérieure à 1469.

Il résulte de ce qui précède que les médailles nos 1, 2, 4 et 5 ont dû être faites entre 1464 environ et 1469. Il ne faudrait pas en conclure que les

médailles de Cosme et de ses fils doivent sortir de la même main. L'examen de ces pièces montre, à première vue, qu'elles appartiennent à deux artistes différents, qui malheureusement sont restés jusqu'ici aussi inconnus l'un que l'autre.

D. Nous détachons du groupe des médailles de restitution des Médicis faites postérieurement au seizième siècle, six médailles de personnages de cette famille qui appartiennent au troisième quart du quinzième siècle. Les quatre premières se rapportent à la branche aînée des Médicis; les deux autres, à la branche cadette.

1. MEDICI (Cosimo de'), « le Père de la Patrie ». (Voir plus haut.)

« MAGNVS . COSMVS . MEDICES . P . P . P. » — ℞ « SEMPER. »

Au droit : Buste à droite de Cosme l'Ancien, coiffé du mortier. — Au revers : Trois anneaux entrelacés, ornés chacun d'un diamant. — *M.*, I, XX, 3.

2. BARDI (Contessina de'), femme de Cosme l'Ancien.

« ELECTA . CONTESSINA . BARDI . COSM . P . P. VXOR . » — ℞ « GLORIAM . ET . OPES . FERO. »

Au droit : Buste à gauche de Contessina voilée et richement parée. — Au revers : Un grand navire. — Collection du Musée Brera, à Milan.

3. TORNABUONI (Lucrezia), femme de Pierre Ier de Médicis, mariée en 1444. Elle vivait encore en 1482.

« LVCRETIA . TORNABONI . PETRI . MED . VXOR. » — ℞ « DVLCE . DECVS. »

Au droit : Buste à gauche de Lucrezia, la tête couverte d'un voile. — Au revers : Une couronne de laurier. — *L.*, Torn., 3.

4. ALESSANDRI (Ginevra Degli), femme de Jean de Médicis; mariée avant 1451.

« GENEFRA . DE . ALEXANDRIS . IOAN . COSMI . VXOR. » — ℞ « VNVM . COR . ET . ANIMVS . VNVS. »

Au droit : Buste à gauche de Ginevra. — Au revers : Une brebis à deux têtes. — Collection du Musée Brera, à Milan.

5. MEDICI (Pierfrancesco de') + 1477.

« PETRVS . FRANC . MEDICES. » — ℞ « FORTIOR . CONTRARII. »

Au droit : Buste à droite de Pierfrancesco enveloppé dans un manteau. — Au revers : Une main tenant un glaive. — Collection du Musée Brera, à Milan.

6. ACCIAIOLI (Laudamia), femme de Pierfrancesco; mariée en 1456.

« LAVSDOMINI . ACCIAIVOLI . PETR . FRANC . MED . VXOR. » — ℞ « FORMA . NISI . IN . VERAS . NON . CADIT . ILLA . DEAS. »

Au droit : Buste à gauche de Laudamia, la tête couverte d'un voile. — Au revers : Un croissant accompagné de quatre étoiles au milieu d'un ciel nuageux. — *L.*, Accia.

Ces six médailles sont entourées d'une bordure moulurée. Leur diamètre est en moyenne de 80 millimètres.

MANTOUE

GONZAGA (Lodovico III), deuxième marquis de Mantoue, né en 1414; devint marquis de Mantoue en 1444 + 1478.

Dia. 79. « LODOVICVS . DE . GONZAGA . SECVNDVS . MARCHIO . MANTVE . ETC. » — *Ry* « S . P. »

Au droit : Buste à gauche de Louis III de Gonzague, tête nue, cheveux courts, cuirassé. — Au revers : Deux branches de tournesol entrelacées au pied et se courbant en forme de guirlande. Chacune porte à l'extrémité une fleur; l'une est ouverte, et l'autre non encore épanouie. Au milieu, un oiseau perché sur une tige recourbée et munie de ses racines. — *TN.*, II, XXII, 5. — *L.*, Gonz., 3.

MILAN
ET LE
MILANAIS

SFORZA (Francesco), quatrième duc de Milan, né en 1401; duc de Milan en 1450 + 1466.

1. Dia. 133. « FRANCISCVS . SFORCIA . VICECOMES . DVX . V . MEDIOLANI . ETC — 1455 — AT. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de François Sforce, coiffé du mortier, couvert d'une cuirasse, avec cotte de mailles. — Collection A. Heiss.

2. Plaq. 76 × 55. Sans légende. — Sans *Ry*.

Buste à droite de François Sforce, coiffé d'un mortier, avec cuirasse et cotte de mailles. Ce buste est une réduction de celui qui figure sur la médaille précédente. — Collection A. Heiss.

Les pièces nos 1 et 2 nous paraissent être l'ouvrage d'un artiste moderne.

3. Dia. 22. « FRANCISCVS . SFORTIA . VICEC. » — *Ry* « DVX . MEDIOLAI . PPIE . D . 7C. »

Au droit : Buste à droite de François Sforce, tête nue, cuirassé. — Au revers : Le duc en armure, l'épée à la main, sur un cheval caparaçonné galopant vers la droite. Monnaie d'or. — *TN.*, Monn., XXXIV, 1.

4. Dia. 24. « FRAN . SFOR . DVX . MLI . AC . IANVE . D. » — ℞ « S . AMBROS . P . MEDIOLANI. »

Au droit : Buste à droite de François Sforce, tête nue, cuirassé. — Au revers : Saint Ambroise assis, en habits épiscopaux, tenant la crosse et un fouet. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXXIV, 3.

SFORZA (GALEAZZO-MARIA), cinquième duc de Milan, né en 1444; duc de Milan en 1466 + 1476.

5. Dia. 50. « GALEAZ . MA . SF . VICECOMES . DVX . MEDIOLANI . QVIT . 1470. » — ℞ « DVCALI . MAIESTAT . ASSERTOR . HVMANI . GENERIS . DECVS. — G. — M. »

Au droit : Buste à droite de Galéas Sforce, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Un lion couché, tourné à gauche. Il tient dans la patte droite un bâton noueux auquel sont suspendus deux seaux. — *L.*, Sfor., II, 7. — *H.*, LVI, 5. — *JF.*, XXXVI.

Cette médaille est attribuée à Caradosso par M. J. Friedlaender.

6. Dia. 28. « GALEAZ . MA . SF . VICECOS . DVX . MELI . V . ETC. » — ℞ « S . AMBROSIVS . MELI. »

Au droit : Buste à droite de Galéas Sforce, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Saint Ambroise sur un cheval galopant vers la droite, armé d'un fouet, poursuivant les hérétiques. Monnaie d'argent. — *TN.*, XXXIV, 2.

7. Dia. 35. « GALEAZ . MARIA . SFORTIA . VICECOMES. » — ℞ « DVX . MLI . QVINTVS. »

Au droit : Buste à droite de Galéas Sforce, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : L'écusson des ducs de Milan. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXXIV, 5.

8. Dia. 29. « GALEAZ . MA . SF . VICECOMES . DVX . MLI . V. » — « ℞ PAPIE . ANGLERIE . CO . AC . IANVE . DNS. — GZ. — M. »

Au droit : Buste à gauche de Galéas Sforce, tête nue, cuirassé. — Au revers : Écusson des ducs de Milan. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXXIV, 4.

9. Dia. 23. « GZ . M . SF . VICECOS . DVX . MLI . V. » — ℞ « PP . ANGLE . QZ . CO . AC . IANVE . D. — GZ — M. »

Au droit : Buste à droite de Galéas Sforce, tête nue, cuirassé. — Au revers :

Casque ayant pour cimier la guivre des Visconti. Monnaie d'or. — *TN.*, Monn., XXXIV, 6.

10. Dia. 28. « GALEAZ . M . SF . VICECOS . DVX . MLI . QIT. » — ℞ « PP . ANGLE . QZ . CO . AC . IANVE . D. — GZ. — M. »

Au droit : Buste à droite de Galéas Sforce, tête nue, sans barbe, cuirassé. — Au revers : Écusson des ducs de Milan, avec casque à cimier à la guivre et les bâtons noueux supportant des seaux. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXXIV, 7. — *JF.*, XXXVI.

Cette pièce est attribuée à Caradosso par M. J. Friedlaender.

TOSCANI (Giovanni Lodovico), jurisconsulte milanais. Il fut en faveur auprès de Sixte IV, et mourut en 1475.

11. Dia. 71. « IOHANNES . ALOISIVS . TVSCANVS . ADVOCATVS. » — Ier ℞ « PREVENIT . AETATEM . INGENIVM . PRECOX. »

Au droit : Buste à gauche de Toscani jeune encore, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : L'inscription est écrite sur le champ, au milieu d'une couronne de laurier. — *M.*, I, XIX, 1.

12. 2e ℞ « INCERTVM . IVRISCONSVLTVS . ORATOR . AN . POETA . PRESTANTIOR. »

Inscription dans une couronne de laurier, comme au premier revers. — *TN.*, II, XXX, 5. — *M.*, I, XIX, 3.

13. Dia. 43. « IOANNES . ALOISIVS . TVSCA . AVDITOR . CM. » — ℞ « VICTA . IAM . NVRSIA . FATIS . AGITVR. »

Au droit : Buste à gauche de Toscani. Ce buste paraît être une réduction de celui de la médaille précédente. — Au revers : Neptune sur un char attelé de deux chevaux marins. — *TN.*, I, XXXIX, 5. — *M.*, I, XIX, 4.

14. Dia. 33. « IOANNES . ALOISIVS . TVSCANVS . AVDITOR . CAM. » — Ier ℞ « QVID . NON . PALLAS. — L. — P. »

Au droit : Buste à gauche de Toscani, tête nue, couronné de laurier. — Au revers : Pallas debout sur un dragon, casquée, armée d'un bouclier et d'une haste autour de laquelle s'enroule un serpent. — *TN.*, II, XXX, 3. — *M.*, I, XIX, 6.

15. 2e ℞ « L. — P. »

Entre ces lettres est un écu aux armes des Toscani. — *TN.*, II, XXX, 4. — *M.*, I, XXI, 5.

16. Dia. 37. « IOANNES . ALOISIVS . TVSCANVS . ADVOCATVS. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Toscani, tête nue, cheveux courts, couronné de laurier. — *M.*, I, XIX, 2.

Suivant l'opinion de M. J. Friedlaender, les médailles de Toscani pourraient être attribuées à Lysippus.

NAPLES

(ROYAUME DE)

NAPLES (ALFONSO V° D'ARAGONA, roi d'Aragon, de Sicile et de), né en 1394; il devint roi d'Aragon et de Sicile en 1416; en 1435, il prétendit au royaume de Naples, dont il devint possesseur en 1442 seulement + 1458.

1. Dia. 67 × 50. Sans légende. — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite d'Alphonse V, tête nue, cheveux lisses, vêtu d'une robe. — Collection du South Kensington Musæum.

Cette pièce est une reproduction partielle du droit de la médaille de Pisanello « VENATOR INTREPIDVS » découpée en ovale de manière à faire disparaître la légende. Voir le n° 18 de l'œuvre de Pisanello.

2. Dia. 30. « ALFONSVS . D . G . R . ARAGO . SICILI . CITR . VLTRA. » — *Rꝛ* « DNS . M . ADIVTO . ET . EGO . DESPICI . INIMICO . M. »

Au droit : Écusson aux armes d'Aragon, Hongrie, Anjou et Jérusalem. — Au revers : Alphonse en armure sur un cheval galopant à droite. Monnaie d'or. — *TN.*, Monn., XXIX, 4.

NAPLES (FERNANDO I° D'ARAGONA, roi de), né en 1423; roi en 1458 + 1494.

3. Dia. 33. « FERDINANDVS . R . PACE . BELLO . Q . CLARVS. » — *Rꝛ* « VICTOR . ET . TRIVMPHATOR. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand Ier, la tête couverte d'un bonnet en forme de calotte. Il porte l'ordre de l'Hermine. — Au revers : Un Génie ailé, dans un char attelé de quatre chevaux galopant vers la droite. — *VM.*, I, 117.

4. Dia. 30. « CORONATVS . QVIA . LEGITIME . CERTAVIT. » — *Rꝛ* « VICTOR . ET . TRIVMPHATOR. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand Ier, la couronne en tête, cheveux longs, cuirassé. — Même revers que la médaille précédente. Monnaie d'or. — Cabinet national de France.

5. Dia. 30. « FERRANDVS . D . G . R . SICILIE . HIERV. » — *Rꝛ* « VICTOR . ET . TRIVMPHATOR. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand Ier, la couronne en tête, cheveux longs, cuirassé. — Même revers que sur les médailles précédentes. — Collection A. Armand.

6. Dia. 27. « FERRANDVS . D . G . R . SICILIE . HIE. » — *Rꝛ* « IVSTA . TVENDA. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand Ier, la couronne en tête, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Saint Michel en armure frappant le dragon de sa lance. Monnaie d'argent. — Collection A. Armand.

7. Dia. 26. « FERRANDVS . ARAGO . REX . SI . HI. » — *Rꝛ* « IVSTA . TVENDA. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand Ier, la couronne en tête, cheveux longs et bouclés, cuirassé. — Au revers : Même revers que la pièce précédente. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXIX, 9.

8. Dia. 25. « CORONATVS . QA . LEGITIME . CERTA. — C. » — *Rꝛ* « FERDINANDVS . D . G . R . SICILIE . IER. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand Ier, la couronne en tête, cheveux longs et bouclés; costume civil. — Au revers : Une croix grecque potencée. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXIX, 10.

9. Dia. 21. « RECORDATS . MISERICORD . S. » — *Rꝛ* « FERDINANDVS . D . G . R . S . I . VN. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand Ier, la couronne en tête, cheveux longs et bouclés, costume civil. — Au revers : Écusson aux armes d'Aragon, Jérusalem, Anjou et Hongrie. Monnaie d'or. — *TN.*, Monn., XXIX, 6.

PONTANO (Giovanni Gioviano), poëte, né en 1426 + 1503. Il fut secrétaire du roi de Naples Ferdinand Ier, et précepteur d'Alphonse II.

10. Dia. 85. « IOANNES . IOVIANVS . PONTANVS. » — *Rꝛ* « VRANIA. »

Au droit : Buste à droite de Pontano, tête nue, front chauve, cheveux

courts. — Au revers : Femme drapée, debout, tournée à droite. Elle tient d'une main une lyre et de l'autre un globe. Allusion à l'ouvrage de Pontano, intitulé « Urania ». — *M.*, I, xxxii, 1.

11. Dia. 46. « IOANNES . IOVIANVS . PONTANVS. » — *Ry* « VRANIA. »

Au droit : Buste analogue à celui de la médaille précédente. — Au revers : Figure analogue à celle du revers précédent, mais dans un mouvement un peu différent. — *M.*, I, xxxii, 3. — *TN.*, I, xviii, 1.

12. Dia. 38. « IOANNES . IOVIANVS . PONTANVS. » — *Ry* « VRANIA. »

Au droit : Buste à droite analogue aux précédents. — Au revers : Sur un champ semé d'étoiles et entouré d'une couronne de laurier, Uranie demi-nue, debout, tenant une lyre. — *M.*, I, xxxii, 2.

ROME
ET LES
ÉTATS ROMAINS

Le pape PAUL II (Pietro BARBO), Vénitien, né en 1418; fait cardinal en 1440; élu pape en 1464 + 1471.

1. Dia. 34. « PETRVS . BARBVS . VENETVS . CARDINALIS . S . MARCI. » — 1er *Ry* « HAS . AEDES . CONDIDIT . ANNO . CHRISTI . MCCCCLV. »

Au droit : Buste à gauche du cardinal Pietro Barbò, tête nue, vêtu du camail. — Au revers : Le palais de Venise, à Rome. — *TN.*, I, xii, 3.

2. 2e *Ry* « HAS . AEDES . CONDIDIT . ANNO . CHRISTI . MCCCCLV. »

L'écusson des Barbò surmonté du chapeau de cardinal. — *M.*, I, xx, 2. — *L.*, Barbò, 7.

3. Dia. 31. « PETRVS . BARBVS. — PAVLVS . PAPA . SECVNDVS. » — *Ry* « 1464. »

Au droit : Buste à gauche de Paul II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : L'écusson des Barbò surmonté des clefs et de la tiare. — *TN.*, I xxiv, 2. — *L.*, Barbò, 1.

4. Dia. 33. « PAVLVS . VENETVS . PAPA . II. » — Ier R/ « HAS . AEDES . CONDIDIT . ANNO . CHRISTI . MCCCCLXV. »

Au droit : Buste à gauche de Paul II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Le palais de Venise à Rome. — *L.*, Barbò, 4.

5. 2e R/ « HAS . AEDES . CONDIDIT . ANNO . CHRISTI . MCCCCLXV. »

L'écusson des Barbò surmonté de la tiare. — *TN.*, I, XXIII, 6.

6. 3e R/ « HANC . ARCEM . CONDIDIT . ANNO . CHRISTI . MCCCCLXV. »

L'écusson des Barbò surmonté de la tiare. — *L.*, Barbò, 5.

7. 4e R/ « LETITIA . SCHOLASTICA. — A . BO. »

Une femme debout entre deux enfants. — *L.*, Barbò, 2.

8. 5e R/ « HILARITAS . PVBLICA. »

Une femme debout entre deux petits enfants, tenant une corne d'abondance. — *L.*, Barbò, 3.

9. Dia. 34. « PAVLVS . II . VENETVS . PONT . MAX. » — R/ « HAS . AEDES . CONDIDIT . ANNO . CHRISTI . MCCCCLXV. »

Au droit : Buste à gauche de Paul II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : L'écusson des Barbò surmonté de la tiare. — *L.*, Barbò, 6.

10. Dia. 39. « PAVLVS . II . VENETVS . PONT . MAX. » — Ier R/ « HAS . AEDES . CONDIDIT . ANNO . CHRIST . MCCCCLXV. — TRIBVNA . S . PETRI . ROMA. »

Au droit : Buste à gauche de Paul II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Vue de l'abside de l'église de Saint-Pierre, à Rome. Au milieu s'élève le ciborium. — *L.*, Barbò, 11.

11. 2e R/ « IACOBVS . GOTTIFREDVS . ROMANVS . PHISICVS . EIVSDEM . SVFFRAGIO . HAS . EDES . A . FVNDAMENTIS . EREXIT. »

Inscription dans une couronne. — *L.*, Barbò, 12.

12. 3e R/ « CONSISTORIVM . PVBLICVM. »

Le Pape, sur son trône, bénissant des fidèles agenouillés. — *TN.*, I, XXIII, 2. — *L.*, Barbò, 8.

13. 4e ℞ « AVDIENTIA . PVBLICA . PONT . MAX. »

Même sujet que le revers précédent. — *TN.*, I, XXIII, 3. — *L.*, Barbò, 14.

Nous avons signalé dans l'œuvre de Camelio une médaille du pape Sixte IV, dont le revers a beaucoup d'analogie avec celui des médailles nos 12 et 13 de Paul II. Ainsi que nous l'avons fait remarquer (voir la note, page 117 de la première partie), on ne peut pas conclure de cette ressemblance que Camelio est l'auteur du revers de Paul II, mais seulement qu'il s'en est inspiré dans sa médaille de Sixte IV.

14. 5e ℞ « PABVLVM . SALVTIS. »

Saint Pierre et saint Paul dirigeant un troupeau vers l'Agneau pascal. — *TN.*, I, XXIII, 4. — *L.*, Barbò, 13.

15. 6e ℞ Sans légende.

L'écusson des Barbò avec les clefs et la tiare. — *TN.*, I, XXIII, 5. — *L.*, Barbò, 10.

16. 7e ℞ « ANNO . CHRISTI . MCCCCLXX. — HAS . AEDES . CONDIDIT. »

Inscription dans une couronne. — *L.*, Barbò, 9.

17. Dia. 44 × 38. « PAVLO . VENETO . PAPE . II . ITALICE . PACIS . FVNDATORI. — ROMA. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Paul II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Écusson des Barbò surmonté des clefs et de la tiare. — *TN.*, I, XXIII, 7. — *L.*, Barbò, 17.

18. Dia. 19. « PAVLVS . VENETVS . PP . II . PO . MA . PACIS . FVN. » — ℞ « CONVIVIVM . PVB . ERGA . POPVLVM . ROMANVM. — ROMA. »

Au droit : Buste à gauche de Paul II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Deux cornes d'abondance. Souvenir du festin public donné en 1466. — *L.*, Barbò, 15.

19. Dia. 78. « SACRVM . PVBLICVM . APOSTOLICVM . CONCISTORIVM. — PAVLVS . VENETV . PP . II. » — ℞ « IVSTVS . ES . DOMINE . ET . RECTVM . IVDICIVM . TVVM . MISERERE . NOSTRI . DO . MISERERE . NOSTRI. »

Au droit : Le pape Paul II présidant le consistoire de 1466. — Au revers : Jésus dans le ciel au milieu des anges. A droite et à gauche, les docteurs

assis; au bas, la Vierge et saint Jean en adoration, et la résurrection des morts. — *TN.*, Méd. pap., II, 5. — *L.*, Barbò, 18. — *KO.*, II, 201.

Cette pièce en or de la valeur de 20 sequins, dont nous avons vu un bel exemplaire entre les mains de M. A. Hess, de Francfort-sur-Mein, a été faite en commémoration du consistoire public tenu par Paul II en 1466. Elle a été exécutée comme une monnaie, c'est-à-dire avec un faible relief, et a été frappée. En cela, elle diffère des dix-huit médailles précédemment décrites, dont le travail présente un relief assez prononcé, et qui ont été coulées.

MÉDAILLES DE RESTITUTION DE PAUL II.

20. Dia. 45. « PAVLVS . II . VENETVS . PONT . MAX. » — 1er ℞ « ANNO . MCDLXIV. — ROMA. »

Au droit : Buste à droite de Paul II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : L'écusson des Barbò surmonté des clefs et de la tiare. — *L.*, Barbò, 23.

21. 2e ℞ « HILARITAS . PVBLICA. »

Une femme drapée, debout, tenant une corne d'abondance et une palme. — *L.*, Barbò, 21.

22. 3e ℞ « SOLVM . IN . FERAS . PIVS . BELLATVR . PASTOR. »

Un chasseur monté sur un cheval galopant vers la droite, et accompagné de chiens, poursuit un sanglier. — *L.*, Barbò, 22. — *BE.*, I, 4.

23. Dia. 98. « PAVLVS . VENETVS . PP . II . MCCCCLXIIII. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Paul II, coiffé de la tiare, vêtu de la chape. — Au revers : Deux clefs croisées surmontées de la tiare. — Collection A. Heiss, à Paris.

NOTE.

Paul II est, parmi les papes du quinzième siècle, celui qui a laissé le plus grand nombre de médailles authentiques. Il est même le premier dont nous ayons une médaille faite de son vivant. En effet, la première pièce à son effigie a été faite en 1455, lorsqu'il n'était encore que cardinal, tandis que la médaille de Nicolas V, par Guazzalotti (voir Ire part., page 49), bien qu'ayant la date de 1454, est très-probablement postérieure à 1455.

La médaille de Paul II, dont nous venons de parler, a rapport au palais de Venise à Rome, et la date de 1455 marque le début de sa construction. Plusieurs autres médailles de Paul II, relatives soit à ce même palais, soit à d'autres édifices, étaient également destinées à prendre place dans leur construction et à perpétuer ainsi la mémoire de leur fondateur. Elles ont reçu effectivement cette destination, comme on l'a reconnu notamment lors des

démolitions opérées au palais de Venise en 1857, opération qui, en amenant au jour plusieurs des médailles de Paul II, n'a pas laissé de doutes sur leur authenticité.

Les auteurs des médailles de Paul II que nous avons décrites sont malheureusement restés inconnus. On sait par le témoignage de Raphaël de Volterre que Cristoforo Geremia reproduisit en médaille les traits de ce pape, et Vasari nous apprend que Vellano en fit aussi une médaille; mais, en l'absence de signature, on ne peut déterminer quelle part revient à chacun de ces maîtres dans la liste que nous avons dressée. D'ailleurs, il se peut que leurs ouvrages ne soient pas arrivés jusqu'à nous. Il faudrait alors chercher les auteurs des médailles de Paul II dans le groupe des habiles orfévres que le Pape avait réunis autour de lui, et dont les productions, mentionnées en si grand nombre dans l'inventaire que le savant M. E. Müntz nous a fait connaître, donnent la plus haute idée du goût et de la magnificence de ce grand protecteur des arts.

COLONNA (Prospero), neveu de Martin V; fait cardinal en 1426 + 1465.

24. Dia. 52. « PROSPER . CARD . COLONNA. » — ℞ « SI . TARDIOR . SPLENDIDIOR. »

Au droit : Buste à droite de Prospero Colonna, barbu, coiffé du chapeau de cardinal et vêtu du camail. — Au revers : Le soleil dardant ses rayons sur la terre. — *L.*, Colonna, nº 16.

NARNI

MARZI (Galeotto), poëte et savant, né à Narni; mort en 1476 ou après. Il fut le précepteur du fils de Mathias Corvin.

25. Dia. 110. « GALEOTTVS . MARTIVS . POETA . CLARS . MATHEMATICVS . ET . ORATOR. » — ℞ « NASCENTES . MORIMVR . FINIS . Q . AB . ORIGINE . PENDET. — SVPERATA . TELLVS . SIDERA . DONAT. »

Au droit : Buste à gauche de Galeotto âgé, tête nue, front découvert, longs cheveux. — Au revers : Deux tablettes garnies de livres, les uns debout, les autres couchés. — *TN.*, II, xxxvi, 5. — *M.*, I, xxviii.

26. Dia. 78. Mêmes légendes au droit et au revers que la médaille précédente.

Au droit : Buste à gauche de Galeotto moins âgé, la tête nue, avec une

abondante chevelure couvrant entièrement le front; il porte une couronne de laurier. — Au revers : Même sujet que sur la médaille précédente. — *TN.*, I, XIII, 1. — *BG.*, I, V, 21.

RIMINI

MALATESTA (SIGISMONDO-PANDOLFO), né en 1417; seigneur de Rimini en 1432 + 1468.

27. Dia. 115. Sans légende. — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de fort relief de Sigismond-Pandolphe, tête nue, cheveux bouclés, cuirassé. — Collection de l'École des Beaux-Arts, à Paris.

URBIN

MONTEFELTRO (FRÉDÉRIC DE), né en 1422; comte d'Urbin en 1444; duc en 1474 + 1482.

28. Dia. 28. « FEDERICVS . MONFELTRIVS . VRBINI . DVX. » — *Rꝛ* « NON . MAI. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric de Montefeltro, tête nue, front découvert, cheveux longs et bouclés; cuirassé. — Au revers : Une hermine marchant à gauche. Au-dessus, sur une banderole, l'inscription. — Cabinet de Florence.

29. Dia. 97. Sans légende. — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Frédéric, tête nue, cuirassé. — Au revers : Un homme nu monté sur un cheval qui se cabre et le saisissant par le cou pour se retenir, frappe un dragon de sa lance. — Collection J. C. Robinson, à Londres.

30. Dia. 118. « HONY . SOYT . QY . MAL . Y . PENCE. » — *Rꝛ* « FE. — DVX. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric de Montefeltro, tête nue, cuirassé. — Au revers : Cinq enfants nus et ailés supportant un bouclier sur lequel pose un aigle (?), les ailes déployées, entre deux cornes d'abondance. — Collection A. Heiss.

Cette médaille, qui fait allusion à l'ordre de la Jarretière dont Frédéric fut décoré en 1474 par le roi d'Angleterre Édouard IV, est probablement l'ouvrage d'un artiste moderne.

SAVOIE
ET
PIÉMONT

SAVOIE (Amédée IX, duc de), né en 1435; duc de Savoie en 1465 + 1472.

Dia. 45 × 35. « BEATVS . AMEDEVS . DVX . SABAVDIE. » — Sans ℞.

Buste à gauche d'Amédée IX, tête nue, entourée de rayons, cheveux longs, sans barbe, portant le collier de l'ordre de l'Annonciade. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

VENISE
ET LA
VÉNÉTIE

CONTRARIO (Andrea), érudit vénitien. Il servit les papes Nicolas V et Pie II.

1. Dia. 65. « ΑΝΔΡΕΑΣ . ΚΟΝΤΡΑΡΙΟΣ . ΑΝΗΡ . ΠΕΡΙΦΑΝΕΣΤΑΤΟΣ. » — ℞ « AEMVLVS . OMNIS . ANTIQVITATIS . ET . DOCTRINAE. »

Au droit : Buste à droite de Contrario, sans barbe, coiffé d'une sorte de bonnet phrygien. — Au revers : Inscription sur le champ, au milieu d'une couronne. Cette médaille est de très-faible relief. — *TN.*, I, XII, 2.

SCARAMPI (Lodovico), patriarche d'Aquilée, né à Padoue en 1402; fait cardinal en 1440 + 1465. Il fut général des troupes de l'Église sous Eugène IV, Nicolas V et Calixte III.

2. Dia. 40. « L . AQVILEGIENSIVM . PATRIARCA . ECCLESIAM . RESTITVIT. » — ℞ « ECCLESIA . RESTITVTA — EXALTO. »

Au droit : Buste à droite de Scarampi âgé, la tête nue et rasée avec une couronne de cheveux. — Au revers : Une troupe de cavaliers et de fantassins

armés à l'antique marchant vers la gauche; au fond s'élève un temple à six colonnes. — *TN.*, I, XII, 4. — *M.*, I, XI, 4.

MAURO (Fra), Vénitien, religieux camaldule, célèbre astronome et cosmographe. + 1459.

3. Dia. 97. « FRATER . MAVRVS . S . MICHAELIS . MORANENSIS . DE VENETIIS . ORDINIS . CAMALDVLENSIS . CHOSMOGRAPHVS . INCOMPARABILIS. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Fra Mauro âgé, la tête couverte d'une grande calotte, vêtu de l'habit monastique. — *M.*, I, XVII, 1.

ALLEMAGNE
ET
ÉTATS DU NORD

ALLEMAGNE (FRÉDÉRIC III, empereur d'), né en 1415; élu empereur en 1452 + 1493.

1. Dia. 56. « FREDERICVS . TERCIVS . ROMANORVM . IMPERATOR . SEMPER . AVGVSTVS. » — *Rꝛ* « CXXII . EQVITES . CREAT . KALENDI . IANVARI . MCCCCLXIX. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric III, sans barbe, cheveux longs, coiffé d'un bonnet, couvert d'un vêtement à large collet de fourrure. — Au revers : Cavaliers passant sur un pont derrière une balustrade ornée de guirlandes. — *TN.*, Méd. all., I, 2. — *VM.*, I, 64. — *H.*, XII, 1. — *KO.*, XII, 235.

ALLEMAGNE (ÉLÉONORE DE PORTUGAL, femme de FRÉDÉRIC III, empereur d'); mariée en 1452 + 1467.

2. Dia. 52. « LEONORA . FILIA . EDVARDI . REG . PORTVGAL . FRID . III . IMPER . VXOR. » — *Rꝛ* « VT . ROSA . FLORES . SPLENDORE . CORVSCO . PRAEFVLGET. — SIC . LEONORA . VIRTVTVM . AMATO . CHORO . PRAESTA. »

Au droit : Éléonore vue de face, assise sur un trône, la couronne impériale en tête, tenant d'une main le globe et de l'autre le sceptre. — Au revers : Une rose épanouie avec trois rangs de feuilles. Les inscriptions sont en lettres gothiques. Monnaie d'argent. — Cabinet national de France.

HONGRIE

HONGRIE (MATHIAS CORVIN, roi de), né en 1443; élu roi de Hongrie en 1458, roi de Bohême en 1469 + 1490.

Les médailles de Mathias Corvin antérieures à 1475, qui devraient être ici comme appartenant au troisième quart du quinzième siècle, seront réunies à celles du quatrième quart, de manière à présenter dans un seul groupe toutes les médailles de ce prince susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

FRANCE

BOURGOGNE (Charles, duc de), surnommé « le Téméraire », fils de Philippe le Bon, né en 1433; duc de Bourgogne en 1467 + 1477.

1. Dia. 39. « DVX . KAROLVS . BVRGVNDVS. » — *Rꝛ* « IE . LAI . EMPRINS . BIEN EN AVIENGNE. — VELLVS. — AVREVM. »

Au droit : Buste à droite de Charles le Téméraire, tête nue, cheveux longs, couronné de laurier. — Au revers : Au centre, un bélier couché entre deux briquets; sur le champ, des flammes : le tout entouré d'une couronne de laurier. — *VM.*, I, 100.

BOURGOGNE (Antoine de), dit « le Grand Bâtard »; fils naturel de Philippe le Bon, né en 1421; légitimé en 1485 + 1504.

2. Dia. 44. « ANTHONIVS . B . DE BVRGVNDIA. » — *Rꝛ* « NVL . NE . SI . FROTE. »

Au droit : Buste à droite d'Antoine de Bourgogne, tête nue, avec une longue et épaisse chevelure entourée d'un bandeau. — Au revers : Barbacane ou hotte mobile en bois et en fer qui servait à protéger une embrasure par laquelle on lançait sur l'assiégeant des matières enflammées. — *TN.*, Méd. franç., I, XLII, 1. — *VM.*, I, 127.

3. Dia. 34. « ANTHOINE . GRAND . BASTART . DE . BOVRGOIGNE. » — *Rꝛ* « NVL . NE . SI . FROTE. »

Le droit et le revers de cette médaille sont des réductions de la médaille précédente. — *VM.*, I, 78.

ESTOUTEVILLE (Guillaume d'), né en 1403; fait cardinal en 1438, archevêque de Rouen en 1453, évêque d'Ostie en 1461 + 1483.

4. Dia. 48. « G . DESTOVTEVILLA . EPIS . OSTI . CAR . ROTHO . S . R . E . CAM. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite du cardinal d'Estouteville, tête nue et rasée, avec

une couronne de cheveux; vêtu d'une robe. — Au revers : Les armes d'Estouteville surmontées du chapeau de cardinal. — *TN.*, Méd. franç., I, XLI, 1.

5. Dia. 40. « G . CARDINALIS . DESTOTAVILLA . ARHIE . ROTO. » — ℞ « GLORIA . FRANCOR. »

Au droit : Buste à droite du cardinal avec la tête nue et rasée. — Au revers : Un Génie nu, debout, portant d'une main un écusson surmonté du chapeau de cardinal, et de l'autre une corne d'abondance. — *TN.*, Méd. franç., I, XLI, 2. — *JF.*, XXIV.

Cette médaille, sur laquelle le cardinal ne porte pas le titre d'évêque d'Ostie, a dû être faite avant 1461. Elle est mentionnée par M. J. Friedlaender comme pouvant appartenir à Guazzalotti.

QUATRIÈME QUART

DU XVe SIÈCLE

1475 — 1500

ITALIE

FERRARE

ET LES

ÉTATS DE LA MAISON D'ESTE

ESTE (Ercole Ier d'), deuxième duc de Ferrare, né en 1431 ; duc de Ferrare en 1471 + 1505.

ARAGONA (Eleonora d'), femme d'Hercule Ier d'Este ; mariée en 1473 + 1493.

1. Dia. 74. « DIVI . HERCVLIS . ESTENSIS . FERRARIE . DVCIS. » — *Rꝛ* « DIVE . ELEONORE . DE . ARAGONIA . FERRARIE . DVCISSE. »

Au droit : Buste à droite d'Hercule Ier, la tête couverte d'un bonnet, cheveux longs, vêtu d'une robe. — Au revers : Buste à gauche d'Éléonore d'Aragon, la tête couverte à moitié d'une draperie tombant sur le cou. — Cabinet national de France.

Cette belle médaille, d'un très-faible relief, a dû être faite vers l'époque du mariage d'Hercule Ier et d'Éléonore.

2. Dia. 90. « HERCVLES . DVX . FERRARIE . MVTINE .

ET . REGII . RODIGII . Q . COMES . 1501 . » — ℞ « IVPPITER . EXALTO . NOBIS . ADAMANTA . REMISIT. »

Au droit : Buste à gauche d'Hercule Ier, coiffé d'une toque. — Au revers : Quatre enfants nus, dont deux sont debout et les deux autres à terre, recueillant des emblèmes qui leur tombent du ciel. — *H.*, LIII, 9. — *BE.*, II, 8.

Les emblèmes dont il s'agit sont ceux du duc Hercule Ier. Les mêmes emblèmes se trouvent figurés sur le revers de la médaille nº 11. Voir à la page suivante.

3. Dia. 50. « HERCVLES . DVX . FERA . MV . ET. » — Ier ℞ « MINERVA. »

Au droit : Buste à gauche d'Hercule Ier, couvert d'une cotte de mailles et d'une cuirasse, coiffé d'une calotte. — Au revers : Minerve debout, armée de la lance et de l'égide. — Collection du British Musæum.

Sur l'exemplaire du British Musæum, la bordure a été élargie de manière à porter le diamètre de la médaille à 63 millimètres.

4. Dia. 72 × 48. Sans légende. — Sans ℞.

Buste à gauche d'Hercule Ier d'Este, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, vêtu d'une robe. On voit sur sa poitrine un bijou en forme de rosace. — Collection du South Kensington Musæum.

Ce buste d'Hercule Ier est la reproduction sur un champ plus petit de celui qu'on voit sur la médaille de Baldassare Estense. Voir Ire part., p. 53, nº 3.

5. Dia. 27. « HERCVLES . FERRAR . DVX . II. » — Ier ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'Hercule Ier, tête nue, cheveux longs. — Au revers : L'Hydre de Lerne figurée par sept serpents entrelacés. Monnaie d'argent attribuée au Francia. — *TN.*, Monn., XXXV, 2. — *VM.*, I, 289. — *JF.*, XXXIV.

6. 2e ℞ « DE . FORTI . DVLCEDO. »

Samson nu, casqué, assis et tourné à gauche, tient une tête de lion autour de laquelle voltigent des abeilles. Monnaie attribuée au Francia. — *H.*, LIII, 3. — *JF.*, XXXIV.

7. Dia. 29. « HERCVLES . DVX . FERRARIAE . II. » — Ier ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Hercule Ier, tête nue, cheveux longs. — Au revers : Un homme nu sur un cheval marchant vers la droite. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXXV, 1. — *BE.*, II, 138. — *VM.*, I, 289.

8. 2e ℞ Sans légende.

L'Hydre de Lerne, comme sur la médaille nº 5. — *H.*, LIII, 4.

9. Dia. 28. « HERCVLES . DVX . FERRARIAE . II. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Les bustes affrontés d'Hercule Ier et d'Éléonore. — Même revers que la monnaie nº 7. — *H.*, LIII, 5.

10. Dia. 25. « HERCVLES.DVX.FERRARIE. » — 1er ℞ « DEVS. FORTITVDO . MEA. »

Au droit : Buste à gauche d'Hercule Ier, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Saint Georges sur un cheval au galop, frappant le dragon de sa lance. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXXV, 3. — *BE.*, I, 134.

11. 2e ℞ « DEXTERA . DNI . EXALTAVIT . ME. »

Une bague ornée d'un diamant taillé en pointe; au centre, est une fleur avec une longue tige portant deux feuilles qui s'enroulent autour de l'anneau. Ce revers, qui formait l'emblème d'Hercule Ier, a fait donner à cette pièce le nom de « Diamante ». — *BE.*, III, 154.

12. Dia. 24. « HERCVLES . DVX . FERRARIE. » — ℞ « SVREXIT . XPS . REX . GLR. »

Au droit : Buste à gauche d'Hercule Ier, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Le Christ sortant du tombeau avec un étendard à la main. Ducat d'or. — *BE.*, I, 138.

13. Dia. 25. « HER . D . FER. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Hercule Ier, tête nue. — Au revers : Hercule déchirant la gueule d'un lion. Monnaie d'or. — *BE.*, V, 138.

PRISCIANO (Peregrino), noble ferrarais, historien de Ferrare † 1518.

14. Dia. 68. « PEREGR . PRISCIA . FERRA . RO . EQVI . COM . Q. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Prisciano, coiffé d'une calotte, cheveux courts. — Collection A. Armand.

ROVERELLA (Filiasio). Fait archevêque de Ravenne en 1476 † 1521.

15. Dia. 29. « FYLIAS . ROVERELLA . ARCHI . RAVENNAS. » — ℞ « FIDES . CHARITAS . SPES. »

Au droit : Buste à gauche de Filiasio Roverella, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Une femme drapée, debout, la tête levée vers le soleil, tenant

dans la main gauche un calice et posant la droite sur la tête d'un enfant. — *L.*, Rover., 2.

Cette médaille nous paraît être une restitution.

SAVONAROLA (Girolamo), religieux dominicain, né à Ferrare en 1452; brûlé vif à Florence en 1498.

16. Dia. 90. « HIERONYMVS . SA . FER . ORD . PRE . VIR . DOCTISSIMVS. » — *Rꝛ* « GLADIVS . DOMINI . SVP . TERA . CITO . ET . VELOCITER . SPIRITVS . DNI . SVP . TERRA . COPIOS . ET . HABVDAT. »

Au droit : Buste à gauche de Savonarole vu jusqu'à la ceinture; il est vêtu de l'habit monastique avec la tête couverte du capuchon; il tient des deux mains un crucifix. — Le revers est divisé en deux par une ligne verticale. Dans la partie à droite, on voit une main armée d'un poignard menaçant la ville de Florence; dans la partie à gauche, l'Esprit-Saint sous la forme d'une colombe planant au-dessus de la ville. — *M.*, I, xxxiii, 1.

17. Dia. 95. « HIERONYMVS . SAVO . FER . VIR . DOCTISSS . ORDINIS . PREDICHATORVM. » — *Rꝛ* « GLADIVS . DOMINI . SVP . TERAM . CITO . ET . VELOCITER. »

Au droit : Buste à gauche de Savonarole avec le costume de son ordre, la tête couverte du capuchon. — Au revers : Une main armée d'un poignard, sortant d'un nuage, menace la ville de Florence représentée en vue cavalière. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

18. Dia. 62. « HIERONYMVS . SAVO . FER . VIR . DOCTISSS . ET . PROPHETA . SANTISMVS. » — *Rꝛ* « GLADIVS . DOMINI . SVP . TERAM . CITO . ET . VELOCITER. »

Au droit : Buste à gauche de Savonarole, la tête couverte du capuchon. — Au revers : Même sujet que sur la médaille précédente. — *VM.*, I, 299.

Cette médaille est une reproduction de celle décrite à la page 105 de la première partie, comme étant l'ouvrage de l'un des della Robbia. La seule différence consiste en un changement dans la fin de la légende du droit. Le Cabinet national de France possède un exemplaire de cette pièce, accompagnée d'un cadre qui en porte le diamètre à soixante-treize millimètres.

TEBALDEO (Antonio), poëte ferrarais, né en 1463 + 1537. Il fut secrétaire du duc Hercule Ier d'Este. Il reçut de l'empereur Frédéric III, en 1485, la couronne des poëtes.

19. Dia. 72. « ANTONIVS . TIBALDEVS. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Tebaldeo, coiffé de la barrette, cuirassé. —

Au revers : Vénus ou Galatée portée sur la mer dans une conque, accompagnée de tritons et couronnée par les Amours. — *M.*, I, XLI, 1.

20. Dia. 35. « ANTON . THEBALD. » — *Rꝛ* « ΕΛΠΙΤΕΙ. »

Au droit : Buste à gauche de Tebaldeo, coiffé d'une calotte. — Au revers Femme nue, debout, tenant une corne d'abondance. — *M.*, I, XLI, 2.

TROTTI (ALFONSO).

21. Dia. 66. « ALFONSVS . BR . DE . TROTT . DVC . FISCI . FE . GVB. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'Alfonso Trotti, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, couvert d'un manteau à large collet. — Collection A. Armand.

REGGIO

BOIARDO (MATTEO-MARIA), poëte, né en 1434 + 1494.

22. Dia. 54. « MATT . MAR . BOIARDVS . C . S . MCCCCXC. » — *Rꝛ* « AMOR . VINCIT . OMNIA. »

Au droit : Buste à droite de Boiardo, tête nue, barbu. — Au revers : Vulcain en train de forger les flèches de l'Amour, accompagné de Vénus. — *M.*, I, XXIX, 1. — *L.*, Boia.

Cette médaille a été attribuée à Sperandio par Cicognara. Elle nous paraît être une pièce de restitution.

FLORENCE

ET LA

TOSCANE

MEDICI (LORENZO DE'), surnommé « IL MAGNIFICO », né en 1448 + 1492. Il gouverna Florence depuis 1472 jusqu'à sa mort.

1. Dia. 27. « LAV . MED. » — *Rꝛ* « VT . LAVRVS . SEMPER . LAVRENTI . FAMA . VIREBIT. »

Au droit : Buste à gauche de Laurent le Magnifique, tête nue, cheveux longs et bouclés. — Au revers : Inscription au milieu d'une couronne de laurier. — *M.*, I, XXIX, 6. — *L.*, Méd., 4.

MEDICI (Lorenzo de'), dit Popolano, fils aîné de Pierfrancesco Ier, né vers 1460 + 1503. Il fut l'un des ambassadeurs envoyés par les Florentins auprès de Charles VIII et Louis XII.

2. Dia. 67. « LAVRENTIVS . DE MEDICIS . III. » — *Rꝰ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Lorenzo Popolano encore jeune, tête nue, cheveux longs, vêtu d'une robe. — Au revers : Un serpent roulé en cercle. — Collection P. Valton, à Paris.

3. Dia. 38. « LAVRENTIVS . DE MEDICIS . III. » — *Rꝰ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Lorenzo Popolano comme sur la médaille précédente, mais paraissant un peu plus jeune. — Au revers : Même sujet que sur la médaille précédente. — *L.*, Méd., 9.

MEDICI (Pierfrancesco II de'), fils de Lorenzo Popolano, né probablement vers 1485 + vers 1530.

4. Dia. 70. « PETRVS FRANCISCVS . MEDICES. » — *Rꝰ* « NON . AVDIET . VOCEM . INCANTANTIS. »

Au droit : Buste à gauche de Pierfrancesco adolescent, la tête nue, les cheveux longs, vêtu d'une robe. — Au revers : Un serpent enroulé en forme de nœud. — Collection du British Musæum.

NOTE.

Le groupe des médailles de restitution des Médicis, exécutées postérieurement au seizième siècle, contient les pièces suivantes qui se rapportent à la période dont nous nous occupons :

1° Dans la branche aînée :

Lorenzo il Magnifico. (Voir ci-dessus.)

Dia. 85. « MAGNIF . LAVRENTIVS . MEDICES. » — Revers. « SEMPER. — M . I . XXX . I. »

Giuliano Ier, frère de Lorenzo, né en 1453, tué en 1478.

Dia. 87. « MAGNVS . IVLIANVS . MED . PET . FIL. » — Revers. « CONSTANTIOR . ANIMVS . ET . CANDIDIOR. » — Collection du musée Brera, à Milan.

2° Dans la branche cadette :

Lorenzo Popolano. (Voir ci-dessus.)

Dia. 80. « LAVRENT . MED . PETR . FRANC . FILIVS. » — Revers. « MVLCET . VT . SEVIAT. » — Collection du Musée Brera, à Milan.

Semiramide Appiani, femme de Lorenzo Popolano, mariée en 1483.

Dia. 80. « SEMIRAMIS . D . APPIANO . LAVR . MED . PETRI . FRAN . F . VXOR. » — Revers. « PACE . MVTVA. » — Collection du Musée Brera, à Milan.

Catarina Sforza, femme de Giovanni Popolano, mariée en 1497 + 1509.

Dia. 82. « CATHARINA . SFORZA . MEDICES. » — Revers. « VICTORIA . FAMA . SEQVETVR. » — Collection Ruspoli.

FLORENCE

ACCIAIOLI (Niccolò).

5. Dia. 78. « N. — A. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Niccolò adolescent, tête nue, cheveux longs et bouclés, couvert d'une armure. — Cabinet national de France.

ALTOVITI (Leonora, femme d'Antonio), nièce d'Innocent VIII, dite « la Papessa »; mariée en 1487.

6. Dia. 71. « LIONORA . DE . ALTOVITI. » — Sans *Ry*.

Buste à gauche de Leonora jeune, tête nue, coiffée en cheveux avec boucles épaisses tombant sur la joue; chignon formé d'une tresse roulée; collier à trois rangs; corsage avec ornement saillant en pointe à la hauteur du sein. — Collection A. Armand.

BONSI (Francesco de').

7. Dia. 45. « FRANCISCVS . DE . BONNSIS . DE . FO. » — *Ry* « MCCCCLXXXIIII. »

Au droit : Buste à gauche de Francesco adolescent, coiffé d'une calotte, cheveux longs et bouclés. — Au revers : Hercule marchant vers la gauche; il tient une massue et un bouclier sur lequel est figurée une roue. — Cabinet national de France.

FICINO (Marsilio), Florentin, philosophe et érudit, né en 1433 + 1499.

8. Dia. 57. « MARSILIVS . FICINVS . FLORENTINVS. » — 1er *Ry* « PLATONE. »

Au droit : Buste à gauche de Marsilio Ficino âgé, coiffé d'une calotte, cheveux longs, vêtu d'une robe. — Au revers : Inscription sur le champ. — *M.*, I, XXVIII, 4.

9. 2e *Ry* Sans légende.

Une femme debout, tournée à gauche, tenant un serpent. — *TN.*, II, XXXVI, 1.

LANCILOTTI (Francesco), Florentin.

10. Dia. 73. « FRANCISCHVS . LANCILOTTIS . FLORENTINVS. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Francesco Lancilotti, coiffé d'un bonnet, avec longue et épaisse chevelure tombant sur les épaules; barbe courte. — Au revers : Lancilotti en armure sur un cheval marchant à gauche. — Cabinet de Florence.

NASI (Ruberto).

11. Dia. 56. « RVBERTO . DI . BERNARDO . NASI. » — *Rꝛ* « VIRGINITAS . AMORIS . FRENVM. »

Au droit : Buste à gauche de Ruberto Nasi adolescent, coiffé d'un bonnet; cheveux longs et lisses. — Au revers : Jeune femme délivrant un Amour attaché à un arbre; une licorne est couchée entre les deux figures. — Cabinet national de France.

RUCCELLAI (Costanza).

12. Dia. 55. « COSTANTIA . ORICELLARIA . HE . ET . FR . FILLIA. » — *Rꝛ* « VIRGINITAS . AMORIS . FRENVM. »

Au droit : Buste à gauche de Costanza, tête nue, avec une petite coiffe en arrière, et boucles de cheveux tombant sur la joue. — Au revers : Jeune femme délivrant un Amour. Ce revers est semblable à celui de la médaille précédente. Les deux pièces appartiennent à un même artiste. — Cabinet de Florence.

SASSETTI (Iacopo).

13. Dia. 91. « IACOBVS . DE . SAXETA . MILES . ARMOR. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche, de fort relief, de Sassetti, âgé d'environ soixante ans, coiffé du mortier; cuirassé. — Au revers est représentée en gravure une tour à deux étages. — Collection du British Museum.

STROZZI (Marco).

14. Dia. 90. « MARCVS . DE . STROTIIS . DE . FLORENTIA. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Marco Strozzi adolescent, coiffé d'une calotte; cheveux longs et lisses tombant sur ses épaules. — Au revers : Trois croissants séparés par des flammes (armes des Strozzi). — *L.*, Str., III, 10.

TANAGLI (Michel-Angelo), Florentin (?).

15. Dia. 46. « MICHEL ANGELVS . DNI . G . DE TANAGLI. » — *Rꝛ* « BONA . FORTVNA. »

Au droit : Buste à gauche de Michel-Ange Tanagli à l'âge d'environ soixante ans, tête nue, cheveux longs. — Au revers : Jeune homme vu à mi-corps, tourné à gauche, coiffé d'un bonnet avec visière, et vêtu d'une peau de bique. Il porte d'une main un bâton appuyé sur son épaule, et tient dans l'autre une banderole flottante sur laquelle on lit les deux mots ci-dessus. — Collection G. Dreyfus, à Paris. — *JF.*, xxx, le revers.

AREZZO

ACCOLTI (Francesco), jurisconsulte arétin + 1483.

16. Dia. 60. « FRAN . ALCOLTIVS . ARF. — 14.... » — *Rꝛ* « MARCET . SINE . ADVERSARIO . VIRTVS. »

Au droit : Buste de Francesco, tête nue, chauve, vêtu d'une robe. — Au revers : Inscription sur le champ. — *L.*, Accolti.

NIGRI (Leonardo).

17. Dia. 56. « LEONADVS . HIEROLAMI . NIGRI . DE . PIO (?). » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Leonardo Nigri, coiffé d'un bonnet; cheveux longs tombant sur le cou. — Au revers : Deux ustensiles de travail (?) : l'un est une sorte de grand étui muni d'une anse; l'autre, un coffret rond dont le couvercle est relevé. — Cabinet de Florence.

TORRE (Niccolò della), d'Arezzo.

18. Dia. 60. « NICHOLAVS . EGIDII . TVRRIS . DE . ARETIO. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Niccolò della Torre à l'âge d'environ trente ans, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, vêtu d'une robe. — Au revers : Une tour carrée, munie de créneaux, élevée sur un rocher formé de cinq masses rondes superposées. — Collection A. Armand.

MONTEPULCIANO

POLIZIANO (Angelo-Ambrogini, dit), né à Monte Pulciano en 1454 + 1494.

19. Plaq. 69 × 48. Sans légende. — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Politien, coiffé d'un bonnet; cheveux longs; vêtu d'une robe. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

PISTOIA

MORELLI (Maria), célèbre improvisatrice de Pistoie.

20. Dia. 78. « MARIA . DE . MORELIS. » — Sans ℞.

Buste à droite de Maria Morelli, tête nue, les cheveux tombant en boucles sur la joue. — *TN.*, II, XLII, 1.

SAN GIMIGNANO

BUONACCORSI (Filippo), dit « Callimaco Esperiente », historien et poëte, né à San Gimignano en 1437 + à Cracovie en 1496.

21. Dia. 52. « CALLIMACHO . EXPERIENTI. » — ℞ « FIDEI . AC . SILENTIO . SACRVM. »

Au droit : Buste à droite de Callimaco, tête nue, cheveux longs. — Au revers : Un tombeau sur lequel est assis un petit Génie. — *M.*, I, XXXIV, 3.

GIROLAMO da San Gimignano.

22. Dia. 50. « HIE . DE . SANCTO . GEMINIANO . S . APS. » — ℞ « GEMINIO . DICATVM. »

Au droit : Buste à gauche de Girolamo, adolescent, coiffé d'une calotte, avec longue chevelure tombant par devant sur les yeux, et par derrière sur les épaules. — Au revers : Le cheval Pégase tourné à droite. — Cabinet national de France.

SIENNE

PETRUCCI (Jacopo), de Sienne.

23. Dia. 55. « IACOB . PETRVCCIVS . SENEN . . . . . » — ℞ « HVNC . IVRE . AD . NOVEM . COELOS . EXTOLLAM. »

Au droit : Buste à gauche de Jacopo Petrucci, coiffé d'un bonnet, avec cheveux bouclés; vêtu d'une robe. — Au revers : Neuf boules formant un monticule sur lequel se tient un aigle avec les ailes déployées. — Cabinet de Florence.

VOLTERRA

MAFFEI (Raffaello), de Volterra, né en 1451 + 1522.

24. Dia. 85. « RAPHAEL . MAFFEVS . VOLATERR . SCRIPT . APOS. » — ℞ « SIC . ITVR . AD . ASTRA. »

Au droit : Buste à gauche de Raphaël Maffei, jeune, coiffé d'une calotte;

chevelure longue et bouclée; vêtu d'une robe. — Au revers : Maffei et un autre personnage, tous deux debout. — *TN.*, II, XXXIV, 1. — *M.*, I, XXV, 1.

25. Dia. 38. « RAPHAEL . MAFFEVS . VOLAT. » — ℞ « OTON. »

Au droit : Buste à gauche de Raphaël Maffei, âgé, coiffé d'un bonnet en forme de calotte. — Au revers : Vue d'une ville fortifiée. — *M.*, I, XXIV, 4.

MANTOUE

GONZAGA (Gianfrancesco II), quatrième marquis de Mantoue, né en 1466; devint marquis de Mantoue en 1484 + 1519.

Les médailles de Jean-François II de Gonzague, antérieures à 1500, qui devraient figurer ici comme appartenant au quatrième quart du quinzième siècle, se trouveront réunies à celles du premier quart du seizième, de manière à présenter dans un seul groupe toutes les médailles de ce prince susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

GONZAGA (Gianfrancesco), de Sabbionetta, né en 1445 + 1496.

1. Dia. 35. « IOHANNES . FRANCISCVS . GON . MA — MANTVA. » — ℞ « TRINACRIA . IANI. — PELORVS. — PA. — LI. — BELAVRA. »

Au droit : Buste à droite de Jean-François, tête nue, cheveux bouclés, sans barbe. — Au revers : Une petite maison entre deux montagnes. — *L.*, Gonz., 58.

GONZAGA (Gianpietro), des « Nobili Gonzaga ».

2. Dia. 67. « IO . PETRVS . GONZ . ANT . F. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Gianpietro jeune, coiffé d'un bonnet. — *L.*, Gonz., 72.

MILAN

ET LE

MILANAIS

SFORZA (Isabella d'ARAGONA, femme de Giangaleazzo Maria), née en 1470; mariée en 1489 + 1524.

1. Dia. 47. « ISABELLA . ARAGONIA . DVX . MLI. » — *Rꝛ* « CASTITATI . VIRTVTIQ . INVICTAE. »

Au droit : Buste à droite d'Isabelle d'Aragon, la tête couverte d'un voile. — Au revers : Femme assise, tournée à droite. Elle tient d'une main un caducée, et de l'autre une palme. Devant elle est un palmier. — *TN.*, I, XXIX, 3. — *L.*, Sf., II, 11. — *H.*, XXXIV, 2, et LVII, 9.

SFORZA (Lodovico-Maria), surnommé « Il Moro », septième duc de Milan, né en 1451; duc de Milan en 1494, dépossédé en 1499 + 1508.

2. Dia. 33 × 27. « LVDOVICVS . M . SF . ANGLVS . DVX . M. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Ludovic Sforce, tête nue, chevelure longue et épaisse tombant sur les yeux et sur la nuque; cuirassé. — South Kensington Museum.

3. Dia. 34. « LVDOVICVS . DVX . MLI . P . G . RESTITVTOR. » — 1er *Rꝛ* « ADVENTVS . MAX . CES . AD . SVANDAM . ITALIM. »

Au droit : Buste à droite de Ludovic Sforce, tête nue; longue et épaisse chevelure; cuirassé. — Au revers : Une femme drapée, debout, tournée à droite, tenant un sceptre, montre un aigle qui fond sur des poussins. — *L.*, Sf., II, 2.

4. 2e *Rꝛ* « NEAP . REGNVM . II SERVATVM . I RESTITVTVM. »

Un cheval se cabrant contre un homme assis. Un autre homme vient au secours du premier et menace le cheval d'un bâton. — *L.*, Sf, II, 3.

5. 3e *Rꝛ* « SICMEAICO DEI DE HOSTE IN ITALIA GA. »

Deux serpents enroulés au pied de deux tiges de lis. Le lis de gauche est droit sur sa tige, et le serpent a la tête levée; le lis de droite est penché sous la dent du serpent, qui le mord au pied. — *L.*, Sf., II, 4. — *VM.*, I, 273.

6. 4e Ry « NOVARIA. »

Un guerrier, armé à l'antique, saisit par les cheveux une femme qui fuit vers la gauche. — *L.*, Sf., III, 5.

7. 5e Ry « ETHRVRIA. »

Une femme échevelée saisissant de ses deux bras le tronc d'un arbre. — *L.*, Sf., II, 6.

M. J. Friedlaender a mentionné les cinq médailles précédentes dans l'œuvre de Caradosso comme pouvant appartenir à cet artiste.

SFORZA (ASCANIO-MARIA), né en 1445; fait cardinal en 1484 + 1505.

8. Dia. 44. « ASCANIVS . MA . CAR . SFOR . VICECO . SRE . VICECANCE. » — Ry « SACER . EST . LOCVS . ITE . PROPHANI. »

Au droit : Buste à droite d'Ascanio Sforza, tête nue avec calotte, vêtu du camail. — Au revers : Une femme drapée s'approchant d'un autel antique sur lequel brille une flamme. En haut, un arc-en-ciel. — *TN.*, II, XLIV, 1. — *L.*, Sf., I, 12. — *VM.*, I, 326. — *H.*, LVI, 11. — *JF.*, XXXVI.

M. Friedlaender attribue cette médaille à Caradosso.

MARLIANO (FABRIZIO), Milanais, fait évêque de Piacenza en 1476 + 1508.

9. Dia. 68. « FABRITIVS . EPS . PLACENTINVS. » — Ry « OCVLI . NOSTRI . SEMPER . AD . DOMINVM. — ADIVVA . NOS . DEVS . SALVTARIS . NOSTER . 1485. »

Au droit : Buste à gauche de Fabrizio Marliano, tête nue, rasée, avec couronne de cheveux, vêtu d'une robe. — Au revers : Inscription sur le champ. — Collection royale de Berlin. — *JF.*, XXX.

PERGOLA (PAOLO DELLA).

10. Dia. 82. « PAVLVS . PERGVLENSIS . L . V . ORTHOMENA. » — Sans Ry.

Buste à gauche de Paolo della Pergola à l'âge de cinquante à soixante ans, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe. — *TN.*, II, XI, 3.

SCLAFENATI (GIANGIACOMO), Milanais, né en 1450; fait évêque de Parme en 1482, cardinal en 1483 + 1497.

11. Dia. 58. « IO . IA . CAR . PARMEN. » — Ry Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Sclafenati, tête nue et rasée avec une cou-

ronne de cheveux, vêtu d'une robe. — Au revers : L'écusson de Sclafenati surmonté du chapeau de cardinal. — Collection Gavet, à Paris.

SCLAFENATI (Filippo).

12. Dia. 54. « PHILIPVS . SCLAFENATVS . MILES. » — ℞ « HIEROSOLOMITANVS. — S . D . A. »

Au droit : Buste à gauche de Filippo Sclafenati jeune, tête nue, avec une longue chevelure bouclée qui lui tombe par devant sur les sourcils et par derrière sur les épaules. — Au revers : Jeune homme nu, debout, casqué, tenant à la main droite une couronne, et s'appuyant de la gauche sur une haste. — Collection A. Armand.

TAVERNA (Stefano).

13. Dia. 81. « STEPHANVS . TABERNA . SECRETARIVS . ET . ORATOR . ILLVSTRISS . DVCIS . MEDIOLANI. » — ℞ « VIRTVTI . OMNIA . PARENT. »

Au droit : Buste à gauche de Stefano Taverna à l'âge de vingt-cinq ans environ, coiffé d'un bonnet en forme de calotte; longue chevelure tombant sur les yeux et descendant sur les épaules. — Au revers : Un jeune homme debout, armé à l'antique, tenant par les cheveux deux personnages debout à ses côtés, savoir : à gauche, l'Amour nu, les mains liées derrière le dos; à droite, une jeune fille également nue. — Collection Taverna, à Milan.

NOVARA

PORTA (Ardicino della), de Novare, né en 1434, fut fait évêque d'Aleria en 1475, cardinal en 1488 + 1493.

14. Dia. 56. « ARDICINVS . DE . LA . PORTA . NOVARIEN . EPS . ALERIEN. » — ℞ « IVSTVS . DNVS . ET . IVSTITIA . DILEXIT. »

Au droit : Buste à gauche d'Ardicino âgé, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : La Justice sous la figure d'une femme assise sur un siége à dossier élevé, tenant une épée et des balances. — *TN.*, I, xxxvii, 2. — *M.*, I, xxix, 3.

NOVI

PUZZOLO (Niccolò).

15. Dia. 68. « NICOLAVS . PVZZOLVS. » — ℞ « SERVATORI . PATRIAE. — NOVI. »

Au droit : Buste à droite de Niccolò Puzzolo, nu jusqu'à la ceinture, la

tête couverte d'un bonnet; barbe et cheveux courts; âgé d'environ quarante ans. — Au revers : Vue d'un château fort entouré d'eau. — Collection A. Armand.

PARME

UGOLETTI (Taddeo), poëte parmesan. Il jouit de la faveur de Mathias, roi de Hongrie, et revint à Parme en 1490.

16. Dia. 38. « THADAEVS . VGOLETVS. » — *R*. « MVSARVM . CVLTOR. »

Au droit : Buste à droite de Taddeo, tête nue, cheveux longs. — Au revers : Un petit Génie assis, jouant de la lyre. — *M.*, I, xxix, 2.

GÊNES

CIBO (Gianbattista), depuis le pape INNOCENT VIII. Voir Rome.

USODIMARE (Teodorina CIBO, femme de Gherardo), fille du pape Innocent VIII.

CARRETTO (Peretta USODIMARE, femme d'Alfonso del), fille de Teodorina Cibo; mariée en 1488.

17. Dia. 55. « THEODORINA . CIBO. » — *R*. « PERETTA . VSVMARIA. »

Au droit : Buste à gauche de Teodorina Cibo, tête nue. — Au revers : Buste à gauche de Peretta, tête nue, les cheveux tombant sur les épaules en forme de queue. — *TN.*, II, xxv, 7 le droit, et xlii, 3 le revers.

SAVONE

RIARIO (Raffaello), petit-neveu de Sixte IV, né à Savone en 1460; fait cardinal en 1477 + 1521.

18. Dia. 34. « RAPHAEL . ANNORVM . XVII . CARDINALIS . S . GEORGII. » — *R*. « CATELANVS . CASALIVS . BONONIEN . AN . XXV. »

Au droit : Buste à droite de Raffaello Riario, la tête rasée avec une couronne de cheveux. — Au revers : Buste à gauche de Catelano Casali coiffé d'une calotte. — *M.*, I, xxiii, 4 le revers. — *L.*, Casali le revers.

Voir plus loin Casali (Catelano) parmi les médailles relatives à Bologne (États romains).

RIARIO (Caterina SFORZA, femme de Girolamo), mariée en 1477; elle devint veuve en 1488 + 1509.

19. Dia. 62. « CATARINA . SFOR . VICECO . DE . RIARIO . IMOLAE . FORLIVII . DNA. » — *Rꝛ* « TIBI . ET . VIRTVTI. »

Au droit : Buste à gauche de Catherine Sforce, tête nue, les cheveux retenus par une ferronnière, avec tresse tombant sur la joue et chignon formé par un nœud. — Au revers : La Fortune sous la figure d'une femme nue, debout sur une boule, avec une chevelure flottante, tenant d'une main un gouvernail, et de l'autre une boule. — *H.*, LVII, 11.

20. Dia. 43. « DIVA . CATHERINA . SFORTIA. » — *Rꝛ* « NOMEN . REGNVM . SE . ET . FILIOS . INCLI . VIRT . SERVAVIT. — QVE . INTER . ILL . SINGVLARE . DECVS. »

Au droit : Buste à gauche de Catherine Sforce, plus âgée, la tête couverte du voile des veuves tombant sur les épaules. — Au revers : Inscription occupant la totalité du champ, surmontée d'une couronne. — *TN.*, II, XXII, 4. — *H.*, LVII, 12.

RIARIO (Bianca).

21. Dia. 34. « BLANCHA . REARIA. » — *Rꝛ* « IN . TE . DNE . SPERAVI . NO . COFVNDAR . IN . ETERNVM. »

Au droit : Buste à gauche de Bianca, tête nue, les cheveux retenus par une ferronnière. — Au revers : Les trois Grâces nues. — *L.*, Rossi, 2.

ROVERE (Francesco d'Albescola della), depuis le pape SIXTE IV. Voir Rome.

ROVERE (Giuliano della), depuis le pape JULES II. Voir au premier quart du seizième siècle.

ROVERE (Clemente della), fait évêque de Mende en 1483, cardinal en 1503 + 1503.

Son buste est au revers d'une médaille de Jules II. Voir au premier quart du seizième siècle.

NAPLES

(ROYAUME DE)

NAPLES (FERNANDO II d'Aragona, roi de), né après 1455; roi en 1495 + 1496.

1. Dia. 20. « FERRANDVS . II . REX . C. » — Ry « BRVNDVSINA . FIDELITAS. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand II, cheveux longs, couronné. — Au revers : Écusson aux armes d'Aragon, Jérusalem et Hongrie, surmonté de la couronne royale. — A. Heiss, *Monedas Hispano Cristianas*, II, 123.

NAPLES (FEDERIGO III d'Aragona, roi de), né en 1452; devint roi en 1496; dépossédé en 1501 + 1504.

2. Dia. 56. « D . FEDERICVS . REGIS . FERDINANDI . FILIVS . TARENTI . PRINCEPS. » — Ry « ΔIKAIOC . ΩCΦO . NIΣ . ANΘHCEI. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric, coiffé d'un bonnet en forme de calotte; chevelure longue tombant par devant sur les yeux, et par derrière sur les épaules. — Au revers : Un arbre. La légende, en grec, est difficile à lire. — Collection Taverna, à Milan.

3. Dia. 56. « FEDERICVS . FERDIN . REGIS . FI. » — Ry Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Frédéric, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, cheveux longs descendant sur les yeux et tombant sur les épaules. — Au revers : Une licorne plongeant sa corne dans une source. — Cabinet de Florence.

4. Dia. 40. « FEDERICVS . D . FERD . F . ARAG . SICIL . REX. » — Sans Ry.

Buste à gauche de Frédéric, couronne en tête, cheveux longs. — *TN.*, II, XVII, 4. — *H.*, XXX, 10.

5. Dia. 27. « FEDERICVS . DEI . G . REX . SI . HIE. » — Ry « RECEDANT . VETERA. »

Au droit : Buste à droite de Frédéric, longs cheveux, couronné. — Au revers : Un livre entouré de flammes. Monnaie d'argent. — Collection A. Armand.

6. Dia. 23. « FEDERICVS . D . G . R . SI . HIE. » — ℞ « CONFIRMAT . E . SVPNOS . ME. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric, longs cheveux, couronné. — Au revers : Écusson surmonté d'un casque avec cimier à tête de dragon. Monnaie.

7. Dia. 22. « FEDERICVS . D . G . R . SI . I. » — ℞ « SIT . NOMEN . DNI . BENEDI. — SMPE. »

Au droit : Buste à droite de Frédéric, longs cheveux, couronné. — Au revers : Une croix grecque potencée. Monnaie.

Les trois monnaies nos 5, 6, 7 sont décrites et figurées dans les *Monedas Hispano-Cristianas*, pl. 123, nos 3, 2 et 6.

8. Dia. 57. « FEDERICVS . D . G . R . SIC . ET . NEAPOL. » ℞ « RECEDANT . VETERA. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche de Frédéric, la couronne en tête, cheveux longs, vêtu d'une robe, avec un baudrier passant sur l'épaule gauche. La couronne est ornée de pointes et de trèfles. — Au revers : Un livre fermé au milieu d'un cercle de flammes, surmonté d'une couronne. — *VM.*, I, 288. — *LU.*, 4.

Cette médaille a eté reproduite par Van Mieris d'après Luckius; nous doutons beaucoup de son authenticité.

PIMPINELLA (Caterina).

9. Dia. 60. « CATARINEIA . PIMPINELLA . NEAPOLE. » — ℞ « OMNIA . VINCIT . AMOR. — S P R. »

Au droit : Buste à gauche de Caterina, la tête couverte d'une draperie tombant sur les épaules, le cou orné d'un collier à deux rangs. — Au revers : L'Amour nu, attaché à un arbre, les mains derrière le dos. — *TN.*, II, XI, 4.

Les auteurs du Trésor de Numismatique ont pensé que les lettres S P R. pourraient être une abréviation du nom de Sperandio.

SANNAZARO (Jacopo), poëte napolitain, né en 1458 + 1530.

10. Dia. 35. « ACTIVS . SYNCERVS. » — 1er ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Sannazar, tête nue, cheveux longs, couronné de laurier. — Au revers : La Vierge, saint Joseph et des anges adorant l'Enfant Jésus. — *M.*, I, XLIII, 1.

11. 2e ℞ Sans légende.

Scène antique. Un homme à demi nu (Sannazar?) est couronné par une femme, en présence de deux autres personnages, devant un temple. — *M.*, I, XLIII, 2.

SANSEVERINO (Roberto da), condottiere napolitain, né en 1418 + 1488.

12. Dia. 90. « ROBERTVS . DE . SANCTO . SEVERINO . RAGONENSIS . ITALIAE . CAPIT . GENERAL. » — ℞ « BELLO . ET . PACI. »

Au droit : Buste à droite de Roberto Sanseverino âgé, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, longs cheveux tombant sur le cou; il est décoré d'une chaîne. — Au revers : Femme ailée et drapée, debout, tournée à gauche; de la main droite elle tient une couronne, et relève un pan de sa robe de la main gauche. — *TN.*, I, IX, 3.

BÉNÉVENT

CATHO (Angelo), de la province de Bénévent; archevêque de Vienne (en Dauphiné) en 1482 + 1495.

13. Dia. 85. « ANGELVS . CATO . ARCHIEP . ET . COMES . VIENNE . MAXIMVSQ . GALLIARVM . PRIMAS. » — ℞ « EXALTAT . VIRTVS . NOBILITATQ . VIROS. — APOLLO. »

Au droit : Buste à droite d'Angelo Catho, âgé, sans barbe, tête nue, chauve. — Au revers : Apollon, tenant sa lyre et une couronne, debout auprès d'un laurier auquel sont suspendus un arc et un carquois; sur le champ, un cygne et deux livres. — *TN.*, II, XL, 1.

NOLA

VITALI (Francesco), de Nola.

14. Dia. 38. « FRANCISCVS . VITALIS . NOIANVS . REGIS . HISPANIAE . MAGISTER. » — ℞ « INGENII . DOCTRINAE . LEPORIS . QVE . AC . PROBITATIS . PRINCIPIVM . AC . CVLMEN. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Vitali, coiffé d'une calotte. — Au revers : Inscription dans une couronne de laurier. — *TN.*, II, XXXIX, 5.

15. Dia. 39. « FRANCISCVS . VITALIS . NOIANVS. » — ℞ « REGVM . PRAECEPTOR. »

Au droit : Buste à gauche de Francesco Vitali à l'âge d'environ quarante ans. — Au revers : Écusson avec armoiries. — *M.*, I, LXXVI, 4.

M. J. Friedlaender pense que cette médaille pourrait appartenir à Lysippus.

ROME

ET LES

ÉTATS ROMAINS

Le pape SIXTE IV (Francesco d'Albescola della ROVERE), né en 1414; élu pape en 1471 + 1484.

1. Dia. 42. « SIXTVS . IIII . PONT . MAX . SACRI . CVLT. » — ℞ « HEC . DAMVS . IN . TERRIS . AETERNA . DABVNTVR . OLIMPO. »

Au droit : Buste à gauche de Sixte IV, coiffé de la tiare, vêtu de la chape. — Au revers : Le Pape assis sur son trône, les mains jointes, entre deux saints religieux debout qui le couronnent. — *TN.*, I, XXIV, 3. — *L.*, Rov., 2. — *BO.*, I, 91, 3.

Cette médaille a été trouvée dans le tombeau de Sixte IV.

2. Dia. 42. « SIXTVS . IIII . PON . M . ANO . IVBILEII. » — ℞ « GLORIOSA . DICTA . SVNT . DE . TE . CIVITAS . DEI. »

Au droit : Buste à gauche de Sixte IV portant la tiare et la chape. — Au revers : Le Pape, suivi du clergé, ouvrant la porte sainte. — *TN.*, I, XXIV, 5.

3. Dia. 38. « SIXTVS . IIII . PONT . MAX . SACRI . CVLTOR. » — ℞ « CVRA . RERVM . PVBLICARVM. »

Au droit : Buste à gauche de Sixte IV, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Le pont Sixte sur le Tibre. — *TN.*, I, XXV, 1. — *L.*, Rov., 6.

4. Dia. 39. « SIXTVS . IIII . PONT . MAX . VRB . REST. » — ℞ « IVL . CARD . NEPOS . IN . OSTIO . TIBERINO. »

Au droit : Buste à droite de Sixte IV, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Vue des fortifications d'Ostie. — *TN.*, I, XXIV, 4. — *L.*, Rov., 7.

5. Dia. 59. « PETRE . PASCE . OVES . MEAS . SIXTVS . IIII . PONT . MAX . AN . IOBILEI. » — ℞ « DOMINE . ADIVVA . NOS . MODICE . FIDE . QUARE . DVBITASTI. »

Au droit : Le Christ confiant à saint Pierre la conduite de son troupeau; au bas, les armes papales. — Au revers : Les disciples dans la barque. Jésus, marchant sur les eaux, tend la main à saint Pierre. Monnaie d'or. — *VM.*, I, 128. — *L.*, Rov., 3. — *KO.*, XVIII, 277.

Cette belle et grande pièce d'or a été frappée à l'occasion du jubilé de 1475.

6. Dia. 28. « SIXTVS . IIII . PONT . MAX . VRBE . REST. » — ℞ « VTILITATI . PVBLICAE. »

Au droit : Buste à gauche de Sixte IV, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Écusson des della Rovere, surmonté de la tiare et des clefs. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxv, 9. — *JF*, xxxvi, 9 le droit.

Le pape INNOCENT VIII (Gianbattista CIBO), Génois, né vers 1432; élu pape en 1484 + 1492.

7. Dia. 51. « INNOCENTII . IANVENSIS . VIII . PONT . MAX. » — ℞ « INGRESSVS . SVM . IN . INNOCENTIA . MEA. »

Au droit : Buste à gauche d'Innocent VIII, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Écusson aux armes des Cibo, surmonté de la tiare et des clefs. — Cabinet national de France.

Le pape ALEXANDRE VI (Rodriguez Lanzol de BORGIA), né en 1431 à Valence (Espagne); élu pape en 1492 + 1503.

8. Dia. 44. « ALEXANDER . VI . PONT . MAX. » — ℞ « CORONAT. »

Au droit : Buste à gauche d'Alexandre VI, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Le couronnement d'Alexandre VI. — *TN.*, Méd. pap., III, 7. — *BO.*, I, 115, 3. — *JF.*, xxxvi.

Cette médaille est attribuée à Caradosso par M. J. Friedlaender.

9. Dia. 36. « ALEXANDER . VI . PONT . MAXIMVS. » — ℞ « OB . SAPIENTIAM . CVM . FORTVNA . CONIVNC. »

Au droit : Buste à gauche d'Alexandre VI, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Un ange posant une couronne sur la tête d'un taureau. — *TN.*, I, xxv, 4.

10. Dia. 55. « ALEXANDER . VI . PONT . MAX . IVST . PACIS . Q . CVLTOR. » — ℞ « ARCEM . IN . MOLE . DIVI . HADR . INSTAVR . FOSS . AC . PROPVGNACVLIS . MVN. »

Au droit : Buste à gauche d'Alexandre VI, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Le château Saint-Ange. — *TN.*, I, xxv, 5. — *BO.*, I, 115, 6.

11. Dia. 55. « ALEXANDER . VI . PONT . MAX . IVST . PAQ . C. » — ℞ « MO . AD . VAL . FO . S . PROP . COR . Q . C. »

Au droit : Buste à gauche du Pape, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Le château Saint-Ange. — Musée archéologique de Madrid.

12. Dia. 43. « ALEXANDER . VI . PONT . MAX. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche du Pape, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Une croix grecque ornée de neuf rosaces. — *TN.*, I, xxv, 3.

CALAGRANI (Girolamo), évêque de Mondovi en 1490 + 1497. Il fut camérier secret d'Innocent VIII.

13. Dia. 38. « HIERONIMVS . CALLAGRANVS . DE . CEVA. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Girolamo Calagrani, la tête couverte d'une calotte, cheveux longs et bouclés. — Au revers : Écusson aux armes des Calagrani. — *DP.* Med. e Mon. ital. — Collection royale de Turin.

14. Dia. 57. « HIERONYMVS . CALAGRANVS . INNOCENT . VIII . CVBICVLAR . SECRET. » — ℞ « SPES . MIHI . SOLA . FIDES. »

Au droit : Buste à droite de Calagrani. — Au revers : Une femme avec un chien, tenant un instrument d'astronomie dans la main droite. — Collection de l'Académie de Munich.

GAMB.... (Bernardo), né en 1455. Il fut camérier secret du pape Innocent VIII.

15. Dia. 63. « BER . GAMB . INNOCENTII . VIII . C . S . AN . XXX. — 1485. » — ℞ « SATIABOR . CV . APPARVERIT. »

Au droit : Buste à gauche de Bernardo, coiffé d'une calotte avec chevelure abondante et bouclée; vêtu d'une robe. — Au revers : Le Père Éternel dans les nuages, entouré de chérubins. — Cabinet impérial de Vienne.

ORSINI (Niccolò), comte de Petigliano et de Nola, né en 1442 + 1510.

16. Dia. 43. « NIC . VRS . PET . ET . NOL . COMES . SANTE . ROM . ECCLE . ARMOR . CAP. » — ℞ « NIC . VRS . PETILIANI . ET . NOLAE . COMES . REIP . FLOR . CAP. »

Au droit : Buste à gauche de Nicolas Orsini, tête nue et chauve, cuirassé. Au revers : Nicolas Orsini en armure, le bâton de commandement à la main, sur un cheval marchant à droite. Il est accompagné de deux soldats armés de hallebardes. — *TN.*, I, xxxvi, 5. — *L.*, Ors., 52. — *VM.*, I, 415.

17. Dia. 43. « NIC . VRS . PET . ET . NOL . COMES . SIR . DV . DO . VE . ARMOR . CAP . GNRALS. » — ℞ « NIC . VRS .

PETILIANI . ET . NOLAE . COMES . SIR . DV . DO . VE . ARMOR . C . GE. »

Les sujets du droit et du revers sont semblables à ceux de la médaille précédente. — Cabinet national de France.

ORSINI (Paolo), marquis d'Atripalda, fils naturel du cardinal Latino Orsini. Il fut tué à Naples en 1502.

C'est peut-être à ce personnage que s'appliquent les médailles suivantes :

18. Dia. 55. « IO . PAVLVS . VRSINVS . ATRIPALDE . COMES. » — ℞ « TE . SEQVOR . AN . XXXV. »

Au droit : Buste à gauche de Giampolo Orsini, coiffé d'une calotte, les cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Un jeune homme à demi couvert de vêtements flottants, monté sur un cheval galopant vers la droite. — *L.*, Ors., 45.

19. Dia. 37. « IO . PAVLVS . VRSINVS . ATRIPALDE . COMES. » — ℞ « TE . SEQVOR . AN . XXXV. »

Mêmes sujets au droit et au revers que sur la médaille précédente, mais de plus petites proportions. — Collection J. C. Robinson, à Londres. — *JF.*, XXVIII.

BOLOGNE

BENTIVOGLIO (Giovanni II), né en 1443 + 1509. Il gouverna Bologne de 1462 à 1506.

SFORZA (Ginevra), femme de Giovanni II Bentivoglio; mariée en 1464 + 1507.

20. Dia. 51. « IO . II . BENTIVOLVS. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Giovanni II, cheveux longs, coiffé d'un bonnet; cuirassé. *L.*, Bent., 7.

21. Dia. 19. « IOANNES . SECVNDVS . BENTIVOLVS. » — ℞ « HANNIBALIS . FI . R . P . BONON — PRINCEPS. »

Au droit : Buste à droite de Giovanni II, tête nue, cheveux longs. — Au revers : L'écusson des Bentivoglio. — *L.*, Bent., 22. — *JF.*, XXXIV.

Cette pièce est attribuée au Francia par M. J. Frielaender.

22. Dia. 37. « IO . B . SE . DE . RAGONI . COM . PA . PATRIE . ET . R . P . B . CONSERVATOR. » — Sans ℞.

Buste à droite de Giovanni II, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, cuirassé. — *L.*, Bent., 5.

23. Dia. 85. « DIVAE . GENEVRAE . SFORTIAE . BENTIVOLLAE. » — Sans ℞.

Au droit : Buste à gauche de Ginevra à l'âge de trente à quarante ans; coiffure s'élevant en arrière avec draperie retombant sur le cou, les cheveux visibles seulement sur la tempe; collier de deux rangs de perles; corsage montant en étoffe figurant des écailles. — *L.*, Bent., 9. — *H.*, LVIII, 4.

BENTIVOGLIO (ERCOLE), Bolanais, né en 1459 + 1508.

24. Dia. 77. « HERCVLES . BENTIVOLVS . STRENVVS . ARMOR . DVCTOR. » — ℞ « TEMPORE . CONSILIO . VI. »

Au droit : Buste à droite d'Ercole, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Hercule tourné à droite, combattant l'hydre de Lerne. — Collection royale de Berlin. — *L.*, Bent., 8.

CASALI (CATELANO), de Bologne, jurisconsulte et protonotaire apostolique, né en 1453 + 1502.

25. Dia. 34. « CATELANVS . CASALIVS . BONONIEN . AN . XXV. » — ℞ « HONOR . AMOR . VERITAS. — M . CCCCLXXVIII. — A. »

Au droit : Buste à gauche de Catelano Casali, sans barbe, coiffé d'une calotte. — Au revers : Deux hommes séparés par un enfant se donnent la main. Ces trois personnages sont vêtus à l'antique et vus à mi-corps. — *M.*, I, XXIII, 4. — *L.*, Casali.

Le même buste de Casali forme le revers d'une médaille de Raphaël Riario, petit-neveu de Sixte IV. Voir plus haut, p. 57.

GOZZADINI (GIANNANTONIO), sénateur de Bologne + 1515.

26. Dia. 95. « IO . ANTONIVS . GOZADINVS. » — ℞ « S. — B. »

Au droit : Buste à gauche de Giannantonio, coiffé d'un bonnet, cheveux longs. — Au revers : Une licorne assise, la patte droite de devant levée. — *L.*, Gozzad., 4.

MALVEZZI (LORENZO), noble bolonais.

27. Dia. 56 × 43. « LAVREN . MALVETIVS . EQVES . ET . COMES . PATRITIVS . BONON. » — Sans ℞.

Au droit : Buste à droite de Lorenzo Malvezzi âgé, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe sur laquelle passe une chaîne. — Cabinet national de France.

MARESCOTTI (Ercole), sénateur de Bologne, né en 1438 + 1518.

28. Dia. 101. « HERCVLES . MARSCOTVS. » — *Rꝛ* « S. — B. »

Au droit : Buste à droite d'Ercole Marescotti âgé, coiffé d'un bonnet, avec cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Un homme nu monté sur une barque et portant une boule sur l'épaule gauche. — *L.*, Maresc., 3.

Cette médaille et celle de Gozzadini (n° 26) appartiennent à un même artiste.

MUSOTTI (Ulisse), jurisconsulte bolonais.

29. Dia. 68. « VLIXES . MVSOTVS . I . D . ANT . FILIVS. » — *Rꝛ* « ORPHANVM . ET . ADVENAM . NO . DESTITVIT . PVPILIS . ET . VIDVE . FVIT . ADIVTOR. »

Au droit : Buste à gauche d'Ulisse Musotti, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, vêtu d'une robe. — Au revers : Réunion des instruments de l'étude, tels que écritoire, livres, sablier, globe, compas, équerre, flambeau. Un des deux livres ouvert laisse lire les mots reproduits ci-dessus. — *TN.*, II, xxxix, 2. — *M.*, I, xvii, 3.

Une tradition bolonaise, dit M. J. Friedlaender, donne cette médaille à Francia.

RUGGIERI (Tommaso).

30. Dia. 72. « RVGERIVS . THOMAS. II. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Ruggieri à l'âge d'environ vingt-cinq ans, coiffé d'un bonnet en forme de calotte; cheveux longs et bouclés. — Le revers est la répétition de celui de la médaille précédente, agrandi au moyen d'une bordure. Le livre ouvert porte aussi une inscription, mais elle est illisible. — Collection A. Heiss.

Cette médaille et la précédente sont l'ouvrage d'un même artiste.

CAMERINO

VARANO (Giulio Cesare), seigneur de Camerino, né vers 1430 ou peu avant; mis à mort en 1502.

31. Dia. 84. « DIVVS . IVLIVS . CAESAR . VARANESIS . DVX . BELLO . ET . PACE . PCIPVVS. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Giulio Cesare Varano, coiffé du mortier, les cheveux longs, cuirassé. — Collection du South Kensington Musæum.

32. Plaq. 54 × 43. Sans légende. — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Giulio Cesare Varano, répétition de celui de la médaille précédente, mais avec un costume différent. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

CESENE

TIBERTI (Achille).

33. Dia. 73. « ACHILLES . TIBERTVS . CESENAS . ARM. » — Sans ℞.

Buste à gauche d'Achille Tiberti, coiffé d'un bonnet avec longs cheveux lisses tombant sur les épaules, couvert d'une armure. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

CITTA DI CASTELLO

VITELLI (Paolo). Il fut décapité en 1499.

34. Dia. 59. « PAVLVS . VITELLVS. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Paolo Vitelli, coiffé d'un bonnet. — *L.*, Vitelli.

FAENZA

MANFREDI (Carlo), né en 1439; devint seigneur de Faenza en 1468 + 1484.

35. Dia. 74. « KROLVS . SECVNDVS . DE . MANFREDIS . FAVEN. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Carlo Manfredi, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, avec longue et épaisse chevelure; cuirassé. La légende est en creux. — Collection G. Dreyfus, à Paris. — *KO.*, I, 57.

FOLIGNO

BALDOLI (Silvestro), de Foligno.

36. Dia. 70. « SILVESTER . BALDOLVS . FVLGINAS . EQVES . IVR . CONS . COMES . AC . SENAT . ORD . FLORE . PRETOR. » — ℞ « M . CCCCC. »

Au droit : Buste à gauche de Baldoli à l'âge d'environ cinquante ans, cheveux longs, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : Femme debout, drapée (la Religion?), tenant une croix. — Collection P. Valton, à Paris.

PESARO

SFORZA (Costanzo), né en 1448; devint seigneur de Pesaro en 1468 + 1483.

37. Dia. 31. « CONSTANTIVS . SF . DE . ARAGO . PISAV . D. » — ℞ « SALVTI . ET . MEMORIA . CONDIDIT. »

Au droit : Buste à gauche de Constant Sforce, tête nue, cheveux longs et

bouclés, cuirassé. — Au revers : Vue du château fort de Pesaro. — *L.*, Sf., III, 2. — *H.*, LVIII, 1.

38. Dia. 90. « CONSTANTIVS . SFORTIA . PISAVRI . DOMIN. » — ℞ « CONSERVAT . VRBI . SVÆ. »

Au droit : Buste à gauche de Constant Sforce, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Vue cavalière de la ville de Pesaro et de son port. Médaille dont les deux faces, de dimensions différentes, sont raccordées au moyen de bordures. — *L.*, Sf., III, 6.

RIMINI

MALATESTA (PANDOLFO), né en 1475 + 1534.

39. Dia. 42. « PANDOLFVS . MALATESTA. » — ℞ « ELEFAS . NON . TIMET. »

Au droit : Buste à gauche de Pandolfo adolescent, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, cuirassé. — Au revers : Un éléphant tourné à gauche. — Collection du British Musæum.

SAVOIE
ET
PIÉMONT

SAVOIE (CHARLES Ier, cinquième duc de). Il devint duc en 1482 + 1489.

1. Dia. 27. « KAROLVS . D . SABAVDIE . MAR . I . ITA . G . G . » — ℞ « XPS . VINCIT . XPS . REGNAT . XPS . INPER. — FERT. »

Au droit : Buste à droite de Charles Ier, les cheveux longs, coiffé d'un bonnet, couvert d'une armure, l'épée à la main. — Au revers : Écusson aux armes de Savoie; des lacs au-dessus. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXXII, 2.

SAVOIE (PHILIPPE II, septième duc de). Il devint duc en 1496 + 1497.

2. Dia. 27. « PHILIPVS . DVX . SABAVDIE . VII . G . G. » — ℞ « A . DN . FACTVM . EST . ISTVD. »

Au droit : Buste à droite de Philippe II, coiffé du mortier, couvert d'une

armure. — Au revers : Écusson aux armes de Savoie; lacs sur le champ. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXXII, 5.

VENISE

ET LA

VÉNÉTIE

VENISE (Marco BARBADIGO, doge de), élu en 1485 + 1486.

1. Dia. 77. « MARCVS . BARBADIGO . DVX . VENECIAR. » — ℞ « SERVAVI . BELLO . PATRIAM . MORBO . QVE . FAME . QUE . IVSTITIAM . FOVI . PLVS . DARE . NON . POTVI. »

Au droit : Buste à droite de Marco Barbadigo, coiffé de la corne ducale. — Au revers : Inscription au milieu d'une couronne. — Collection A. Armand.

VENISE (Agostino BARBADIGO, doge de), né en 1419; élu doge en 1486 + 1501.

2. Dia. 72. « AVGVSTIN . BARBADICO . DEI . GRA . DVX . VENECIAR . ETC. » — ℞ « OPTVMA . PRINCIPIS . MEMORIA. »

Au droit : Buste à gauche du doge, barbu, coiffé de la corne et vêtu de la robe ducales. — Au revers : Inscription sur le champ. — *TN.*, I, XXVIII, 1.

3. Dia. 61. « AVGVSTINVS . BARBADIC . VENETOR . DVX. » Sans ℞.

Buste à gauche du doge, barbu, coiffé de la corne ducale. — *TN.*, II, XXVII, 1.

4. Dia. 30. « AVGVSTINVS . BARBADIC . VENETOR . DVX. » — ℞ « VENE. »

Au droit : Buste à gauche du doge, coiffé de la corne ducale. — Au revers : Venise assise à gauche, tenant un glaive de la main droite. — *VM.*, I, 334.

CORNELIO (Giovanni).

5. Dia. 43. « IO . CORNELIVS . MONACOR . CASIN . COLVMEN. » — ℞ « PIETAS . EVANGELICA. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Cornelio, tête nue, chauve, vêtu

de l'habit monastique. — Au revers : Le bon pasteur portant une brebis sur les épaules, marchant derrière son troupeau. — Cabinet national de France.

DIEDO (Francesco), jurisconsulte vénitien + 1483 ou 1484.

6. Dia. 83. « F . DIEDVS . LITERAR . ET . IVSTITIE . CVLTOR. — SE. — VE. » — *Ry* « DVCE . VIRTVTE. — MCCCCLXXV. »

Au droit : Buste à gauche de Francesco Diedo vu jusqu'à la ceinture, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, cheveux longs et bouclés, vêtu d'une robe. — Au revers : Hercule nu, poursuivant le centaure Nessus qui enlève Déjanire. On voit sur un rocher élevé un jeune homme nu, appuyé sur un lion. — Collection royale de Turin.

7. Dia. 83. « FR . DIEDVS . LITERAR . ET . IVSTI . CVLTOR. » — Sans *Ry*.

Buste à gauche de Francesco Diedo, semblable au précédent, mais la tête nue. — *M.*, I, XXVI, 2.

MANUZIO (Aldo), célèbre imprimeur établi à Venise, né en 1450 + 1515.

8. Dia. 50. « ALDVS . PIVS . MANVTIVS . R. » — *Ry* « ΣΠΕΥΔΕ ΒΡΑΔΕΩΣ. »

Au droit : Buste à gauche d'Alde Manuce, coiffé d'une calotte, cheveux longs et lisses, vêtu d'une robe. — Au revers : Un dauphin enlacé autour d'une ancre. — *TN.*, I, XXXIII, 2. — *M.*, I, XXXVII, 1.

TORRE (Gioacchino della), Vénitien, né en 1416; fut fait général des Dominicains en 1487 + 1500.

9. Dia. 77. « IOAHIN . TVRRIANVS . VENETVS . 1498. » — 1er *Ry* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Gioacchino della Torre, coiffé d'une calotte, vêtu de l'habit religieux. — Au revers : Mercure, armé du caducée, marchant vers la droite. Le même revers se voit sur la médaille de Lorenzo Tornabuoni. Voir 1re part., p. 88. — Collection du British Musæum.

10. 2e *Ry* Sans légende.

Un poignard, la pointe en bas. — Collection A. Armand.

VINCIGUERRA (Antonio), poëte, secrétaire de la République de Venise. Il fut ambassadeur auprès d'Innocent VIII.

11. Dia. 58. « ANTONIVS . VINCIGVERRA . CHRONICVS. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'Antonio Vinciguerra, tête nue, couronné de laurier. — *TN.*, II, XXXVIII, 7.

BERGAME

COLLEONE.

12. Plaq. 44 × 27. Sans légende. — *Rꝛ* « CAPILI . COLLEO . BERG . COPSRE . D . SVMM . B . M. »

Au droit : Buste à gauche d'un jeune homme, tête nue, cheveux bouclés, vêtu d'une robe. — Au revers : Inscription sur le champ. — Collection J. C. Robinson, à Londres.

PADOUE

COSMICO (Niccolò Lelio), poëte padouan. Il florissait en 1478.

13. Dia. 40. « N . L . COSMICI . POETAE . CL. » — *Rꝛ* « GENIVS. »

Au droit : Buste à gauche de Cosmico âgé, sans barbe, la tête couverte d'un bonnet, cheveux longs. — Au revers : Pégase galopant vers la gauche. — *M.*, I, XXII, 3.

TRÉVISE

TEMPE (Niccolò).

14. Dia. 48. « NICOLAVS . TEMPE . TAR. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Niccolò Tempe à l'âge d'environ cinquante ans, tête nue, longs cheveux. — Au revers : Un dragon tourné à droite, tenant dans sa gueule une balance. — Cabinet national de France.

Cette médaille rappelle le faire de Fra Antonio da Brescia.

UDINE

AGOSTO da Udine, poëte et astrologue. Il reçut de l'empereur Frédéric III le titre de poëte lauréat.

15. Dia. 32. « AVGVSTVS . VATES. » — *Rꝛ* « VRANIA. »

Au droit : Buste à gauche d'Auguste d'Udine, tête nue, cheveux longs et lisses, couronné de laurier. — Au revers : Uranie debout. — *M.*, I, XXXV, 3.

VÉRONE

BEVILACQUA (ANTONIA PALLAVICINI, femme de GALEOTTO).

16. Dia. 43. « ANTONIA . PALLAVICINA . CO . GALEOTI . BEVILAQVE. » — ℞ « ADORAVIT . QVEM . GENVIT. »

Au droit : Buste à gauche d'Antonia âgée, la tête couverte du voile des veuves. — Au revers : La Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus couché dans la crèche. — *L.*, Bevilacqua.

CEPOLA (BARTOLOMEO), jurisconsulte véronais. Il florissait en 1477.

17. Dia. 53. « BARTHOLOMEVS . CEPOL . V . I . D . A . C. » — Sans ℞.

Buste de Bartolomeo Cepola, coiffé du mortier, vêtu d'une robe. — *TN.*, II, XLI, 1.

MAZZANTI (AGOSTINO), de Vérone.

18. Dia. 40. « AVGVSTINVS . MAZANTVS . VERONENSIS. » — ℞ « OMNIBVS . HIS . SOLVS. »

Au droit : Buste à gauche d'Agostino Mazzanti, coiffé d'un bonnet en forme de calotte; cuirassé. — Au revers : Un triomphateur dans un char attelé de trois chevaux marchant vers la droite. Il est escorté de soldats portant des enseignes. — *TN.*, I, XXXVI, 3. — *MF.*, II, 424.

MÉDAILLES

DE

PERSONNAGES DU QUATRIÈME QUART DU XVe SIÈCLE

DONT LE LIEU D'ORIGINE NOUS EST INCONNU.

ANTONIUS. . . .

1. Dia. 49. « AVDAX . ANTONIVS . SALVA . LAIO. » — ℞ « DATVR . A . CELO . FORTVNA. »

Au droit : Buste à gauche d'un homme encore jeune, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, cheveux bouclés, vêtu d'une robe. — Au revers : Un dragon couvert d'écailles. — Collection royale de Turin.

Cette médaille est celle que nous avons mentionnée à la suite de l'œuvre de Petrecini, à propos de la médaille de Jean-François Pic de la Mirandole. Voir Ire part., p. 34. La ressemblance entre les bustes représentés sur ces deux pièces est telle, que l'on doit conclure que l'un des deux est la copie légèrement modifiée de l'autre.

AVZANO (Niccolô d').

2. Dia. 93. « NICOLAI . DE . AVZANO . VIRI . CLARISS. » — *Rꝛ* « EXPERIENTIA . DVCE . TRIVMPHO. »

Au droit : Buste d'un homme de cinquante à soixante ans, sans barbe, la tête couverte d'une sorte de turban formé par une draperie dont l'extrémité retombe sur son dos; vêtu d'une robe. — Au revers : Figure vue de face d'une femme drapée tenant d'une main un miroir, de l'autre un serpent; elle est assise sur deux lions. — Collection A. Armand.

BANDUCCI (Bernardo).

3. Dia. 85. « BERNARDVS . BANDVCCIVS. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Bernardo Banducci, coiffé d'un bonnet. — Collection royale de Berlin.

BARONI (Francesco).

4. Dia. 97 × 86. « SER . CECCONE . DE . BARONI . 1498. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de fort relief de Ceccone, tête nue, sans barbe, vêtu d'une robe. La légende est en creux. — Collection A. Armand.

CANACCI (Giovanni).

5. Dia. 67. « IOHANNES . CANACCIVS. » — *Rꝛ* « MARCET . SINE . ADVERSARIO . VIRTVS. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Canacci, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, cheveux bouclés, sans barbe, vêtu d'une robe. — Au revers : Inscription sur le champ. — Cabinet national de France.

CASOLI (Taddeo), jurisconsulte.

6. Dia. 56. « THADEVS . CASOLVS . IVRC. » — *Rꝛ* « CALVMNIA . IL . SVBACTA . CAESA. — MCCCLXXXIII. »

Au droit : Buste à gauche de Taddeo Casoli âgé, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe. — Au revers : Casoli debout, tendant le bras droit dans l'attitude du commandement, s'adresse à une femme (la Calomnie) qui fuit devant la menace d'un Génie volant au-dessus de leurs têtes. — Collection Taverna, à Milan.

CASSANDRA.

7. Dia. 50. « DIVA . CASSANDRA . FELIX . SI . NON . SAXEA . FVERIS. » — Rꝛ « CEPISTI . QVI . RELIQVAS . ANTEA . SPERNEDO . SVPERAVIT. »

Au droit : Buste à gauche de Cassandra. Sa tête est couverte d'un voile qui forme une forte saillie sur la tempe et tombe en arrière. — Au revers : Cassandra (?) debout, tournée à gauche; elle tient enchaînée une licorne (?) accroupie auprès d'elle. Divers signes sont semés sur le champ. — Cabinet impérial de Vienne.

CUEGNAN (Christophorus).

8. Dia. 49. « XPOFORVS . CVEGNAN. » — Rꝛ « MEO . PECTORE . SENPER . ERIT . S . M . K. »

Au droit : Buste à gauche de Christophorus Cuegnan. Au bas sont deux feuilles de lierre. — Au revers : Un cerf couché portant au cou un écusson. — Collection E. Piot, à Paris.

DIAMANTE.

9. Dia. 55. « DIAMANTE. » — Rꝛ « DAS. — PRO. »

Au droit : Buste à gauche d'une femme, la tête couverte du voile des veuves descendant par devant jusqu'aux sourcils et tombant en arrière sur les épaules. — Au revers : Une sorte de clôture composée de montants et de traverses entourant un carré; dans les vides sont les lettres ci-dessus. Un oiseau est perché sur la traverse supérieure. — Collection P. Valton, à Paris.

FEDERIGHI (Carlo).

10. Dia. 77. « CAROLVS . DE . FEDERIGIS . CL . Q . NIC . FIL . MCCCCIIC. » — Rꝛ « FORTITVDO. — PVLCHRITVDO. — AMOR. — IN . COMP . AM . ROB. — MA . SV . CAR . FE. — ETER . MEMO. »

Au droit : Buste à gauche de Carlo Federighi jeune, cheveux longs, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : Trois femmes nues, debout, vues de face : celle du milieu a les bras étendus et les mains posées sur les épaules des deux autres; la figure de gauche porte une palme; celle de droite, une tige d'où sortent trois rameaux. — Collection Adington, à Londres.

GALEOTTI (Iacopo).

11. Dia. 43. « IACOBVS . GALEOTA. » — Rꝛ Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Galeotti sans barbe, coiffé d'un bonnet, che-

veux longs. — Au revers : Au milieu d'une couronne de laurier un casque. — Collection P. Valton, à Paris.

GIOT.....

12. Dia. 53. « MVS . DE . GIOT. » — Sans ℞.

Buste à gauche de fort relief d'une jeune femme, tête nue, les cheveux en bandeau avec chignon formé d'une natte roulée; corsage montant rattaché sur l'épaule. — Collection A. Armand.

ILCINO (Bartolomeo).

13. Dia. 42. « FR . BARTOLOMEVS . ILCINVS. » — ℞ « ME . EXAMINASTI . AB . IGNE. »

Au droit : Buste à droite de Bartolomeo, tête nue et rasée, avec une couronne de cheveux, vêtu de l'habit monastique. — Au revers : Un cœur au-dessus d'un brasier. — Collection A. Armand.

MILLINI (Pietro Paolo).

14. Dia. 77. « PETRVS . PAVLVS . MILLINVS . SAC . PEN . SCR. » — ℞ « PERFER. »

Au droit : Buste à droite de Millini adolescent, coiffé d'une calotte; cheveux longs, épais et bouclés, tombant par devant sur les sourcils et par derrière sur les épaules. — Au revers : Un rocher au sommet duquel est une femme nue, à demi couchée, tenant d'une main un trophée et de l'autre une couronne. Au bas, un jeune homme nu, debout, tenant de la main droite une sorte de hallebarde et de la gauche un arc (?). Entre les deux personnages, des flammes sortant du sol. — Collection royale de Turin.

NATTI (Guglielmo Battista).

15. Dia. 38. « GVILIELMVS . BAT . NATTI . . . AT . SVE . ANO . 37. » — ℞ « T. »

Au droit : Buste à gauche de Natti, coiffé d'une calotte, cheveux longs, vêtu d'une robe. — Au revers : Au milieu d'une couronne formée de deux branches de laurier, une licorne galopant vers la gauche. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

PAPIE. . . (Giovanni P. de).

16. Dia. 57. « IO . P . DE PAPIE . XVIIII . AN. » — Sans ℞.

Buste à gauche d'un jeune homme, coiffé d'une calotte, chevelure abondante tombant par devant sur les sourcils et par derrière sur les épaules. — Collection P. Valton, à Paris.

PARTHENIUS.

17. Dia. 35. « PARTHENIVS . AMICVS. » — *Rꝛ* « FLORESCO . CALORE . PARTENII. »

Au droit : Buste à gauche de Parthenius jeune, sans barbe, coiffé d'une calotte. — Au revers : Un lis épanoui sur sa tige. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

PHILARITES (Franciscus).

18. Dia. 48. « FRANCISCVS . PHILARITES. » — *Rꝛ* « DE . HONOREM . ET . SALVTEM. »

Au droit : Buste à gauche de Philarites âgé, la tête couverte d'une calotte, cheveux courts, vêtu d'une robe. — Au revers : Un enfant nu avec des ailes aux épaules et aux pieds, tenant un caducée et courant vers la gauche. — Collection P. Valton, à Paris.

PIZZAMANI (Antonio).

19. Dia. 61. « ANTONII . PIZAMANI. » — *Rꝛ* « FOELICITAS . VIRTVS . FAMA. »

Au droit : Buste à gauche d'Antonio Pizzamani, coiffé d'une calotte, longue chevelure bouclée tombant par devant sur les sourcils et par derrière sur les épaules; vêtu d'une robe. — Au revers : Trois femmes debout, vues à mi-corps : celle de gauche porte un paon; celle du milieu tient une palme; celle de gauche, une trompette. Ces deux dernières sont revêtues d'armures, et la dernière est coiffée d'un casque ailé. — Collection G. Dreyfus, à Paris. — *JF.*, xxx.

RICCIO (Domenico), religieux dominicain.

20. Dia. 70. « F . DOMINICVS . RICCIVS . OR . P.... » — *Rꝛ* « MORTE . VITA..... »

Au droit : Buste à gauche de Domenico Riccio, la tête couverte d'une calotte, vêtu de l'habit monastique. — Au revers : Le Phénix sous le soleil. — Cabinet national de France.

SANTAMARIA (Antonio da), jurisconsulte.

21. Dia. 38. « ANTO . DE . SANCTA . MARIA . I . V . D . COM . PAL. » — Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Antonio, cheveux longs, sans barbe, coiffé d'un bonnet en forme de calotte. — Au revers : Écusson surmonté d'un aigle. — Collection Spitzer, à Paris.

THETIUS (Benedictus), religieux.

22. Dia. 86. « BENEDICTVS . THETIVS . FLORIANEN. » — ℞ « CVNCTA . RITE . ME . DVCE. »

Au droit : Buste à droite de Benedictus Thetius, tête nue et rasée avec une couronne de cheveux, en habit monastique. — Au revers : Une femme drapée (Minerve), casquée, debout, tenant dans la main droite un livre ouvert et appuyant la gauche sur l'égide. — Collection du British Musæum.

INCONNU.

23. Dia. 83. « DI . LA . IL . BEL . VISO . E . QVI . IL . TVO . SERVO . MIRA. » — Sans ℞.

Buste à gauche d'un homme jeune encore, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, cheveux bouclés, vêtu d'une robe. — Collection A. Armand.

On remarque sous le buste deux feuilles de lierre.

INCONNU.

24. Dia. 33. Sans légende. — 1er ℞ « IL . RIMEDIO . CH'. IO . TENTO . PIV . MI . NOCI. »

Au droit : Buste à droite d'un jeune homme, cheveux longs, imberbe, coiffé d'une calotte. — Au revers : Un lion au milieu des flots. — Cabinet national de France.

25. 2e ℞ « COSI . PORGO . AL . MIO . SOLE . APERTO . IL . SENO. »

Le soleil brillant au-dessus d'une terre labourée. — Cabinet national de France.

INCONNU.

26. Dia. 70. « P. — S. » — Sans ℞.

Buste à gauche d'un homme de trente à quarante ans, coiffé d'un bonnet; chevelure longue et épaisse. — Cabinet national de France.

INCONNU.

27. Dia. 64. Sans légende. — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'un homme d'environ cinquante ans, coiffé d'un bonnet avec longue et épaisse chevelure; sur le champ, de chaque côté de la tête, une pointe de flèche. — Au revers : Une tête de mort. De chaque côté est un cadre arrondi par le haut, renfermant une croix. — Cabinet national de France.

INCONNUE.

28. Dia. 58. « DIMIDIVM . FIDES . FORMA . DIMIDIVM . A . — A. — S. » — ℞ « VENVS . EXTRA . EGO . INTVS. — AL. — P . D. »

Au droit : Buste à droite jusqu'à la ceinture d'une jeune femme, tête nue, chignon formé d'une natte roulée, collier; corsage décolleté, coupé carrément. — Au revers : Mercure marchant à droite, casqué, tenant son caducée de la main droite, et levant le bras gauche vers une étoile. — Collection royale de Turin.

ALLEMAGNE
ET
ÉTATS DU NORD

ALLEMAGNE (MAXIMILIEN Ier, empereur d'), né en 1459; élu empereur en 1493 + 1519.

Nous ne donnons ici que les médailles de Maximilien Ier antérieures à son élévation à l'Empire (1493); celles postérieures à cette date se trouveront placées dans le premier quart du seizième siècle.

BOURGOGNE (Marie de), première femme de Maximilien Ier, née en 1459; mariée en 1477 + 1482.

1. Dia. 48. « MAXIMILIANVS . FR . CAES . F . DVX . AVSTR . BVRGVND. » — *Rꝛ* « MARIA . KAROLI . F . DVX . BVRGVNDIAE . AVSTRIAE . BRAB . C . FLAN. »

Au droit : Buste à droite de Maximilien, tête nue, couronné de laurier, les cheveux épars tombant sur les épaules. — Au revers : Buste à droite de Marie, tête nue, cheveux noués au sommet de la tête. Derrière elle, sur le champ, chiffre formé de deux M entrelacées, surmonté d'une couronne. — *TN.*, Méd. allem., IV, 3. — *VM.*, I, 141.

2. Dia. 44. « MAXIMILIAN . MAGNANIM . ARCHIDVX . AVSTRIE . BVRGVN . D. — ETATIS . 19. » — *Rꝛ* « MARIA . KAROLI . FILIA . HERES . BVRGVND . BRAB . CONIVGES. — ETATIS . 20. — 1479. »

Au droit : Buste à droite de Maximilien, analogue au précédent. — Au revers : Buste à droite de Marie, analogue au précédent. — *TN.*, Méd. all., IV, 1.

Cette médaille est d'un très-faible relief.

3. Dia. 42. « MAXIMILIANVS . DVX . AVSTRIAE . BVRGVND. » — *Rꝛ* « MARIA . DVX . BVRGVNDIAE . AVSTRIAE. »

Au droit : Buste à droite de Maximilien, analogue au précédent. — Au revers : Buste à gauche de Marie, les cheveux maintenus par un large bandeau et descendant sur les épaules. — *TN.*, Méd. all., IV, 2. — *VM.*, I, 141.

4. Dia. 44. « MAXIMILIAN . MAGNANIM . ARCHIDVX . AVSTRIE . BVRGVND. — ÆTATIS . 19. » — *Rꝛ* « MARIA . KAROLI . FILIA . HERES . BVRGVND . BRAB . CONIVGES — ETATIS . 20. »

Au droit : Buste à droite de Maximilien semblable à celui de la médaille nº 2. — Au revers : Buste à droite de Marie. Sa tête est couverte d'une coiffe recouverte d'un large bandeau brodé descendant sur l'épaule. Elle se termine par un bonnet de forme conique dont la pointe supporte un voile qui tombe en arrière. — *VM.*, I, 152.

Médaille de très-faible relief.

5. Plaq. 43×38. « ETATIS . 19. » — *Rꝛ* « ETATIS . 20 — 1479. »

Au droit : Buste à droite de Maximilien, comme sur la médaille nº 2. — Au revers : Buste à droite de Marie, comme sur la médaille nº 2. — Ancienne collection His de La Salle.

RUTER (Nicolas). Il fut secrétaire de Maximilien Ier de 1480 à 1488, évêque d'Arras en 1501 + 1509.

6. Dia. 51. « NICOLAVS . RVTER . MAXIMILIANI . SECRETARIVS. » — *Rꝛ* « INGENIVM . PIETAS . ET . FIDES. »

Au droit : Buste à droite de Ruter, coiffé d'une calotte. — Au revers : Inscription sur le champ, au milieu d'une couronne. — *VM.*, I, 424.

HONGRIE

HONGRIE (MATHIAS CORVIN, roi de), né en 1443; élu roi de Hongrie en 1458; roi de Bohême en 1469 + 1490.

BÉATRIX D'ARAGON, femme de Mathias Corvin; mariée en 1476 + 1508.

7. Dia. 86. « MATHIAS . REX . HVNGARIAE. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Mathias, tête nue, avec une couronne de chêne. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

8. Dia. 34 × 26. « MATTHIAS . DG . REX . HVNGARIE. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Mathias, la tête couverte d'un bonnet à plumes. — Collection A. Heiss.

9. Dia. 51. « MATHIAS . REX . HVNGARIAE . BOHEMIAE . DALMAT. » — *Rꝛ* « MARTI . FAVTORI. »

Au droit : Buste à droite de Mathias, tête nue, couronné de laurier. — Au revers : Une bataille entre les Hongrois et les Turcs. — *TN.*, Méd. all., XL, 1.

10. Dia. 44. « DIVA . BEATRIX . HVNGARIAE . REGINA. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Beatrix, la tête couverte d'un voile qui lui tombe sur les épaules. — Collection du Musée de Pesth.

ANGLETERRE

ANGLETERRE (HENRI VII, roi d'), né en 1455; roi en 1485 + 1509.

Voir au premier quart du seizième siècle.

KENDAL (JEAN), chevalier de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem. Il était l'un des personnages chargés de la garde du conclave où fut élu Innocent VIII (1484).

11. Dia. 58. « IO . KENDAL . RHODI . TVRCVPELLERIVS. » — *Rꝛ* « TEMPORE . OBSIDIONIS . TVRCHORVM . MCCCCLXXX. »

Au droit : Buste à droite de Jean Kendal, la tête nue, longue et épaisse chevelure. — Au revers : L'écusson des Kendal. — Cabinet de Florence.

ESPAGNE
ET
PORTUGAL

ESPAGNE (FERNANDO V DE ARAGON, roi d'), dit Ferdinand le Catholique, né en 1452; devint roi de Castille et de Léon en 1474, et roi d'Aragon en 1479 + 1516.

ISABEL DE CASTILLA, dite Isabelle la Catholique, femme de FERNANDO V, née en 1451; mariée en 1468 + 1504.

Les médailles ou monnaies des Rois Catholiques Ferdinand et Isabelle qui ont pu être exécutées avant 1500, et qui devraient, par conséquent, être placées ici comme appartenant au dernier quart du quinzième siècle, se trouveront réunies à celles du premier quart du seizième, de manière à presenter dans un seul groupe toutes les pièces de ces princes susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

MENDOZA (INIGO LOPEZ DE), comte de Tendilla + 1515. Il vint à Rome en 1486 comme ambassadeur des Rois Catholiques auprès d'Innocent VIII.

1. Dia. 25. « ENEGVS . LOP . DE . MENDOCA . COMES. » — ℞ « FVNDATORI . QVIETIS . ET . PACIS . ITALICE . ANN . MCCCCLXXXVI. »

Au droit : Buste à gauche d'Inigo Lopez de Mendoza, cheveux longs, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : Inscription au milieu d'une couronne de laurier. — Collection A. Armand.

COSTA (GIORGIO DA), né en 1406; archevêque de Lisbonne en 1464; cardinal en 1476 + 1508.

2. Dia. 42. « GEORGIVS . CARDINALIS . PORTVGALLEN. » — ℞ « THEOLOGIA. »

Au droit : Buste à droite de Giorgio da Costa, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : L'Annonciation. — Collection Vasset, à Paris.

FRANCE

FRANCE (CHARLES VIII, roi de), né en 1470; roi de France en 1483 + 1498.

ANNE DE BRETAGNE, femme de Charles VIII, née en 1476; mariée en 1491 + 1514. Elle épousa en secondes noces (1499) le roi Louis XII.

1. Dia. 57. « CAROLVS . VIII . REX . FRANCORVM. » — *Rꝛ* « PACATOR . PROVINCIARVM. »

Au droit : Buste à gauche de Charles VIII, barbe naissante, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Hercule combattant un lion. — *TN.*, II, XIX, 5.

2. Dia. 35. « S . C. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Charles VIII tenant une palme dans un quadrige, marchant vers la droite. — Au revers : Un taureau couronné par un Génie. — Musée de la Monnaie, à Paris.

3. Dia. 54. « ANNA . SPONSA . MAX . IMP . FRANC . BRIT . DVCIS . FILIA. » — *Rꝛ* « VNA . FVIT. »

Au droit : Buste à gauche d'Anne de Bretagne, tête nue, couronnée, les cheveux tombant sur les épaules, couverte d'un manteau garni d'hermine. — Au revers : Deux torches allumées reliées par un cordon. — *VM.*, I, 225.

Cette médaille, qui fait allusion au projet de mariage d'Anne de Bretagne avec Maximilien, ne nous est connue que par la reproduction de Van Mieris. Nous doutons de son authenticité.

BOURBON (Gilbert de), comte de Montpensier, dauphin d'Auvergne, né vers 1445. Il suivit Charles VIII en Italie, et y mourut en 1496.

GONZAGA (Clara), femme de Gilbert de Bourbon; mariée en 1481 + 1503.

4. Dia. 73. « GILBERTVS . DE . BORBONE . COMES . DELFINVS . ALVERNIE . EX . REGIO . FRA . SANGVINE. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Gilbert de Bourbon à l'âge de vingt-cinq à trente ans,

sans barbe, coiffé d'un petit bonnet en forme de calotte, chevelure longue et lisse couvrant le cou. Il porte le collier de Saint-Michel. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

5. Dia. 58. « CLARA . DE . GONZ . COMITI . MONTPENSERII . ET . DELPHINA . ALVIE. » — 1er *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Claire de Gonzague, la tête couverte d'une coiffe retombant sur le cou. — Au revers : Orphée tué par les Ménades. — Collection A. Armand. — *TN.*, II, XLIII, 4 le droit.

6. 2e *Rꝛ* « GAVDET . FLVM . NON . FVLMINE. »

Une fontaine surmontée d'une figure de Neptune. Au-dessus, Jupiter Tonnant. Ce revers ne paraît pas avoir été fait pour le droit. — *L.*, Gonz., 80.

BRIÇONNET (ROBERT). Il devint archevêque de Reims en 1493, chancelier de France en 1495 + 1497.

7. Dia. 60. « ROB . BRICONNET . PARLAMENTI . INQVESTAR . PRESID. » — *Rꝛ* « MARCET . SINE . ADVERSARIO . VIRTVS. »

Au droit : Buste de Robert Briçonnet, la tête couverte d'une grande calotte; cheveux courts et frisés; sans barbe; vêtu d'une robe. — Au revers : Inscription sur le champ. — *TN.*, Méd. franç., I, XLI, 4. — *VM.*, I, 228.

Cette médaille a dû être faite vers 1490. — Robert Briçonnet était président des enquêtes depuis 1488. — Elle porte le même revers et paraît être de la même main que les médailles de Francesco Accolti et Giovanni Canacci.

8. Dia. 55. « ROB . BRICONET . AR . DVX . REMEN . PRIMVS . PAR . FRANCIE. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Robert Briçonnet, coiffé d'une calotte. — *TN.*, Méd. franç., I, XLI, 5. — *KO.*, XVI, 281.

CANDIDA (IOANNES).

9. Dia. 58×48. « IOHANNIS . CANDIDA. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'un homme de vingt-cinq à trente ans, sans barbe, cheveux frisés, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, vêtu d'une robe. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

Peut-être ce personnage est-il le même que le Joannes Candida mentionné par Burchard au nombre des envoyés du roi de France qui vinrent à Rome en 1491.

CARONDELET (JEAN), né en 1428 + 1501, président du parlement de Bourgogne. Il fut grand chancelier de l'empereur Maximilien Ier.

CHASSÉ (Marguerite de), femme de Jean Carondelet, née en 1441 + 1511.

10. Dia. 47. « IOHANNES . CARONDELETVS . PRAES . BVRGVND . 1479. » — ℞ « MARGARITA DE CHASSE. »

Au droit : Buste à droite de Jean Carondelet, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, sans barbe, vêtu d'une robe. — Au revers : Buste à droite de Marguerite de Chassé, la tête couverte d'une coiffe qui s'élève en pointe et retombe en arrière sur les épaules. — *TN.*, Méd. franç., I, XLVIII, 3. — *VM.*, I, 204.

COURTHARDY (Pierre de), + 1505. Il fut reçu avocat général au Parlement en 1486, et devint premier président en 1497.

11. Dia. 56. « PETRVS . CORTHARDVS . REGIVS . ADVOCATVS. » — ℞ « ARS . VIRTVS . ET . INGENIVM. »

Au droit : Buste à droite de Pierre de Courthardy, coiffé d'un bonnet, cheveux frisés, vêtu d'une robe. — Au revers : Inscription sur le champ. — *TN.*, Méd. franç., I, LIV, 1.

L'inscription du revers est disposée de la même manière que l'inscription « MARCET . SINE . ADVERSARIO . VIRTVS » des médailles de Franc. Accolti, Robert Briçonnet et Giovanni Canacci. Ces quatre médailles appartiennent sans doute au même artiste.

DAMONT (Jean).

12. Dia. 46. « MAISTRE . IEHAN . DAMONT. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Jean Damont (cinquante à soixante ans), coiffé d'un bonnet, cheveux longs. — Collection A. Heiss.

MAUGRAS (Nicolas), fait évêque d'Uzès en 1483 + 1503.

13. Dia. 84. « NICOLAVS . MALEGRASSI . EPS . VCECIENSIS. » — ℞ « IN . VMBRA . MANVS . SVE . PROTEXIT . ME . DNS. »

Au droit : Buste à droite de Nicolas Maugras à l'âge de soixante à soixante-dix ans, coiffé d'une calotte, cheveux courts; costume ecclésiastique. — Au revers : L'écusson de Maugras, surmonté de la crosse épiscopale. — *TN.*, II, XXVIII, 4.

PERRIERS (Guillaume des), auditeur de rote pour la France. Il mourut à Rome en 1497.

14. Dia. 57. « GVILLERMVS . DE . PERERIIS . AVDITOR . ROTE. » — *R*. « GLORIA . DEO . PATRI . ET . FIL . ET . SP . S. »

Au droit : Buste à droite de Guillaume des Perriers, coiffé d'une calotte, cheveux courts, vêtu d'une robe. — Au revers : Écusson avec ses armes parlantes : trois poïriers. — Cabinet national de France.

POITIERS (Guillaume de), né vers 1452 + 1503. Il vint à Rome en 1489 comme ambassadeur de France auprès d'Innocent VIII.

15. Dia. 58. « GVLIERMVS . M . DE . POITIERS. » — *R*. Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Guillaume de Poitiers à l'âge de trente à quarante ans, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, cheveux longs. — Au revers : Mercure nu tenant le caducée, et une femme drapée tenant une corne d'abondance, debout tous deux, se donnant la main. La pièce est entourée d'une bordure formée de cornes d'abondance entrelacées. — *TN.*, Méd. franç., I, XLI, 6.

PRIE (Aimar de), grand maître de l'artillerie + 1527. Il accompagna Charles VIII en Italie.

16. Dia. 43. « MAR . DE . PRYA . AR . CAP . CIT . PA . GV . EQS . PRO . HISP . RE . GRA . CREA. — 1485. » — *R*. « PRIE . ACHANT . D'OYSEAULX. »

Au droit : Buste à gauche d'Aimar de Prie, la tête couverte d'un bonnet. — Au revers : Écusson de la maison de Prie. — *TN.*, Méd. franç., I, LV, 1.

GRUTHUSE (Jean de), conseiller et chambellan de Maximilien Ier, et châtelain de Lille.

MIETTE (Jean), garde des prisons à Lille en 1479.

17. Dia. 52. « IOHANNES . DE . GRUTHVSA . CASTELLANVS . INSVLARVM. — A. — A. — A. » — *R*. « IEHAN . MIETTE. — CVSTOS . — INSVLIS. — CARCER. — CANDIDE. — 1479. »

Au droit : Buste à droite de Jean de Gruthuse, sans barbe, cheveux longs, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, décoré d'une chaîne. — Au revers : Buste à droite de Jean Miette, sans barbe, coiffé d'un bonnet en forme de calotte; derrière sa tête est figurée une petite tour. — *VM.*, I, 167.

Le mot « CANDIDE », qui fait partie de la légende du revers de cette médaille, a fourni à M. J. Friedlaender, dans son excellent ouvrage *Die italianischen Schaumunzen* (article sur Pollaiuolo), l'occasion d'un rapprochement avec le mot « CANDID » qu'on lit sur une médaille représentant Antonio Gratiadei. Par suite de ce rapprochement, M. Friedlaender serait disposé à croire que ces deux médailles peuvent appartenir à un même artiste. Il nous est difficile d'admettre cette conclusion.

Le mot « CANDID » de l'Antonio Gratiadei est écrit en relief sur la tranche de l'épaule du personnage, c'est-à-dire à l'endroit où se rencontre fréquemment la signature de l'artiste. Nous sommes, d'après cela, fondé à croire que nous tenons réellement le nom de l'auteur de la médaille, et nous l'avons introduit comme tel parmi les médailleurs auxquels est consacrée notre première partie. Il en est autrement pour le « CANDIDE » de la médaille de Gruthuse. Ce mot nous paraît figurer à titre d'adjectif dans la phrase qui termine la légende et qui doit, à notre sens, se traduire ainsi : « Gardien de la prison blanche à Lille. » La position des quatre mots sur la médaille, comme on peut le reconnaître en jetant les yeux sur la reproduction donnée par Van Mieris, n'a rien qui soit contraire à cette interprétation.

PREMIER QUART
DU XVIE SIÈCLE
1500 — 1525

ITALIE

FERRARE
ET LES
ETATS DE LA MAISON D'ESTE

ESTE (Alfonso I[o] d'), troisième duc de Ferrare, né en 1476; duc de Ferrare en 1505 + 1534.

BORGIA (Lucrezia), femme d'Alfonso I[o] d'Este, née en 1480; mariée en 1502 + 1520.

1. Dia. 68. « ALFONSVS . MARCHIO . ESTENSIS. » — *Ry* « MCCCCLXXVII », avec une légende indéchiffrable.

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse enfant. — Au revers : Hercule enfant, étouffant les serpents. — *TN.*, II, XXIV, 2. — *H.*, LIII, 11.

Cette curieuse médaille, qui représente Alphonse à l'âge d'un à deux ans, appartient au commencement du quatrième quart du quinzième siècle. Nous l'avons reportée au premier quart du seizième, pour ne pas la séparer du groupe des médailles relatives à ce prince.

2. Dia. 56. « ALFONSVS . ESTENSIS. » — *Ry* « LVCRETIA . ESTN . DE . BORGIA . DVC. »

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse, jeune, coiffé d'un bonnet, cuirassé.

— Au revers : Buste à gauche de Lucrèce, tête nue, les cheveux tombant sur les épaules. — *TN.*, II, xxv, 1. — *L.*, Este, 20. — *H.*, LV, 15 le revers.

Le buste de Lucrèce représenté au revers de cette médaille est l'exacte reproduction de celui qui figure au droit d'une autre médaille, au revers de laquelle on voit un Amour attaché à un arbre, médaille que nous avons décrite dans notre première partie, page 118, nº 3, et qui a été reproduite par M. Friedlaender, pl. XXXII.

3. Dia. 60. « LVCRETIA . ESTEN . BORGIA . DVCISSA. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Lucrèce, les cheveux pris dans une résille se terminant par une queue qui tombe sur ses épaules. — *TN.*, II, xxv, 2.

M. J. Friedlaender, comparant ce buste avec celui de la médaille précédente, émet l'opinion que ces deux bustes ont pour origine commune un portrait unique modelé en cire dont on aura modifié seulement la coiffure et le vêtement. Nous croyons que c'est une erreur, et qu'il a été fait pour ces médailles deux portraits distincts. Nous n'en donnerons qu'une seule preuve, mais qui nous semble décisive : c'est la différence notable de relief qui existe entre les deux bustes.

4. Dia. 32. « ALPHONSIVS . ATESTINVS. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite d'Alphonse, cuirassé, coiffé d'un bonnet, cheveux longs. — *TN.*, II, xxv, 5.

5. Dia. 28. « ALFONSVS . DVX . FERRARIAE . III. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse, jeune, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Un homme nu sur un cheval marchant vers la droite. Ce revers est emprunté à une pièce d'Hercule Ier d'Este. — *H.*, LIII, 10.

6. Dia. 30. « ALFONSVS . DVX . FERR . III. » — *Rꝛ* « EX . HOC . BEATAM . ME . DICENT. »

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse, tête nue, cheveux courts, barbu, cuirassé. — Au revers : Un cavalier sur un cheval qui se cabre apporte une couronne à une femme assise. — *L.*, Este, 23. — *H.*, LIII, 13. — *BE.*, II, 11.

7. Dia. 36. « ALFONSVS . DVX . FERR . III. » — *Rꝛ* « IN . VIRTVTE . TVA . SERVATI . SVMVS. »

Au droit : Même droit que la médaille précédente, mais élargi au moyen d'une bordure. — Au revers : Une licorne plongeant sa corne dans une source où s'abreuvent des animaux. Ce revers, qui ne concorde pas avec le droit, n'appartient probablement pas à Alphonse Ier d'Este. — *L.*, Este, 22. — *H.*, LIII, 14. — *BE.*, II, 10.

8. Dia. 41. « ALFONSVS . DVX . FERR . III. » — ℞ « MAGIS . VICI . SED . TIBI. »

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse, tête nue, cheveux courts, barbu, cuirassé. — Au revers : Combat de deux cavaliers romains. L'un d'eux, sur un cheval qui se cabre, frappe de sa lance l'autre qui est renversé. Ce revers ne s'accorde pas avec le droit. On le retrouve sur d'autres médailles. — Cabinet national de France.

9. Dia. 28. « ALFONSVS . DVX . FERRARIAE . III. » — 1er ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse, tête nue, cheveux longs, sans barbe, cuirassé. — Au revers : La Fuite en Égypte. La Vierge tenant l'Enfant Jésus, assise sur un âne marchant vers la droite. Monnaie d'argent. — *JF.*, XXXIV, 7 et 8.

Cette monnaie a été attribuée à Francia par M. J. Friedlaender.

10. 2e ℞ « EX . ORE . FORTIS . DVLCEDO. »

Samson nu, casqué, assis, tenant une tête de lion autour de laquelle voltigent des abeilles. Monnaie d'argent. — *TN.*, Mon., XXXV, 5. — *VM.*, I, 418.

11. 3e ℞ « DE . FORTI . DVLCEDO. »

Même sujet que le revers précédent. Monnaie d'argent. — Collection A. Armand.

12. Dia. 29. « ALFONSVS . DVX . FER . III . S . R . E . CONF. » — ℞ « DE . FORTI . DVLCEDO. »

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse, tête nue, cheveux longs, barbu, cuirassé. — Au revers : Même revers que les deux pièces précédentes. Monnaie d'argent. — Collection A. Armand.

13. Dia. 25. « ALFONSVS . DVX. » — ℞ « S . PROSP . EPS . REGII. »

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse, tête nue, cheveux longs, sans barbe, cuirassé. — Au revers : Un évêque debout, la crosse à la main, bénissant. Monnaie d'argent. — Collection A. Armand.

FERRARE

BELTRAMOTI (Girolamo).

14. Dia. 65. « HIERONIMVS . BELTRAMOTVS . FERRARIEN . PROTONOTARIVS. » — ℞ « HONORANDA . PATIENTIA. »

Au droit : Buste de Girolamo Beltramoti, coiffé d'un bonnet, barbu, che-

veux longs, vêtement à large collet rabattu. — Au revers : Deux hommes attachant à une colonne une femme qui tient en laisse deux lions ; à gauche, deux personnages fuyant. — *TN.*, II, XXIX, 1.

REMO (Opizo), secrétaire d'Alphonse Ier d'Este.

15. Dia. 66. « OPIZO . REMVS . ALFON . ESTEN . DV . III . SECRETA. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de fort relief d'Opizo Remo à l'âge d'environ cinquante ans, sans barbe, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Apollon vainqueur du serpent Python. Il est nu, debout, tenant son arc, le bras gauche appuyé sur un tronc d'arbre auquel est suspendu son carquois. Ce revers est la reproduction d'une plaquette connue. — Cabinet national de France.

CARPI

PIO di CARPI (Alberto), comte de Carpi, né en 1475 + 1531. Il fut l'élève et le protecteur d'Alde Manuce.

16. Dia. 70. « ALBERTVS . PIVS . DE . SABAVDIA . CARPI . COMES. » — ℞ « VNI. »

Au droit : Buste à droite d'Alberto Pio, sans barbe, les cheveux longs, coiffé d'un bonnet. Il porte le collier de Saint-Michel. — Au revers : Dans une couronne formée de palmes et de laurier, on voit un autel sur lequel l'agneau pascal est consumé par le feu. — *TN.*, II, XXI, 1. — *L.*, Pio.

LA MIRANDOLE

PICO della MIRANDOLA (Gianfrancesco), fils de Galeotto. Il lui succéda en 1499 ; dépossédé en 1509 ; investi de nouveau en 1515. Il fut tué en 1533.

17. Dia. 28. « IO . FR . PICVS . MIRANDVLÆ . D . CC. » — ℞ « AMORIS . MIRACVLVM. »

Au droit : Buste à gauche de Jean-François Pic de la Mirandole, barbu, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Saint François tourné à gauche, agenouillé, recevant les stigmates. Monnaie d'or. — Cabinet national de France. — *L.*, Pico, 3.

18. Dia. 28. « IO . FR . PICVS . MIRANDV . CC. » — ℞ « AMORIS . MIRACVLVM. »

Au droit : Buste à droite de Jean-François Pic, tête nue, barbu, cuirassé.

— Au revers : Saint François tourné à droite, agenouillé, recevant les stigmates. Monnaie d'or. — Cabinet national de France. — *L.*, Pico, 1.

MODÈNE

RANGONI (Gianfrancesco) + 1525 ?

19. Dia. 39. « D . IO . FRANCISI . D . RANGONIBVS . P . V . V. » — *Rꝛ* « SECVRITAS . P . P. — S . M. »

Au droit : Buste à gauche de Gianfrancesco Rangoni, sans barbe, cuirassé, la tête couverte d'une calotte. — Au revers : Un guerrier romain debout sur un crocodile (?). Il est armé du bouclier et de la lance, et tient dans sa main droite un serpent. — *TN.*, I, XXXVII, 4.

REGGIO

ARIOSTO (Lodovico), poëte, né à Reggio en 1474 + 1533.

20. Dia. 85 × 65. « L . A. » — 1er *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de l'Arioste, tête nue, barbu, chauve, couvert d'une draperie. — Au revers : La chute de Phaéton; au bas, les trois Héliades changées en peupliers; sur le devant, la figure nue et couchée de l'Éridan. — *M.*, I, XLVII, 1. — *BE.*, III, 14. — *L.*, Ariosto le droit.

21. 2e *Rꝛ* « DIGNIORI . DICANDA. »

A gauche, Diane drapée tenant son arc; à droite, Vénus nue avec l'Amour. Une Victoire, planant au-dessus d'elles, donne une flèche à Diane et pose une couronne sur la tête de Vénus. — *L.*, Ariosto.

22. Dia. 90. « LODOVICO . ARIOSTO . P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de l'Arioste, tête nue, chauve, barbu. Il est couvert d'une draperie. — *M.*, I, XLVII, 2. — *L.*, Ariosto.

Ce buste est une répétition des précédents avec un champ plus grand et circulaire.

ARIOSTA (Lipa).

23. Dia. 78 × 60. « LIPA . ARIOSTA. » — *Rꝛ* « DIGNIORI . DICANDA. »

Au droit : Buste à droite de Lipa Ariosta, la tête nue, coiffée avec une natte roulée, corsage coupé carrément et chemisette. — Le revers est le même que celui de la médaille n° 21. — *TN.*, II, XLII, 2.

FLORENCE
ET LA
TOSCANE

MEDICI (Giuliano II de'), duc de Nemours, né en 1478. Il gouverna Florence en 1512 + 1516.

1. Dia. 58. « D . IVLIANVS . MEDICES . L . F . — MDXV. » — Sans *Ry*.

Buste à gauche de Julien II, coiffé d'un bonnet, barbe courte. — Collection Taverna, à Milan.

2. Dia. 53. « MAGNVS . IVLIANVS . MEDICES. » — *Ry* « DVCE . VIRTVTE . COMITE . FORTVNA . MDXIII. »

Au droit : Buste à gauche de Julien II, tête nue, sans barbe, avec draperie à l'antique. — Au revers : La Vertu et la Fortune se donnant la main. — *TN.*, II, XXXII, 3. — *L.*, Méd., 6. — *H.*, LXI, 6.

3. Dia. 33. « MAGNVS . IVLIANVS . MEDICES. » — *Ry* « ROMA. — C. — P. »

Au droit : Buste à gauche de Julien II, tête nue, sans barbe. — Au revers : Femme drapée à l'antique, assise sur des armes et tournée à gauche, tenant sur sa main droite une figure de la Victoire. — *M.*, I, XXXV, 1. — *L.*, Méd., 7.

4. Dia. 40. « MAGNVS . IVLIANVS . MEDICES. » — Sans *Ry*.

Le droit de cette médaille est semblable à celui de la médaille précédente agrandi par l'addition d'une bordure formée d'une couronne de laurier. — *M.*, I, XXXV, 2.

On trouve aussi une médaille de Julien II parmi les pièces de restitution des Médicis faites postérieurement au seizième siècle. Cette pièce, de soixante-dix-huit millimètres de diamètre et de fort relief, représente le buste à gauche de Julien, sans barbe, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe. Au revers est une femme drapée, à demi couchée, appuyée sur l'écusson des Médicis. Les légendes sont :

Au droit : « IVLIANVS . MEDICES . L . F . P . R. » — Au revers : « RECONCILIATIS . CIVIBVS . MAGNIFICENTIA . ET . PIETATE. » — *TN.*, II, XXXII, 2. — *H.*, LXI, 5.

MEDICI (Madeleine de Boulogne, femme du duc d'Urbin Lorenzo de'); mariée en 1518 + 1519.

5. Dia. 58. Sans légende. — *Ry* « MAGDALENA . BOLONIENSIS . DE . MEDICIS . LAVRENTII . DVCIS . VXOR. »

Au droit : Buste à gauche de Madeleine, avec une coiffe descendant sur les

épaules. — Au revers : Inscription sur le champ. — Collection Taverna, à Milan.

MEDICI (Giovanni de'), surnommé « delle Bande Nere », né en 1498; tué en 1526.

6. Dia. 98. « IOANNES . MEDICES. » — *R/* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Jean de Médicis, avec la moustache et barbiche naissante, tête nue, cuirassé. — Au revers : Une bataille. — *TN.*, II, XXXII, 5.

7. Dia. 62. « IOANNES . MEDICES . DVX . BELLI . MAX . BELLATOR . Q . FORTISS. » — *R/* « PROPVGNATORI . ITALIAE. »

Au droit : Buste à gauche de Jean de Médicis, tête nue, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Deux cavaliers galopant vers la droite : le premier a la lance en arrêt; le second porte un étendard. — *L.*, Méd, II. — *C.*, II, LXXXV, 10.

8. Dia. 58. « GIOVANNI . DE . MEDICI. » — *R/* « FOLGORE . DI . GVERRA. »

Au droit : Buste à gauche de Jean de Médicis, semblable à celui de la médaille précédente. — Au revers : La foudre sortant d'un nuage. — *TN.*, II, XXXII, 4 le droit. — *L.*, Méd., 10. — *H.*, LXII, 3.

9. Dia. 43. « GIOVANNI . DE . MEDICI. » — *R/* « FOLGORE . DI . GVERRA. »

Le droit et le revers de cette médaille sont semblables à ceux de la médaille précédente, mais dans des proportions moindres. La cuirasse est ornée d'une tête de Méduse. — *H.*, LXII, 2.

FLORENCE

BELTRAMINI (Niccolò), jurisconsulte florentin, né en 1473.

10. Dia. 47. « NICOLAVS . BELTRAMINVS . COLLEN . CIV . FLO . — MDIX. » — *R/* « PIS . NEAP . SEN . IVS . DIXIT . ET . INTERPRET . EST . AN . ET . XXXVI. »

Au droit : Buste à gauche de Beltramini, tête nue, barbu. — Au revers : Un dragon ailé, tourné à gauche, portant sur la tête une petite couronne. — Collection P. Valton, à Paris.

GUADAGNI (Tommaso), Florentin, était conseiller et maître-d'hôtel de François Ier en 1523.

11. Dia. 102. « DE . GVADAGNIS . CI . FLO. » — ℞ « NOBILIS . THOMAS . DE . GVADAGNIS . CIVIS . FLOR . CONSILIARIVS . ATQ . ORDINARIVS . MAGISTER . DOMVS . CHRISTIANISSIMI . FRANCISCI . PI . GALLOR . R . AC . DV . MEDIO . HAC . CAPPE . FACIEDAM . CVRAVIT . AN . D . MDXXIII. »

Au droit : Buste à gauche de Tommaso Guadagni, sans barbe, coiffé d'une toque. — Au revers : Inscription sur le champ. — *TN.*, Méd. franç., I, L, 5.

Cette médaille fut trouvée sur l'emplacement de l'église des Jacobins, à Lyon.

12. Dia. 102. « NOBILIS . THOMAS . DE . GVADAGNIS . CIVIS . FLORENTINVS. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Tommaso Guadagni, semblable au précédent. — Au revers : Un écusson aux armes des Guadagni. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

MARTELLI (Gianfrancesco), marchand florentin, passa la plus grande partie de sa vie à Lyon. Il fut appelé à Rome par Jules II.

Marie FOURINIER, deuxième femme de Gianfrancesco Martelli, mariée en 1506.

13. Dia. 60. « IOANNES . FRANCISCVS . MARTELLIVS. » — ℞ « MARIA . VXOR. »

Au droit : Buste à droite de Gianfrancesco, tête nue, barbu. — Au revers : Buste à gauche de Marie, tête nue, coiffée en cheveux, avec tresses et rubans; corsage simple. — *L.*, Mart., 8.

Cette médaille et les deux suivantes doivent être des pièces de restitution faites au troisième quart du seizième siècle, à l'époque de la faveur de Camilla Martelli.

MARTELLI (Lodovico), fils de Gianfrancesco, né en 1504 + 1530.

14. Dia. 80. « LVDOVICVS . MARTELLIVS. » — Sans ℞.

Buste à droite de Lodovico Martelli, tête nue, barbu. — *L.*, Mart., 4.

MARTELLI (Pietro). Il embrassa le parti des Médicis en 1512 + 1525.

15. Dia. 70. « PETRVS . MARTELLIVS. » — *R/* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Pietro Martelli jeune, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Une ancre. — *L.*, Mart., 5.

PANCIATICHI (Bartolommeo), Florentin, né en 1468 + à Lyon en 1533.

16. Dia. 46. « BARTHOLOMEVS . PANCIATIC . CIVIS . FLORETI. » — *R/* « HANC . CAPPELLA . FVNDAVIT . ANO . DNI . MDXVII . L . X. »

Au droit : Buste à droite de Bartolommeo Panciatichi, coiffé d'un bonnet. — Au revers : L'écusson des Panciatichi. — *TN.*, I, xxxix, 4. — *L.*, Panc., 2.

Cette médaille doit être de la même main que celle de Guadagni. Voir ci-dessus n° 11.

VETTORI (Paolo), Florentin, né vers 1477 + 1526. Léon X le fit général des galères de l'Église.

17. Dia. 64 × 61. « PAOLO . VETTORI. — 1521. » — *R/* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Paolo Vettori, tête nue, chauve et barbu, cuirassé. — Au revers : Un griffon ailé, tourné à gauche. — Collection A. Heiss.

MONTE SAN SAVINO

MONTE (Antonio Ciocchi del), de Montesansavino, né en 1461; fait cardinal en 1511 + 1533.

18. Dia. 45. « ANT . DY . CAR . S . PRAX . AP . S . L . VMB . P . Q. » — *R/* « C . L . CE . SC . EX. »

Au droit : Buste à droite d'Antonio del Monte, sans barbe, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Au milieu d'une couronne de chêne, trois monticules. — Cabinet national de France.

19. Dia. 80. « ANTONIVS . DE . MONTE . S . R . E . PRE . C . S . P. » — *R/* « EC . LI . ASSER . ACERR . S . S . Q . HOS . PERP. »

Au droit : Buste à gauche d'Antonio del Monte, coiffé de la barrette, vêtu

du camail. — Au revers : Un aigle perché sur trois monticules, tenant une couronne dans la patte gauche. — *M.*, I, XLV, 1.

SIENNE

CHIGI (AGOSTINO), banquier siennois, né en 1465 + 1520.

20. Dia. 69. « AVGVSTINVS . GHISIVS . SENEN. » — *Rꝰ* « EADEM . DVX . EADEM . QVE . COMES. »

Au droit : Buste à gauche d'Agostino Chigi, barbe courte, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Femme personnifiant la Prudence, assise sur une pierre sur laquelle on voit l'écusson des Chigi. — *TN.*, I, XXXIV, 2.

FRANCESCONI (BERNARDINO), de Sienne.

21. Dia. 45. « BERNARDINVS . FRANCISCONVS . SENESIS. » — *Rꝰ* « BER . FRAN . FVNDAVIT . HANC . DOMVM . A . D . M . D . XX. »

Au droit : Buste à gauche de Bernardino, sans barbe, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un écusson avec les armes des Francesconi. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

PICCOLOMINI (ORTENSIA).

22. Dia. 55. « HORTENSIAI . PICOLOMINEAI . M . P . D. » — *Rꝰ* « PVLCRAE . OPES . ET . ARMA . SD . MOR . PVLCRIOR. »

Au droit : Buste à droite d'Ortensia, la tête couverte d'une coiffe descendant sur le cou. — Au revers : Le Jugement de Pâris. Les trois déesses nues devant Pâris. — Collection Fau, à Paris.

MANTOUE

GONZAGA (GIANFRANCESCO II), quatrième marquis de Mantoue, né en 1466; devint marquis de Mantoue en 1484 + 1519.

ESTE (ISABELLA D'), femme de Gianfrancesco II, née en 1474; mariée en 1490 + 1539.

1. Dia. 28. « FRANCISCVS . MR . MN . IIII. » — *Rꝰ* « SANGVIS . XPI . IHESV. »

Au droit : Buste à gauche de François de Gonzague, tête nue, cheveux

longs, barbu, cuirassé. — Au revers : Le reliquaire du précieux sang. Monnaie d'argent. — *L.*, Gonz., 8. — *TN.*, Monn., xxxvi, 14.

2. Dia. 28. « FR . MAR . MANTVE . IIII. » — ℞ « D . PROBASTI . ME . ET . COGNOV . M. »

Au droit : Buste à gauche de François de Gonzague, tête nue, barbu, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Lingots dans un creuset au milieu des flammes. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxxvi, 13. — Gonz. 9.

3. Dia. 34. « FRANCISCVS . MAR . MANTVE . IIII. » — ℞ « DIVINVM . DARE . HVMANVM . ACCIP. — LIBERALITAS. »

Au droit : Buste à gauche de François de Gonzague, tête nue, cheveux longs, barbu, cuirassé. — Au revers : Un homme debout (François de Gonzague ?), en armure, distribuant des dons à des personnages vêtus à l'antique. Monnaie d'argent. — *L.*, Gonz., 10. — *VM.*, I, 431.

4. Dia. 32. « FRANCISCVS . MAR . MANTVE . IIII. » — ℞ « NON . IGNARA . MALI . MISERIS . SVCCVRRERE . DISCO. »

Au droit : Buste à gauche de François de Gonzague, tête nue, cheveux longs, barbu, cuirassé. — Au revers : François de Gonzague, debout, tend la main à un groupe de trois hommes. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., xxxvi, 12. — *L.*, Gonz., 11.

5. Dia. 28. « FR . II . MR . MANTVAE. » — ℞ « S . R . E . CONF. »

Au droit : Buste à gauche de François de Gonzague, tête nue, cheveux longs, barbu, cuirassé. — Au revers : Un écusson aux armes des Gonzague. — Cabinet national de France.

Ces cinq pièces semblent sortir de la main d'un même artiste. Les types des têtes offrent entre eux de grandes analogies.

6. Dia. 39. « ISABELLA . ESTEN . MARCH . MA. » — ℞ « BENE . MERENTIVM . ERGO. »

Au droit : Buste à droite d'Isabelle d'Este, tête nue. Les cheveux sont séparés sur le front en deux bandeaux épais qui se rattachent derrière la tête, et dont les bouts flottent sur le cou. — Au revers : Une femme ailée, debout, tient une verge dont elle menace un serpent qui se dresse devant elle; au-dessus de sa tête, le signe du Sagittaire surmonté d'une étoile. — *TN.*, I, xxxi, 4. — *L.*, Gonz., 78. — *H.*, liv, 10.

A en juger par ses traits, Isabelle d'Este est représentée ici à l'âge de vingt à vingt-cinq ans. On ne peut donc voir dans cette médaille, comme la légende du revers pourrait le faire croire, une pièce commémorative de la mort de cette princesse, qui vécut jusqu'à l'âge de soixante-cinq ans.

On trouve le même buste d'Isabelle d'Este ayant pour revers le buste

d'un jeune homme, avec la légende « ALOISIVS . ESTENSIS ». C'est une médaille hybride due au caprice d'un fondeur. Lodovico d'Este, né en 1538, n'a rien de commun avec Isabelle, morte en 1539.

GONZAGA (SIGISMONDO), deuxième fils de Federigo I°, né en 1469; fait cardinal en 1505 + 1525.

7. Dia. 68. « SIGISMONDVS . GONZA . CARD . MAN . LEG. » — *Rꝛ* « IMBVIT . AVTOR . OPVS. »

Au droit : Buste à gauche de Sigismond, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Un taureau tourné à droite, entouré de flammes. — *L.*, Gonz., 68.

GONZAGA (GIOVANNI), marquis d'Ariano.

8. Dia. 36. « IO . GONZAGA . MARCHIO . AR. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Jean de Gonzague, tête nue, cheveux longs, barbe courte. — Au revers : Une galère marchant à gauche avec la voile et les rames. — *L.*, Gonz., 71.

MANTOUE

BONATTI (FRANCESCO), jurisconsulte mantouan.

9. Dia. 50. « FRAN . BONATTVS . MANT . IVR . COS . EQ . AC . MAR . AVD. » — *Rꝛ* « VERITATIS . INTERPRES. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Bonatti, sans barbe, coiffé d'un bonnet. — Au revers : La Vérité nue, armée de ciseaux, s'échappe d'un livre. — *M.*, I, XXXV, 4.

CASTIGLIONE (BALDASSARE), écrivain mantouan, né en 1472. Il devint évêque d'Avila en 1528 + 1529.

10. Dia. 36. « BALTHASAR . CASTILION . CR . F. » — *Rꝛ* « TENEBRARVM . ET . LVCIS. »

Au droit : Buste à droite de Balthazar Castiglione, tête nue, front découvert, barbu, drapé à l'antique. — Au revers : Apollon sur son char attelé de deux chevaux au galop, guidés par des Génies ailés. — *TN.*, II, XXXVI, 2. — *M.*, I, XLIII, 4. — *L.*, Castigl., 1.

MADDALENA, de Mantoue. Elle vivait en 1504.

11. Dia. 46. « MAGDALENA . MANTVANA . DIE . XX . NO .

MCCCCCIIII. » — Ry « BENE . HANC . CAPIAS . ET . CAPTAN . TENETO . X. »

Au droit : Buste à droite de Maddalena, la tête nue. — Au revers : Un jeune homme poursuivant une femme qui fuit vers la droite et qui tient un sablier. — Cabinet national de France.

12. Dia. 35. « MADALENE . MANTVANE . PM. » — Ry « NON . SANA. »

Au droit : Buste à droite de Maddalena, tête nue, avec une petite coiffe en arrière. — Au revers : Un cygne monté sur un carquois, levant la tête vers le ciel. — *TN.*, II, XXIII, 6.

P. OL....., de Mantoue?

13. Plaq. 73 × 57. « P . OL . MNT. » — Sans Ry.

Buste à gauche d'un adolescent, cheveux longs tombant sur les épaules, coiffé d'une calotte. — *TN.*, II, XXXIII, 4.

SPANIOLI (Battista), théologien et poëte mantouan, né en 1448 + 1516.

14. Dia. 40. « BAPT . SPANIOLVS. » — Ry « TER . MAX. »

Au droit : Buste à gauche de Battista Spanioli, âgé, chauve, sans barbe, habit monastique. — Au revers : Trois piédestaux ou autels, sur lesquels se tiennent un chérubin, un cygne et un aigle. — *TN.*, I, XXXVIII, 4. — *M.*, I, XXXII, 6.

ZUHARI (Luca), prévôt de Pomponesco (Mantouan).

15. Dia. 40. « LVCAS . DE ZVHARIS . PREPOSITVS . POMPONESCI. » — Ry « VENER . ET . MARS . VICTOR. »

Au droit : Buste à gauche de Luca Zuhari en costume ecclésiastique, coiffé d'une calotte. — Au revers : Deux Génies ailés courant à droite; l'un porte une palme, et l'autre un trophée. — Cabinet royal de Turin.

Cette médaille pourrait être attribuée à Ruberto.

MONTFERRAT

PALEOLOGO (Guglielmo II ou VII), né en 1488; devint marquis de Montferrat en 1493 + 1518.

16. Dia. 28. « GVLIELMVS . MAR . MONT . FER . 7 C. » — Ry « SACRI . RO . IMP . PRINC . VICQ . PP. »

Au droit : Buste à gauche de Guillaume Paléologue jeune, chevelure

longue et épaisse, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un écusson. Monnaie d'argent. — Collection A. Armand.

MILAN

ET LE

MILANAIS

SFORZA (Massimiliano), huitième duc de Milan, né en 1491 ; duc de Milan en 1512; dépossédé en 1515 + 1530.

1. Dia. 42. « MAX . MA . SF . VICECO . DVX . MLI . VIII . C3. » — *Rꝛ* « DVX . MLI . OCTAVVS. »

Au droit : Buste à gauche de Maximilien Sforce, coiffé d'un bonnet, les cheveux longs, cuirassé. — Au revers : L'écusson des armes du duché de Milan. — *L.*, Sforce, II, 7.

Le droit de cette médaille est celui d'une monnaie de 29 de diamètre, frappé sur un flan de 42.

2. Dia. 48. « MAXIMILIANVS . SF . VIII . MEDIOL . DVX. » — *Rꝛ* « BREVIS . VITA . MAGNANIMORVM. »

Au droit : Buste à droite de Maximilien Sforce, tête nue, cheveux longs, barbu, tenant une épée. — Au revers : Un globe divisé par des méridiens.

Cette médaille, donnée par Luckius (p. 24), ne nous semble pas avoir rien d'authentique.

MILAN

MORONI (Girolamo), jurisconsulte milanais, né en 1470 + 1529. Il fut gouverneur de Milan pour Charles-Quint.

3. Dia. 40 × 30. « MAGNVS . HIERONIMVS . MORONVS. » — *Rꝛ* « ET . EMERSIT. »

Au droit : Buste de face de Girolamo Moroni, cheveux longs, coiffé d'un grand chapeau, vêtu d'une robe. — Au revers : Un navire voguant sur la mer avec la voile gonflée par le souffle de quatre vents. — *M.*, I, XXXVI, 1.

TAVERNA (Simone), Milanais.

4. Dia. 43. « SIMON . DE . TABERNIS . DE . MLO. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Simone Taverna, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. L'inscription est gravée en creux. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

TRIVULZIO (Giangiacomo), Milanais, né en 1447; fait maréchal de France en 1499 + 1518.

5. Dia. 43. « IO . IA . TRI . MAR . VIG . FRAN . MARES. » — Ry « NEC . CEDIT . VMBRA . SOLI. »

Au droit : Buste à droite de Jean-Jacques Trivulce, tête nue, cuirassé, couronné de laurier. — Au revers : Buste à droite du même, coiffé d'un bonnet. — *TN.*, I, XL, 1. — *VM.*, I, 313.

6. Dia. 38. « IO . IA . TRI . MAR . VIGLE . ET . FRAN . MARESCAL. » — Ry « ME . DVCE . TVTVS . ADIBIS . ASTRA. »

Au droit : Buste à droite de Jean-Jacques Trivulce, coiffé d'un bonnet, cuirassé. — Au revers : La Victoire tenant une palme et un caducée. — *TN.*, I, XL, 2.

7. Dia. 38. « IO . IA . TRI . MAR . VIGLE . MARESCAL . FRAN. » — Ry « ME . DVCE . TVTVS . ADIBIS . ASTRA. »

Au droit : Buste à droite semblable au précédent. — Au revers : Même revers que le précédent. — *M.*, I, XXXIII, 5. — *LU.*, 3. — *VM.*, I, 313.

8. Dia. 48. « IO . IACOBVS . TRIVVLTIVS . MAGNVS. » — Sans Ry.

Buste à droite de J. J. Trivulce, coiffé d'un bonnet, cuirassé. — *M.*, I, XXXIV, 1.

9. Dia. 28 × 24. Sans légende. — Sans Ry.

Buste à droite de J. J. Trivulce coiffé d'un bonnet, cuirassé. — *TN.*, I, XL, 6.

TRIVULZIO (Scaramuzza). Fait évêque de Côme en 1508, cardinal en 1517 + 1527.

10. Dia. 59. « SCARAMVTIA . TRIVVL . CAR . COMEN . IO . FIRMI . PRIMI . F. » — Ry « HAEC . SOLA . DOMINATVR. »

Au droit : Buste à gauche de Scaramuzza Trivulce, coiffé de la barrette. — Au revers : Femme personnifiant la Prudence. — *L.*, Triv., 5.

11. Dia. 49. « SCARAMV . TRIVVLTIVS . CARD . EPIS . COMENS. » — Sans Ry.

Buste à mi-corps à gauche de Scaramuzza Trivulce, en habit de cardinal. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

BRESCIA

ALTOBELLO Averoldo, de Brescia, évêque de Pola en 1497 + 1532.

12. Dia. 94. « ALTOBELLVS . AVEROLDVS . BRIXIEN . POLEN . EPS . VEN . LEGTS . APOST. » — *Rꝛ* « VERITATI . D. »

Au droit : Buste à droite d'Altobello, coiffé de la barrette, vêtu d'une robe. — Au revers : La Vérité sous la figure d'une femme nue, repoussant deux hommes nus qui cherchent à la couvrir d'un voile. — *M.*, I, XLIV, 1.

13. Dia. 68. « ALTOBELVS . AVEROLDVS . EPIS . POLEN . BONON . ETC . TER . GVBER. » — *Rꝛ* « MATVRA . CELERITAS. »

Au droit : Buste à droite d'Altobello, coiffé de la barrette, vêtu du camail — Au revers : Un homme drapé à l'antique, tenant à la main un frein, se présente devant un chef assis sur un siége élevé sur une estrade. Dans le fond, on voit deux autres personnages, dont l'un tient une corne d'abondance. — *M.*, I, XLIV, 2.

14. Dia. 45. « ALTOBELLVS . AVEROLDVS . EPIS . POLEN . BONONIAE . ETC . TER . GVBERNATOR. » — *Rꝛ* « MATVRA . CELERITAS. »

Le droit et le revers sont semblables à ceux de la médaille précédente, mais de proportions réduites. — Collection A. Armand.

UGONI (Mattia), de Brescia, évêque de Famagouste + 1516.

UGONI (Lodovico).

15. Dia. 57. « MATHIAS . VGO . EPS . PHAMAVG. » — 1ᵉʳ *Rꝛ* « TRVTINAE . EXAMINE . CASTIGATO. »

Au droit : Buste à gauche de Mattia Ugoni, sans barbe, coiffé de la barrette; à l'exergue est une branche de laurier. — Au revers : Une balance en équilibre suspendue au centre d'une couronne formée de palmes et de laurier. — *M.*, I, XXXVII, 4.

16. 2ᵉ *Rꝛ* « LVDOVICVS . VGONIVS. »

Buste à gauche de Lodovico Ugoni, coiffé d'un petit béret, cuirassé. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

COME

FRAXIA, de Côme (?).

17. Dia. 53. « DIVA . FRAXIA . COM. » — Ry « SVB . HAC . VMBRA . QVIESCO. — AN. — GE. »

Au droit : Busté à gauche de Fraxia, tête nue, les cheveux tombant sur ses épaules. — Au revers : Un laurier. — *TN.*, I, XXXV, 1.

GAL..... (Aug.), de Côme.

CAMILLA Viterbsa.

18. Dia. 36. « AVG . GAL . NOVI . COM. » — Ry « CHAMILA . VITERBSA. »

Au droit : Buste à gauche d'un jeune homme, tête nue, barbe naissante. — Au revers : Buste à gauche d'une jeune femme, cheveux en bandeau avec natte roulée. — Collection A. Armand.

PARME

ROSSI (Bernardo), comte de Borceto; fait évêque de Trévise en 1499 + 1527.

19. Dia. 66. « BER . RV . CO . B . EPS . TAR . LE . BO . VIC . GV . ET . PRAE. » — Ry « OB . VIRTVTES . IN . FLAMINIAM . RESTITVTAS. »

Au droit : Buste à droite de Bernardo Rossi, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Femme debout sur un char traîné par un aigle et un dragon. — *TN.*, II, XXVIII, 3. — *L.*, Rossi, 5. — *JF.*, XXXIV.

Cette médaille a été attribuée à Francia par M. J. Friedlaender.

PLAISANCE

EUFRASIA, de Plaisance (?).

20. Dia. 38. « DIVA . EVFRASIA . PLAC. » — Ry Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'Eufrasia, tête nue, les cheveux pris dans une petite coiffe en forme de calotte. — Au revers : Dans l'intérieur d'un temple orné de huit colonnes doriques, Vénus nue, debout sur un piédestal aux côtés duquel se tiennent deux Amours. — *TN.*, II, XLII, 4.

GÊNES

FREGOSO (Costanza RANGONI, femme de Cesare); mariée en 1499; devint veuve en 1541. Elle vivait encore en 1546.

21. Dia. 80. « CONSTANTIA . FREGOSA . EX . RANGONIBVS. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Costanza Fregoso, la tête couverte d'un bonnet, vêtue d'une robe à corsage montant et petit collet droit. — *TN.*, II, XLII, 5. — *L.*, Rang., 5.

SAVONE

ROVERE (Francesco-Maria della), neveu de Jules II; devint duc d'Urbin. (Voir Urbin.)

ROVERE (Gianfrancesco della), petit-neveu de Jules II; fait évêque de Turin en 1504, archevêque en 1515 + 1516.

22. Dia. 59. « IO . FRAN . RVVERE . EPS . TAVR . ARCIS . HADRI . PREFECT. » — ℞ « GLANS . GENIVS . TAVRVS . SINGVLA . DICTA . IOVI. — 1498. »

Au droit : Buste à droite de Gianfrancesco della Rovere. — Au revers : Un Génie, portant une branche, vole vers un chêne devant lequel est un taureau cornupète. — *TN.*, II, XXVIII, 1 et 2.

NAPLES

(ROYAUME DE)

ACQUAVIVA (Andrea Matteo III d'), né en 1457; devint duc d'Atri en 1481 + 1529.

1. Dia. 45. « ANDREAS . MATTHEVS . III . DE . AQVAVIVA. » — ℞ « DVX . HADRIE . TIRANI QVE. »

Au droit : Buste à droite d'Andrea Matteo d'Acquaviva, tête nue, cheveux longs, sans barbe, cuirassé. — Au revers : L'écusson des armes des Acquaviva. — *L.*, Acquav.

ANDREASI (Marsilio), de Ripalda.

2. Dia. 70. « MARSILIVS . ANDREASIVS . RIPALTEN. » — *Rꝛ* « A . DEO . FORTITVDO. »

Au droit : Buste à gauche de Marsilio, tête nue, longue barbe, vêtu d'une robe fourrée. — Au revers : Un aigle fondant sur un vautour. — *TN.*, II, XLI, 2.

ANDREASI (Girolamo), comte de Ripalda.

3. Dia. 48. « HIERONYMVS . ANDREASIVS . EQ. » — *Rꝛ* « COMESQ . RIPALTAE. »

Au droit : Buste à droite de Girolamo Andreasi, tête nue, cheveux longs, barbe courte. — Au revers : Un cygne tourné à gauche, une étoile au-dessus. — Cabinet national de France.

AVALOS (Fernando Francesco d'), marquis de Pescaire, né vers 1489 + 1525.

COLONNA (Vittoria), femme de Fernando Francesco d'Avalos, née en 1490; mariée en 1507 + 1547.

4. Dia. 58. « FER . FRANC . PISC . MARCH . CESARIS . DVX . MAX. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Ferdinand François d'Avalos, barbu, coiffé d'un casque. — Collection A. Armand.

5. Dia. 33. « FER . FRA . PISC . MAR . CAE . DVX . MAX. » — *Rꝛ* « VICTORIA . COLVMNIA . DAVALA. »

Au droit : Buste à gauche de Ferdinand-François, barbu, casqué et cuirassé. — Au revers : Buste à droite de Vittoria Colonna, la tête nue, le sein gauche découvert. — *M.*, I, L, 4. — *L.*, Col., 22. — *VM.*, II, 148.

On trouve la même pièce frappée sur un flan de 44.

6. Dia. 38. « VICTORIA . COLVMNIA . DAVALA. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Vittoria Colonna, semblable au revers de la médaille précédente. — Au revers : Dans une couronne de laurier, à gauche, une femme assise; à droite, une Victoire ailée debout; entre les deux, un trophée d'armes. — Cabinet national de France.

7. Dia. 50. « VICTORIA . COLVMNIA . DAVALA. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Vittoria Colonna, tête nue, cheveux flottants, couverte d'une draperie. — Collection A. Armand.

8. Dia. 43. « D . VICTORIA . COLVMNA. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Vittoria Colonna, la tête et les épaules couvertes du voile des veuves. — Au revers : Dans une couronne de laurier, le Phénix au milieu des flammes. — *TN.*, II, XLI, 5. — *M.*, I, L, 3. — *L.*, Col, 26.

9. Dia. 55. « VICTORIA . COLVMNA . DAVALA . MAR . PISCARIAE. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Vittoria Colonna, comme sur la médaille précédente. — Au revers : Une femme agenouillée auprès du corps d'un guerrier, et prête à se percer d'une épée. — *M.*, I, L, 1.

Cette médaille est munie d'une forte bordure.

BOIANO (Eustachio), né en 1463.

10. Dia. 70. « EVSTACHIVS . BOIANVS . FRANC . EQVIT . FIL . FABRICAR . CÆPIT . AN . SVO . LXII. » — ℞ « SIC . VIVENDO . DIV . VIVITVR . AN . MDXXV . CVR . CV . ÆTATE . SVA . AGRICVL . CÆPIT. »

Au droit : Buste à droite d'Eustache Boiano, cheveux et barbe courts ; vêtement à collet rabattu, avec chemisette et petite fraise. — Au revers : Un chien couché attaché à un arbre. — Collection P. Valton, à Paris.

Le même sujet, mais avec une légende différente, est au revers d'une médaille de Pietro Antonio Castelli.

CARAFFA (Andrea), comte de Sanseverino. Il fut vice-roi de Naples en 1525 + 1526.

11. Dia. 67. « ANDREAS . CARRAFA . SANTE . SEVERINE . COMES. » — ℞ « CONTERET . CONTRARIA . VIRTVS. »

Au droit : Buste à droite d'Andrea Caraffa, casqué, cuirassé. — Au revers : Un écu entre une épée à droite et une balance à gauche. — Collection A. Armand.

12. Dia. 64. « AND . CARAFA . S . SEVERINE . COMES. » — ℞ « CONTERET . CONTRARIA . VIRTVS. »

Au droit : Buste à droite d'Andrea Caraffa, casqué et cuirassé. — Même revers que la médaille précédente. — *TN.*, II, XXXIII, 1.

13. Dia. 37. « ANDREAS . CARRAFA . S . SEVERINAE . COMES. » — ℞ « NIL . ABEST. »

Au droit : Buste à gauche d'Andrea Caraffa, casqué et cuirassé. — Au

revers : Une femme assise, tenant dans la main droite une tête de Janus et un serpent dans la main gauche. — *TN.*, II, XXXIII, 2. — *KO.*, I, 161.

PALOMAR (Giovanni).

14. Dia. 48. « IOHANNES . PALOMAR . REGIVS . ORATOR. » — *Ry* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Giovanni Palomar âgé, sans barbe, coiffé d'un bonnet en forme de calotte. — Au revers : Au milieu d'une couronne de laurier, un monogramme composé d'un I et d'un D. — Collection du South Kensington Museum.

OTRANTE

FERRARI (Antonio), dit Galateo, médecin et littérateur, né en 1444 + 1517.

15. Dia. 69. « ANTONIVS . GALATEVS. » — *Ry* Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'Antonio, tête nue, barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : Mars en armure, assis; Vénus nue, debout auprès de lui. — *M.*, I, XXXVIII, 2.

Nous nous conformons aux indications de Mazzuchelli, non sans remarquer que par le costume du personnage cette médaille semblerait plutôt devoir se placer au troisième quart du seizième siècle.

ROME
ET LES
ETATS ROMAINS

Le Pape PIE III (Francesco Todeschini PICCOLOMINI), Siennois; élu pape en 1503 + 1503.

1. Dia. 42. « PIVS . III . PONT . MAX. » — *Ry* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Pie III, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Les armes des Piccolomini, surmontées des clefs et de la tiare. — *TN.*, I, XXVI, 2.

Le Pape JULES II (Giuliano della ROVERE), né en 1441; fait cardinal en 1471; évêque d'Ostie en 1483; élu pape en 1503 + 1513.

2. Dia. 62. « IVLIANVS . EPS . OSTIEN . CAR . S . P . AD .

VINCVLA. » — Rꝛ « CLEMENS . DE . RVVERE . EPS . MIMATEN. »

Au droit : Buste à droite de Giuliano della Rovere, tête nue, sans barbe, vêtu de l'habit ecclésiastique. — Au revers : Buste à droite de Clemente della Rovere, tête nue, vêtu de l'habit ecclésiastique. (Pour Clemente della Rovere, voir ci-dessus, page 58.) — *TN.*, I, XIII, 3. — *M.*, I, XXXIV, 4. — *L.*, Rov., 2. — *VM.*, I, 157. — *KO.*, XVI, 28.

Sur les médailles de Jules II qui vont être décrites, de même que sur cette première, le Pape est représenté sans barbe.

3. Dia. 34. « IVL . EPISC . OSTIEN. » — Rꝛ « CARD . S . P . AD . VINC. »

Au droit : Buste à gauche de Giuliano della Rovere, tête nue, avec la chape. — Au revers : La ville et le port d'Ostie. — *TN.*, I, XIII, 2.

4. Dia. 28. « IVLIVS . CAESAR . PONT . II. » — Rꝛ « BENEDICT . Q . VENIT I NO . D. »

Au droit : Buste à droite de Jules II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Écusson. — Cabinet national de France. — *BO.*, I, 139, 3.

5. Dia. 45. « IVLIVS . SECVNDVS . PONT . MAX. » — Rꝛ « VIA . IVL . III . ADIT . LON M . ALTIL . XX . P. — VATICANVS . M. »

Au droit : Buste à gauche de Jules II, vêtu du camail, coiffé d'une grande calotte. — Au revers : Travaux pour la réunion des palais pontificaux en 1503. — *TN.*, Méd. pap., IV, 3. — *BO.*, I, 139, 16.

6. Dia. 43. « IVLIVS . II . LIGVR . SAON . PONT . MAX. » — Rꝛ « IVSTITIAE . PACIS . FIDEIQ . RECVPERATOR. »

Au droit : Buste à droite de Jules II, coiffé d'une calotte, vêtu du camail. — Au revers : La Paix et la Fortune se donnant la main au-dessus d'un autel allumé; allusion au rétablissement de la paix en 1504. — *TN.*, I, XXVI, 3. — *L.*, Rov., 3. — *BO.*, I, 139, 5. — *VM.*, I, 354.

7. Dia. 32. « IVLIVS . LIGVR . PAPA . SECVNDVS. » — 1er Rꝛ « ANNONA . PVBLICA. »

Au droit : Buste à gauche de Jules II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Femme marchant à droite, tenant une corne d'abondance. Allusion à la famine de 1505. — *TN.*, Méd. pap., IV, 4. — *BO.*, I, 139, 10.

8. 2e Rꝛ « PORTVS . CENTVM . CELLÆ. »

Vue de la forteresse et du port d'Ostie. — Collection A. Armand.

9. Dia. 36. « IVLIVS . II . LIGVR . P . M. » — 1er Ry « VATICANVS . M. »

Au droit : Buste à droite de Jules II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Façade de l'église Saint-Pierre, réduction de celle que l'on voit sur la médaille de Caradosso : « TEMPLI . PETRI, etc. » — *TN.*, Méd. pap., IV, 6. — *BO.*, I, 139, 8.

10. 2e Ry « CONTRA . STIMVLVM . NE . CALCITRES. »

Saint Paul sur le chemin de Damas. — *VM.*, I, 442. — *BO.*, I, 139, 7.
Ce revers appartient à Francia, et n'a pas été fait pour cette pièce avec laquelle il s'accorde mal.

11. Dia. 31. « IVLIVS . SECVNDVS . PONTIFEX . MAXI. » — 1er Ry « TVTELA. »

Au droit : Buste à gauche de Jules II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Un berger assis sur un rocher, gardant son troupeau. — *TN.*, I, XXVI, 5. — *BO.*, I, 139, 12. — *JF.*, XXXIV, 13, le revers.
M. Friedlaender attribue ce revers à Francia.

12. 2e Ry « IVRI . REDD. »

Au droit : Buste à gauche de Jules II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Un palais avec tours carrées crénelées. — Cabinet national de France. — *BO.*, I, 139, 6.

13. Dia. 29. « IVLII . II . ARCIS . FVNDAT. » — 1er Ry Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Jules II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : A gauche, une femme debout personnifiant la Justice; à droite, un homme nu, assis, forgeant sur une enclume. Allusion à la construction d'un palais sur le bord du Tibre. — Cabinet national de France. — *BO.*, I, 139, 17. — *JF.*, XXXIV, 11 et 12.
Cette pièce est attribuée à Francia par M. Friedlaender.

14. 2e Ry « CIVITA VECCHIA. »

Un fort muni de trois tours, élevé à l'entrée du port de Cività Vecchia; la première pierre en fut posée en 1508. — Cabinet national de France. — *BO.*, I, 139, 15.
Cette pièce et les trois précédentes sortent de la main d'un même artiste.

15. Dia. 32. « IVLIVS . LIGVR . PAPA . SECVNDVS. » — Ry « PORTVS . CENTVM . CELLÆ. »

Au droit : Buste à gauche de Jules II, tête nue, vêtu de la chape. — Au

revers : Vue du port et du château fort de Cività Vecchia. — *L.*, Rov., 7. — *BO.*, I, 139, 14. — *KO.*, XIX, 185.

16. Dia. 41. « IVLIVS . LIGVR . PAPA . SECVNDVS. » — ℞ « PORTVS . CENTVM . CELLÆ. »

Au droit : Buste à gauche de Jules II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Fort à l'entrée du port de Cività Vecchia, avec trois tours rondes reliées par des galeries. Au premier plan, la mer et des navires. — Cabinet national de France. — *TN.*, Méd. pap., IV, 2.

17. Dia. 38. « IVLIVS . LIGVR . PAPA . SECVNDVS. » — 1er ℞ « CENTVM . CELLE. »

Au droit : Buste à droite de Jules II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Même sujet que sur les deux médailles précédentes. — Cabinet national de France.

18. 2e ℞ « TEMPLVM . VIRG . LAVRETI. — MDVIIII. »

Façade d'une église. — Cabinet national de France. — *L.*, Rov., 6 le revers. — *BO.*, I, 139, 9.

Le même revers se trouve dans Litta, accolé à un droit ayant pour légende : « IVLIVS LIGVR . P . M. »

Cette médaille nous paraît être une pièce hybride.

19. Dia. 36. « IVLIVS . LIGVR . PAPA . SECVNDVS. » — ℞ « OSCVLATE SVNT. »

Au droit : Buste à droite de Jules II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : L'Abondance et la Paix se donnant la main. Allusion à la réconciliation des Orsini et des Colonna en 1511. — *L.*, Rov., 4. — *BO.*, I, 139, 4.

20. Dia. 29. « IVLIVS . II . PONTIFEX . MAXIMVS. » — ℞ « BONONIA . DOCET. »

Au droit : Buste à droite de Jules II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Un évêque nimbé (saint Pétrone) assis, vu de face, dans ses habits pontificaux. Il tient de la main gauche la crosse, et sur la main droite le modèle de la ville de Bologne. Monnaie d'argent. — Collection A. Armand.

Cette monnaie est attribuée à Francia.

21. Dia. 47. « IVLIVS . II . PONT . MAX. » — ℞ « POST TENEBRAS . LVCEM. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche de Jules II, barbu, coiffé de la calotte, vêtu du camail, assis dans un fauteuil. — Au revers : Une tour au sommet d'une montagne. — *LU.*, 14. — *VM.*, I, 409. — *BO.*, I, 139, 18. — *KO.*, XVIII, 401.

Cette médaille, dont le droit est emprunté au célèbre portrait de Jules II par Raphaël, ne peut être qu'une invention de Luckius.

Le pape LÉON X (Giovanni de' MEDICI), fils de Laurent le Magnifique, né en 1475; fait cardinal en 1489; élu pape en 1513 + 1521.

22. Dia. 44. « LEO . DECIMVS . PONTIFEX . MAXIMVS. » — ℞ « FIAT . PAX . IN . VIRTVTE . TVA. — MEMORIA . OPTIMI . PONTIFICIS. »

Au droit : Buste à gauche de Léon X, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Trois femmes debout personnifiant la Paix, la Justice et l'Abondance. — Cabinet national de France. — *BO.*, I, 163, 3.

23. Dia. 42. « LEO . X . PONT . MAX. » — ℞ « BENEFAC . DOMINE . BONIS . ET . RECTIS . CORDE. — SANCTVS . PETRVS. — SANCTVS PAULVS. »

Au droit : Buste à droite de Léon X, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Le champ est divisé en quatre parties par deux diamètres se coupant à angle droit. Sur une d'elles, on lit les noms des apôtres saint Pierre et saint Paul. — Cabinet national de France.

24. Dia. 33. « LEO . X . PONTIFEX . MAX. » — 1er ℞ « LIBERALITAS . PONTIFICIA. »

Au droit : Buste à droite de Léon X, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Femme debout tenant une corne d'abondance, dont elle répand le contenu. On voit à droite des instruments de musique; à gauche, des livres et la tiare. — Cabinet national de France. — *BO.*, I, 163, 5.

25. 2e ℞ « MENDICIS . IN . PTOCHOTROPHIVM . REDACTIS. »

La Charité assise au milieu de quatre enfants. — *TN.*, Méd. pap., v, 5. — *BO.*, I, 163, 10.

26. Dia. 33. « LEO . X . PONT . MAX. » — ℞ « C . P. — ROMA. »

Au droit : Buste à droite de Léon X, tête nue, couvert de la chape. — Au revers : Femme assise, appuyée sur un bouclier. Elle tient une Victoire sur la main droite. — *BO.*, I, 163, 9.

La même médaille se rencontre accompagnée d'une bordure qui en porte le diamètre à 44. — Cabinet national de France.

27. Dia. 41. « LEO . X . PONT . MAX. » — 1er ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Léon X, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Un quadrige dont les chevaux, guidés par un homme, galopent vers

la gauche; au-dessus plane une Victoire tenant une couronne. (Imitation de l'antique.) — *TN.*, Méd. pap., v, 4. — *BO.*, I, 163, 8.

28. 2e ℞ « TV . DOMINVS . ET . MAGISTER. — EXEMPLVM . DEDI . VOBIS. »

Jésus-Christ lavant les pieds à un de ses apôtres. — *TN.*, Méd. pap., v, 2.

29. 3e ℞ « SCVTA . COMBVRET . IGNI. »

La Paix debout, tenant de la main gauche une branche d'olivier, et de la droite mettant le feu à un amas d'armes. — Ancienne collection H. de La Salle. — *BO.*, I, 163, 4.

30. Dia. 28. « LEO . X . PONTIFEX . MAXIMVS. » — ℞ « LVX . VERA . IN . TENEBRIS . LVCET. — ROMA. »

Au droit : Buste à gauche de Léon X, tête nue, couvert de la chape. — Au revers : Les trois Mages apercevant l'étoile. Monnaie d'or. — *TN.*, Monn., XXVI, 6. — *BO.*, I, 163, 13. — *KO.*, VI, 33. — *JF.*, XXXVI, 7.

Cette monnaie est attribuée à Caradosso par M. J. Friedlaender.

31. Dia. 33. « LEO . DECIMVS . PONTIF . MAXIMVS. » — ℞ « PACEM . MEAM . DO . VOBIS. — ROMA. »

Au droit : Buste à gauche de Léon X, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Jésus-Christ debout, s'adressant aux apôtres agenouillés. Monnaie d'argent. — Cabinet national de France. — *BO.*, I, 163, 17.

32. Dia. 27. « LEO . X . PONTIFEX . MAXIMVS. » — ℞ « BONONIA . MATER . STVDIORVM. »

Au droit : Buste à droite de Léon X, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Un lion debout, portant l'écusson des Médicis et un étendard. Monnaie d'argent. — Collection A. Armand.

ADRIEN VI (ADRIEN FLORENT), né à Utrecht; élu pape en 1522 † 1523.

33. Dia. 69. « ADRIANVS . VI . PONT . MAXIMVS. » — ℞ « LONGO . POST . LIMINIO. »

Au droit : Buste à gauche d'Adrien VI, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Deux hommes, l'un portant une branche d'olivier, l'autre une corne d'abondance, se donnent la main au-dessus d'une balance. — *VM.*, II, 172.

34. Dia. 37. « ADRIANVS . VI . PONT . MAXIM. » — ℞ « PARMAE . DOMINVS. »

Au droit : Buste à gauche d'Adrien VI, coiffé d'une calotte, vêtu du camail. — Au revers : Un écusson. — *KO.*, I, 113. — V, 61.

35. Dia. 51. « HADRIANVS . VI . PONT . MAX . A . I. » — *Rꝛ* « VT . IPSE . FINEAM. »

Au droit : Buste à gauche d'Adrien VI, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Un mur en construction. — *LU.*, 50. — *BO.*, I, 181, 6.

L'authenticité de cette pièce nous paraît douteuse.

36. Dia. 34. « ADRIANVS . VI . PONT . MAX. » — *Rꝛ* « S . PETRVS . S . PAVLVS. »

Au droit : Buste à gauche d'Adrien VI, coiffé d'une calotte, vêtu du camail. — Au revers : Saint Pierre et saint Paul debout, auprès d'un édifice. — *TN.*, Méd. pap., V, 6.

ROME

COLONNA (Fabrizio), duc de Paliano et de Tagliacozzo, grand connétable de Naples. Il fit ses premières armes en 1481 + 1520.

37. Dia. 48. « FABRITIVS . COLVMNA. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Fabrizio Colonna, cheveux longs, barbu, coiffé d'un bonnet fourré avec une sorte de plumet, cuirassé. — Au revers : Un cheval marchant vers la droite. — *L.*, Colonna, 28.

Cette médaille nous paraît être une restitution.

COLONNA (Pompeo), né en 1479; fait cardinal en 1517 + 1532. Il devint vice-chancelier en 1523.

38. Dia. 37. « POMP . COLVMNA . VICECANCELL. » — *Rꝛ* « STABILIMENTVM. »

Au droit : Buste à gauche de Pompeo Colonna, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Une femme embrassant une colonne. Derrière est la Prudence avec ses attributs. — *TN.*, II, XXXI, 2.

EQUICOLA (Mario), poëte et historien, né dans le pays des Èques. Il publia en 1521 une histoire de Mantoue.

39. Dia. 37. « MARIVS . AEQVICOLA. » — *Rꝛ* « IMMORT . AMARANTHI. »

Au droit : Buste à gauche de Mario Equicola, tête nue, cheveux courts. — Au revers : Inscription dans une couronne formée de deux rameaux d'olivier. — *M.*, I, XL, 3.

40. Dia. 42. « MARIV . AEQVICOLA. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche analogue au précédent. — Au revers : Vulcain assis, le marteau à la main; devant lui, Vénus ailée, nue, debout, accompagnée de l'Amour. — *M.*, I, XL, 4.

ORSINI (Lodovico), comte de Petigliano, fils de Nicolas Orsini. Il portait les armes en 1496 + 1534.

41. Dia. 34. « LOD . VRS . PIT . ET . SVA . COMES . ARMOR . Z. » — Sans ℞.

Buste à droite de Lodovico Orsini, tête nue et chauve, cuirassé, avec écharpe. — *TN.*, I, XXXVI, 4.

ORSINI (Gianbattista).

42. Dia. 41. « IOAN . BAPT . VRSINVS. » — ℞ « EXPERIOR. »

Au droit : Buste à droite de Gianbattista Orsini, jeune, sans barbe, les cheveux courts. — Au revers : Une licorne plongeant sa corne dans une source. Au milieu est un arbre auquel est suspendu un écusson. — *TN.*, I, XXXVI, 6. — *L.*, Ors., 51.

BOLOGNE

BOVIO (Iacopo), jurisconsulte bolonais, né en 1455 + 1522.

43. Dia. 75. « IACOB . BOVIO . SENAT . ROMAN. — MDXXII. » — ℞ « S . P . Q . R. »

Au droit : Buste à gauche de Jacopo Bovio, cheveux longs, coiffé de la barrette, vêtu d'une robe et décoré d'une chaîne. — Au revers : Un écusson. — *M.*, I, XXXVIII, 3.

44. Dia. 124. « IACO . BOVIVS . IVRE . CONS . BONON . EQ . AC . ALMÆ . VRB . SEN. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Jacopo Bovio, cheveux longs, coiffé de la barrette, vêtu d'une robe et décoré d'une chaîne. — *M.*, I, XXXIX, 1.

IMOLA

ALIDOSI (Francesco), fait cardinal en 1505, tué en 1511.

45. Dia. 62. « FR . ALIDOXIVS . CAR . PAPIEN . BON . RO-

MANDIOLAE . Q . C . LEGAT. » — Rꝛ « HIS . AVIBVS . CVRRVQ . CITO . DVCERIS . AD . ASTRA. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Alidosi. — Au revers : Jupiter, la foudre à la main, dans un char traîné par deux aigles. — *TN.*, I, XXXIII, 3. *L.*, Alid. — *JF.*, XXXIV.

Cette médaille, qui est de la même main que la médaille de Bernardo Rossi (voir ci-dessus, p. 105, nº 19), est attribuée au Francia par M. J. Friedlaender.

ORVIETO

ALVIANO (Bartolommeo), d'Orvieto, général des Vénitiens + 1515, se signala par sa victoire sur les Impériaux en 1508.

46. Dia. 41. « BARTHO . LIVIANVS . VENET . EXERC . IMP. » — Rꝛ « INVIDIAM . FIDES . SVPERAT. »

Au droit : Buste à droite de l'Alviane, coiffé d'un bonnet, cuirassé. — Au revers : Femme casquée, demi-nue, assise, tenant une Victoire; près d'elle est un lion et un agneau (?). — *VM.*, I, 405.

47. Dia. 41. « BARTOLOM . LIVIANVS . VENET . EXERC . PRÆF. » — Sans Rꝛ.

Buste à gauche de l'Alviane, coiffé d'un bonnet, cuirassé. — *VM.*, I, 405.

48. Dia. 33. Sans légende. — Rꝛ « BARTHO . LIVIANVS . ITALIAE . ADEP . AC . REP. »

Au droit : Buste de l'Alviane. — Au revers : Inscription. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

PESARO

SFORZA (Giovanni), né en 1466; seigneur de Pesaro en 1483; dépossédé en 1500; rétabli en 1503 + 1510.

49. Dia. 75. « IOANNES . SFORTIA . CONSTANTII . F . PISAVRI . ANN . AET . XXXVII. — MDIII. » — Rꝛ « PATRIA . RECEPTA. »

Au droit : Buste à droite de Jean Sforce, tête nue, cheveux longs, barbu, cuirassé. — Au revers : Un joug brisé. — *TN.*, I, XXX, 3. — *L.*, Sf., III, 10. — *H.*, LVIII, 6 le droit.

50. Dia. 28. « IO . SF . CONSTANTII . SF . F . PISAVRI . 7C. » — *Rꝛ* « PATRIA . RECEPTA. »

Au droit : Buste à droite de Jean Sforce, tête nue, cheveux longs, barbu, cuirassé. — Au revers : Un joug brisé. *L.*, Sf., III, 9. — *H.*, LVIII, 5.

51. Dia. 24. « IOANNES . SFOR . CONSTANTII . FIL. » — *Rꝛ* « SECVRITATI . PVBLICAE. »

Au droit : Buste à droite de Jean Sforce, tête nue, cheveux longs, barbu, cuirassé. — Au revers : Façade d'une forteresse. — *L.*, Sf., III, 8.

52. Dia. 25. « IOANNES . SFORTIA . PISAVRI . D . 7C. » — *Rꝛ* « PAVLO . CVSTODI. »

Au droit : Buste à droite de Jean Sforce, tête nue, cheveux longs, barbu, cuirassé. — Au revers : Saint Paul debout, tenant un livre et une épée. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXXVIII, 2.

53. Dia. 25. « IOANNES . SFORTIA. » — Sans *Rꝛ*.

Même buste que sur la pièce précédente. Monnaie de bronze. — *JF.*, XXXIV. Cette pièce est attribuée à Francia par M. Friedlaender.

URBIN

MONTEFELTRO (ELISABETTA GONZAGA, femme de GUIDUBALDO DEL), mariée en 1489; devint veuve en 1508 + 1528?

54. Dia. 85. « ELISABET . GONZAGA . FELTRIA . DVCIS . VRBINI. » — *Rꝛ* « HOC . FVGIENTI . FORTVNAE . DICATIS. »

Au droit : Buste à droite d'Élisabeth de Gonzague, les cheveux couverts d'une coiffe en forme de calotte se terminant par une longue queue qui tombe sur les épaules. — Au revers : Une femme demi-nue, couchée, regarde la Fortune qui s'échappe sous la forme d'une chevelure dont une partie est restée dans sa main. — *TN.*, II, XXIV, 3.

MONTEFELTRO (EMILIA PIO, femme de ANTONIO DEL), mariée vers 1499 + peu après 1509.

55. Dia. 82. « AEMYLIA . PIA . FELTRIA. » — *Rꝛ* « CASTIS . CINERIBVS. »

Au droit : Buste à droite d'Emilia Pio, même coiffure qu'Élisabeth de Gonzague. — Au revers : Une pyramide surmontée d'une urne cinéraire. — *TN.*, II, XXIV, 4. — *L.*, Pio.

Ces deux médailles sortent de la main d'un même artiste.

ROVERE (Francesco Maria della), quatrième duc d'Urbin, né en 1490; fait duc d'Urbin en 1508; dépossédé en 1516; rétabli en 1522 + 1538.

56. Dia. 22. « FRANC . MA . VRBINI . DVX. » — *Rꝛ* « S . R . E . CAP . GEN . SVB . IVL . II . PON . MAX. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Maria, jeune, tête nue, sans barbe, longue et épaisse chevelure. — Au revers : Un aigle tenant l'écusson des della Rovere. Monnaie d'or. — *L.*, Rov., Monn. n° 1.

57. Dia. 22. « FRAN . MA . VRBI . DVX. » — *Rꝛ* « S . R . E . CAP . GEN . SVB . IVL . II . PON . MAX. »

Au droit : Buste à gauche de Francesco Maria della Rovere, jeune, sans barbe, casqué. — Même revers que le précédent. — Monnaie d'or. — *L.*, Rov., Monn. n° 2. — *VM.*, I, 416.

58. Dia. 28. « FRANC . MARIA . VRBINI . DVX . IIII. » — Ier *Rꝛ* « INCLINATA . RESURGO. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Maria della Rovere, tête nue, cheveux courts, barbu, cuirassé. — Au revers : Un palmier dont les branches forment deux touffes. Celle de droite, chargée d'un poids, s'abaisse; l'autre, libre, se relève. Monnaie d'or. — *L.*, Rov., Monn. n° 3.

59. 2e *Rꝛ* « ALO . ET . ARCEO. »

Un aigle avec deux aiglons. Au-dessus, le soleil rayonnant. Monnaie d'argent. — *L.*, Rov., Monn. n° 4.

60. Dia. 37. « FRANCISCVS . MARIA . DVX . METAVRES. » — *Rꝛ* « MORTALIVM . IMMORTALITAS. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Maria della Rovere, tête nue, barbu, cuirassé à l'antique. — Au revers : La Renommée, armée de deux trompettes, volant vers la gauche. — *LU.*, 37. — *VM.*, II, 42.

Cette médaille, donnée par Luckius, nous semble douteuse.

BRAMANTE da Urbino (Donato di Angelo, dit Il), architecte, né à Monte Aldrualdo en 1444 + à Rome en 1514.

61. Dia. 44. « BRAMANTES . DVRANTINVS. » — *Rꝛ* « FIDELITAS . LABOR. »

Au droit : Buste à gauche de Bramante, tête et buste nus. — Au revers : L'Architecture sous la figure d'une femme assise et drapée, tenant un compas et une règle. — *JF.*, XXXV.

Cette médaille nous semble, comme à M. J. Friedlaender, être une copie de la médaille connue de Caradosso, avec quelques modifications, notamment dans l'arrangement de la chevelure.

SAVOIE
ET
PIÉMONT

SAVOIE (Philibert II, duc de), surnommé « le Beau », huitième duc de Savoie, né en 1480; duc en 1497 + 1504.

SAVOIE (Iolande-Louise de), première femme de Philibert le Beau; mariée en 1496 + 1499.

AUTRICHE (Marguerite d'), deuxième femme de Philibert le Beau, née en 1480; mariée en 1501 + 1530.

1. Dia. 26. « PHILIBERTVS . D . SABAVDIE . VIII. » — ℞ « IN . TE . DNE . CONFIDO . T . CAS. »

Au droit : Buste à droite de Philibert le Beau, coiffé d'un bonnet, les cheveux longs. — Au revers : Écusson aux armes du duc, avec lacs dans le champ. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXXII, 1.

2. Dia. 41. « PHILIBERTVS . DVX . SABAVDIE . OCTAVVS. » — ℞ « IOLANT . LVDOVICHA . DVCISA . SABAVDIE. »

Au droit : Buste à droite de Philibert le Beau, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Buste à gauche d'Iolande, cheveux en bandeau couverts d'une coiffe avec riche bordure, par-dessus laquelle est un voile tombant sur ses épaules. — *VM.*, I, 336.

3. Dia. 40. « PHILIBERTVS . DVX . SABAVD. » — ℞ « MARGARITA . CAESARIS . MAXIMILIANI . FILIA. »

Au droit : Buste à droite de Philibert le Beau, coiffé d'un bonnet, cheveux longs. — Au revers : Buste à droite de Marguerite, tête nue, les cheveux tombant sur les épaules. Sur le champ, derrière elle, le briquet de Bourgogne; devant elle, une marguerite. — *L.*, Savoie, 2.

Nous trouvons la même effigie de Marguerite d'Autriche, formant le droit d'une médaille dont le revers porte la légende « VICTRIX . FORTVNAE . FORTISSIMA . VIRTVS. — CAVVAIN. » (Voir Litta, Savoie, n° 4.) — Le médailleur français qui a signé ce revers doit être également l'auteur de l'effigie de Marguerite, et peut-être faut-il lui donner aussi celle de Philibert le Beau. La mé-

daille que nous venons de décrire, sur laquelle sont réunis les bustes de ces deux personnages, serait ainsi un ouvrage français.

SAVOIE (CHARLES II ou III, duc de), surnommé LE BON, neuvième duc de Savoie, né en 1486; devint duc de Savoie en 1504 + 1553.

PORTUGAL (BÉATRIX DE), femme de Charles II ou III; mariée en 1521 + 1538.

4. Dia. 28. « CAROLVS . DVX . SABAVDIE . II. » — *Rꝛ* « NIL . DEEST . TIMENTIBVS . DEVM . V . I . P . F. — FERT. »

Au droit : Buste à droite de Charles le Bon, coiffé d'un bonnet, couvert d'une armure. — Au revers : Écusson aux armes du duc. Un lac au-dessus. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXXII, 3.

5. Dia. 27. « KAROLVS . II . DVX . SABAVDIE . IX. » — *Rꝛ* « NIL . DEST . TIMENTIB . DEVM. — AVG . P . N . V. — FERT. — 1552. »

Au droit : Buste à droite de Charles le Bon, coiffé d'un bonnet, barbu. — Au revers : Écusson aux armes du duc, avec la couronne ducale. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXXII, 6.

6. Dia. 61. « KAROLVS . DVX . SABAVDIE . II. » — *Rꝛ* « A . DOMINO . FACTVM . EST . ISTVD. »

Au droit : Buste à gauche de Charles le Bon, jeune, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Saint Maurice en armure, un étendard à la main, sur un cheval galopant vers la gauche. — *TN.*, II, XX, 3. — *L.*, Sav., 8.

7. Dia. 81. « KAROLVS . SECONDVS . DVX . SABAVDIE . NONVS. » — *Rꝛ* « ADIEVTORIO . ET . PROTECTIONE . DEI . ODIENTIS . OPERANTES . INIQVITATEM. »

Au droit : Buste à gauche de Charles le Bon, sans barbe, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Armoiries composées d'un écu à la croix de Savoie, surmonté d'un casque avec cimier à ailes. — *TN.*, I, XXXII, 4. — *L.*, Sav., 5. — *H.*, LIX, 5.

8. Dia. 44. « KROLVS . Z . SABA . DVX . CHAB . ET . AVG. » — *Rꝛ* « SACRI . R . IMP . P . V . P . P . ANNO . 57 . AETATIS . S. — FERT. »

Au droit : Buste à droite de Charles le Bon, tête nue, cheveux courts, barbu, robe à collet de fourrure. — Au revers : Écusson avec la croix de Savoie couronnée. — *L.*, Sav., 9.

9. Dia. 82. « KAROLVS . DVX . SABAVDIE . SECVNDVS. » — *Ry* « BEATRIX . DECVS . PORTVGALLIE . DVCISSA . Q . SABAVDIE. »

Au droit : Buste à droite de Charles le Bon, sans barbe, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Buste de trois quarts à gauche de Béatrix, les cheveux nattés, avec coiffe en arrière et ferronnière sur le front. — *TN.*, I, XXXIII, 1. — *L.*, Sav., 7 et 11.

10. Dia. 44. « BEATRIX . DVX . SABAVDIÆ. » — *Ry* « LVSITANIÆ . REGIS . FILIA . AN . SVÆ . ÆT . 36. »

Au droit : Buste à gauche de Béatrix, tête nue, avec résille. — Au revers : Écusson mi-parti de Portugal et de Savoie. — *L.*, Sav., 10. — *H.*, LIX, 6.

SAVOIE (PHILIPPE DE), comte de Genève, né vers 1490; comte de Nemours en 1528 + 1533.

11. Dia. 47. « PHVS . DE . SABAVDIA . COMES . GEBENARV. » — Sans *Ry*.

Buste à gauche de Philippe de Savoie, jeune, coiffé d'un bonnet. — *L.*, Sav., 159. — *H.*, LIX, 4.

12. Dia. 43. « PHILIPPVS . DE . SABAVDIA. » — *Ry* « A . DOMINO . FACTVM . EST . ISTVD. »

Au droit : Buste à gauche de Philippe de Savoie, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Saint Maurice portant l'étendard de Savoie, galopant à gauche. — *L.*, Sav., 156. — *H.*, LIX, 1.

SALUCES

SALUCES (LOUIS II, marquis de), né en 1438. Il devint marquis de Saluces en 1475 + 1504.

FOIX (MARGUERITE DE), deuxième femme de Louis II; mariée en 1492 + 1536.

13. Dia. 43. « LVDOVICVS . MARCHIO . ET . MARGARITA . DE . FOIS . M . S .— 1503. » — *Ry* « SI . DEVS . PRO . NOBIS . QVIS . CONTRA . NOS. »

Au droit : Bustes affrontés de Louis II et de Marguerite de Foix. Louis II est coiffé d'un bonnet; Marguerite a la tête couverte d'une mantille. — Au revers : Écusson d'armoiries soutenu par un aigle, les ailes déployées. — *L.*, Sal., 43.

14. Dia. 44. « MARGARITA . DE . FVXO . MARCHIONISA . SALVCIAR . T . C . 1516. » — ℞ « DEVS . PROTECTOR . ET . REFVGIVM . MEVM . . . . . »

Au droit : Buste à gauche de Marguerite de Foix en costume de veuve. — Au revers : Un oiseau perché sur un arbre mort, auquel est suspendu un écusson aux armes de Foix et de Saluces. — *L.*, Sal., 44. — *KO.*, XXII, 89.

15. Dia. 28. « LVDOVICVS . M . SALVTIARVM . F. » — ℞ « SANCT . CONSTANTIVS . F. »

Au droit : Buste à gauche de Louis II, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Saint Constant en armure, portant un étendard, monté sur un cheval marchant vers la droite. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXXIII, 13. — *L.*, Sal., 13.

Litta a reproduit, sous les numéros 7 à 15, neuf monnaies de Louis II, dont le diamètre varie de 24 à 29 millimètres. Toutes ont au droit la même légende et le même buste. Les revers présentent quatre sujets différents, dont nous donnons un seul comme spécimen.

VERCELLI

BATTISTA VERCELLESE, médecin. Il vivait peut-être au commencement du seizième siècle.

16. Dia. 51. « BAPTISTA . VERCELLENSIS . MEDICINE . PARENS. » — ℞ « LANGVENTIVM . FIDES . SPES . ET . CARITAS. — M . V . C . V . L . M. »

Au droit : Buste à gauche de Battista âgé, sans barbe, cheveux longs, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe. — Au revers : Trois femmes personnifiant la Foi, l'Espérance et la Charité. Les deux premières sont debout, la Charité est assise au milieu. — *M.*, I, XXIII, 5.

GATTINARA (MERCURIO ARBORIO DE), né à Verceil en 1465 + 1530. Il devint chancelier de Charles-Quint en 1518 et cardinal en 1529.

17. Dia. 54. « MERCVRIVS . DE . GATTINARIA . CAROLI . V . IMP . CANCELLAR. » — Sans ℞.

Buste de trois quarts à droite de Gattinara. — *KO.*, VII, 9.

VENISE
ET LA
VÉNÉTIE

VENISE (Leonardo LOREDANO, doge de), né en 1438; fait doge en 1501 + 1521.

1. Dia. 63. « LEONAR . LAVREDANVS . DVX . VENETIAR . ET . C. » — *Rꝛ* « AEQVITAS . PRINCIPIS. »

Au droit : Buste à gauche du doge Lorédan, coiffé de la corne ducale. — Au revers : L'Équité debout, tenant une balance et une haste. — *TN.*, II, XXVII, 2. — *M.*, I, XL, 2. — *VM.*, II, 41.

Cette médaille a été attribuée à Camelio.

2. Dia. 27. « LEONARDVS . LOREDAN . DVX . VENETIAR. » — *Rꝛ* « OPTIMI . PRINCIPIS . MEMORIA. »

Au droit : Buste à gauche du doge Loredan, coiffé de la corne ducale. — Au revers : Inscription sur le champ. — *M.*, I, XL, 1.

VENISE (Antonio GRIMANI, doge de). Il fut procurateur de Saint-Marc en 1494 et 1510; élu doge en 1521 + 1523.

GRIMANI (Pietro), fils (?) d'Antonio, chevalier de Saint-Jean de Jérusalem.

3. Dia. 64. « ANTONIVS . GRIMANVS . PROCVRATOR . S . MARCI. » — *Rꝛ* « PETRVS . GRIMAN . EQVES . HIEROXOLIMITAN . PROR . ONGARIE. »

Au droit : Buste à droite d'Antonio Grimani, sans barbe, les cheveux courts, coiffé d'une grande calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : Buste à droite de Pietro Grimani, sans barbe, les cheveux longs, coiffé d'un bonnet; vêtement à large collet rabattu, sur lequel se dessine la croix de Saint-Jean de Jérusalem. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

4. Dia. 32. « ANT . GRIMANVS . DVX . VENETIAR. » — *Rꝛ* « IVSTITIA . ET . PAX . OSCVLATE . SVNT. »

Au droit : Buste à gauche du doge Antonio Grimani, sans barbe, coiffé de la corne ducale. — Au revers : La Justice et la Paix se donnant la main. — *TN.*, I, XXVII, 4.

CORNARO (Marco), Vénitien; fait cardinal en 1500 + 1524.

5. Dia. 44. Sans légende. — *Rꝛ* « MAR . COR . EPI . CARDI . TITV . SANCTI . MARCI. »

Au droit : Buste à gauche de Marco Cornaro, sans barbe, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Inscription sur le champ. — Cabinet national de France.

DIEDO (Paolo), Vénitien, vivait en 1507.

6. Dia. 45. « PAVLVS . DEDVS . VENETVS . MCCCCCVII. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Paolo Diedo, jeune encore, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, vêtu d'une robe. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

DOLFINO (Pietro), Vénitien, né en 1444 + 1525. Il fut général des Camaldules de Murano.

7. Dia. 45. « PET . DELPHINVS . GENERALIS . CAMALDVLEN. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Pietro Dolfino, fort âgé, la tête couverte d'un capuchon. — *M.*, I, XXXII, 4.

FASEOLO (Giovanni).

8. Dia. 43. « IOANNES . FASEOLVS . V. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Faseolo à l'âge d'environ soixante ans, sans barbe, coiffé d'une calotte. — Au revers : Femme nue, casquée, tournée à droite. Elle tient dans la main droite un rameau, et sur la main gauche une statuette d'un Génie ailé. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

Cette pièce appartient peut-être à Camelio, qui a fait la médaille d'un autre personnage de la même famille. (Voir 1re part., p. 115, nº 6.)

GABRIELLI (Lodovico).

9. Dia. 28. « LVDOVICVS . GABRIEL . II. » — *Rꝛ* « PEREANT . PECVNIAE. »

Au droit : Buste à gauche de Gabrielli, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Un enfant nu, debout, poussant du pied une urne renversée. Il tient un lys de la main droite. — Collection A. Armand.

GABRIELLI (Trifone), patricien de Venise, érudit et poëte. Il mourut très-âgé en 1549.

10. Dia. 44. « TRYPHON . GABRIEL. » — *Rꝛ* « INNOCENS . MANIBVS . ET . MVNDO . CORDE. »

Au droit : Buste à gauche de Trifone Gabrielli, tête nue, chauve. — Au revers : Une femme se lavant les mains à un filet d'eau qui jaillit d'un rocher. — *M.*, I, XLIII, 5.

GRADENIGO (Andrea).

11. Dia. 40. Sans légende. — *Rꝛ* « ANDREAS . GRADENICVS. »

Au droit : Buste à droite d'Andrea Gradenigo, les cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Inscription gravée en creux sur le champ. — Collection A. Armand.

PESARO (Girolamo). Il était préfet de Padoue en 1515.

12. Dia. 65. Sans légende. — *Rꝛ* « HIERONYMVS . PISAVRVS . PADVAE . PRAEFECTVS . BENEDICTI . PROCVRATORIS . F . MDXV. »

Au droit : Buste à gauche de Girolamo Pesaro, sans barbe, cheveux longs, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : Inscription dans une couronne. — Collection Addington, à Londres.

13. Dia. 32. « HIERONIMVS . PISAVRVS . B. F . PROC. » — *Rꝛ* « PADVAE . PRAEFECTVS ..... MDXV. »

Au droit : Buste à gauche de Girolamo Pesaro. — Au revers : Inscription dans une couronne. — Cabinet national de France.

BELLUNE

BOLZANI (F. Urbano), de l'ordre des Frères Mineurs, né à Bellune en 1443 + 1524.

14. Dia. 59. « F . VRBANVS . BOLZANIVS . BELLVNENSIS. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'Urbano Bolzani, tête nue et rasée, vêtu de l'habit de son ordre. — *TN.*, II, XXXVII, 5.

PADOUE

CASTELLANI (Pietro Niccolò), Padouan (?).

15. Dia. 65. « PETRVS . NICOLAVS . CASTELLANVS. » — *Rꝛ* « MERCVRIVS . PALLAS . APOLLO. »

Au droit : Buste à gauche de Castellani, coiffé d'un bonnet, les cheveux longs. — Au revers : Pallas sur un piédestal entre Mercure et Apollon. — *TN.*, II, XXXIX, 6.

Peut-être est-ce une pièce de restitution qui s'appliquerait à un personnage du même nom, lequel vivait au quatorzième siècle.

TRÉVISE

GALIO (Lodovico), de Trévise, né en 1473.

16. Plaq. 72 × 60. « P. ALOVISIVS . GALIVS . TARVISINVS . ANNOR . XXXX . — M . D . XIII. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'un homme sans barbe, coiffé d'un bonnet en forme de calotte. — Collection Gavet, à Paris.

VÉRONE

ZANTI (Agostino), de Vérone.

17. Dia. 39. « AVGVSTINVS . M . ZANTVS . VERONENSIS. » — *Rꝛ* « OMNIBVS . HIS . SOLVS. »

Au droit : Buste à gauche d'Agostino Zanti à l'âge de vingt-cinq à trente ans, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un homme dans un char traîné par quatre chevaux, derrière lequel marchent des soldats portant des enseignes. — Collection P. Valton, à Paris.

MÉDAILLES

DE

PERSONNAGES DU PREMIER QUART DU XVIe SIÈCLE

DONT LE LIEU D'ORIGINE NOUS EST INCONNU.

ANDRODAMA DIA.

1. Dia. 84. « ANDRODAMA . DIA. » — *Rꝛ* « VARIVM . NOMEN . ET . OPVS. »

Au droit : Buste à gauche d'une jeune femme coiffée d'un petit bonnet, la

poitrine couverte d'une draperie à l'antique. — Au revers : Un triton à tête difforme et sans bras enchaîné à un rocher au milieu des flots. — Collection A. Armand.

ARSAGI (Girolamo), évêque de Nice en 1511 + 1542.

2. Dia. 45. « HIER . ARSAGVS . EPS . NICIEN . IVLII . II . ALVMNVS. » — *Rv.* « POST . IVLII . II . CINERES . MDXIII. »

Au droit : Buste à gauche de Girolamo Arsagi, tête nue, rasée, avec une couronne de cheveux. — Au revers : Inscription sur le champ. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

BALANZANO (Pietro).

3. Dia. 60. « PETRO . BALANZANO. » — *Rv.* « NVLA . EST . REDENCIO. »

Au droit : Buste à gauche de fort relief de Pietro Balanzano, coiffé d'une grande calotte, cheveux longs. — Au revers : Une tête de mort. — Collection du South Kensington Museum.

BUUS (Iacobus).

4. Dia. 34. « IACOBVS . BVVS. » — *Rv.* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Jacobus Buus, avec draperie à l'antique, cheveux courts, barbe pointue. — Au revers : Une femme drapée assise, tournée à droite; elle semble soulever le couvercle d'un coffre. — Cabinet national de France.

CAPO di FERRO (Marcello).

5. Dia. 37. « MARCELLVS . DE . CAPO . DE . FERRO. » — *Rv.* « MERCVRIALIVM . HOSPES . VIRORVM. »

Au droit : Buste à droite de Marcello, la tête couverte d'un bonnet. — Au revers : Un taureau marchant à gauche. — *M.*, I, xxxvi, 5.

CASTELLO (Pietro Antonio del), vivait en 1515.

6. Dia. 45. « PETRVS . ANTON . DE . CASTELLO. — 1515. » — *Rv.* « DVM . SPIRITVS . HOS . REGET . ARTVS. — 1515. »

Au droit : Buste à gauche de Pietro Antonio, barbu, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un chien couché auprès d'un arbre auquel il est attaché. — Collection A. Armand.

CROTO (Marco.)

7. Dia. 63. « MARCVS . CROTO. » — ℞ « VICTORIAE . AGVSTE. — S . C. »

Au droit : Buste à droite de Marco Croto. — Au revers : Un cavalier, armé à l'antique, galopant vers la gauche. — Cabinet national de France.

FRUCTUOSI (Jacopo).

8. Dia. 47. « IACOBVS . FRVCTVOSI . SINDICVS . PPI. » — ℞ « A . FRVCTIBVS . EORVM . COGNOSCETIS . EOS. »

Au droit : Buste à droite d'un homme d'environ quarante ans, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un palmier. — Collection A. Armand.

GIULIANI (Giovanni), protonotaire apostolique, vivait peut-être dans le premier quart du seizième siècle.

9. Dia. 65. « IOANNES . IVLIANVS . PROTONOTARIVS . APOSTOLICVS. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Giovanni Giuliani, cheveux longs, coiffé de la barrette, vêtu d'une robe. — *M.*, I, XLVIII, 3.

LAND(UCCI ?) (Agosto).

10. Dia. 43. « AVGVS . LAND . COM . COMPL. » — ℞ « IMMOTA . VT . SCOPVLVS . STAT . MEA . SOLA . FIDES. »

Au droit : Buste à gauche d'Agosto, tête nue, cheveux et barbe courts. — Au revers : Un rocher s'élevant au milieu des flots. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

MAGGI (Roberto), jurisconsulte; vivait en 1522.

11. Dia. 80. « ROBERTVS . MAGIVS . DIVINI . HVMANIQ . IVR . CON . PROT . APO. » — ℞ « LABORE . INGENIO . ET . PROBIT. — MDXXII. »

Au droit : Buste à droite de Roberto Maggi, cheveux longs, barbu, coiffé de la barrette. — Au revers : Femme nue debout, tenant une lance et un bouclier. — *M.*, I, LI, 1.

POLIXENE.

12. Dia. 58. « LA . BELA . PVIISENA. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'une jeune femme, la tête nue, couronnée de laurier, le sein droit découvert. — Au revers : Saint Georges (?) combattant le dragon. — Cabinet national de France.

RIZADO (Alvise).

13. Dia. 36. « ALOVISIVS . RIZADO. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Alvise Rizado (quarante à cinquante ans), la tête couverte d'un bonnet, cheveux longs. — Au revers : Buste à gauche d'une jeune femme, tête nue, ses cheveux tombant sur les épaules. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

RUGGIERI (Pietro).

14. Dia. 54. « PETRVS . RVGERIVS . IVRECONS . ET . EQVE . OR. » — *Rꝛ* « LABOR . DECVS. »

Au droit : Buste à gauche de Pietro Ruggieri, tête nue, cheveux longs, environ cinquante ans. — Au revers : Une femme demi-nue assise, portant une corne d'abondance, tend la main droite à un homme agenouillé devant elle. — Collection royale de Turin.

SIMAI (Margarita).

15. Dia. 34. « MARGARITA . SIMAI . DE . VALLE. — AETA. 22. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Margarita Simai, tête nue, avec petite coiffe ou résille. — Collection A. Armand.

INCONNU.

16. Dia. 74. « VNA . TI . DIRO . ALTRA . TI . FERO. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'un homme d'environ quarante ans, sans barbe, cheveux longs et frisés, coiffé du mortier. — Au revers : En creux, une gerbe de blé. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

INCONNUE.

17. Dia. 90. « ME IPAM . RESPICE . ET . FORMAM . HABEBIS . VIVE . ET . VALE . ET . PEN MEMOR . ESTO. » — *Rꝛ* « RECEDANT . VETERA . ET . NOVA . FACTA . SVNT . OIA. »

Au droit : Buste à droite d'une jeune femme, la tête couverte d'un voile tombant sur ses épaules. — Au revers : Une femme drapée debout, tenant une corne d'abondance; une hermine est sous ses pieds. — Collection Dutuit, à Paris.

INCONNUE.

18. Dia. 60. « VIRTVTE . PVLCRIOR. » — *Rꝛ* « ETIAM . IN . DETERIVS. »

Au droit : Buste à gauche d'une jeune femme; les cheveux lisses sont couverts d'une coiffe et se terminent en queue. — Au revers : Femme âgée appuyée sur un bâton. — Cabinet national de France.

ALLEMAGNE
ET
ÉTATS DU NORD

ALLEMAGNE (MAXIMILIEN Ier, empereur d'), fils de l'empereur Frédéric III, né en 1459; élu empereur en 1495 + 1519.

BIANCA MARIA SFORZA, deuxième femme de MAXIMILIEN Ier, fille de Galeazzo-Maria Sforza, mariée en 1494 + 1510.

Voir au quatrième quart du quinzième siècle les médailles de Maximilien Ier antérieures à son élévation à l'empire.

1. Dia. 32. « MAXIMILIANVS . ROMNO . IMPERATOR. » — *Ry* « MAR . FA . IV . FI . Q . CO. »

Au droit : Buste à droite de Maximilien Ier, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : L'Empereur à cheval précédé par Mars, suivi de la Justice et de la Foi. — *VM.*, I, 420.

2. Dia. 40. « MAXIMILIANVS . RO . REX . BLANCA . M . CONIGES . IV. » — *Ry* « ESTO . NOBIS . TVRRIS . FOR . AFACIE . INIMCI. »

Au droit : Bustes à droite superposés de Maximilien et de Blanche-Marie : Maximilien sans barbe, cheveux tombant sur ses épaules, coiffé d'un bonnet, portant le collier de la Toison d'or; Blanche-Marie coiffée d'une toque. — Au revers : La Vierge assise, allaitant l'Enfant Jésus. Ce groupe est entouré de sept têtes de chérubins. — Collection royale de Berlin. — *JF.*, XXXIII.

Cette pièce est attribuée à Francesco Francia par M. J. Friedlaender.

3. Dia. 65. « MAXIMILIANVS . CAESAR. » — *Ry* « KAROLVS . REX . CATOLICVS. »

Au droit : Buste à droite de Maximilien Ier, cheveux longs, coiffé d'un bonnet, couvert d'un vêtement à large collet d'hermine sur lequel passe le collier de la Toison d'or. — Au revers : Buste à gauche de Charles-Quint (voir ci-après), imberbe, cheveux longs, coiffé d'un bonnet, portant le collier de la Toison d'or. — Cabinet impérial de Vienne. — *VM.*, II, 46.

Cette médaille, qui a été faite entre 1516 et 1519, est attribuée à Pomedello par M. T. W. Greene.

ALLEMAGNE (CHARLES-QUINT, empereur d'), né en 1500; élu empereur en 1519 + 1558.

Les autres médailles de Charles-Quint antérieures à 1525, et qui devraient être placées ici comme appartenant au premier quart du seizième siècle, se trouveront réunies à celles du deuxième quart du seizième, de manière à présenter en un seul groupe toutes les médailles de ce prince susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

GORITZ (PAOLA GONZAGA, femme de LÉONARD, comte de), fille de Louis III de Gonzague; elle devint veuve en 1500.

4. Dia. 58. « PAVLA GONZAGA COMIT. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Paola, la tête couverte du voile des veuves. — Au revers : Deux femmes travaillant sur un métier à tisser. — *TN.*, II, XXIII, 4. — *L.*, Gonz., 77. — *C.*, II, LXXXI.

GREUDNER (JEAN), prévôt de Brixen, né en 1460.

5. Dia. 79. « IO . GREVDNER . I . V . DOCTOR . PPOTS . BRIXN . 1502 . ANNO . ETATIS . SV . 42. » — ℞ « CASTITAS . PVLCHRITVDO . AMOR. »

Au droit : Buste à droite de fort relief de Jean Greudner, sans barbe, cheveux longs tombant sur les yeux et sur les épaules, coiffé d'une calotte. — Au revers : Le groupe des trois Grâces. — Collection Taverna, à Milan.

Ce revers est semblable à celui de la médaille de Giovanna Albizzi. (Voir 1re part., p. 88, nº 20.) Le même sujet se retrouve sur la médaille de J. F. Pic de la Mirandole. (*Ibid.*, p. 86, nº 9.)

STABIUS (IOANNES), poëte et historien. Il florissait à Vienne en 1510.

6. Dia. 63. Sans légende. — ℞ « IMP . CAES . DIVI . MAXIMILIANI . P . F . AVG . AB . HISTORIIS . IOANN . STABIVS . POETA . LAV. »

Au droit : Buste à gauche de Stabius âgé, tête nue, couronné de laurier, avec de longs cheveux et une longue barbe. — Au revers : Écusson avec l'aigle impérial; au-dessus, une couronne de laurier. — *M.*, I, XXXVII, 3.

7. Dia. 72. « IOHANNES . STABIVS . POETA . LAVREATVS . ET . HISTORIOGRAPHVS. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Stabius, comme sur la médaille précédente. — Collection A. Heiss.

HONGRIE

HONGRIE (LOUIS II, roi de), fils de Ladislas, né en 1506; roi de Hongrie en 1516; tué à Mohacs en 1526.

MARIE D'AUTRICHE, femme de Louis II, fille de Philippe le Beau, née en 1505; mariée en 1521 + 1558.

8. Dia. 120. « LVDOVICVS . VLADISLAI . FILIVS . HVNGARIAE . ET . BOHEMIAE . REX . 1525. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Louis II, coiffé d'un chapeau large et plat, cheveux longs, barbu; vêtement à large collet de fourrure, sur lequel passe une chaîne. — *H.*, XXVIII, 7.

9. Dia. 54. « MARIA . REGINA . HVNG . BOH . Z . LVDOV . VXOR . PHIL . REG . HISP . FIL. » — *Rꝛ* « HIS . DEVS . OCIA . FECIT. »

Au droit : Buste à droite de Marie d'Autriche. Elle a les cheveux pris dans une coiffe surmontée d'un chapeau plat; corsage coupé carrément avec chemisette à collet droit, et chaîne à laquelle est suspendue un bijou. — Au revers : Un navire au milieu d'une mer tranquille. En haut, le soleil rayonnant. — *VL.*, I, 5.

Il faut voir, comme terme de comparaison, une belle médaille de plus grande dimension qui représente Marie d'Autriche avec le même costume et la date de 1521. Cette médaille, malgré la date qu'elle porte, nous a paru être une restitution faite une trentaine d'années plus tard, et nous avons cru pouvoir l'attribuer à Leone Leoni. (Voir 1re partie, p. 168, nº 26.) Nous sommes disposé également à considérer comme des restitutions les médailles de Louis II et de Marie d'Autriche qui viennent d'être décrites. A nos yeux, les portraits qu'elles nous présentent tirent leur origine des médailles allemandes faites en commémoration de la mort de Louis II, que Van Mieris, Heraeus et le Trésor de Numismatique ont reproduites.

ANGLETERRE

ANGLETERRE (HENRI VII, roi d'), né en 1457; roi en 1485 + 1509.

10. Dia. 41. « HENRICVS . VII . DE . G . ANG . FR . ET . HIB . REX. » — *Rꝛ* « NAT . 1457 . COR . 30 . OCT . 1485 . M . 22 . APRIL . 1509. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche de Henri VII, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, vêtu d'une robe à collet de fourrure. — Au revers : Un mo-

nument funèbre orné d'un bas-relief représentant un héros nu assis, entouré de trois femmes symbolisant l'Abondance, la Victoire et la Justice. — *VM.*, I, 412.

ÉCOSSE

ÉCOSSE (JACQUES IV, roi d'), né en 1473; devint roi d'Écosse en 1488 + 1513.

11. Dia. 44. « IACOBVS . IIII . DEI . GRATIA . REX . SCOTORVM. » — Ry « VTRVNQVE. »

Au droit : Buste à droite de Jacques IV, la couronne en tête, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Une colonne élevée sur un rocher et surmontée d'une tête de Janus. — *LU.*, 27. — *VM.*, I, 461.

DANEMARK

DANEMARK (ISABELLE d'Autriche, femme de Christiern II, roi de), sœur de Charles-Quint, née en 1500; mariée en 1515 + 1526.

12. Dia. 54. « ISABELLA . REGINA . DANIAE . CHRISTIERNI . VX . PHIL . HISP . REG . FIL. » — Ry « OMNIA . FORTVNÆ . COMMITTO. »

Au droit : Buste à droite d'Isabelle d'Autriche, vue jusqu'à la ceinture. Elle est coiffée d'une résille surmontée d'une petite couronne, et tient dans la main le globe impérial. — Au revers : La Fortune nue, montée sur une boule au milieu des flots, tenant des deux mains une voile gonflée par le vent. — *VM.*, II, 11.

Cette médaille et les deux précédentes nous paraissent être des pièces de restitution.

ESPAGNE

ESPAGNE (FERNANDO V DE ARAGON, roi d'), dit FERDINAND LE CATHOLIQUE, né en 1452; devint roi de Castille et de Léon en 1474, roi d'Aragon en 1479 + 1516.

ISABEL DE CASTILLA, dite ISABELLE LA CATHOLIQUE, femme de Ferdinand V, née en 1451; mariée en 1468 + 1504.

1. Dia. 125. « DIVVS . FERDINANDVS . CATHOLICVS . HISPANORVM . REX . S . RO . ECCLESIE . PROTECTOR. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Ferdinand, coiffé d'une toque ornée d'une broderie figurant une couronne. Il porte un collier auquel est suspendue une croix. — *VM.*, I, 284. — *H.*, XXXII, 10.

2. Dia. 30. « FERNANDVS. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Ferdinand, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — *VM.*, I, 285.

3. Dia. 38. « FERRANDVS . D . G . R . ARAG . VTRIVSQ . SICLIE . COMES . BARCINO. » — *Rꝛ* « IVGVM . MEVM . SVAVE . EST . ET . ONVS . MEVM . LEVE. »

Au droit : Buste à gauche de Ferdinand couronné, cheveux longs. — Au revers : Écusson aux armes d'Aragon, Sicile, Jérusalem, surmonté d'une couronne. De chaque côté, un joug. Monnaie d'or. — A. Heiss, II, LXXX, 11.

4. Dia. 35. « FERDINANDVS . R . DEI . GRACIA . ARAGON . VA. — C. — A. » — *Rꝛ* « TRIVNFATOR . ET . CATOLICVS . CRISTIANIS. — L — S. »

Au droit : Buste à gauche de Ferdinand, cheveux longs, la couronne en tête. — Au revers : Écusson aux armes d'Aragon, surmonté de la couronne. Monnaie d'or. — *VM.*, I, 285. — A. Heiss, II, LXXIV, 1.

5. Dia. 52. « FERNANDVS . ET . ELISABET . D . G . RES . ET. — X . X. — S. » — *Rꝛ* « SVB . VMBRA . ALARVM . TVARVM . PROTE. »

Au droit : Bustes affrontés et couronnés de Ferdinand et d'Isabelle : Ferdinand, sans barbe, avec les cheveux longs; Isabelle, avec les cheveux réunis en queue descendant sur ses épaules. — Au revers : Écusson aux armes de

Castille, Léon et Aragon, supporté par un aigle aux ailes déployées. Monnaie d'or. — A. Heiss, I, XXVI, 178.

Les monnaies des rois catholiques Ferdinand et Isabelle que nous venons de décrire, ainsi que celle de Jeanne la Folle qu'on trouvera plus loin, sont reproduites dans le bel ouvrage de M. A. Heiss, *Monedas Hispano-Cristianas*.

ESPAGNE (FELIPE I°, roi d'), dit PHILIPPE LE BEAU, fils de Maximilien Ier, né en 1478 + 1506. Il devint roi de Castille en 1504.

JUANA DE ARAGON, dite JEANNE LA FOLLE, femme de Philippe le Beau, née en 1479; mariée en 1496. Elle devint reine de Castille en 1504, et d'Aragon en 1516 + 1555.

6. Dia. 54. « PHILIPVS . D . G . REX . CASTELIE . EC . ARCHIDVX . AVS . ETC. » — 1er Ry « ILLA . IMMOTA . MANET. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche de Philippe le Beau, coiffé d'un large chapeau, cheveux longs, portant le collier de la Toison d'or. — Au revers : Femme nue, debout sur un piédestal, au milieu des flots, avec une haste et un bouclier. — *VM.*, I, 372.

7. 2e Ry « VIRTVTE . ET . CONSTANCIA. »

Femme nue, debout, sur une conque au milieu des flots, tenant une voile gonflée par le vent. — Collection A. Heiss.

8. Dia. 71. Sans légende. — Sans Ry.

Philippe le Beau en armure, casqué, l'épée à la main, sur un cheval marchant à gauche. — Musée impérial de Vienne.

9. Dia. 82. « PHILIP . REX . CAST . LEG . ET GRAN . P . ET . FEDINAND . REX . VNG . ET . BOE. » — Sans Ry.

Bustes superposés et tournés à gauche de Philippe le Beau et de son second fils Ferdinand. Ils sont tous deux coiffés de larges chapeaux plats et portent le collier de la Toison d'or. — *TN.*, Méd. all., XXIII, 1.

Cette médaille a été faite au plus tôt en 1527, époque à laquelle Ferdinand devint roi de Hongrie et de Bohême. Elle est donc postérieure d'au moins vingt ans à la mort de Philippe le Beau; peut-être en est-il de même des autres médailles de ce prince que nous avons données ci-dessus. Quant aux médailles reproduites par Luckius (p. 10) et Van Mieris (t. I, pages 368 et 380), nous nous abstiendrons de les décrire; ce sont, selon toute probabilité, des ouvrages de pure invention.

ESPAGNE (CARLOS I°, roi d'). Voir au deuxième quart du seizième siècle CHARLES-QUINT, empereur d'Allemagne.

ARAGON (JUAN DE), comte de Ribagorza. Il était vice-roi de Naples vers 1510.

10. Dia. 51. « IOANNES . DE . ARAGONIA . RIPACVRCIAE . COMES . CATALONIAE . PROREX. » — *Rꝛ* « TALIS . ERAT . CVM . ANNVM . XXXX . AGERET. — QVENO — MORDIO. »

Au droit : Busté à gauche de Jean d'Aragon, coiffé d'un bonnet en forme de calotte. — Au revers : Un vilebrequin ou tarière enlacé d'une cordelette. — Collection P. Valton, à Paris.

ANTONIO DE TOLEDO, médecin. Il professa à Lyon et y publia un ouvrage en 1512.

11. Dia. 47. « ANTHONIVS . DE . TOLEDO . MEDICINE . DOCTOR — 1515. » — *Rꝛ* « NON . TOLEDI . TABVLA . EST . ISTA . SED . EST . SPECVLVM. »

Au droit : Buste à droite d'Antonio de Tolède, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Une femme assise à droite sur un bât. Elle porte sur la tête des fruits, dans la main droite un vase de fleurs, et dans la main gauche une branche de corail. — Ancienne Collection B. Fillon.

CASANOVA (IACOBO), Espagnol. Il fut fait cardinal en 1503 + 1504.

12. Dia. 46. « IAC . TIT . S . STEPHANI . IN . M . COEL . PR . CARD . SAMESIV. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste de trois quarts à gauche de Jacobo Casanova. — Au revers : Le chapeau de cardinal surmontant un écusson sur lequel est figuré un lévrier courant à gauche, et une étoile. — Collection A. Armand.

GONZALVE DE CORDOUE (D. GONZALO HERNANDEZ DE CORDOBA Y AGUILAR, dit), surnommé le Grand Capitaine, né à Montilla en 1443 + à Grenade en 1515.

13. Dia. 125. « CONSALVVS . FERDINANDI . A . CORDVBA . DVX . MAGNVS . DICTATOR . IIII . ANNO . LXV. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Gonzalve de Cordoue, sans barbe, coiffé d'un bonnet, cheveux longs, vêtement à large collet rabattu. — *H.*, XXXIII, 2.

On remarquera que les traits du visage du personnage représenté sur cette médaille n'accusent pas plus de vingt-cinq à trente ans, tandis que, suivant la légende, il en aurait soixante-cinq, ce qui correspond à la date de 1508. Sans chercher à expliquer ce désaccord, nous avons adopté cette date et donné place à la médaille dans le premier quart du seizième siècle.

Exécutée sans doute à une époque plus moderne, cette médaille donne un portrait du grand capitaine, qui nous semble aussi dépourvu d'authenticité que celui fait vers le milieu du seizième siècle par le médailleur Annibal dont nous avons parlé dans la première partie, p. 176.

14. Dia. 58. « FERDINAND . CONSALV . MAGN. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Gonsalve âgé, tête nue, ceinte d'un bandeau, couvert d'une armure avec écharpe; la main droite sur la hanche, le bras gauche levé. — *VM.*, I, 351. — *LU.*, 6.

Cette médaille nous paraît être une pure invention de Luckius, à qui Van Mieris l'a empruntée.

ELVIRA, fille de Gonzalve de Cordoue.

15. Dia. 45. « ALVIRA . CONSALVI . AGIDARI . MAGNI . FIL. » — *Rꝛ* « TEMPLVM . BELLI . PACIS. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche et de fort relief d'Elvire, tête nue, cheveux en bandeaux tombant sur les épaules. — Au revers : Un temple rond devant lequel se tiennent deux personnages. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

MENDOZA (Inigo Lopez de), comte de Tendilla, premier marquis de Mondejar; vice-roi de Grenade + 1515.

16. Dia. 122. « ENEGVS . LOPES . MENDOZA . COMES . TENDILLAE . MARCHIO . MONDEIARENSIVM . ÆT . ANN . LXX. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite d'Inigo Lopez de Mendoza, sans barbe, coiffé d'un bonnet en forme de calotte, vêtu d'une pelisse à large collet de fourrure. — Cabinet national de France.

XIMENES (Francisco) de CISNEROS, né à Torrelaguna en 1437; fait archevêque de Tolède en 1495; cardinal en 1507 + 1517.

17. Dia. 133. « F . F . X . CARLIS . HISP . ARCHI . TOL . COMPL . ACADEMIÆ . FVNDATOR. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Francisco Ximenes âgé, sans barbe, la tête nue et rasée avec une couronne de cheveux, vêtu d'une chape avec large bouton. La légende est gravée en creux. — Collection A. Heiss.

Cette médaille et celles de Ferdinand V (n° 1), de Gonzalve de Cordoue (n° 13) et de Mendoza (n° 16), nous paraissent être des pièces de restitution, et sortir de la main d'un même artiste.

FRANCE

FRANCE (LOUIS XII, roi de), né en 1462; roi en 1498 + 1515.

ANNE DE BRETAGNE, deuxième femme de Louis XII, née en 1476; mariée en 1499 + 1514. Elle avait épousé en premières noces, en 1491, le roi Charles VIII.

1. Dia. 71. « LVDOVICVS . D . G . REX . FRANCORVM. » — *Rꝛ* « M . D . 13. »

Au droit : Buste à gauche de Louis XII, cheveux longs, coiffé d'un bonnet, cuirassé. — Au revers : Un cavalier romain, armé d'une torche et accompagné de trois chiens (?), galope vers la gauche. Il est précédé d'une femme tenant un poignard, devant qui une autre femme recule avec terreur. Dans le coin, à gauche, une femme est assise dans l'attitude de la douleur. En haut, une figure assise sur un nuage. — *H.*, XXVI, 2, le droit.

2. Dia. 80. « SACRA . EFFIGIES . DIVI . LVDOVICI . DVODECIMI . FRACORV . REGIS . XPIANISSIMI. » — *Rꝛ* « BEATA . RESPVBLICA . CVIVS . PRINCEPS . SAPIENS . DOMINATVR — PARIS. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche de Louis XII, cheveux longs, la couronne en tête. Le champ est semé de fleurs de lys. — Au revers : Une barque avec mât et voile, surmontée du mot PARIS et de cinq fleurs de lys. Pièce de faible relief. — Cabinet national de France.

3. Dia. 60. « LODOVICVS . REX . FRANCORVM . MCCCCC. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Louis XII, coiffé d'un bonnet entouré d'une couronne; cuirassé. — Cabinet national de France.

4. Dia. 48. « LVD . XII . FRANC . REX . IANVE . Q . DOM. » — *Rꝛ* « VLTVS . AVOS . TROIÆ. »

Au droit : Buste à droite de Louis XII, vu jusqu'à la ceinture, cheveux longs, la couronne en tête, couvert d'une armure. — Au revers : Un porc-épic tourné à gauche, surmonté d'une couronne. — *LU.*, 12. — *VM.*, I, 422.

L'authenticité de cette médaille nous paraît douteuse.

5. Dia. 39. « LVDOVICVS . DG . FRANCOR . CICILIE . IHRLM . REX. » — ℞ « MEDIOLANI . DVX . ASTENSISQ . DOMINVS. »

Au droit : Buste à droite de Louis XII, coiffé d'un bonnet entouré d'une couronne à fleurs de lys. Le champ est semé de fleurs de lys. — Au revers : Un porc-épic tourné à gauche, surmonté d'une couronne. — *TN.*, Méd. franç., I, IV, 3.

6. Dia. 39. « LVDOVICVS . XII . FRANCORV . REX . MEDIOLANI . DVX. » — ℞ « VICTOR . TRIVMPHATOR . SEMPER . AVGVSTVS. »

Au droit : Buste à gauche de Louis XII, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un porc-épic tourné à gauche, surmonté d'une couronne; au-dessous, trois petites tours. — *TN.*, Méd. franç., I, IV, 2.

7. Dia. 35. Sans légende. — ℞ « LVD . XII. »

Au droit : Buste à gauche de Louis XII, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Inscription sur le champ. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

8. Dia. 25. « LVDO . FRAN . REGNI . Q . NEAP . R. » — ℞ « PERDAM . BABILONIS . NOMEN. »

Au droit : Buste à droite de Louis XII, la couronne en tête. — Au revers : L'écu de France à trois fleurs de lys, surmonté d'une couronne. — Monnaie nationale de Paris. — *VM.*, I, 445.

9. Dia. 29. « LVDOVICVS . DG . FRANCORVM . REX. » — ℞ « MENI . DVX . ASTENSIS . QVE . DNS. — 1512. »

Au droit : Buste à droite de Louis XII, couronne en tête. — Au revers : L'écusson de France. — *LU.*, 23.

10. Dia. 29. « LVDOVICVS . DG . FRANCORVM . REX. » — ℞ « MEDIOLANI . DVX. »

Au droit : Buste à droite de Louis XII, cheveux longs, couronne en tête. — Au revers : Saint Ambroise, tenant une poignée de verges, sur un cheval galopant à droite. Au bas, l'écu de France. — *VM.*, I, 312.

11. Dia. 29. « LVDOVIC . D . G . REX . FRANCO . SICIL . IHL. » — ℞ « MLI . DVX . ASTENSISQUE . DOMIN. »

Au droit : Buste à gauche de Louis XII, cheveux longs, coiffé d'un bonnet entouré d'une couronne. — Au revers : L'écusson de France surmonté d'une couronne. — *VM.*, I, 333.

12. Dia. 54. « LVDOVICO . XII . REGNANTE . CAESARE .

ALTERO . GAVDET . OMNIS . NATIO. » — ℞ « ANNA . REGINA . HAC . VIVENTE . OMNIS . LAETABATVR . TERRA. »

Au droit : Buste à droite de Louis XII, coiffé d'un bonnet entouré d'une couronne à fleurs de lys et portant le collier de Saint-Michel. — Au revers : Buste à gauche d'Anne de Bretagne, la couronne en tête, avec un long voile tombant sur ses épaules. — *TN.*, Méd. franç., I, IV, 6. — *VM.*, I, 308. — *H.*, XXII, 1 le droit.

Nous ne pouvons terminer cette revue des médailles de Louis XII sans rappeler au lecteur la grande médaille (116 millimètres de diamètre) faite à Lyon en 1499, au droit de laquelle le buste de Louis XII est figuré sur un champ semé de fleurs de lys, avec la légende : « FELICE . LODOVICO . REGNANTE . DVODECIMO . CESARE . ALTERO . GAVDET . OMNIS . NACIO. » — Au revers est le buste d'Anne de Bretagne sur un champ semé de fleurs de lys et d'hermine, avec la légende : « LVGDVN . REPVBLICA . GAVDETE . BIS ANNA . REGNANTE . BENIGNE . SIC . FVI . CONFLATA . 1499. » — Cette célèbre médaille, attribuée d'abord à des artistes italiens, est un ouvrage français. Jean Perreal, peintre du roi, en a donné le dessin, et l'exécution est due à deux orfévres français. Voir *TN.*, Méd. franç., I, V, 1. — *VM.*, I, 308. — *H.*, XIV, 14. — *JF.*. XLI.

ORLÉANS Valois Angoulême (Louise de SAVOIE, femme de Charles d'), née en 1476; mariée en 1487 + 1531. Elle fut la mère de François Ier et de Marguerite de Valois.

NAVARRE (MARGUERITE de Valois Angoulême, femme de Henri II d'Albret, roi de), née en 1492; mariée en 1527 + 1549. Elle avait épousé en premières noces, en 1509, Charles, duc d'Alençon.

13. Dia. 65. « LOYSE . DVCHESSE . DE . VALOIS . COMTESSE . D'ANGOLESME. » — ℞ « MARGVERITE . FILLE . DE . CHARLES . COMTE . D'ANGOLESME. »

Au droit : Buste à droite de Louise de Savoie, la tête couverte d'une coiffe descendant sur les épaules. — Au revers : Buste à droite de Marguerite de Valois, même coiffure que Louise de Savoie. — *TN.*, Méd. franç., I, VII, 3. — *H.*, LIX, 3 le droit.

Cette médaille doit avoir été faite vers 1504.

FRANCE (FRANÇOIS Ier, roi de), fils de Charles d'Orléans Valois, comte d'Angoulême, et de Louise de Savoie; né en 1494; roi en 1515 + 1547.

Il existe une médaille de François Ier enfant (datée 1504) qui fait le pendant de la précédente, et sort de la main du même artiste.

Cette pièce, ainsi que les autres médailles de François Ier antérieures à 1525 qui devraient figurer ici comme appartenant au premier quart du seizième siècle, se trouveront réunies à celles du deuxième quart, de manière à présenter en un seul groupe toutes les médailles de ce prince susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

AMBOISE (George d'), né en 1460; archevêque de Rouen en 1493; cardinal en 1498 + 1510.

14. Dia. 53. « GEORGIVS . DAMBOISE . S . Æ . R . CARD. » — 1er *Rꝛ* « SALVAT . VBI . LVCET . 1500. — MEDIOL. »

Au droit : Buste à gauche de George d'Amboise, coiffé de la barrette. — Au revers : Le soleil rayonnant au-dessus d'une ville fortifiée. — *TN.*, Méd. franç., I, XLII, 6. — *VM.*, I, 329.

15. 2e *Rꝛ* « TVLIT . ALTER . HONORES. — 1503. »

Un autel surmonté des clefs et de la tiare. — Cabinet national de France. — *TN.*, Méd. franç., I, XLII, 5.

BENJAMIN, fils de Élie Beer, israélite. Il habitait à Lyon.

16. Dia. 173. « VMILITAS. — ΤΑΠΕΙΝΟΣΙΣ », avec une longue inscription hébraïque. — *Rꝛ* « POST . TENEBRAS . SPERO . LVCEM . FELICITATIS . IVDEX . DIES . VLTIMVS . D . III . M. »

Au droit : Buste à droite d'un homme d'environ trente ans, sans barbe; chevelure épaisse, couverte d'une large couronne de laurier attachée par des rubans qui retombent en arrière; autour du cou est une grosse chaîne. L'inscription hébraïque qui sort de la bouche du personnage et forme deux lignes circulaires autour de la médaille, contient une paraphrase du verset latin du revers. Cette inscription se compose de vingt-huit mots, dont les premières lettres forment un acrostiche qui donne le nom du personnage comme il suit : « Benjamin, fils de l'honorable Élie Beer, le médecin. » — Au revers : Légende latine relatée ci-dessus. — Cabinet national de France.

L'original de cette médaille fut trouvé en 1656 dans la démolition d'une synagogue à Lyon.

BOHIER (Thomas). Il fut chambellan des rois Charles VIII, Louis XII et François Ier. Il mourut dans le Milanais en 1521.

17. Dia. 66. « THOMAS . BOHIER . GENERAL . DE . NORMANDIE — MCCCCCIII. » — *Rꝛ* « SIL . VIENT . A POINT. »

Au droit : Buste à droite de Thomas Bohier, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un écusson. — *TN.*, Méd. franç., I, XLII, 2.

BRIÇONNET (Pierre), frère cadet de Robert. Il était général des finances du Languedoc en 1494 + 1509.

COMPAING (Anne), femme de Pierre Briçonnet.

18. Dia. 62. « PETRVS . BRICONNET . MILES . FRANCIAE . GENERALIS. — MCCCCCIII. » — ℞ « DITAT . SERVATA . FIDES. »

Au droit : Pierre Briçonnet, coiffé d'un bonnet, cheveux frisés. — Au revers : Deux enfants nus soutenant une corne d'abondance. — *TN.*, Méd. franç., I, XLII, 4.

19. Dia. 35. « TAIRE . OU . BIEN . DIRE. » — ℞ « SANS VARIER. »

Au droit : Buste à droite de Pierre Briçonnet, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Buste à gauche d'Anne Compaing, la tête couverte d'une coiffe qui lui cache les joues. — Cabinet national de France.

DANET (Regnault).

VERITE (Marguerite), femme (?) de Regnault Danet.

20. Dia. 43. « REGNAVLT . DANET. » — ℞ « MARG . VERITE. »

Au droit : Buste à gauche de Regnault Danet. — Au revers : Buste à gauche de Marguerite Verite. — Collection A. Armand.

GIRARDI (Pierre), de Rhodez.

21. Dia. 47. « PETRVS . GIRARDIS . CIVIS . RVTHENESIS — 1518. » — ℞ « FEROCITATIS . VICTRIX . PRVDENCIA. — G — B. — OTHEA. »

Au droit : Buste à droite de Pierre Girardi, sans barbe, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Femme assise personnifiant la Prudence. Elle tient un écusson. — *TN.*, Méd. franç., I, XLIII, 4.

IAFFREDUS.

22. Dia. 80. « IAFFREDVS . KAROLI . IVR . CONSVLTVS . PRESES . DELPHINATVS . ET . MLI. » — ℞ « NATVS . EGO . TIBI . SVM . VENIAM . QVOCVMQVE . VOCARIS. »

Au droit : Buste à droite de Jaffredus, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Jaffredus, soutenu par un ange, s'apprête à monter auprès

d'un personnage qui lui prend la main et lui montre le soleil resplendissant dans le ciel. — Collection A. Heiss.

MONTENIAC (Sébastien).

23. Dia. 62. « P . V . SEBASTIANVS . MONTENIAC. » — *Rꝛ* « CASSIANVM . SOL . ET . IMPENSA . RESTITVTVM. — S . C. »

Au droit : Buste à droite de Sébastien Monteniac, tête nue, cheveux longs, sans barbe, vêtu d'une robe. — Au revers : Un château fort. — Collection Alb. Goupil, à Paris.

ROBERTET (Florimond), trésorier de France + 1526. Il servit les rois Charles VIII, Louis XII et François Ier.

24. Dia. 77. « FLORIMOND . ROBERTET. — 1512. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Florimond Robertet, la tête couverte d'un bonnet, vêtu d'une robe à collet de fourrure. — Au revers : Écusson aux armes de Robertet surmonté d'une couronne de comte et entouré du collier de Saint-Michel. — *TN.*, Méd. franç., I, XLIII, 3.

SACIERGES (Pierre de). Il fut évêque de Luçon en 1496; gouverneur de Milan en 1500 + 1514.

25. Dia. 59. « PETRVS . EPYSCOPVS . LVXIONENSIS. — SACIERGES. » — *Rꝛ* « DOMAT . OMNIA . VIRTVS. »

Au droit : Buste à droite de Pierre de Sacierges, sans barbe, coiffé d'une calotte. — Au revers : Inscription sur le champ. — *TN.*, Méd. franç, I, LI, 8.

TALARU (Jean de).

26. Dia. 48. « D . IOHANNES . DE . TALARV. — 1518. » — *Rꝛ* « ACCELERA . VT . ERVAS . ME. — 1518. »

Au droit : Buste à droite de Jean de Talaru, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un ange soutenant un écusson. — Collection A. Armand.

VITRY (Jacques de).

27. Dia. 48. « D . IACOBVS . DE . VITRI . 1518. » — *Rꝛ* « ME . AB . EXPECTATIONE . MEA . NON . CONFVNDAS. »

Au droit : Buste à gauche de Jacques de Vitry à l'âge d'environ quarante ans, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un ange portant l'écu des Vitry. — *TN.*, Méd. franç., I, XLIII, 1. — *M.*, I, VI, 2.

INCONNUS.

28. Dia. 29. « SANS . MVER . NE . CHANSER . POVR . LE BEIDL. » — *Rꝰ* « IAI . CAVSA . DAIMER . MON . AMI . LEAL. »

Au droit : Buste à gauche d'un homme coiffé d'un bonnet, cheveux longs. — Au revers : Buste à droite d'une femme, avec voile tombant sur les épaules. — Cabinet national de France.

NOTE.

Parmi les médailles de personnages français qui viennent d'être décrites, il faut signaler, comme sortant de la main d'un même artiste, celles de Jacques de Vitry, Jean de Talaru et Pierre Girardi. On doit joindre à ce groupe la médaille d'Antonio de Toledo, que son origine nous a fait classer parmi les Espagnols, mais qui vécut à Lyon, où il professa la médecine.

DEUXIÈME QUART
DU XVIE SIÈCLE
1525 — 1550

ITALIE

FERRARE
ET LES
ÉTATS DE LA MAISON D'ESTE

ESTE (Ercole II d'), quatrième duc de Ferrare, né en 1508; duc en 1534 + 1559.

1. Dia. 133. « HER . II . DVX . FER . IM . MVT . ET . REG. » — *R*. Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'Hercule II d'Este, tête nue, front découvert, cheveux courts, barbu, cuirassé à l'antique. — Au revers : Combat de deux chevaliers armés de toutes pièces, montés sur des chevaux caparaçonnés avec draperies pendantes. Au fond, un château fort flanqué de deux tours. On voit au-dessus du mur trois personnages, savoir : une femme, un homme barbu et un enfant. — Collection A. Armand.

Cette médaille est probablement l'ouvrage d'un artiste moderne.

2. Dia. 36. « HERCVLES . II . DVX . FERRARIAE . IIII. » — *R*. « NE . QVID . IN . OCCVLTO. — AET . 27. »

Au droit : Buste à gauche d'Hercule II, tête nue, cheveux courts et frisés, barbu, cuirassé. — Au revers : Hercule prêt à frapper de sa massue Cacus terrassé. — *H.*, LV, 4.

3. Dia. 41. « HER . II . DVX . FERRARIAE . IIII. » — *R*. « FERRARIA. »

Au droit : Buste à droite d'Hercule II, tête nue, barbu, avec une armure à

l'antique. — Au revers : Femme assise sur un canon, tenant une corne d'abondance. — *BE.*, IV, 20. — *L.*, Este, 30.

4. Dia. 36. « HER . FERRARIE . IIII. » — ℞ « MONSTRIS . DEVICTIS. »

Au droit : Buste à gauche d'Hercule II, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Hercule nu, debout, appuyé sur sa massue. — *L.*, Este, 28.

5. Dia. 35. « HER . II . FER . MVT . ET . REG . DVX . IIII . CARNVT . I. » — ℞ « MIHI . VINDICTAM . ET . EGO . RETRIBVAM — 1546. »

Au droit : Buste à gauche d'Hercule II, encore jeune, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Hercule, saisissant un homme qui fuit, s'apprête à le frapper de sa massue. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXXV, 11. — *L.*, Este, 26. — *H.*, LV, 2.

6. Dia. 29. « HERCVLES . II . FERRARIE . DVX . IIII. — 1559. — P. » — ℞ « SVPERANDA . OMNIS . FORTVNA. — (A). »

Au droit : Buste à droite d'Hercule II, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Femme drapée, debout, les bras croisés sur la poitrine; son pied gauche est attaché par une chaîne à un bloc sur lequel est posée une aiguière surmontée d'un globe et laissant échapper un filet d'eau. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXXV, 12.

Le revers est une réduction de celui de la médaille d'Hercule II, ouvrage de Pompeo Leoni. Voir 1re part., p. 250, n° 5.

ESTE (IPPOLITO II D'), fils d'Alphonse Ier d'Este, né en 1509; fait cardinal en 1538 + 1572.

7. Dia. 69. « HIP . ESTEN . CAR . FER . LEGATVS. » — Sans ℞.

Buste à droite d'Hippolyte d'Este, barbu, coiffé de la barrette, couvert du camail. — *H.*, LIV, 13.

ESTE (FRANCESCO D'), marquis de Massa, troisième fils d'Alphonse Ier d'Este, né en 1516 + 1578.

8. Dia. 29. « FRANC . ESTNS . MARCH . MASSÆ. » — ℞ « PARI . ANIMO. »

Au droit : Buste à droite de François d'Este, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Deux temples ronds à coupoles. — *BE.*, III, 16.

9. Dia. 67. « FRANCISCVS . ESTENSIS. » — ℞ « PARI . ANIMO. »

Au droit : Buste à droite de François d'Este, tête nue, cheveux et barbe

courts, cuirassé. — Au revers : Deux temples ronds à coupoles. — *L.*, Este, 15. — *H.*, LIV, 14. — *BE.*, III, 17.

ESTE (MARIA CARDONA, femme de FRANCESCO D'), héritière du marquisat de Padola; mariée en 1540 + 1563.

10. Dia. 62. « MARIA . CARDONA . MARCH . PADVLÆ. » — *Rꝛ* « FIRMA . FIDES . ET . NESCIA VINCI. »

Au droit : Buste à droite de Maria Cardona, tête nue, avec une tresse roulée derrière la tête. — Au revers : Une femme debout, tournée à gauche, tenant d'une main un calice, et de l'autre cueillant les fruits d'un palmier. — *BE.*, III, 21.

ESTE (ALFONSINO D'), marquis de Montecchio, fils naturel d'Alphonse Ier d'Este, né en 1527 + 1587.

11. Dia. 47. « ALFONSIN . EST . ALF . DVCIS . FIL . 1547. » — *Rꝛ* « VICTRIX . INDVSTRIA . BELLI. »

Au droit : Buste à gauche d'Alfonsino, tête nue, cheveux courts, sans barbe, col rabattu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Pallas debout, en armure, montrant de la main gauche un prisonnier étendu à terre; derrière elle est un canon. — *H.*, LV, 11.

CALCAGNINI (CELIO), Ferrarais, protonotaire apostolique et chanoine de la cathédrale de Ferrare + 1540.

12. Dia. 66. « CÆLII . CALCAGNINI . ÆT . SVÆ . AN . XXXX. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Celio Calcagnini, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. — *M.*, I, LI, 3.

CATO (LODOVICO), jurisconsulte ferrarais, né en 1490 + 1553.

13. Dia. 90. « LVDO . CATVS . EQ . CO . IVRISC . ÆTAT . AN . LVII. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Lodovico Cato, barbu, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe. — *M.*, I, LVIII, 2.

CARPI

PIO DI CARPI (LIONELLO). Il porta les armes dès 1496, et mourut en 1535.

14. Dia. 64. « LEONELLVS . PIVS . CO . CARPI. » — *Rꝛ* « MELIVS . PVTATO. »

Au droit : Buste à droite de Lionello, tête nue, cheveux frisés, barbu,

vêtu d'une robe. — Au revers : Un rocher frappé par la foudre. Une source jaillit du sommet et se répand au pied. — *L.*, Pio. — *M.*, I, LI, 4.

MODÈNE

SADOLETO (Iacopo), né à Modène en 1477. Il fut évêque de Carpentras et cardinal en 1536 + 1547.

15. Dia. 41. « IAK . KAP . ΣΑΔΟΛΕΤΟΣ. » — ℞ « ΕΚΕΙΘΕΝΗ ΣΩΤΗΡΙΑ. — ΑΡΝΟΣ. »

Au droit : Buste à gauche de Jacques Sadolet, barbu, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Un fleuve couché appuyé sur son urne (l'Arno). — *VM.*, II, 479. — *KO.*, XI, 377.

REGGIO

MALEGUZZI (Ippolito), jurisconsulte de Reggio; vivait en 1533.

16. Dia. 52. « HIPPOLYT . MALEG . IV . VT . DOCT . REG. » — ℞ « MORS . HINC . ET . VITA. »

Au droit : Buste à droite d'Ippolito Maleguzzi, tête nue, barbu, petite fraise. — Au revers : Une maisonnette dans un jardin, surmontée d'un vase rempli de fleurs. A droite, le soleil rayonnant. — *M.*, I, XLVI, 2.

FLORENCE

ET LA

TOSCANE

MEDICI (Alessandro de'), premier duc de Florence, né en 1510; fait duc de Florence en 1532; tué en 1537.

1. Dia. 59. « DVX . ALEXANDER . MEDICES. » — ℞ « SIC . TVTE . OPTIME . DIVQ . VIVITVR. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre de Médicis, tête nue, sans barbe, cheveux crépus, draperie à l'antique. — Au revers : Persée marchant sur les flots, tenant la tête de Méduse. — *VM.*, II, 433.

2. Dia. 85. « ALEX . MED . FLOR . DVX . I. » — *Rꝛ* « NON . BVELVO . SIN . VENCER. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre de Médicis, tête nue, cheveux crépus, barbe naissante, cuirassé à l'antique. — Au revers : Un rhinocéros tourné à gauche. — *C.*, II, LXXXVI, 2.

Cicognara, qui a reproduit cette médaille, la regardait comme un ouvrage de Francesco dal Prato, et c'est conformément à son opinion que, dans notre première édition, nous l'avons comprise dans l'œuvre de ce médailleur. Nous ne l'y avons pas maintenue, persuadé que cette attribution est erronée. En effet, dans notre opinion, la médaille dont il s'agit n'appartient même pas à un artiste contemporain de Francesco. Si l'on nous objecte que l'emblème du rhinocéros et sa devise tels qu'on les voit sur la médaille ont été inventés par Paul Jove, à la demande du duc Alexandre, et se trouvent dans son livre des emblèmes, de telle sorte qu'on devrait croire que la gravure du livre a été faite d'après la médaille, nous répondrons qu'à notre avis l'auteur de la médaille a copié la gravure du livre de Paul Jove pour donner l'apparence de l'authenticité à un ouvrage exécuté plus tard et probablement postérieur à la fin du seizième siècle.

MEDICI (MARGUERITE D'AUTRICHE, femme d'ALESSANDRO DE'), fille naturelle de Charles-Quint, née en 1522; mariée : 1° en 1536 à Alexandre de Médicis; 2° en 1538 à Octave Farnèse. + 1586.

Les médailles de Marguerite d'Autriche antérieures à 1550, qui devraient être placées ici comme appartenant au deuxième quart du seizième siècle, se trouveront réunies à celles du troisième quart, de manière à présenter dans un seul groupe toutes les médailles de cette princesse susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

MEDICI (LORENZINO DE'), né en 1514 + vers 1548. Il assassina le duc Alexandre de Médicis en 1537.

3. Dia. 36. « LAVRENTIVS . MEDICES. » — *Rꝛ* « VIII . ID . IAN. »

Au droit : Buste à droite de Lorenzino, tête nue, barbu. — Au revers : Le bonnet de la Liberté entre deux poignards. — *L.*, Méd., 8. — *M.*, I, XXX, 3. — *H.*, LXI, 17. — *VM.*, II, 460. — *KO.*, XVIII, 65.

MEDICI (COSIMO DE'), deuxième duc de Florence et premier grand-duc de Toscane, né en 1519. Il devint duc de Florence en 1537; grand-duc de Toscane en 1569 + 1574.

Les médailles de Cosme de Médicis antérieures à 1550, qui devraient en conséquence être placées ici comme appartenant au deuxième quart du seizième siècle, se trouveront réunies à celles du troisième quart, de manière à

présenter dans un seul groupe toutes les médailles de ce prince susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

FLORENCE

CASA (Giovanni della), né en 1500. Il devint archevêque de Bénévent en 1544 + 1556.

4. Dia. 54. « MONSIGNOR . GIO . DELLA . CASA . ORATORE . E . POETA . FIO. » — Sans *Ry*.

Buste à gauche de Giovanni della Casa, avec une longue barbe, coiffé de la barrette, et vêtu d'une robe à collet de fourrure. — Collection A. Armand.

GUICCIARDINI (Francesco), historien florentin, né en 1482 + 1540.

5. Dia. 64. « FRANCISCVS . GVICCIARDINVS. » — *Ry* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Guicciardini, la tête couverte d'un bonnet, vêtu d'une robe. — Au revers : Au milieu de la mer, un rocher battu par les flots. — *M.*, I, XLVIII, 2. — *L.*, Guicc.

MARTELLI (Braccio), fils de Pietro, né en 1501 ; évêque de Fiesole en 1530 + 1561.

6. Dia. 68. « BRACCIVS . MARTELLIVS . EP . FESVL. » — *Ry* « DOMINVS . MIHI . ADIVTOR. »

Au droit : Buste à gauche de Braccio, tête nue, cheveux frisés, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Une forêt. — *L.*, Mart., 7.

MARTELLI (Niccolò), poëte florentin, né avant 1491. Il fut l'un des fondateurs de l'Académie « degli Umidi » en 1540.

7. Dia. 75. « NICCOLO . MARTELLI. » — *Ry* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Niccolò Martelli, tête nue, barbu. — Au revers : Une couronne de laurier. — *L.*, Mart., 6.

Cette médaille et la précédente doivent avoir été faites dans le troisième quart du seizième siècle.

PUCCI (Antonio), Florentin, né en 1485; élu évêque de Pistoie en 1518; fait cardinal en 1531 + 1544.

8. Dia. 73. « ANT . PVCCIVS . S . IIII . CAR. » — *Ry* « PVDEAT . AMICI . DIEM . PERDIDISSE. — LIBERALITAS. »

Au droit : Buste à droite d'Antonio Pucci, longue barbe, cheveux courts,

coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Un homme debout tenant de la main droite un vase sur lequel est perché un oiseau, et de la gauche une corbeille contenant du grain que les oiseaux viennent manger. — *M.*, I, XLIX, 6.

SALVIATI (GIOVANNI), né à Florence en 1490; fait cardinal en 1517 + 1553.

9. Dia. 40. « IΩ . O . KAP . ΣΑΛΒΙΑΤΟΣ. » — Ry « ΕΚΕΙΘΕΝΗ ΣΟΤΗΡΙΑ. — ΑΡΝΟΣ. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Salviati, barbu, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : La figure nue du fleuve Arno, couchée. — *M.*, I, LXI, 7.

Ce revers est le même que celui de la médaille de Iacopo Sadoleto. (Voir ci-dessus, p. 150, n° 15.) Ces deux médailles doivent appartenir à un même artiste.

SODERINI (GIULIO).

10. Dia. 51. « IVLIVS . DE . SODERINIS. — MDXLVIII. » — Ry « IN . DOMINO . SPERANS . NON . INFIRMABOR. »

Au droit : Buste à droite de Giulio Soderini. — Au revers : Trois cerfs groupés autour d'un buste de femme. — Ancienne collection Bentivoglio.

AREZZO

ARÉTIN (PIETRO BACCI, dit l'), né en 1492 + 1557.

11. Dia. 60. « DIVVS . PETRVS . ARETINVS. » — Ry « VERITAS . ODIVM . PARIT. »

Au droit : Buste à gauche de l'Arétin, tête nue avec une longue barbe, vêtu d'une robe, décoré d'une chaîne. — Au revers : La Vérité nue, assise, couronnée par un Génie ailé; devant elle est la Haine sous la forme d'un satyre qu'elle vient d'enfanter. — *TN.*, II, XXXVII, 2. — *M.*, I, LXIII, 1. — *VM.*, III, 50. — *KO.*, III, 73.

12. Dia. 44. « D . PETRVS . ARETINVS . FLAGELLVM . PRINCIPVM. » — Ry « TOTVS . IN . TOTO . ET . TOTVS . IN . QVALIBET . PARTE. »

Au droit : Buste de trois quarts à droite de l'Arétin, tête nue, longue barbe, avec une grosse chaîne passant sur sa poitrine. — Au revers : Tête à gauche de satyre formée d'emblèmes obscènes. — *M.*, I, LXIII, 8.

SANDELLA (CATERINA), maîtresse de l'Arétin.

HADRIA, fille de l'Arétin, née en 1537. Elle épousa en 1548 Diotisalvi Rota.

13. Dia. 46. « HADRIA . DIVI . PETRI . ARETINI . FILIA. » — Ry « CATERINA . MATER. »

Au droit : Buste à gauche d'Hadria, tête nue, avec chignon formé d'une natte roulée. — Au revers : Buste à droite de Caterina Sandella, tête nue avec une natte de cheveux formant couronne. — *TN.*, II, XXXVII, 1. — *M.*, I, LXIII, 7. — *KO.*, XVI, 193.

Cette médaille fut probablement exécutée à l'occasion du mariage d'Hadria.

LUCQUES

GIROLAMO Luchese, général de l'ordre des Servites.

14. Dia. 66. « HIER . LVCEN . ORD . SVOR . GEN . BONEVOLVTATIS. » — Ry « ESTO . PRVDENS . SICVT . ET . SIMPLEX . SICVT . RELIGIO. »

Au droit : Buste à droite de Girolamo Luchese, âgé, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. — Au revers : La Religion sous la figure d'une femme drapée, debout, les mains jointes. Aux deux côtés de sa tête sont un serpent et une colombe; sous ses pieds, deux cornes d'abondance. — *M.*, I, XXXV, 8.

GUIDICCIONI (Giovanni), Lucquois, né en 1480 + 1541. Il fut fait évêque de Fossombrone en 1524.

15. Dia. 39. « IOANNES . GVIDICCIONVS. » — Ry « QVOS . EGO. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Guidiccioni, barbe longue, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Neptune sur son char, armé du trident; Éole et Junon debout à droite. — *M.*, I, LXVI, 1.

SIENNE

BORGHESI.

16. Dia. 63. « BVRGHESIVS . SENEN . ..VES . IVRIS . VTR . CONSVLTISS . P . P. » — Ry « INGENIO . MORTALI . INGENIVM . PRAEBVIT . IMMORTALI . DEA . ORTA. »

Au droit : Buste à gauche de Borghesi à l'âge de cinquante à soixante ans, sans barbe, cheveux courts, coiffé du mortier, vêtu d'une robe. — Au revers : Pallas casquée portant la lance et l'égide, et marchant à gauche. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

CHIGI (Luca).

17. Dia. 94. « LVCAS . XICHIS . MDXXXVIIII. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Luca Chigi à l'âge d'environ cinquante ans, tête nue, barbe courte. — Cabinet national de France.

MIGNANELLI (Fabio), Siennois, né en 1496 + 1557. Il fut évêque de Lucera en 1540, de Grossetto en 1553; cardinal en 1551.

18. Dia. 77. « FA . MIGNANELLVS . EPS . LVC . BON . C . VIC. » — ℞ « LACHRIMARV . FLVCTVS . ET . AMORIS. »

Au droit : Buste à droite de Fabio Mignanelli avec longue barbe, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Le globe du monde (?) sur les flots, attaqué par un serpent. — *M.*, I, LXVIII, 4.

MANTOUE

GONZAGA (Federigo II), cinquième marquis et premier duc de Mantoue, né en 1500; devint marquis de Mantoue en 1519; créé duc de Mantoue en 1530 + 1540.

1. Dia. 54. « P . FED . MANT . PRINC . XII . AN . NATO. » — ℞ « MARS . ARMA . DOCE . QVEM . DOCVI. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric II enfant, tête nue, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Mars armant un enfant entouré des Grâces. — Collection A. Armand.

2. Dia. 34. « FEDERICVS . II . MAR . V . MANTVÆ. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Frédéric II, tête nue, cheveux et barbe courts, cuirassé. — Au revers : Sainte Catherine debout, tenant une palme et une roue. — *L.*, Gonz., 13.

3. Dia. 57. « FEDERICVS . II . M . MANTVAE . V. » — ℞ « ΟΛΥΜΠΙΟΣ. — FIDES. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric II, tête nue, cheveux frisés, barbu: vêtu d'une draperie à l'antique. — Au revers : Un rocher escarpé accessible par un chemin en spirale; au sommet est assis un homme vêtu à l'antique, tenant une épée et une corne d'abondance. — *L.*, Gonz., 18.

Le sujet du revers de cette pièce, que l'on retrouve sur deux des médailles suivantes, a été employé par Pomedello pour sa médaille de Frédéric II d'Este. Voir 1re part., p. 127, nº 6.

4. Dia. 52. « FE . II . MAR . MANTVÆ . V. » — *Rꝛ* « GLORIAM . AFFERTE . DOMINO. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric II, tête nue, barbu, cheveux frisés, cuirassé. — Au revers : David assis, jouant de la harpe, couronné par la Victoire. Devant lui on voit sa fronde et l'épée de Goliath, et sous son pied gauche la tête du géant. — *L.*, Gonz., 19.

5. Dia. 34. Mêmes droit et revers que la médaille précédente, mais de moindres proportions.

Monnaie d'argent. — Cabinet national de France.

6. Dia. 30. « FEDERICVS . II . M . MANTVAE. » — *Rꝛ* « S . R . E . C . GENE. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric II, tête nue, cheveux et barbe courts. — Au revers : Frédéric sur un cheval marchant à gauche, tenant le bâton de commandement. Monnaie d'or. — *L.*, Gonz., 20. — *TN.*, Monn., XXXVI, 15.

Frédéric reçut en 1521 le titre de capitaine général de l'Église.

7. Dia. 26. « FEDERICVS . M . MANTVAE . V. » — *Rꝛ* « QVOD . HVIC . DEEST . ME . TORQVET. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric II, tête nue, cheveux et barbe courts. — Au revers : Une salamandre au milieu des flammes; au-dessus flotte l'extrémité de la banderole qui porte la légende. Monnaie d'argent. — Cabinet national de France.

8. Dia. 28. « FEDERICVS . II . M . MANTVAE . IIIII. » — *Rꝛ* « FIDES. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric II, tête nue, cheveux et barbe courts. — Au revers : Un rocher accessible par un chemin en spirale. Au sommet est un autel. Monnaie d'argent. — Cabinet national de France.

9. Dia. 28. « FEDERICVS . II . MANTVAE . DVX . I. » — *Rꝛ* « FIDES. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric II, tête nue, cheveux et barbe courts. — Au revers : Rocher escarpé accessible par un chemin en spirale; au sommet, un autel surmonté d'une couronne. — *L.*, Gonz., 15.

10. Dia. 43. « FE . II . MANTVÆ . DVX . I. » — Rꝛ « ΟΑΥΜΠΟΣ. »

Au droit : Frédéric II sur un cheval galopant à gauche; il tient le bâton de commandement. — Au revers : Inscription sur le champ. — *L.*, Gonz., 16.

11. Dia. 39. « FEDERICVS . DVX . MANT . E . MAR . MONTE . F. » — Rꝛ « HIC . EST . VICTORIA . MVNDI. »

Au droit : Buste à gauche de Frédéric II, tête nue, barbu, cheveux courts, cuirassé. — Au revers : Jésus en croix entre la Vierge et saint Jean; au pied de la croix, un squelette et un démon. — *L.*, Gonz., 17.

GONZAGA (Francesco II ou III), deuxième duc de Mantoue, né en 1533; duc de Mantoue en 1540 + 1550.

12. Dia. 35. « FRAN . DVX . MAN . II . ET . MAR . MO. » — Rꝛ « XPI . SANGVINIS. — MANTVAE. »

Au droit : Buste à gauche de François enfant, tête nue, cheveux courts. — Au revers : Deux personnages debout, séparés par un autel, soutiennent un reliquaire. Monnaie d'argent. — Cabinet national de France.

13. Dia. 32. « FRAN . DVX . MAN . II . ET . M . M . F. » — Rꝛ « TE . NVNC . HABET . ISTA . SECVNDVM. »

Au droit : Buste à gauche de François enfant, tête nue, cheveux courts, cuirassé. — Au revers : Un vieillard, un genou en terre, présente une lyre à un jeune homme assis. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXXVII, 2.

14. Dia. 31. « FRAN . DVX . MAN . II . ET . MAR . MON . F. » — Rꝛ « DOMINE . DEMOSTRA . MIHI . VIAS . TVAS. »

Au droit : Buste à gauche de François enfant, tête nue, cheveux courts. — Au revers : Le jeune Tobie portant le poisson. Un ange le conduit par la main. Monnaie d'argent. — Cabinet national de France.

GONZAGA (Gianfrancesco), surnommé Cagnino, de la branche de Bozzolo-Sabbionetta, entra au service de la France en 1518 + 1539.

15. Dia. 37. « CAGNINVS . GONZAGA. » — Ier Rꝛ « OMNINO. »

Au droit : Buste à droite de Cagnino, tête nue, cheveux frisés, barbe courte, cuirassé. — Au revers : Un homme nu approchant une torche d'un amas de chaume. — *L.*, Gonz., 54.

16. 2e ℞ Sans légende.

Une bacchante jouant de la double flûte, courant vers la droite. Elle est précédée d'un petit Génie tenant un thyrse. — *L.*, Gonz., 57.

Ce revers, qui ne s'accorde pas avec le droit, a été employé par Leone Leoni pour la médaille de Titien. Voir 1re partie, p. 166, n° 21.

GONZAGA (Luigi), de la branche des « Nobili Gonzaga ». Il fut sénateur en 1513 + 1549.

17. Dia. 68. « ALOYSIVS . GONZAGA . IO . PETRI . F. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Louis de Gonzague, barbu, coiffé d'un bonnet; vêtement à collet de fourrure. — *L.*, Gonz., 74.

MONTFERRAT

PALEOLOGO (Giangiorgio), marquis de Montferrat, né vers 1490; devint marquis en 1530 + 1533.

18. Dia. 30. « IO . GEORGIVS . M . MONTIS . FERRATI. » — ℞ « IMPERATQ . VICARIVS . P . P. »

Au droit : Buste à gauche de Giangiorgio, coiffé d'un bonnet, barbu, cuirassé. — Au revers : Un cerf couché, tourné à gauche, portant au cou un écusson. Monnaie d'argent. — Collection A. Armand. — *TN.*, Monn., XXXIII 10 le revers.

MILAN

ET LE

MILANAIS

SFORZA (Francesco II), deuxième fils de Ludovic le More, né en 1492; devint duc de Milan en 1521 + 1535.

DANEMARK (Christine de), femme de Francesco II Sforza; mariée en 1533 + 1590.

1. Dia. 57. « FRAN . II . SFOR . DVX . MEDIOL. » — 1er ℞ « PAX . ET . GLORIA. »

Au droit : Buste à droite de François II Sforce, tête nue, barbu, vêtement à collet de fourrure. — Au revers : Victoire ailée marchant à gauche. Elle tient une palme et une couronne. — *TN.*, II, XXII, 1. — *H.*, LVII, 15.

2. 2e ℞ « DOCEBO . INIQVOS . VT . ET . IMPII . AD . TE . CONVER. »

Un aveugle conduit par un chien. Ce revers appartient à une médaille de Michel-Ange, par Leone Leoni. Voir 1re part., p. 163, n° 6. — Collection A. Hess.

3. 3e ℞ « AEQVITAS . PRINCIPIS. »

La Justice. — Collection A. Hess.

4. Dia. 57. « FR . II . SFOR . DVX . MLI. » — ℞ « PAX . ET . FERTILITAS. »

Au droit : Buste à droite de François II Sforce, tête nue, barbu, pelisse à large collet de fourrure. — Au revers : Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme. — *TN.*, II, XXII, 2. — *VM.*, II, 146 le droit. — *H.*, LVII, 16.

5. Dia. 43. « FRANCISCI . SF . II . DVCIS . MLI. » — ℞ « CONSTANTIAE. »

Au droit : Buste à gauche de François II Sforce, tête nue, cheveux courts, barbu, avec draperie à l'antique. — Au revers : Pallas casquée, debout, appuyée sur sa lance. — *L.*, Sforce, II, 9. — *H.*, LVII, 14.

6. Dia. 50. « CHRISTERNA . DVC . MED. » — ℞ « FRANC . SFOR . SECONDI . VSOR. — 1533. »

Au droit : Buste à droite de Christine. Elle porte une coiffe terminée par un voile tombant sur les épaules; corsage coupé carrément. — Au revers : Une pomme de pin (?) surmontée de trois feuilles. — *L.*, Sf., II, 12. — *H.*, LVII, 17.

SFORZA (ISABELLA), née en 1503 + 1561. Elle avait épousé Cipriano del Nero, baron de Perciglione.

7. Dia. 59. « ISABELLA . SFORTIA. » — ℞ « VENERI . VICTRICI. »

Au droit : Buste à gauche d'Isabelle Sforce, les cheveux renfermés dans un réseau formant un fort bourrelet. — Au revers : Femme drapée, debout, tournée à gauche, tenant d'une main une corne d'abondance, et de l'autre une pomme. — *TN.*, II, XXII, 3. — *H.*, LVII, 5.

SFORZA (FAUSTINA), femme de Muzio Sforza; mariée en 1546.

8. Dia. 59. « FAVSTINA . SAC . PR . MLI. » — ℞ « EX . INIMICIS . MIRA . CONCORDIA. — MVSICA. »

Au droit : Buste à gauche de Faustine Sforce, les cheveux garnis de rubans,

corsage coupé carrément avec chemisette ouverte. — Au revers : Trois femmes debout figurant la Musique entre Vénus et Diane. — *H.*, LVIII, 13.

MILAN

ALCIATO (ANDREA), jurisconsulte milanais, né en 1492 + 1550.

9. Dia. 37. « ANDR . ALCIATVS . IVRECOS . COMES . P. » — *Rꝛ* « ΑΝΔΡΟΣ . ΔΙΚΑΙΟΥ . ΚΑΡΠΟΣ . ΟΥΚ . ΑΠΟΜΥΤΑΙ. »

Au droit : Buste à gauche d'André Alciat, cheveux longs, barbu, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un caducée entre deux cornes d'abondance entrelacées. — *M.*, I, L, 8. — *TN.*, II, XXXVII, 4. — *KO.*, XVI, 217.

CAVANAGO (CALIDONIA VISCONTI, femme de LUCIO) ; mariée après 1533.

10. Dia. 42. « CALIDONIA . VICECOMES . VIRAGO. » — *Rꝛ* « VISVS . ET . ANIMVS . IDEM. »

Au droit : Buste à droite de Calidonia Visconti, tête nue, entourée d'une natte de cheveux, corsage montant. Sur le champ est la guivre de Milan. — Au revers : Un aigle fixant le soleil. Au fond, une ville. — *L.*, Visc. — *H.*, LVIII, 14.

MARTINIONI (GIANFRANCESCO), médecin milanais. Il fit imprimer en 1552 un livre des Aphorismes d'Hippocrate.

11. Dia. 48. « IO . FRANC . MARTINIO . MEDIOLAN . MEDICVS — AET . 37 (?). » — *Rꝛ* « ΕΛΛΑΔΟΣ . ΣΩΘΕΙΣΗΣ. ΔΩΡΟΝ. »

Au droit : Buste à droite de Martinioni, tête nue, barbe et cheveux courts. — Au revers : Buste à gauche d'Hippocrate (?), coiffé d'un casque sur lequel on lit : ΦΙΛΕΛΛΗΝ. — *M.*, I, LVIII, 1.

TAEGIO (AMICO), jurisconsulte milanais. Il fut chargé d'une ambassade par François II Sforce.

12. Dia. 43. « AMICVS . TAEGIVS . CO . DOC . ET . EQVES. » — *Rꝛ* « STEMATA . VIRTVTI . ADAVCTA . HEROVM . PROPRIA. »

Buste à droite d'Amico Taegio, tête nue, barbu. — Au revers : Femme assise près d'un écusson. Ancienne Collection Belgiojoso. — *M.*, I, XLII, 4 le droit.

13. Dia. 39. « AMICO . TAEGII . COMITE . AD . SENIVM . VERGENTE. » — *Rꝛ* « IN. — SE. — QVOD . EST . IN . REBVS . HVMANIS . SVMMVM. — MDXXIX. »

Au droit : Buste à droite d'Amico Taegio, tête nue, barbu, couronné de laurier. — Au revers : Un enfant nu, assis sur une tortue. Il tient un serpent à la main. — *M.*, I, XLII, 6.

BRESCIA

RAPICIUS (Iovita), de Brescia, érudit et poëte. Il était déjà en réputation en 1533. Un Virgile publié en 1552 lui fut dédié.

14. Dia. 55. « IOVITA . RAPICIVS. » — *Rꝛ* « LVX . ORTA . EST . IVSTO. »

Au droit : Buste à droite de Rapicius, tête nue, barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : La lumière (?) tombant du ciel. — Collection P. Valton, à Paris.

LAURA, de Brescia.

15. Plaq. 133 × 80. « DIVA . LAVRA . BRIXIENSIS. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'une jeune femme vue jusqu'à la ceinture, tête nue, les cheveux tombant sur les épaules; la main droite placée sur son cœur, la gauche posée sur un livre. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

CRÉMONE

VIDA (Girolamo), Crémonais, né en 1470. Il fut fait évêque d'Albe en 1532 + 1566.

16. Dia. 43. « HIERONIMVS . VIDA . ALBAE . EPISCOPVS. » — *Rꝛ* « NON . STEMMA . SED . VIRTVS. »

Au droit : Buste à droite de Girolamo Vida, âgé, tête nue, barbu; derrière la tête sont figurées une mitre et une crosse. — Au revers : Vida, assis et écrivant, est couronné par une Muse debout. — *M.*, I, LXXVI, 1.

17. Dia. 38. « M . HIERONYMVS . VIDA. » — *Rꝛ* « QVOS . AMARVNT . DII. »

Au droit : Buste à droite de Girolamo Vida, tête nue, longue barbe. — Au revers : Pégase s'élançant d'un rocher. — *M.*, I, LXXV, 6.

MANNA (Pietro), médecin crémonais. Il vivait en 1545.

18. Dia. 39. « PETRVS . MANNA . MEDICVS . CREMON. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Pietro Manna, tête nue, chauve, barbu. — Au revers : Deux hommes assis conversant ensemble. — *M.*, I, LXXXVII, 4.

19. Dia. 49. « PETRVS . MANNA . MEDICVS . CREMONENSIS. » — ℞ « NE . DIIS . AEQVARETVR. »

Au droit : Buste à droite de Manna, tête nue, chauve et barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : Manna, assis à terre et tourné à gauche, protége sa tête avec son bras contre le trait que lance sur lui Jupiter assis sur un nuage. — Cabinet national de France.

PAVIE

CARDANO (Girolamo), de Pavie, médecin et philosophe, né en 1501 + 1576.

20. Dia. 57. « HIER . CARDANVS . AETATIS . AN . XLIII. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Cardan, barbu, coiffé d'un petit chapeau. — *M.*, I, LXXX, 3.

21. Dia. 50. « HIER . CARDANVS . AETATIS . AN . XLVIIII. » — ℞ « ONEIPON. »

Au droit : Buste à droite de Cardan, tête nue, barbu. — Au revers : Une troupe d'hommes, de femmes et d'enfants se dirigeant à gauche vers un arbre enlacé d'une vigne. — *M.*, I, LXXX, 4.

GÊNES

PASSANO (Maria de), de Gênes.

22. Dia. 77. « MARIA . DE . PASS . DE . IANVA . SPERANTIE . ET . CHAR . MAT. » — Sans ℞.

Buste de fort relief à gauche de Marie de Passano, coiffée d'une sorte de serre-tête, le cou couvert d'un fichu. — Cabinet national de France.

NAPLES

(ROYAUME DE)

AVALOS (ALFONSO II D'), marquis de Guast, l'un des capitaines de Charles-Quint, né en 1502 + 1546.

1. Dia. 37. « ALFON . AVOL . MAR . GVAS . CAP . GEN . CAR . V . IMP. » — *Rꝛ* « AFRICA . CAPTA — C . C. »

Au droit : Buste à droite d'Alphonse d'Avalos, tête nue, barbu, cheveux frisés, cuirassé. — Au revers : Un palmier s'élevant entre deux personnages, savoir : à gauche, un homme debout, les mains liées; à droite, une femme assise près d'une proue de navire. — *M.*, I, L, 5. — *VM.*, II, 423. — *LU.*, 84.

ARAGONA (MARIA D'), femme d'ALPHONSE II D'AVALOS. Elle était fille de Ferdinand d'Aragon, duc de Montalto et sœur de Jeanne d'Aragon.

2. Dia. 46. « MARIA . ARAGONIA . D. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Marie d'Aragon, tête nue avec chignon formé d'une tresse roulée; derrière la tête est figurée une petite couronne. — *TN.*, I, XXIX, 4. — *H.*, XXV, 1, et XXXII, 6.

CARAFFA (VINCENZO), Napolitain + 1540. Il fut fait archevêque de Naples en 1505 et cardinal en 1527.

3. Dia. 48. « A . VINCEN . CARRAFA . CAR . NEAPOL. » — *Rꝛ* « FATA . VIAM . INVENIENT. »

Au droit : Buste à gauche de Vincenzo Caraffa avec longue barbe, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Alexandre le Grand tranchant le nœud gordien. — Collection Ruspoli.

Cette médaille nous paraît être une restitution faite sous Paul IV.

CASTALDI (GIANBATTISTA), Napolitain, comte de Piadena, l'un des généraux de Charles-Quint + 1562.

4. Dia. 51. « IOAN . BAPT . CASTALDVS . DVX . BELLI . MAX. » — *Rꝛ* « SVBACTÆ . DACIÆ . RESTITVTORI . OPTIMO. »

Au droit : Buste à droite de Castaldi, tête nue, cheveux courts, longue barbe, drapé à l'antique. — Au revers : Castaldi debout, armé à l'antique, relevant une femme assise sur des armes. — *VM.*, III, 276.

5. Dia. 43. « IOANNES . BAPTISTA . CASTALDVS . OPTIMVS . DVX. » — ℞ « OB . REM . MILITAREM . FELICITER . GESTAM. »

Au droit : Buste à droite de Castaldi, cuirassé. — Au revers : Une Victoire ailée tenant une palme et une couronne. — Collection A. Heiss.

GAURICO (Luca), né à Gefona en 1475. Il fut évêque de Cività en 1545 + 1558.

6. Dia. 68. « LVCAS . GAVRICVS . PANTHEVS. » — ℞ « DEVS . LVX . MEA . DE . LABIIS . TVIS . VOX . MEA. »

Au droit : Buste à droite de Gaurico, sans barbe, coiffé de la barrette. — Au revers : Atlas portant la boule du monde. — *M.*, I, LXVI, 3.

7. Dia. 59. « LVCAS . GAVRICVS . EPISCOPVS . GEOPHO. » — Sans ℞.

Buste à droite de Gaurico, tête nue et rasée, vêtu du camail. — Collection A. Heiss.

LOFFREDI (Fernando), marquis de Trivico. Il fut gouverneur de la Grande Grèce. Il vivait encore en 1570.

8. Dia. 68. « FERD . LOFFREDVS . MARCH . TRIVICI. » — ℞ « DIVI . Q . CARO . CÆS . VERITAS. »

Au droit : Buste à gauche de Loffredi, tête nue, chauve, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Une femme présentant une lance à un guerrier (Charles-Quint ?), lequel tend la main vers un autre guerrier placé à gauche, et dans lequel on reconnaît Loffredi; les deux personnages sont armés a l'antique. — *M.*, I, LXXXI, 3.

MAIUS.

9. Dia. 57. « MAIVS . ORATOR . CESARIS. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Maius, tête nue, barbu. — Au revers : Au milieu d'une couronne de feuillages, Hercule enfant étouffant deux serpents. — Collection A. Heiss.

NORES (Giovanni).

10. Dia. 95. « IOANNES . DE . NORES . COMES . TRIPOLIS. » — Sans ℞.

Au droit : Buste à gauche de Jean de Nores, tête nue, cheveux courts,

barbu, vêtu d'une pelisse à large collet de fourrure. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

SPINA (Bernardo), Calabrais. Il était provéditeur du fisc impérial à Milan en 1543.

11. Dia. 46. « BERNARDVS . SPINA . CALABER. » — ℞ « SVPERAT . OMNIA . VIRTVS. »

Au droit : Buste à gauche de Bernardo Spina, tête nue, cheveux courts, barbu, couvert d'une draperie à l'antique. — Au revers : La Vertu sur un cheval au galop, frappant de sa lance l'Envie renversée à terre. — *M.*, I, XLVIII, 4.

ROME

ET LES

ÉTATS ROMAINS

Le pape CLÉMENT VII (Giuliano de' MEDICI), né en 1478; élu pape en 1523 + 1534.

1. Dia. 30. « CLEMENS . VII . PONTIFEX . MAX. » — ℞ « IVSTI . INTRABVNT . IN . EAM. »

Au droit : Buste à gauche de Clément VII, sans barbe, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : La porte sainte fermée; à droite et à gauche, les statues des apôtres saint Pierre et saint Paul dans des niches. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXVI, 12.

2. Dia. 28. « CLEMENS . VII . P . MAX. » — ℞ « S . ANTONIN . PLA . P. »

Au droit : Buste à gauche de Clément VII, sans barbe, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Saint Antonin sur un cheval marchant à gauche; il porte une bannière. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXVI, 11.

3. Dia. 40. « CLEMENS . VII . PONT . MAX . AN . V. » — ℞ « SCVTA . COMBVRET . IGNI. »

Au droit : Buste à gauche de Clément VII, barbu, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : La Paix debout, tournée à gauche, mettant le feu à des armes. — *TN.*, Méd. pap., VI, 1.

4. Dia. 66. « CLEMENS . VII . PONTIFEX . MAX. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de fort relief de Clément VII, barbu, vêtu de la chape. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

Le pape PAUL III (ALESSANDRO FARNESE), né en 1466; élu pape en 1534 + 1549.

5. Dia. 43. « PAVLVS . III . PONT . MAX . ANNO . I. » — *Rꝛ* « SAVLE . SAVLE . QVID . ME . PERSEQVERIS. — VAS . ELECTIONIS. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape, entouré d'une couronne de chêne. — Au revers : Saint Paul sur le chemin de Damas. — *TN.*, Méd. pap., VII, 4. — *BO.*, I, 199, 37.

Le droit et le revers de cette médaille ne semblent pas avoir été faits l'un pour l'autre.

6. Dia. 61. « PAVLVS . III . PONT . MAX. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Au milieu d'une couronne de laurier, un griffon ailé se défendant contre un serpent. — Ancienne collection His de La Salle. — *BO.*, I, 199, 29.

7. Dia. 31. « PAVLVS . III . PONT . MAX. » — *Rꝛ* « DOMVS . MEA . DO . OR. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Jésus chassant les vendeurs du Temple. — *TN.*, Méd. pap., VII, 1. *BO.*, I, 199, 20.

8. Dia. 31. « PAVLVS . III . PONT . OPT . MAX. » — *Rꝛ* « CENTVM . CELLE . INST . ANNO . D . MDXL. »

Au droit : Buste à gauche de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Écusson aux armes des Farnèse, surmonté des attributs de la papauté. — Collection A. Armand.

9. Dia. 46. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . VII . MDXXXVI. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Un homme tenant une branche d'olivier dans un char à quatre chevaux guidés par la Paix, marchant vers la gauche. — *L.*, Farn., 2. — *BO.*, I, 199, 6.

10. Dia. 41. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XIII. » — 1er Ry. « PAVLVS . III . PONT . MAX . LEONIANAM . AGGERIB . COMMVNIVIT. — SECVRITATI . PERPETVAE. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Inscription sur le champ au milieu d'une couronne. — Cabinet national de France. — *BO.*, I, 199, 7.

11. 2e Ry « DIRIGANTVR . PEDES . NOSTRI . IN . VIAM . PACIS. — FOEDERE . TVO . DEVS. »

Une fleur de lys sous un arc-en-ciel. — *BO.*, I, 199, 9. — *VM.*, II, 481.

12. Dia. 40. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XIII. » — Ry « FELICITAS . TEMPORVM. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : L'écusson des Farnèse, surmonté des attributs de la papauté. — *L.*, Farn., 7.

13. Dia. 35. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XIII. » — Ry « TV . AVTEM . IDEM . IPSE . EST. — RAVEN. »

Au droit : Buste de trois quarts à droite de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Les docteurs (?) entourant Jésus assis devant un temple. — Collection A. Armand.

14. Dia. 36. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XIII. » — Ry « DAPSILITAS. — RAVEN. »

Au droit : Buste à gauche de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Femme drapée marchant à droite, tenant sur la main droite une statuette de Minerve. — Collection A. Armand.

15. Dia. 33. « PAVLVS . III . P . MAX . AN . XIIII. » — Ry « DAPSILITAS. — MACER. »

Au droit : Buste à gauche de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Même sujet que sur la médaille précédente. — Cabinet national de France.

Ces trois dernières médailles sortent de la main d'un même artiste.

16. Dia. 43. « PAVLVS III . PONT . MAX . AN . XV . MDLI. » — Ry « AVITÆ . FARNESIORVM . STIRPIS. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : L'écusson des Farnèse avec les attributs de la papauté. — *L.*, Farn., 9. — *BO.*, I, 199, 2.

17. Dia. 44. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XVI. — ANNO . IVBILAEI . MDL. » — *Rꝛ* « ALMA . ROMA. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Vue cavalière de la ville de Rome. — *L.*, Farn., 12. — *BO.*, I, 199, 19.

La dernière partie de la légende du droit qui est tracée sur la chape a été remplacée par un ornement dans d'autres exemplaires.

18. Dia. 36. « PAVLVS . III . PONT . OPT . MAX . AN . XVI. » — 1er *Rꝛ* « HARVM . AEDIVM . FVNDATOR. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, barbu, coiffé de la calotte, vêtu du camail. — Au revers : Façade du palais Farnèse à Rome. — *L.*, Farn, 16. — *BO.*, I, 199, 17. — *TN.*, Méd. pap., VII, 2 et 3.

On trouve la même façade dans de plus grandes proportions sur une médaille de Federigo Bonzagna. Voir 1re part., p. 223, n° 13.

19. 2e *Rꝛ* « TVSCVLO . RESTITVTO. — RVFINA. »

Vue de la villa Rufina à Tusculum. — *TN.*, Méd. pap., VIII, 4. — *L.*, Farn., 17. — *BO.*, I, 199, 27.

20. Dia. 33. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XVI. — AN . IOBILAEO. » — 1er *Rꝛ* « ANNONA . PONT. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, barbu, coiffé de la tiare, vêtu de la chape. — Au revers : Femme nue, debout, avec une statuette de Minerve et une corne d'abondance. A gauche est une corbeille pleine d'épis ; à droite, un navire. — Cabinet national de France. — *BO.*, I, 199, 5.

21. 2e *Rꝛ* « SECVRITAS . POPVLI . ROMANI. — ALMA . ROMA. »

Une femme assise tournée à droite, tenant un sceptre ; auprès d'elle, un autel antique. — *BO.*, I, 199, 25.

Ce revers est une répétition très-peu modifiée d'un revers de Grechetto. Voir 1re part., p. 172, n° 8.

22. Dia. 36. « PAVLVS . TERTIVS . PONT . OPT . MAX . A . XVI. » — 1er *Rꝛ* « DIRIGANTVR . PEDES . NOSTRI . IN . VIAM . PACIS. — FELICITAS . TEMPORVM. »

Au droit : Buste à droite de Paul III, avec la tiare et la chape. — Au revers : Deux cornes d'abondance. — *L.*, Farn., 11.

23. 2e *Rꝛ* « ANNONA . PONT. »

Ce revers est le même que celui de la médaille n° 20. — *L.*, Farn., 10.

24. Dia. 36. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XVI. » — *Rꝛ* « CLAVDVNTVR . BELLI . PORTÆ. »

Au droit : Buste à gauche de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Femme drapée, debout, tenant une corne d'abondance et une torche; devant elle est une figure nue, assise à terre, tenant une chaîne. — *L.*, Farn., 13.

Cette médaille, reproduite par Litta, a été formée par la réunion d'un droit appartenant à Federigo Bonzagna avec un revers de Benvenuto Cellini. Ces deux faces ont été déjà décrites dans la première partie, savoir : le droit, au nº 17 de la page 224; le revers, au nº 9 de la page 148.

25. Dia. 32. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN . XVI. — ROMA. » — *Rꝛ* « BEARE . SOLEO . AMICOS . MEOS. — ANNO . IOBILAEO . MDL. »

Au droit : Buste à gauche de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Le buste de Jésus-Christ tourné à gauche. — *L.*, Farn., 18.

ROME

COLONNA (Ascanio), fait grand connétable de Naples en 1520 + 1557.

26. Dia. 36. « ASCANIVS . COLVMNA . DVX . TALI . ET . REGNI . NE . MAGNVS . COMESTABILIS. » — *Rꝛ* « CONCORDIAE . VICTRICI. »

Au droit : Buste à droite d'Ascanio Colonna, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Deux hommes se donnant la main devant la Concorde à demi nue. — *VM.*, II, 425.

27. Dia. 36. « ASCANIVS . COLVMNA . DVX . DALLEA-COTTII . MAGNVS . COMESTABILIS. » — *Rꝛ* « INDOLI . AVGVSTAE. »

Au droit : Buste à droite d'Ascanio Colonna, tête nue, barbu, drapé à l'antique. — Au revers : Femme nue, debout, appuyée sur une haste, entre deux trophées d'armes. — *M.*, I, LX, 2. — *L.*, Col., 24.

COLONNA (Marzio), duc de Zagarolo, né vers 1509 + 1546.

COLONNA (Livia), femme de Marzio Colonna, mariée en 1540; tuée en 1552.

28. Dia. 35. « MARTIVS . COLVMNA. » — *Rꝛ* « LIVIA . COLVMNA. »

Au droit : Buste à droite de Marzio Colonna, tête nue, barbu, cuirassé.

— Au revers : Buste à gauche de Livia Colonna, tête nue, avec chignon formé d'une natte roulée. — *L.*, Col., 17.

29. Dia. 37. « LIVIA . COLVMNA. » — 1er *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Livia Colonna, tête nue. (Ce buste diffère un peu du précédent.) — Au revers : Une bacchante jouant de la double flûte, courant à droite, précédée par un Amour. — *TN.*, II, XLIII, 2. — *L.*, Col., 19.

On trouve le même revers sur d'autres médailles, et notamment sur la médaille de Titien par Leone Leoni. Voir 1re part., p. 166, nº 21.

30. 2e *Rꝛ* Sans légende.

Une main tenant une petite épée, la pointe en l'air. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

CRISPO (TIBERIO), Romain, né en 1498; fait cardinal en 1544 + 1566.

31. Dia. 42. « TI . CAR . CRISPVS . LEG. » — *Rꝛ* « HAVRITE . SECVRE. »

Au droit : Buste à gauche de Tiberio Crispo, cheveux courts, barbe longue, coiffé de la barrette, vêtu d'une robe. — Au revers : Une licorne plongeant sa corne dans une source. — *M.*, I, LXXVI, 3.

FAUSTINA, de Rome.

32. Dia. 50. « FAVSTINA . RO . O . R. » — *Rꝛ* « SI . IOVI . QVID . HOMINI. »

Au droit : Buste à gauche de Faustine, tête nue, avec une résille à l'arrière de la tête. — Au revers : Léda avec le cygne. — *TN.*, II, XLII, 6.

D'autres exemplaires portent O . P . au lieu de O . R.

VALLE (ANDREA DELLA), Romain; fait cardinal en 1517 + 1534.

33. Dia. 38. « ANDREAS . CAR . DE . VALLE . AR . ANNO . IVBILEI. » — *Rꝛ* « PORTA . AVRE . FIDES . PVBLICA. — CONSECRATIO. »

Au droit : Buste à gauche d'Andrea della Valle, avec la calotte et le camail. — Au revers : La Foi étendant la main au-dessus d'un calice placé sur un autel. — Cabinet national de France.

BOLOGNE

CAMPEGGI (Lorenzo), Bolonais; fait cardinal en 1517 + 1539.

34. Dia. 60. « LAVR . CAR . CAMPEGIS . BONON. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Lorenzo Campeggi, avec une longue barbe, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — *VM.*, II, 190.

CAMPEGGI (Tommaso). Il fut évêque de Feltre de 1520 à 1559 + 1564.

35. Dia. 77. « THOMAS . CAMPEGIVS . ELECTVS . FELTR . AD . VEN . CLE . PONT . MA . LEG. » — *Rꝛ* « AETERNITAS . MDXXV. »

Au droit : Buste à droite de Tommaso encore jeune, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Un dragon se mordant la queue. — Collection Taverna, à Milan.

GARGANELLI (Domenico Maria), littérateur bolonais.

36. Dia. 78. « GARGANELLORVM . ILLVSTRATOR . ET . P . P . DOMINICVS . M . A. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Garganelli, sans barbe, la tête couverte d'une draperie tombant sur les épaules, vêtu d'une robe. — Au revers : Un enfant debout, la main gauche appuyée sur un bouclier, soutenant de la main droite un casque, qui a pour cimier un chien. — *M.*, I, XLI, 4.

Nous nous conformons au dire de Mazzuchelli en plaçant vers le milieu du seizième siècle ce personnage, qui, par son costume, appartiendrait plutôt au siècle précédent.

GRATI (Girolamo), jurisconsulte bolonais + 1544. Il fut conseiller de François Ier, roi de France.

37. Dia. 61. « HIERONIMVS . GRATVS . IVRECONSVLT . ET . FRANCISCI . GALLIAR . REGIS . CONSILIAR. » — *Rꝛ* « LIBERTATEM . MEAM . MECVM . PORTO. »

Au droit : Buste à gauche de Girolamo Grati, tête nue, chauve, avec longue barbe. — Au revers : Samson emportant les portes de Gaza. — *M.*, I, XLIII, 3.

ZANE (Carlo), sénateur bolonais, né en 1506.

38. Dia. 78. « CAROLVS . ZANE . ETATIS . ANNOR . XL. » — *Rꝛ* « MDXLVI. »

Au droit : Buste à gauche de Carlo Zane, tête nue, cheveux courts, barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : Une femme drapée, debout, regardant à gauche. Elle tient un vase; un autre vase est renversé à ses pieds. — *TN.*, II, XL, 4.

CAMERINO

VARANO (Ercole) + 1548. Il fut fait duc de Camerino en 1531.

39. Dia. 38. « HERCVLES . VARANO . CAMARINI . DVX . II. — 1538. » — *Rꝛ* « ESTO . NOBIS . DNE . TVRIS . FORTITVDINIS. »

Au droit : Buste à gauche d'Ercole Varano, tête nue, cheveux courts, longue barbe, collet de fourrure. — Au revers : Une tour carrée. — *TN.*, I, XII, 1. — *L.*, Varano.

URBIN

GIGANTE (Girolamo), de Fossombrone, jurisconsulte. Il est mentionné de 1520 à 1570.

40. Dia. 44. « HIERONI . GIGAS . IVRECON . F . C. » — *Rꝛ* « IVSTVS . VT . PALMA . FLOREBIT. »

Au droit : Buste à droite de Gigante âgé, tête nue, barbu, couvert d'un manteau fourré. — Au revers : Une main tenant une palme. — *M.*, I, LXXI, 1.

SAVOIE
ET
PIÉMONT

SAVOIE (Charles II ou III, duc de), surnommé le Bon, neuvième duc de Savoie, né en 1486; duc de Savoie en 1504 + 1553.

PORTUGAL (Béatrix de), femme de Charles II ou III; mariée en 1521 + 1538.

Les médailles de Charles II ou III et de Béatrix postérieures à 1525, qui devraient se trouver ici comme appartenant au deuxième quart du seizième

siècle, ont été réunies à celles du premier quart, de manière à présenter dans un seul groupe toutes les médailles de ces princes susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

CROCE (Gianbattista della), joaillier du duc de Savoie.

1. Dia. 58 × 48. « IO . BAPT . A . CRVCE .... SAB . D . GEMMARIVS. » — Sans *Ry*.

Buste à gauche de Gianbattista della Croce âgé, tête nue, barbu, large col rabattu. — *TN.*, II, XXXVIII, 5.

PEVERONE (Gianfrancesco), de Cuneo, mathématicien. Il fit imprimer un ouvrage à Lyon en 1548.

ANNA, femme (?) de Peverone.

2. Dia. 52. « IO . FRANC . PEVERONVS — 1550. » — *Ry* « ANNA . PEVERONA. »

Au droit : Buste à droite de Peverone, tête nue, barbe et cheveux courts; décoré d'une chaîne. — Au revers : Une main tournée à droite tendant le doigt indicateur. — Collection royale de Turin. — *DP.*, 1873.

SALUCES

SALUCES (François, marquis de), né en 1498, fut investi du marquisat de Saluces en 1529; tué en 1537.

3. Dia. 29. « FRANCISCVS . M . SALVCIARVM. » — *Ry* « NON . NOBIS . DOMINE . NON . NOBIS . — F — S. »

Au droit : Buste à gauche de François de Saluces, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Écusson surmonté d'une couronne. Monnaie. — *L.*, Sal., 35.

VENISE

ET LA

VÉNÉTIE

VENISE (Andrea GRITTI, doge de), né en 1454; élu doge en 1523 + 1538.

1. Dia. 116. « ANDREAS . GRITI . DVX . VENETIAR. » — Sans *Ry*.

Buste à droite d'Andrea Gritti, barbu, cheveux courts, coiffé de la corne et vêtu de la robe ducales. — Collection E. Piot, à Paris.

2. Plaq. 134 × 128. « A. — G. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite d'Andrea Gritti, barbu, cheveux courts, avec la corne et la robe ducales. — Collection du South Kensington Museum.

Ce buste est l'exacte reproduction de celui que l'on voit sur la médaille précédente.

3. Dia. 65. « ANDREAS . GRITI . DVX . VENETIAR . ET. C. » — *Rꝛ* « VENET. »

Au droit : Buste à gauche d'Andrea Gritti, barbu, coiffé de la corne ducale. — Au revers : Femme symbolisant Venise, assise sur deux lions, tournée à gauche. Elle tient d'une main une balance, de l'autre une corne d'abondance. — *TN.*, II, XXVII, 4.

4. Dia. 29. « ANDREAS . GRITI . DVX . VENET. » — *Rꝛ* « AEQVITAS . PRINCIPIS. »

Au droit : Buste à gauche d'Andrea Gritti, coiffé de la corne ducale. — Au revers : Femme debout, tenant une balance et une corne d'abondance. — Cabinet national de France.

BEMBO (PIETRO), Vénitien, né en 1470; fait cardinal en 1538 + 1548.

5. Dia. 60. « PETRVS . CARD . BEMBVS. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Pietro Bembo, avec une longue barbe, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — *M.*, I, LVII, 3.

CONTARINI (MARCANTONIO).

6. Dia. 62. « M . ANT . CONTARENVS . IVLIENS . PRESES . — MDXXX. » — *Rꝛ* « PACE . CONFECTA. »

Au droit : Buste à droite de Contarini, tête nue, cheveux longs. — Au revers : Femme nue, debout, tenant une lance; auprès d'elle, un bouclier et un casque. — Cabinet national de France.

CORNARO (FRANCESCO), Vénitien; fait cardinal en 1527 + 1543.

7. Dia. 45. Sans légende. — *Rꝛ* « FRANC . CORNEL . EPISC . CARD. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Cornaro, longue barbe, avec la barrette et le camail. — Au revers : Inscription sur le champ. — Cabinet national de France.

Cette médaille est entourée d'une bordure saillante.

GRIMANI (Marino), Vénitien; fait cardinal en 1528 + 1546.

8. Dia. 67. « MARINVS . GRIMANVS . PRESB . CAR . S . VITALIS. » — *R*. « E . IOVIS . CAPITE . SAPIENTIA . NATA . EST. »

Au droit : Buste à gauche de Marino Grimani, sans barbe, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Jupiter nu, assis sur un siége auprès d'un aigle; au-dessus de sa tête est une petite figure de Minerve armée. — *M.*, I, LVII, 5.

9. Dia. 34. « MARINVS . GRIMANVS . CAR . LEGATVS. » — *R*. « PERVSIA . SVRGE. »

Au droit : Buste à droite de Marino, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Marino relevant une femme personnifiant la ville de Pérouse assise à terre. — *M.*, I, LVII, 7.

Cette médaille pourrait être attribuée à Cavino.

GRIMANI (Marco) + 1544. Il fut patriarche d'Aquilée de 1529 à 1533.

10. Dia. 37. Sans légende. — *R*. « MARCVS . GRIM . D . M . PRO . PATA . AQVIL . PONT . CLASSIS . IMPER . 1524. »

Au droit : Buste à gauche de Marco Grimani, coiffé de la barrette, longue barbe. — Au revers : Inscription sur le champ. — *M.*, I, XXXVI, 6.

MICHELI (Simone), protonotaire apostolique.

11. Dia. 52. « SIMON . MICHAEL . PROTHONOTARIVS. » — Sans *R*.

Buste à gauche de Simone Micheli, barbu, coiffé d'une calotte. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

MOCENIGO (Tommaso). Il fut général de la flotte vénitienne en 1539.

12. Dia. 40. « THOMAS . MOCENIGO. » — *R*. « VIRTVTE . DVCE . COMITE . FORTVNA. »

Au droit : Buste à gauche de Tommaso Mocenigo, barbu, coiffé d'une calotte. — Au revers : Trois femmes nues, debout. — *M.*, I, LXI, 5. — *L.*, Mocen.

RAMNUSIO (Paolo), Vénitien, fils de Gianbattista.

VITALIS (Cecilia), femme de Paolo Ramnusio.

13. Dia. 51. « PAVLVS . IO . BAP . F . RHAMNVSIVS. » — ℞ « CAECILIA . VITALIS . VXOR. »

Au droit : Buste à droite de Paolo Ramnusio, tête nue, cheveux et barbe courts. — Au revers : Buste à droite de Cecilia, tête nue, chignon formé d'une natte roulée. — Collection A. Goupil, à Paris.

BELLUNE

BOLZANI (Pierio Valeriano), de Bellune, né en 1475 + 1558.

14. Dia. 62. « PIERIVS . VALERIANVS . BELLVNENSIS. » — ℞ « INSTAVRATOR. »

Au droit : Buste à droite de Bolzani, tête nue, sans barbe. — Au revers : Mercure nu, debout, près d'un obélisque égyptien. — *M.*, I, LXIV, 4. — *KO.*, XXII, 65.

BERGAME

TADDINI (Gabriele).

15. Dia. 38. « GABRIEL . TADDIN . BERG . EQ . HIER . CÆS . TORMEN . PRÆF . GEN. » — ℞ « VBI . RATIO . IBI . FORTVNA . PFVGA — MCCCCCXXXVIII. »

Au droit : Buste à gauche de Gabriel Taddini, tête nue, barbu. — Au revers : Une batterie de quatre canons. — Cabinet national de France.

PADOUE

ARBUSANI (Benedetto). Il était en 1530 podestat de Padoue.

16. Dia. 51. « BENEDICTVS . ARBVSANVS . III. » — ℞ « SVSTINE . ET . ABSTINE. »

Au droit : Buste à droite de Benedetto Arbusani âgé, tête nue, barbu, cheveux courts, vêtu d'une robe. — Au revers : Un mors de cheval. — *M.*, I, LXII, 5.

VÉRONE

ROSETI (Francesco), de Vérone, hébraïsant et poëte. Il publia en 1532 un poëme sur sainte Ursule.

17. Dia. 70. « FRANCISC . ROSETVS . VERON . P . ANTO .

F . LIBER . ARTIV . PFESS. » — ℞ « VNO . AVVLSO . NON . DEFICIT . ALTER . POSTERITATI . »

Au droit : Buste à droite de Francesco Roseti âgé, tête nue, cheveux longs. — Au revers : Un homme nu, arrachant une branche d'un palmier. — *M.*, I, XLVIII, 1.

VICENCE

GUALDO (Girolamo), Vicentin, né en 1492 + 1566.

18. Dia. 48. « HIERONIMVS . GVALDVS . PROTONOTARIVS . APOST. » — ℞ « INTER . VTRVNQVE. »

Au droit : Buste à gauche de Girolamo Gualdo, tête nue, front chauve, barbu. — Au revers : Une tortue et un dauphin attachés par la queue au-dessus de la mer et se dirigeant en sens opposé. — *M.*, I, LXII, 4.

MÉDAILLES

DE

PERSONNAGES DU DEUXIÈME QUART DU XVIe SIÈCLE

DONT LE LIEU D'ORIGINE NOUS EST INCONNU.

BATTAGLIA (Gianlodovico).

1. Dia. 47. « GIAN LODOVICO . BATTAGLIA. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Battaglia, tête nue, barbu, drapé à l'antique. — Au revers : Un cheval marchant vers la droite. — Collection du British Museum.

FIRMO (Francesco).

2. Dia. 32. « FRANCISCVS . FIRMVS. » — ℞ « SIC . HOMO . OPERIBVS. »

Au droit : Buste à gauche de Francesco Firmo, tête nue. — Au revers : Un coffret d'où sort une bague entourée de flammes. — Collection A. Heiss.

FRANCINI (Michele).

3. Dia. 58. « MICHAEL . FRANCINVS. » — ℞ « SPERATA . PACE. »

Au droit : Buste à droite de Michele Francini, barbu, cheveux longs,

coiffé d'un chapeau plat. — Au revers : Figure de femme debout, drapée, relevant sa robe de la main gauche et levant le bras droit. — Collection du British Museum.

GALICIO (Giovan. Matteo).

4. Dia. 48. « IO . MATHEVS . GALICIVS. » — ℞ « NISI . DNS . EDIFICAVERIT . DOMV. »

Au droit : Buste à droite de Galicius âgé, avec longue barbe et petit chapeau; vêtu d'une robe. — Au revers : Un écusson. — Cabinet national de France.

GRANDI (Antonio).

5. Dia. 59. « ANT . DE . GRANDIS . MOTT . PROTH . APP. » — Sans ℞.

Buste à gauche d'Antonio Grandi, tête nue, chauve, longue barbe. — Collection du South Kensington Museum.

LUNA.

6. Dia. 19. « LVNA . 1543. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'une jeune femme, la tête nue; devant elle, un croissant. — Au revers : Figure de Diane chasseresse. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

MERATI (Francesco).

7. Dia. 44. « FRANCISCVS . MERATVS . I . P . F. » — ℞ « ME . DVCE . TVTVS . ERIS. »

Au droit : Buste à droite de Francesco Merati, barbu, cheveux frisés. — Au revers : Femme assise, tournée à gauche, la main droite appuyée sur une tablette; auprès d'elle, à terre, divers attributs, parmi lesquels une lyre et un bouclier. — Cabinet national de France.

PLANCHEUS.

8. Dia. 85. « PLANCHEVS . ETA . 31 . 1544. » — Sans ℞.

Buste à droite d'un guerrier couvert d'une armure, tête nue, cheveux courts, longue barbe. — Collection A. Armand.

Le *Trésor de Numismatique* (Méd. allem., pl. XI, n° 4) a reproduit ce buste avec le nom du duc d'Albe et la date 1567 au revers d'une médaille de Philippe II. Un exemplaire de cette médaille est au Cabinet national de France.

PLANTANIDA (Pietro).

9. Dia. 49. « CAP . PET . PLANTANIDA . AET . AN . XXXVI. » — *Ry* « DVM . SPIRITVS . HOS . REGET . ARTVS. »

Au droit : Buste à droite de Pietro Plantanida, tête nue, cheveux courts, barbiche, cuirassé. — Au revers : Femme drapée, debout, tournée à gauche, tenant une coupe dans la main gauche; le bras droit est levé. — Cabinet national de France.

SICCO (Marco).

10. Dia. 44. « D . MARCVS . SICCVS . CANO . REG . AET . A . XXX. » — *Ry* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Marco Sicco, vêtu de l'habit monastique, tête rasée. — Au revers : Un écusson. — Collection Vasset, à Paris.

INCONNU.

11. Dia. 55. « ANN . ETA . 36. » — *Ry* « SIC . TANDEM. »

Au droit : Buste à droite d'un moine, tête nue et rasée, sans barbe, le capuchon rabattu sur les épaules. — Au revers : Le Phénix fixant le soleil. — Collection A. Heiss.

INCONNU.

12. Dia. 46. « M . A. » — *Ry* « TIBI . MITIS. »

Au droit : Buste à droite d'un moine d'environ trente ans, tête nue et rasée, sans barbe, le capuchon rabattu sur les épaules. — Au revers : Une ourse (?) adossée à un arbre allaitant un enfant. — Collection A. Armand.

INCONNUE.

13. Dia. 36. « L. — G. » — Sans *Ry*.

Au droit : Buste à gauche d'une jeune femme, tête nue, petite coiffe sur l'arrière de la tête. Les lettres sont sur le champ des deux côtés de la tête. — Collection A. Armand.

INCONNUE.

14. Dia. 87. « M. — G. » — Sans *Ry*.

Buste à droite d'une femme, les cheveux en bandeau avec coiffe formant un bourrelet derrière la tête; corsage roide, décolleté; l'épaule couverte d'une draperie tombante. — Collection J. C. Robinson, à Londres.

ALLEMAGNE

ET

ÉTATS DU NORD

ALLEMAGNE (CHARLES-QUINT, empereur d'), né en 1500 + 1558; roi d'Espagne en 1516, élu empereur en 1519; abdiqua en 1556.

En nous donnant la tâche de faire entrer dans cette deuxième partie les médailles relatives à des personnages étrangers à l'Italie, nous avons dû nous appliquer à distinguer parmi ces médailles celles de provenance italienne d'avec celles de provenance étrangère (telle qu'allemande ou française), les premières seulement devant prendre place dans notre ouvrage. Nous ne pouvons nous flatter d'avoir réussi à établir cette distinction avec certitude; aussi n'offrons-nous au lecteur cette partie de notre travail qu'avec de grandes réserves. Ces réserves s'appliquent notamment aux médailles de Charles-Quint, qui vont être décrites; en effet, si, parmi les nombreuses médailles de ce prince, l'art italien et l'art étranger s'accusent parfois d'une manière bien tranchée, parfois aussi le caractère de l'art reste indécis, comme il arrive, par exemple, lorsqu'une main étrangère reproduit un type italien, ou réciproquement.

Il existe également de nombreuses monnaies italiennes de Charles-Quint frappées dans le royaume des Deux-Siciles et le duché de Milan; mais nous renonçons à aborder ce sujet, qui nous mènerait trop loin.

1. Dia. 81. « IMP . CAES . CAROLVS . V . AVG. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint jeune, sans barbe, tête nue, lauré; cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un combat de cavaliers et fantassins armés à l'antique. Au premier plan, un homme nu, couché, symbolisant un fleuve. — Cabinet impérial de Vienne.

2. Dia. 109. « TE DECET O FELIX VLTRA PLVS PERGERE CESAR. — CESAREO PRESENS DECIDET ENSE CAPVT. » — Sans *Rꝛ*.

Buste de trois quarts à droite de Charles-Quint jeune, barbe naissante, tête nue, cheveux longs tombant sur les sourcils, couvert d'un vêtement à large collet de fourrure. A droite, on voit le profil du sultan Soliman II, coiffé d'un turban; à gauche, un ange vu de face semble adresser à Charles-

Quint les paroles qui forment la légende. — Collection J. C. Robinson, à Londres.

Le profil de Soliman II, dont nous venons de parler, est facilement reconnaissable quand on le compare à une médaille de la collection E. Piot (128 millimètres de diamètre, sans revers), sur laquelle Soliman est représenté en buste à gauche, avec la même moustache et le même turban; et avec la légende : « SOLIMAN . TVRC . IMP. »

Cette belle médaille, de travail italien, doit avoir été faite, ainsi que celle de Charles-Quint, à l'époque de la première invasion de Soliman en Hongrie (1521). Le sultan, élevé récemment à l'empire, avait alors vingt-sept ans (né en 1494; empereur en 1520 + 1566).

3. Dia. 30. « IMP . CAES . CAROLVS . V . AVG. » — ℞ « S . P . Q . MEDIOL . OPTIMO . PRINCIPI. — PIETAS. »

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, tête nue, lauré, barbu, cuirassé. — Au revers : Une femme voilée et drapée, assise sur une chaise curule, tournée à gauche; elle tient une couronne; devant elle, une cuirasse; derrière elle, un aigle. — *VM.*, II, 314.

4. Dia. 38. « IMP . CAES . CAROLVS . V . AVG. » — ℞ « SALVS . AVGVSTA. — PADVS . MIN. »

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, tête nue, lauré, barbu, cuirassé. — Au revers : Femme debout, demi-nue, armée d'une haste, sacrifiant sur un autel où se dresse un serpent. Au premier plan, un vieillard nu (le Pô), assis à terre, le bras appuyé sur son urne et tourné à droite. — *VM.*, II, 310.

5. Dia. 27. « IMP . CAES . CAROLVS . V . AVG. » — ℞ « PROPVGNATOR . CHRIST . RELIG. — AC. — VS . RI. »

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, tête nue, lauré, barbu, cuirassé. — Au revers : Une femme debout (la Religion), tenant une croix et un calice. — *VM.*, II, 340.

6. Dia. 52. « IMP . CAES . CAROLO . V . CHRIST . REIP . INSTAVRAT . AVG. » — ℞ « SALVS . PVBLICA. »

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, coiffé d'un petit chapeau plat, barbu, couvert d'une draperie. — Au revers : Une femme drapée, debout, sacrifiant sur un autel surmonté d'un serpent érigé devant un portique. — Cabinet national de France. — *VM.*, II, 340.

7. Dia. 52. « IMPERATOR . CAESAR . CAROLVS . V . AVG . HISP . REX. » — Sans ℞.

Buste à droite de Charles-Quint, barbu, coiffé d'un petit chapeau plat, couvert d'une draperie. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

Le buste figuré sur cette médaille semble être une reproduction légèrement modifiée de celui de la médaille précédente.

8. Dia. 28. « IMP . CAES . CAROLVS . V . AVG. » — ℞ « OB . INSVBRIAM . SERVATAM. »

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, tête nue, lauré, barbu, cuirassé. — Au revers : Inscription dans une couronne de laurier. — *VM.*, II, 432.

9. Dia. 128. « IMP . CAES . CAROLVS . V . P . F . AVGVST . AN . AET . XXXIII. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Charles-Quint, coiffé d'un petit chapeau plat, barbe courte, couvert d'un manteau sous lequel on aperçoit une chemisette à petite fraise et la décoration de la Toison d'or. — *TN.*, Méd. all., XXI, 2. — *VM.*, II, 385.

10. Dia. 36. « CAROLVS . V . IMPERATOR . AV. » — ℞ « VICTORIA . AFLICANA. »

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, tête nue, lauré, barbu, cuirassé. — Au revers : Victoire ailée marchant à droite; elle porte une palme et une couronne. — Cabinet national de France.

Les lettres AV. qu'on lit sous le buste de l'Empereur sont la continuation de la légende et forment l'abrégé du mot AV(GVSTVS). C'est à tort qu'on voudrait y voir le monogramme de l'auteur de la médaille.

11. Dia. 47. « CAR . V . ROM . IMP . AVG . HISP . REX . CATH . DVX . AVST. » — ℞ « QVOD . IN . CELIS . SOL . HOC . IN . TERRA . CÆSAR . EST . MDXLI. — PLVS . VLTRA. »

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, barbu, coiffé d'un petit chapeau plat, portant le collier de la Toison d'or. — Au revers : L'aigle à deux têtes entre deux colonnes s'élevant au-dessus de la mer. — Cabinet national de France. — *VM.*, III, 208. — *LU.*, 98.

12. Dia. 42. « IMP . CAR . V . ET . PHI . PRINC . ISP. » — ℞ « PLVS . OUTRE. »

Au droit : Bustes superposés à droite de Charles-Quint et de l'infant Philippe (depuis Philippe II), tous deux tête nue. L'Empereur est lauré, barbu et cuirassé; Philippe, barbe naissante, cuirassé. — Au revers : Deux colonnes s'élevant au milieu de la mer; elles sont réunies par une banderole et supportent la couronne impériale. Ce motif est entouré du collier de la Toison d'or. — *TN.*, Méd. all., XX, 7. — *VM.*, III, 233.

13. Dia. 101. « IMP . CAES . CAROLVS . V . AVG. » — ℞ « PHILIPVS . AVSTR . CAROLI . V . CAES . F. »

Au droit : Buste à droite de Charles-Quint, tête nue et laurée, barbu, cui-

rassé et drapé à la romaine. — Au revers : L'infant Philippe en armure, tête nue, barbe courte, tenant une masse d'armes, sur un cheval empanaché marchant vers la droite. — *VM.*, II, 442.

Une médaille de même grandeur et de la même main, que l'on trouvera plus loin, représente au droit François Ier, et au revers Henri II à cheval.

Pour les autres médailles de Philippe II, voir au troisième quart du seizième siècle.

TYROL

MADRUZZO (Cristoforo), né en 1512; évêque et prince de Trente en 1539; évêque de Brixen et cardinal en 1542 + 1578.

14. Dia. 42. « CHRISTO . EX . BARONIBS . MADRVCI . ETA . SVE . XXXV. » — *Rꝛ* « CARDINA . ET . EPIS . TRIDEN . ADMINISTRA . BRIXENSIS. »

Au droit : Buste à droite de Cristoforo Madruzzo, tête nue, barbu. — Au revers : Écusson surmonté du chapeau de cardinal. — *L.*, Madr., 1.

15. Dia. 57. « CHRIST . MADRV . CARDIN . EPS . ET . PRINC . TRIDEN . ET . BRIX. » — *Rꝛ* « PERIT . VT . VIVAT. »

Au droit : Buste à droite de Cristoforo Madruzzo, barbu, coiffé de la barrette. — Au revers : Le phénix sur un bûcher fixant le soleil. — *LU.*, 117. — *VM.*, III, 107.

POLOGNE

POLOGNE (SIGISMOND Ier, roi de), né en 1467; élu roi en 1506 + 1548.

SFORZA (BONA), femme de Sigismond Ier, née en 1500; mariée en 1518 + 1558.

16. Dia. 52. « SIGISM . REX . POL . MAGN . DVX . LIT . RVS . MAS . SAM. » — *Rꝛ* « PRAWO . ZIIWECHCE. »

Au droit : Buste à droite de Sigismond Ier, coiffé d'une toque avec couronne. — Au revers : Une tête de mort surmontée d'une lampe et posée sur un livre. — *LU.*, 28.

L'authenticité de cette médaille nous paraît douteuse.

17. Dia. 80. « BONA . SFORCIA . D . G . REGINA . POLONIÆ. » — Sans *Rꝛ*.

Buste de trois quarts à gauche de Bona Sforce, âgée, la tête couverte d'un voile. — *L.*, Sfor., II, 13.

ANGLETERRE

ANGLETERRE (HENRI VIII, roi d'), né en 1492; roi en 1509 + 1547.

18. Dia. 58. « HENRICVS . VIII . D . G . REX . ANGLI . FRANC . DOM. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Henri VIII, barbu, cheveux longs, coiffé d'un chapeau plat. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

La médaille qui vient d'être décrite n'offre pas un portrait de Henri VIII aussi caractérisé que celui représenté sur la médaille de plus grande dimension (100 millimètres de diamètre) attribuée à Mercator. Le roi y est vu de trois quarts à droite, presque de face, coiffé d'un chapeau plat orné d'un panache; il est revêtu d'une pelisse à large collet de fourrure, sur laquelle passe une grosse chaîne. La légende est : « HENRICVS . VIII . DE . GRATIA . ANGLIA . REX. » — Voir *TN.*, Méd. all., XI, 3. — *VM.*, II, 155.

ESPAGNE

ESPAGNE (CARLOS I, roi d'). Voir ALLEMAGNE (CHARLES-QUINT, empereur d').

JUANA DE ARAGON, dite JEANNE LA FOLLE, mère de Charles-Quint. Voir ci-dessus, p. 136.

1. Dia. 82. « IOANA . ET . KAROLVS . REGES . ARAGONVM . TRIVNFATORES . ET . KATOLICIS — C — A — 1528. » — ℞ « IOANA . ET . KAROLVS . EIVS . FILIVS . PRIMOGENITVS . DEI . GRACIA . RX — ARAGONVM — L — S . L. »

Au droit : Bustes affrontés et couronnés de Jeanne la Folle et de Charles-Quint. Jeanne en costume de veuve avec un long voile et une guimpe passant sous le menton; Charles, sans barbe, avec cheveux longs, coiffé d'un chapeau plat. — Au revers : L'écusson d'Aragon surmonté d'une couronne. — Mon. Hisp. Crist., II, pl. 74.

BORGIA (GASPARE). Il fut fait évêque de Ségorbe en 1531 + 1556.

2. Dia. 51. « GASPARIS . A . BORGIA . EPI . SEGOBRICEN. » — Sans ℞.

Buste à droite de Gaspard de Borgia. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

COBO (FRANCISCO). Il était secrétaire de Charles-Quint en 1532 + 1547.

3. Dia. 60. « FRANCISCO . COVO . MAGNO . COMED . LEGIONIS . CÆS . CAROLI . V . A . SECRET . CONS . A . MDXXXII. » — ℞ « FATA . VIAM . INVENIENT. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche de Francisco Cobo, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Un homme nu sur un cheval au galop; il tient une banderole sur laquelle se lit l'inscription. — Collection A. Heiss.

CORTES (FERNANDO), né en 1491 + 1554.

4. Dia. 56. « DON . FERDINANDO . CORTES . MDXXIX . ANNO . ETATIS . XXXVII. » — ℞ « IVDICIVM . M . DNI . APRE-

HENDIT . ECS . ET . FORTITVDO . EIVS . CORROBORAVIT . BRACHIVM . MEVM. »

Au droit : Buste de trois quarts à droite de Fernand Cortès. — Au revers : Un bras sortant d'un nuage. — Collection A. Heiss.

LEYVA (Antonio de), l'un des généraux de Charles-Quint.

5. Dia. 45. « ANT . LÆVA . CÆS . EXER . IN . ITAL . IMP . MEDIOL . Q . REI . VIC . GER. » — *Rꝛ* « VNDIQ . PARTA. »

Au droit : Buste à gauche d'Antonio de Leyva, barbu, coiffé d'un bonnet; vêtement à large collet de fourrure. — Au revers : Au-dessus d'un piédestal, la Renommée tournée à droite, montée sur une boule. — *VM.*, II, 297.

6. Dia. 57. « ANTONIVS . LEVA . CÆS . EXER . IN . PAVIA . PRÆF. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'Antonio de Leyva, barbu, coiffé d'un bonnet, couvert d'une armure. — *LU.*, 53.

L'authenticité de cette médaille nous paraît douteuse.

TOLEDO (Pedro Alvarez de), marquis de Villafranca; devint en 1532 vice-roi de Naples. + 1552

7. Dia. 36. « PETRVS . TOLETVS . OPT . PRIN. » — *Rꝛ* « ERECTORI . IVSTITIE. »

Au droit : Buste à droite de Pierre de Tolède, tête nue, cheveux courts, barbu, drapé à l'antique. — Au revers : Pierre de Tolède armé à l'antique, assis, tourné à gauche, tend la main vers la Justice personnifiée par une femme agenouillée devant lui et tenant une épée nue. — Collection A. Armand.

FRANCE

FRANCE (FRANÇOIS Ier, roi de), fils de Charles d'Orléans-Valois, cómte d'Angoulême, né en 1494; roi de France en 1515 + 1547.

1. Dia. 67. « FRANCOIS . DVC DE . VALOIS . COMTE . DANGOLESME . AV . X . AN . D . S . EA. » — *Rꝛ* « NOTRISCO . ALBVONO . STINGO . EL REO . MCCCCCIIII. »

Au droit : Buste à droite de François Ier enfant, les cheveux longs, la tête couverte d'un bonnet. — Au revers : Salamandre au milieu des flammes, tournée à droite. — *TN.*, Méd. franç., I, VI, 4. — *VM.*, I, 378. — *KO.*, I, 145.

Cette médaille fait le pendant de celle sur laquelle sont représentées Louise de Savoie et sa fille Marguerite. Ces deux médailles appartiennent au même artiste.

2. Dia. 31. « FRAN . DVX . VALESIE . COM . ENGOLESMEN. » — *Rꝛ* « VITA . ET . MORS. »

Au droit : Buste à droite de François Ier adolescent, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Salamandre au milieu des flammes, tournée à droite. — Cabinet national de France.

3. Dia. 97. « MAXIMVS . FRANCISCVS . FRANCORVM . DVX . 1512. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de François Ier, jeune, tête nue, couronné de laurier, cheveux longs, couvert d'une armure. — *TN.*, Méd. franç., I, X, 1.

4. Dia. 39. « FRANCISCVS . PRIMVS . FR . INVICTISSIMVS. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de François Ier, tête nue, cheveux longs, imberbe, couvert d'une armure. — Au revers : Une bataille. Au fond, on voit une ville; au-dessus est écrit : D . O . Q . M. — *TN.*, Méd. franç., I, VII, 5.

5. Dia. 48. « FR . FR . REGI . VICTORI . MAX . AC . VINDICI . OPT. » — *Rꝛ* « F . NIBII . NOVAR . CVM . OB . EIVS . PATRIAM . DOMVMQ . SERVAT. »

Au droit : Buste à droite de François Ier, imberbe, cheveux longs, coiffé d'un bonnet orné d'une plume. — Au revers : Diomède nu, assis, tenant le Palladium. Sujet imité de l'antique. — *TN.*, Méd. franç., I, X, 7.

6. Dia. 50. « FRANCIS . RX . FRANCOR . PMVS . DOMITOR . ELVETIOR. » — ℞ « DEO . FAVENTE . ET . IMPERATORIS . VIRTVTE. »

Au droit : Buste à gauche de François Ier, imberbe, casqué et cuirassé. — Au revers : Un trophée d'armes. — *TN.*, Méd. franç., I, VIII, 1. — *VM.*, II, 21.

7. Dia. 103. « FRANCISCVS . D . G . FRANCOR . REX . CHRISTIANISSIM. » — Sans ℞.

Buste à droite de François Ier, imberbe, cheveux longs, coiffé d'un bonnet orné sur le devant d'un bouquet de plumes, cuirassé. — Collection Dutuit, à Paris.

8. Dia. 132. « F . I . REX . FRANCO . PRI . DOM . HELVETIOR. » — ℞ « NVTRISCO . EXTINGVO. »

Au droit : Buste de François Ier, semblable à celui de la médaille précédente. — Au revers : Une très-petite salamandre tournée à gauche.

Le buste que l'on voit sur cette médaille a été emprunté à la médaille précédente, sans aucun changement. On l'a seulement transporté sur un champ plus grand. — Collection A. Armand.

9. Dia. 48. « FRANCISCVS . FR . REX. » — Sans ℞.

Buste à gauche de François Ier, encore jeune, tête nue, barbe courte, cheveux longs. — *TN.*, Méd. franç., I, X, 3.

10. Dia. 28. « FRANCISCVS . D . G . FRANCORVM . REX . M . D . XXII. » — Sans ℞.

Buste à gauche de François Ier, tête nue, barbe courte, cheveux longs. — *TN.*, Méd. franç., I, VIII, 6.

L'exemplaire de cette médaille, qui est au Cabinet de France, a pour revers les bustes superposés d'Octave et de Cléopâtre.

11. Dia. 45. « FRANCISCVS . PRIMVS . FR . INVICTISSIMVS. » — ℞ « VIRTVTI . REGIS . INVICTISSIMI. »

Au droit : Buste à gauche de François Ier, tête nue, cheveux courts, barbu, cuirassé. — Au revers : Le roi en costume romain, assis entre Mars et la Victoire qui tiennent une couronne sur sa tête. — *TN.*, Méd. franç., I, VIII, 5.

12. Dia. 101. « FRANCISCVS . I . FRANCORVM . REX. » — ℞ « HENRICVS . II . FRANCORVM . REX . INVICTISS . P . P. »

Au droit : Buste à gauche de François Ier, tête nue, lauré, barbu, cuirassé à l'antique, avec écharpe. — Au revers : Henri II, tête nue, en armure, la masse d'armes à la main, sur un cheval empanaché marchant vers la gauche. — *TN.*, Méd. franç., I, X, 2 le droit.

Cette médaille fait le pendant de celle décrite plus haut (page 182, n° 13), représentant Charles-Quint en buste et l'infant Philippe à cheval. Ces deux pièces sortent de la même main.

AUTRICHE (ÉLÉONORE D'), deuxième femme de François Ier, née en 1498; mariée en 1530 + 1558. Elle avait épousé en premières noces (1519) Emmanuel le Fortuné, roi de Portugal.

13. Dia. 43. « FRANCISCVS . I . D . G . REX . FRANCIE. » — *Rꝛ* « HELEONORA . CONIVNX . FRANCISCI . I . FRANCORVM . REGIS. »

Au droit : Buste à droite de François Ier, coiffé d'un chapeau plat, longue barbe. — Au revers : Buste à gauche d'Éléonore, la tête couverte d'une résille. — Cabinet impérial de Vienne.

FRANCE (FRANÇOIS, DAUPHIN DE), fils aîné de François Ier, né en 1517; duc de Bretagne en 1532 + 1536.

14. Dia. 50. « FRANCISCVS . II . FRANC . DELPHI . BRITA . DVX . I. » — *Rꝛ* « HERCVLI . GALLIAE . PACATORI. »

Au droit : Buste à gauche de François dauphin, jeune, cheveux longs, coiffé d'un chapeau plat. — Au revers : Hercule, couvert de la peau de lion et armé de la massue, foule aux pieds l'hydre de Lerne. — *TN.*, Méd. franç., I, VI, 3.

BELLAY (GUILLAUME DE), seigneur de Langey, né en 1491 + 1543.

15. Dia. 40. « GVLIELMVS . BELLAIVS . LANGII . DNS. » — Sans *Rꝛ*.

Buste de trois quarts à gauche de Guillaume de Bellay, coiffé d'un chapeau plat. — *VM.*, II, 443.

CLOUET (JEAN), dit JANET, peintre du Roi, né vers 1485 + 1541.

16. Dia. 43. « IEHANNET . CLOVET . PICTOR . FRANC . REGIS. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Janet, sans barbe, coiffé d'une résille avec chapeau plat, cheveux courts, couvert d'une draperie. — *TN.*, Méd. all., XXII, 2.

COLOMBIÈRE (François de la), conseiller du Roi; né en 1495; vivait en 1545.

17. Dia. 53. « FRANCOYS . DE . LA COLVMB . CHR . S . DE . PERINS . ÆT . AN . 50. » — *Rꝛ* « CONSEILLR . DV . ROY . TRESOR . ET . RCEVEVR . GNAL . DV . DAVLPH . SAB . ET . P . — 1545. »

Au droit : Buste à droite de François de la Colombière, coiffé d'un petit chapeau, vêtu d'une robe. — Au revers : Écusson chargé de trois colombes, ses armes parlantes. — *TN.*, Méd. franç., I, XLIII, 5.

LORRAINE (Antoine, duc de), né en 1489; duc de Lorraine en 1508 + 1544.

BOURBON (Renée de), femme d'Antoine de Lorraine; mariée en 1515 + 1539.

18. Dia. 39. « ANTONIVS . D . G . LOTHOR . ET . BAR . DVX. » —*Rꝛ* « RENATA . DE . BORBOIA . LOTHOR . ET . BAR . DVCISSA. »

Au droit : Buste à droite d'Antoine de Lorraine. Il porte une résille surmontée d'un chapeau à larges bords. — Au revers : Buste à gauche de Renée de Bourbon avec coiffe couvrant les joues et tombant en arrière, corsage coupé carrément. — *TN.*, Méd. all., IX, 8. — *VM.*, II, 153. — *KO.*, VIII, 33.

LORRAINE (François Ier, duc de), né en 1517; duc de Lorraine en 1544 + 1545.

DANEMARK (Christine de), femme de François Ier de Lorraine; mariée en 1540 + 1590. Elle avait épousé en premières noces François II Sforce.

19. Dia. 46. « FRANC . I . D . G . LOTHAR . BAR . GEL . DVX. » — *Rꝛ* « CHRISTIANA . A . DANIA . LOTH . BAR . GEL . DVCISSA. »

Au droit : Buste à droite de François de Lorraine, barbu, couronné, décoré d'une chaîne. — Au revers : Buste à droite de Christine de Danemark, coiffée en cheveux avec diadème, corsage coupé carrément. — *L.*, Sforce, II, 13.

MONTMORENCY (Anne de), né en 1492; fait connétable en 1538 + 1567.

20. Dia. 53. « ANNAS . MOMMORANCIVS . MILITIAE .

GALLICAE . PRAEF. » — 1er Rꝛ « PROVIDENTIA . DVCIS . FORTISS . AC . FOELICISS. »

Au droit : Buste à gauche d'Anne de Montmorency, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Une femme personnifiant la Prévoyance, entre Bellone et Amphitrite. — *TN.*, Méd. franç., I, XLVI, 3. — *KO.*, III, 241.

21. 2e Rꝛ « FIDEM . AETERN . PREST. »

Femme drapée, debout, la jambe gauche levée. Elle tient sous sa main gauche un globe et lève en l'air la droite. — *VM.*, III, 287. — *LU.*, 135.

MORELET DE MUSEAU (MARC-JEAN). Il fut reçu conseiller au Parlement en 1544.

22. Dia. 60. « MORELET . DE MVSEAV . CHR . CON . D . R . GENERAL . D . FRANCE. » — Rꝛ Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Morelet de Museau, cheveux longs, barbu, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe. — Au revers : Écusson. — *TN.*, Méd. franç., I, LI, 4.

PERRENOT (NICOLAS), de Besançon, seigneur de Granvelle, né en 1486; fut chancelier de Charles-Quint en 1530 + 1550.

23. Dia. 65. « NICOL . PERRENOTVS. — SIC . VISVM . SVPERIS. » — Sans Rꝛ.

Buste à droite de Nicolas Perrenot, sans barbe, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe à large collet de fourrure. — *VM.*, III, 33.

TOURNON (FRANÇOIS DE), né en 1489; fait cardinal en 1530 + 1562.

24. Dia. 72. « F . DE . TVRNONE . S . R . E . P . CARD . ETA . 46. — 1535. » — Sans Rꝛ.

Buste à gauche du cardinal de Tournon, longue barbe, cheveux courts, coiffé de la barrette. — *TN.*, I, XXXIX, 2.

TROISIÈME QUART
DU XVIE SIÈCLE
1550 — 1575

ITALIE

FERRARE
ET LES
ÉTATS DE LA MAISON D'ESTE

ESTE (Alfonso II d'), cinquième duc de Ferrare, fils aîné d'Ercole II, né en 1533; duc de Ferrare en 1559 + 1597.

MEDICI (Lucrezia de'), première femme d'Alfonso II, née en 1545; mariée en 1558 + 1561.

GONZAGA (Margarita), troisième femme d'Alfonso II; mariée en 1579 + 1618.

1. Dia. 38. « ALFON . ESTEN . FERR . PRIN. » — Rꝛ « PVDICITIA. — 1547. »

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse II, tête nue, cheveux courts, cuirassé. — Au revers : Femme nue, tournée à gauche, assise sur un piédestal. — *L.*, Este, 33. — *H.*, LV, 9.

2. Dia. 61. « ALF . ESTEN . FERR . PRIN . AE . XXI. » — Rꝛ « FIRMITVDINI. »

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse II, tête nue. — Au revers : Femme adossée à un arbre battu par la tempête. — Collection Vasset, à Paris.

3. Dia. 72. « ALFONSVS . ESTENSIS . FERRIÆ . PRINCEPS . MDLV. » — *Rꝛ* « SIC . ITVR . AD . ASTRA. — ITALIÆ . CONSERVATOR. »

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse II, tête nue, cheveux courts, barbe naissante, cuirassé. — Au revers : Un combat de cavaliers et fantassins. — *H.*, LV, 8.

4. Dia. 36. « ALFONSVS . ESTENSIS. » — *Rꝛ* « PRO . BONO . MALVM. »

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse II, tête nue, cheveux courts, barbe naissante. — Au revers : Un essaim d'abeilles voltigeant autour d'une ruche dont la base est entourée de flammes. — *H.*, LV, 10.

On trouve ce revers sur une médaille de l'Arioste, par Pastorino. Voir 1re part., p. 188, nº 2.

5. Dia. 48. « ALFONSVS . EST . FERRARIE . DVX . V. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite d'Alphonse II, tête nue, barbu, cuirassé. — *H.*, LV, 13.

6. Dia. 38. « ALFONS . II . ESTEN . FERRAR . MVT . REG . DVX . V. — 1563. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite d'Alphonse II, tête nue, barbu, cuirassé. — *H.*, LV, 14.

7. Dia. 65. « ALFONSVS . EST . II . DVX . FERR . V. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse II, tête nue, barbu. Ce buste est supporté par une console. — Au revers : Un aigle de fort relief, couronné, les ailes déployées, le corps vu de face, la tête tournée à gauche. — *L.*, Este, 31. — *H.*, LIV, 16.

On trouve la même médaille ayant pour revers le buste de Barbara d'Autriche, seconde femme d'Alphonse II. Ce revers, qui s'accorde mal avec le droit, appartient à Pastorino. Voir 1re part., p. 195, nº 41.

8. Dia. 48. « LVCRETIA . MEDIC . FER . DVC. » — *Rꝛ* « NOVA . ERIDANO . FVLXIT . LVX. »

Au droit : Buste à droite de Lucrèce de Médicis, tête nue; natte roulée derrière la tête, avec perles; corsage décolleté, avec chemisette légèrement ouverte. — Au revers : Apollon dans son char à quatre chevaux galopant dans le ciel; sur la terre, l'Éridan et une nymphe couchés, s'embrassant. — *H.*, LIV, 17.

Le droit de cette pièce est emprunté à une médaille de Domenico Poggini (voir 1re part., p. 260, nº 35), dont la légende a été changée. Le revers ne concorde pas avec le droit.

9. Dia. 40. « ALF . E . MARG . GON . FER . DVX. » — *Rꝛ* « ARDET . AETERNVM. »

Au droit : Bustes affrontés d'Alphonse II et de Marguerite de Gonzague : Alphonse tête nue, barbu et cuirassé; Marguerite tête nue, les cheveux relevés sur le front, fraise. — Au revers : Un foyer, répandant des flammes, entouré d'une banderole sur laquelle se lit l'inscription ci-dessus. — *L.*, Este, 34.

GUARINI (Alessandro) + 1556, Ferrarais. Il fut secrétaire d'Hercule II d'Este.

10. Dia. 55. « ALEXAN . BAPTISTAE . GVARINVS. — 1556. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite d'Alessandro Guarini, tête nue, cheveux courts, barbu, vêtement à collet de fourrure. — *M.*, I, LXVIII, 1.

PIGNA (Gianbattista Nicolucci, dit), né en 1503 + 1575; médecin et historien. Il fut secrétaire d'Alphonse II d'Este.

11. Dia. 64. « IO . BAPTISTAE . PIGNAE. » — 1er *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Gianbattista Pigna, tête nue, barbu. — Au revers : Pan et Syrinx. — *M.*, I, LIX, 6.

12. 2e *Rꝛ* « SERVABO. »

Un berger s'adressant à une femme qui tient un rameau. — *M.*, I, LX, 1.

RONCHEGALLI (Giovanni), jurisconsulte ferrarais. Il vivait encore en 1567.

13. Dia. 67. « IOAN . RONCHEGALLVS . I . C . FERRAR. » — *Rꝛ* « AETATIS . LVBRICVM. »

Au droit : Buste à droite de Giovanni Ronchegalli, tête nue, longue barbe, vêtu d'une robe. — Au revers : Une main tenant un compas sur la tête duquel un coq est perché; autour d'une des branches s'enroule un serpent. — *M.*, I, LIX, 1.

LA MIRANDOLE

PICO della MIRANDOLA (Lodovico), marquis de Concordia, né vers 1530 + 1568.

14. Dia. 46. « LVD . PIC . II . MIR . CON . Q . D. » — 1er *Rꝛ* « BELLI . PACIS Q . GLORIA. »

Au droit : Buste à droite de Ludovic Pic de la Mirandole, tête nue, barbu,

cuirassé, avec écharpe. — Au revers : On voit à gauche un guerrier romain accueillant un personnage agenouillé ; à droite, le même guerrier debout, armé d'une lance et accompagné d'une Victoire. — *L.*, Pico, 1.

15. 2e *Ry* « MOLIVNTVR . SVMMA . TROPHEI. »

Une Victoire sur un char traîné par deux lions marchant vers la droite. — *L.*, Pico, 2.

16. 3e *Ry* « QVOD . LILIVM . TENTAVERIM. »

Une bataille. — *L.*, Pico, 3.

MODÈNE

RANGONI (Beatrice ROVERELLA, femme d'Ercole) + 1573.

17. Plaq. 60 × 57. « BEATRIX . RANGONA . ROVORELLA. » — *Ry* « FIDE . ET . PIETATE . EGREDIAR. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche, de fort relief, de Béatrix Rangoni, avec un voile à l'arrière de la tête. — Au revers : Un navire battu par la tempête. — *L.*, Rang., 7.

RANGONI (Tommaso), dit Thomas Philologus, médecin ; professa à Padoue + très-âgé en 1577.

18. Dia. 53. « THOMAS . PHILOLOGVS . RAVENNAS. » — *Ry* « VIRTVTE . PARTA . DEO . ET . LABORE. »

Au droit : Buste à droite de Thomas Philologus, tête nue, longue barbe, vêtu d'une robe. — Au revers : Femme drapée couronnant un taureau. — *M.*, I, LXV, 3.

19. Dia. 39. « MAG . THOM . PHILOL . RAVEN . PHYS . EQ . GVARD . D . MARC. — 1560. » — *Ry* « A . IOVE . ET . SORORE . GENITA. »

Au droit : Buste à droite de Thomas Philologus, tête nue, longue barbe, vêtu d'une robe. — Au revers : Un aigle déposant un enfant sur le sein d'une femme couchée au milieu d'étoiles. — *M.*, I, LXV, 5.

20. Dia. 38. « THOMAS . PHILOLOGVS . RAVENNAS. » — *Ry* « A . IOVE . ET . SORORE . GENITA. »

Au droit : Buste à droite de Thomas Philologus, tête nue, longue barbe, vêtu d'une robe. — Même revers que la médaille précédente. — *M.*, I, LXV, 6.

21. Dia. 25. « THOMAS . PHILOLOGVS. » — ℞ « DOMINVS . DA. »

Au droit : Buste à droite de Thomas Philologus, tête nue, longue barbe, vêtu d'une robe. — Au revers : Un enfant nu debout sur une boule. — *M.*, I, LXV, 7.

REGGIO

MARTINENGO (GIULIO), de Reggio.

22. Dia. 55. « IVLIVS . MARTINENGVS . REG. » — Sans ℞.

Buste à droite de Martinengo, tête nue, cheveux frisés, barbe courte, cuirassé, avec écharpe et petite fraise. — Collection du British Museum.

FLORENCE

ET LA

TOSCANE

MEDICI (COSIMO I° DE'), premier grand-duc de Toscane, né en 1519; devint duc de Florence en 1537, duc de Florence et de Sienne en 1557; grand-duc de Toscane en 1569 + 1574.

TOLEDO (ELEONORA DE), première femme de Cosimo I°; mariée en 1539 + 1562.

MARTELLI (CAMILLA), deuxième femme de Cosimo I°, née en 1547; mariée en 1569 + 1590.

1. Dia. 39. « COSMVS . MEDICES . REIPV . FLOREN . DVX . II. » — ℞ « VNO . AVVLSO . NON . DEFICIT . ALTER. »

Au droit : Buste à droite de Cosme de Médicis, imberbe, cheveux courts; cuirassé. — Au revers : Un arbre enlacé d'une banderole avec un rameau brisé et une tige qui s'élève. — *L.*, Méd., 23.

2. Dia. 34. « COSMVS . MEDICES . REIPV . FLOREN . DVX . II. » — ℞ « PVBLICÆ . SALVTI. »

Au droit : Buste à droite de Cosme, imberbe, tête nue, cheveux courts; cuirassé. — Au revers : Inscription dans une couronne. — *L.*, Méd. 22.

3. Dia. 34. « COSMVS . MEDICES . II . REIP . FLOR . DVX. » — *Rꝛ* « DVABVS. »

Au droit : Buste à gauche de Cosme imberbe, tête nue, cheveux courts, couvert d'une cuirasse à écailles. — Au revers : Deux ancres enlacées d'un ruban. — *L.*, Méd., 25.

4. Dia. 48. « COSMVS . MED . RP . FLOREN . DVX . II. » — *Rꝛ* « AD . VTRVMQVE . PARATVS. »

Au droit : Buste à droite de Cosme, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Des armes : casque, cuirasse, haste auprès d'un arbre. — *LU.*, 174.

5. Dia. 42. « COSMVS . MED . FLOREN . ET . SENAR . DVX . II. » — 1er *Rꝛ* « PVBLICAE . VTILITATI. »

Au droit : Buste à droite de Cosme, tête nue, barbu, cuirassé, petit col rabattu. — Au revers : La porte de la Bibliothèque Laurentienne à Florence. — *L.*, Méd. 35. — *M.*, I, LXXVIII, 3.

6. 2e *Rꝛ* « MVNITA . THVSCIA — SINE . IVSTITIA . IMMVNITA. »

Inscription sur le champ. — *L.*, Méd., 36.

7. 3e *Rꝛ* « PVLCHRIORA . LATENT. »

Façade du palais Pitti. — *L.*, Méd., 37.

8. 4e *Rꝛ* « EXPLICANDO . IMPLICATVR. »

Deux mains occupées à défaire un nœud. — *L.*, Méd., 38.

9. 5e *Rꝛ* « RES . MILITARIS . CONSTITVTA. »

Distribution des drapeaux à des soldats armés à l'antique. — *L.*, Méd., 39. — *M.*, I, LXXIX, 2.

10. 6e *Rꝛ* « IMMINVTVS . CREVIT. »

Un taureau cornupète tourné à droite. — *M.*, I, LXXIX, 3. — *L.*, Méd., 40.

11. 7e *Rꝛ* « SICCATIS . MARITIMIS . PALVDIBVS. — COELVM . SALVBRE . SIREM. »

La première partie de l'inscription est sur le champ. — *L.*, Méd., 41.

12. 8e *Rꝛ* « VICTOR . VINCITVR. »

Un guerrier relevant un homme qui tient une épée et une croix. — *L.*, Méd., 42. — *M.*, I, LXXVIII, 2.

13. 9e ℞ « IVSTITIA . VICTRIX. »

Colonne élevée sur la place de la Trinité, à Florence. Elle est surmontée de la figure de la Justice. — Cabinet national de France.

14. Dia. 42. « COS . MED . MAGNVS . DVX . ETRVRIAE. » — 1er ℞ « P . V . M . OB . EXIM . DIL . AC . CAT . REL . ZEL . PREC . Q . IV . STVD . DONAVIT. »

Au droit : Buste à droite de Cosme, tête nue, barbu, cuirassé, avec draperie à l'antique rattachée sur l'épaule par une agrafe. — Au revers : L'écusson des Médicis entouré du collier de la Toison d'or, et surmonté de la couronne grand-ducale. — *L.*, Méd. 43. — *M.*, I, LXXVIII, 10.

15. 2e ℞ « IVSTITIA . VICTRIX. »

Même sujet que sur la médaille nº 13. — *L.*, Méd., 29. — *M.*, I, LXXIX, 1.

16. 3e ℞ « QVO . MELIOR . OPTABILIOR. »

Une fontaine surmontée de la statue de Neptune. Au fond s'étend une ligne d'aqueducs.

Ce revers est emprunté à une médaille attribuée à Domenico Poggini. Voir 1re part., p. 261, nº 41. — *L.*, Méd., 31. — *M.*, I, LXXIX, 2.

17. 4e ℞ « EXPLICANDO . IMPLICATVR. »

Même sujet que sur la médaille nº 8. — Cabinet national de France.

18. 5e ℞ « RES . MILITARIS . CONSTITVTA. »

Même sujet que sur la médaille nº 9. — Cabinet national de France.

19. 6e ℞ « VICTOR . VINCITVR. »

Même sujet que sur la médaille nº 12. — Cabinet national de France.

20. Dia. 44. « ELEONORA . FLORENTIÆ . DVCISSA. » — ℞ « CVM . PVDORE . LAETA . FOECVNDITAS. »

Au droit : Buste à gauche d'Éléonore de Tolède, la tête couverte d'une résille. — Au revers : Un paon abritant ses petits sous ses ailes. — *L.* Méd., 45.

21. Dia. 52. « ELEONORA . TOLE . MED. » — Sans ℞.

Buste à gauche d'Éléonore de Tolède, tête nue, natte roulée derrière la tête, cheveux mêlés de perles et bijoux; petit plumet en arrière. — Cabinet national de France.

22. Dia. 88. « CAMILLA . MARTELLA . DE . MEDICIS. » — 1er ℞ « CONSPECTA . CONSPICIOR. »

Au droit : Buste à gauche de Camilla Martelli, les cheveux relevés avec

voile tombant en arrière, collerette rabattue. — Au revers : Le soleil rayonnant au-dessus de la terre; à gauche, la lune. — *L.*, Mart., 1.

23. 2e *Rꝛ* « AD . DELICIAS . TANTVM. »

Un trépied portant une cassolette d'où s'élèvent des flammes. — *L.*, Mart., 2.

MEDICI (Francesco de'), deuxième grand-duc de Toscane, fils de Cosme Ier, né en 1541; grand-duc de Toscane en 1574 + 1587.

Les médailles de François de Médicis, ainsi que celles de sa première femme, Jeanne d'Autriche, exécutées antérieurement à 1575, et qui devraient en conséquence être placées ici comme appartenant au troisième quart du seizième siècle, se trouveront réunies à celles du quatrième quart, de manière à présenter dans un seul groupe toutes les médailles de ces princes susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

FLORENCE

DONI (Antonfrancesco), Florentin, né en 1513 + 1574

24. Dia. 67. « ANT . FRAN . DONI . FIOR . A . A. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'Antonfrancesco Doni, tête nue, longue barbe. — *M.*, I, XLIX, 3.

25. Dia. 52. « A . F . DONI . FIOREN. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'Antonfrancesco Doni, tête nue, longue barbe. — Au revers : Au milieu d'une couronne de laurier, une sphère armillaire. — *M.*, I, XLIX, 2.

STROZZI (Pietro), fils aîné de Filippo II Strozzi, né en 1510; fait maréchal de France en 1554. Il fut tué en 1558.

26. Dia. 52. « PETRVS . STROZZIVS . PHI . F. » — *Rꝛ* « O . QVAM . DVLCIS . EXEMPTO . LIBERTAS. »

Au droit : Buste à droite de Pierre Strozzi, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un cheval marchant vers la droite. — *L.*, Str., 7.

27. Dia. 74. « PIETRO . STROZO. » — *Rꝛ* « FORTITVDO . MA . DNVS . MDX. . . »

Au droit : Buste à droite de Pierre Strozzi, tête nue, barbu, cuirassé avec

écharpe. — Au revers : Un cavalier se défendant contre trois lions. — *L.*, Str., 2.

28. Dia. 71. « PIETRO . STROZO. » — 1er ℞ « FORTIOR . IN . DISCRIMINE. »

Au droit : Buste à droite de Pierre Strozzi, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. Type différent du précédent. — Au revers : Un homme nu, les bras levés vers le ciel, marchant au milieu de la tempête. — *L.*, Str., 3, le droit. — *VM.*, III, 428.

29. 2e ℞ « MIHI . NON . DOMINABERIS. — VIRTVS. — MORS. »

La Valeur, sous les traits de Minerve, armée de la lance et du bouclier, marchant contre la Mort armée de sa faux. — *VM.*, III, 428. — *LU.*, 183.

30. Dia. 78. « PIERRE . STROSSY . CHEVALLIER . DE . LOR . DV . ROY . ET . MAR . DE . FRAN. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Pierre Strozzi, tête nue, front découvert, barbu, cuirassé, avec le collier de Saint-Michel. — *L.*, Str., 9.

VOLTERRE

ANDREA DA VOLTERRA, religieux prédicateur, né en 1505 + après 1570.

31. Dia. 66. « F . ANDREA . VOLTERRA . A . A . LXV. 1570. » — Sans ℞.

Buste à droite d'Andrea de Volterre, tête nue, chauve, longue barbe, vêtu de l'habit religieux. — *M.*, I, LXXV, 4.

MANTOUE

GONZAGA (ERCOLE), deuxième fils de Gianfrancesco II, né en 1505; fait cardinal en 1527 + 1563.

1. Dia. 58. « HER . GONZ . CAR . MANT. » — ℞ « NIHIL . MAIVS . MELIVS . VE . TERRIS. »

Au droit : Buste à droite d'Hercule de Gonzague, cheveux et barbe courts, coiffé de la barrette. — Au revers : Femme drapée, debout, tenant dans la main droite un caducée et dans la gauche des épis. — *L.*, Gonz., 69. — *M.*, I, LXX, 1.

2. Dia. 38. « HERCVLES . GONZAGA . CAR . MANT. » — *Rꝛ* « VT . QVIESCAT . ATLAS. »

Au droit : Buste à gauche d'Hercule de Gonzague, tête nue, chauve, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Hercule portant le globe du monde. — *M.*, I, LXX, 2.

Ce revers est emprunté à une médaille de Philippe II par Paolo Poggini. Voir 1re part., p. 238, nº 1.

GONZAGA (CAMILLO), comte de Novellara, né en 1521 + 1595.

BORROMEO (BARBARA), femme de Camille de Gonzague, née vers 1538; mariée en 1555 + 1572.

3. Dia. 47. « CAMILVS . GONZ . COM . NOVELL . AN . XXXIII. » — *Rꝛ* « AD . VTRVMQVE . PARATVS. »

Au droit : Buste à gauche de Camille de Gonzague, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. — Au revers : Un paysage dans lequel on voit à gauche un laurier; à droite, des armes auprès d'un tronc d'arbre. — *L.*, Gonz., 52.

4. Dia. 47. « BARBARA . GONZ . BORR . COM . NOVELL . ANN . XVII. » — *Rꝛ* « NON . VLLI . NOXIA . VENTO. »

Au droit : Buste à droite de Barbara, tête nue avec chignon formé d'une natte roulée. — Au revers : Les deux sommets du Pinde couronnés de vases d'où sortent des flammes; à gauche, Pégase traversant les airs. — *L.*, Gonz., 53.

GONZAGA (VESPASIANO), né en 1531 + 1591. Il reçut en 1541 l'investiture de Sabbionetta, etc.

5. Dia. 39. « VESP . GONZAGA . COLVMNA. » — *Rꝛ* « ROM . IMP . MARCH . ET . COMES. »

Au droit : Buste à droite de Vespasien de Gonzague jeune, barbu, tête nue, cuirassé avec écharpe. — Au revers : Une gerbe d'eau jaillissant au milieu de la mer. — *L.*, Gonz., 64.

6. Dia. 42. « VESPASIANVS . GONZAGA . COL . MAR . ROTQ . COMES. » — *Rꝛ* « FERIVNT . Q . SVMMOS . FVLMINA . MONTES. »

Au droit : Buste à gauche de Vespasien de Gonzague, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un foudre ailé. — *L.*, Gonz., 65.

GONZAGA (Massimiano), marquis de Luzzara, né avant 1524 + 1578.

7. Dia. 38. « MAXIMIANVS . GONZ . MAR . L. » — Sans Ry.

Buste à gauche de Massimiano, tête nue, couvert d'une armure. — Collection du British Museum.

MILAN
ET LE
MILANAIS

ARRIGONI (Pietro Paolo), président du Sénat de Milan.

1. Dia. 37. « P . PAVLVS . ARRIGONVS . SENATVS . MEDIOL . PRAESES. » — Ry « IVSTITIA . CAR . CAESARIS . ET . PHILIPPI . REGIS . SERVATA. — S . C. »

Au droit : Buste à droite de Pietro Paolo Arrigoni, tête nue, à moitié chauve, barbu. — Au revers : La Justice assise, tournée à gauche, tenant de la main droite une épée et de l'autre une balance. — Cabinet national de France.

CAIMO (Alessandro), jurisconsulte milanais. Il vivait en 1556 et 1570.

2. Dia. 47. « ALEXAND . CAYMVS . P . PAVLI . F . MEDIOL . I . V . D . ET . BON . ART . AMATOR . MDLVI. » — Ry « OPTANDA . NAVIGATIO. »

Au droit : Buste à gauche d'Alessandro Caimo, tête nue, barbe et cheveux courts. — Au revers : Une barque sur la mer, montée par deux hommes : celui de l'avant est nu et tient une voile gonflée par le vent; à l'arrière est un guerrier casqué, tenant une lance et une rame. — *M.*, I, LXVII, 3.

FERRARI (Ottaviano), médecin milanais, né en 1518 + 1586.

3. Dia. 38. « OCTAVIAN . FERRAR . HIERON . FIL . MEDIOL. » — Ry « VIRTVTES . HVIVS . AMAVI. »

Au droit : Buste à gauche d'Ottaviano Ferrari, tête nue, barbu, draperie à l'antique. — Au revers : Buste à droite d'Aristote (?), coiffé d'une calotte, cheveux longs, barbu. — *M.*, I, LXXXIX, 3.

GIUSANI (Francesco), jurisconsulte milanais + 1608. Il fut gouverneur de Crémone.

4. Dia. 57. « FRANCISCVS . GIVSANVS . APEL . TAPPA . 1566. » — *Rꝛ* « CVM . PONDERE . ET . MENSVRA. »

Au droit : Buste à gauche de Francesco Giusani, tête nue, cheveux et barbe courts, cuirassé. — Au revers : Femme debout, vue de face, tenant une épée et un compas. — *M.*, I, LX, 5.

LONATI (Gianbattista), architecte milanais (?).

5. Dia. 53. « IO . BAPTISTA . LONATVS . ARCHITEC. — ANN . XX. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Lonati, vu à mi-corps. — Au revers : Femme assise, tenant un compas et une équerre; à droite, un édifice. — Collection A. Heiss.

MORONI (Giovanni), Milanais, né en 1509; fait cardinal en 1542 + 1580.

MORONI (Anna), sœur de Giovanni Moroni, femme de Massimiliano Stampa; devint veuve en 1552 + 1587.

6. Dia. 45. « IOANNES . CARDINALIS . MORONVS. » — 1er *Rꝛ* « ET . TENEBRE . EVM . NON . CONPREHENDERVNT. — VOX . DE COELO. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Moroni, barbu, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Des rayons tombant du ciel sur la terre. — *M.*, I, LXXXII, 4.

7. 2e *Rꝛ* « VIRTVTE . ET . CONSTANTIA. »

Deux femmes séparées par un palmier, soutenant une banderole; celle de gauche tient un compas; celle de droite s'appuie sur une colonne. — *M.*, I, LXXXII, 5. — *VM.*, III, 383.

8. Dia. 43. « IO . CAR . MORON . FIDEI . CATH . PPVGN. » — *Rꝛ* « ANNA . MORONA . STAMPA MAR SO. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Moroni, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Buste à droite d'Anna Moroni, la tête couverte du voile des veuves. — *M.*, I, LXXXII, 6. — *VM.*, III, 383.

SALVATORINI (Gianbattista), jurisconsulte milanais

+ 1590. Il remplit des fonctions publiques à Milan en 1554 et 1555.

9. Dia. 54. « IO . BAPTISTA . SALVATORINVS . IVRECONS. » — *Rꝛ* « NYMPHAE . NOSTER . AMOR. »

Au droit : Buste à droite de Salvatorini jeune, tête nue, sans barbe, cheveux courts. — Au revers : Le Parnasse. — *M.*, I, XCIV, 2.

SERBELLONI (Fabrizio), Milanais. Il fut gouverneur d'Avignon de 1560 à 1566.

10. Dia. 30. « FR . FABRICIO . A . SERBELLON . MEDIOL . PONT . PREF. » — *Rꝛ* « REI . PV . AVENION . SERVATORI . AC . LIBERATORI. »

Au droit : Buste à gauche de Serbelloni, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Vue de la ville d'Avignon. — Cabinet national de France.

SFORZA (Francesco), marquis de Caravage, né vers 1547.

11. Dia. 43 × 36. « FRAN . SFOR . MAR . CAR. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de François Sforce, tête nue, cheveux et barbe courts, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Une montagne escarpée en forme de cône. — Cabinet national de France.

STAMPA (Ermes), Milanais, né en 1507 + 1557. Il devint marquis de Soncino en 1552 + 1557.

12. Dia. 49. « HERMES . STAMPA . MARCHIO . SONCINI . II. » — *Rꝛ* « SOLA . VINCAM . CLEMENTIA. »

Au droit : Buste à droite d'Ermes Stampa, tête nue, barbu. — Au revers L'écusson des Stampa entre deux palmiers. — *L.*, Stampa.

TAVERNA (Francesco), comte de Landriano, jurisconsulte milanais + 1561.

13. Dia. 68. « FRAN . TABERNA . CO . LANDR . MAGN . CANCELLARIVS . AN . LXX. » — Sans *Rꝛ*.

Buste de trois quarts à droite de Francesco Taverna, tête nue, chauve, barbu, vêtu d'une robe. — *M.*, LXVIII, 5.

TRIVULZIO (Laura GONZAGA, femme de Giangiacomo

Teodoro), née entre 1525 et 1530; mariée après 1549. Elle avait épousé en premières noces Jean Trivulce.

14. Dia. 47. « LAVRA . GONZ . TRIVL. » — Ry « SEMPER . ILLAESA. — MINCIO. »

Au droit : Buste à droite de Laure de Gonzague. Elle est coiffée avec un voile attaché au sommet de la tête, tombant sur les épaules; chemisette ouverte sur un corsage décolleté. — Au revers : Au premier plan, un fleuve barbu et nu (le Mincio) appuyé sur son urne; à gauche, un arbre; au fond, une ville. — *L.*, Triv., 2.

VISCONTI (Carlo), né en 1523; fait cardinal en 1565 + 1565.

15. Dia. 70. « CAROLVS . VICECOMES. » — 1er Ry « COR . ALIT. »

Au droit : Buste à droite de Carlo Visconti, tête nue, couvert d'une armure. — Au revers : Un pied de corail. — *L.*, Visc.

16. 2e Ry « IN . SPEM . PRISCI . HONORIS. — DANVBIVS. »

Le Danube couché. — Collection A. Heiss.

ZERBI (Michele Maria), Milanais.

17. Dia. 53. « MICH . MARIA . ZERBVS . MEDIOLANENSIS. » — Ry « TIBI . DEBETVR . GRATIA . NON . MIHIMET. »

Au droit : Buste à gauche à mi-corps de Michele Zerbi, barbu, coiffé d'une toque, couvert d'un manteau à large collet. — Au revers : Femme à genoux devant un temple, entourée d'instruments de musique; elle lève le bras vers le soleil. — Cabinet national de France.

BRESCIA

GAMBARA (Cesare), de Brescia, né en 1516; fait évêque de Tortone en 1548 + 1591.

18. Dia. 60. « CESARE . DE . GAMBARA. » — Ry « IO . SPERO . AHI . LASSO . E . MAFFATICO . IN . VANO. »

Au droit : Buste à droite de Cesare Gambara, tête nue, cheveux et barbe courts, couvert d'une draperie à l'antique. — Au revers : Un homme s'efforçant de gravir un rocher escarpé, couronné de verdure et de fleurs. — *M.*, I, LXXI, 3. — *L.*, Gamb.

MAGGI (Vincenzo), de Brescia + 1563. Il professa la philosophie à Ferrare de 1544 à 1557.

19. Dia. 52. « VINCENZO . MAGGI . THEODIDATO . BRESCIANO. » — Rꝛ « DVO . VOLTI . VN . CASTO . AMOR . CONGIVNSE . IN . VNO. »

Au droit : Buste à gauche de Vincenzo Maggi, tête nue, cheveux courts, longue barbe, couvert d'une draperie à l'antique. — Au revers : Buste à droite d'une femme, tête nue, avec natte roulée formant chignon, draperie à l'antique. — *M.*, I, XLIX, 4.

20. Dia. 33. « VICEN . MAGIVS . THEODI. — CONSTI . TER . EIVS . QVI . P . N . P. » — Rꝛ « NON . EST . VOLENTIS . NEQVE . CVRRENTIS . SED . MISERENTIS . DEI. »

Au droit : Buste à gauche de Vicenzo Maggi, tête nue, longue barbe. — Au revers : Un homme, la rame à la main, debout dans une barque dont un petit Génie tient le gouvernail. — *M.*, I, XLIX, 5. — *TN.*, II, XXIX, 5.

CRÉMONE

ANGUSSOLA (Sofonisba), femme peintre crémonaise, née vers 1530 + 1620.

21. Dia. 71. « SOPHONISBA . ANGVSSOLA . AMILCARIS . FIL. » — Sans Rꝛ.

Buste à gauche de Sofonisba Angussola, tête nue, cheveux relevés, chignon formé d'une natte roulée. — Cabinet national de France.

CAMPI (Giulio), peintre crémonais, né vers 1500 + 1572.

22. Dia. 39. « IVLIVS . CAMPVS . CRE . PICTOR. » — Rꝛ « ΑΤΡΟΠΟΣ. »

Au droit : Buste à gauche de Giulio Campi. — Au revers : Dans une couronne de laurier, une urne cinéraire ornée d'une guirlande et de deux masques. — Ancienne collection Belgioioso.

ISEO

MAURELLA (Anna).

23. Dia. 62. « ANNA . MAVRELLA . OLDOFREDI . D . ISE . ÆT . XV. » — Rꝛ « HÆC . DIGNIOR. »

Au droit : Buste à droite d'Anna Maurella, tête nue, coiffée avec des tresses

enroulées et ornées de bijoux et rubans; draperie tombant en arrière et se joignant à celle qui enveloppe le buste en laissant le sein gauche découvert. — Au revers : Le Jugement de Pâris; dans le haut, le festin des Dieux. — Collection Fau, à Paris.

24. Dia. 60. « ANNA . MAVRELLA . ISEA . AET . ANN . XV. » — Sans *Ry*.

Buste semblable au précédent. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

GÊNES

BRACELLI (Antonmaria), Génois. Il fut fait sénateur à Milan et ambassadeur auprès de l'empereur Ferdinand Ier.

NEGRONI (Isabella), femme d'Antonmaria Bracelli.

25. Dia. 43. « ANTONIVS . MARIA . BRACEL . ANN . L. » — *Ry* « ISABELLA . NEGRONA . VXOR . ÆT . ANN . XXXXIII. »

Au droit : Buste à gauche d'Antonmaria Bracelli, tête nue, cheveux et barbe courts. — Au revers : Buste à droite d'Isabella Negroni, tête nue; corsage montant à collet droit. — *M.*, I, LXVII, 2.

DORIA (Antonio), noble génois.

26. Dia. 43. « ANTONIVS . DORIA . AET . LXXV. » — *Ry* « INTER . VTRVNQVE . NITET. »

Au droit : Buste à droite d'Antonio Doria, tête nue, chauve, barbu, cuirassé. — Au revers : Mars et Neptune debout. — Cabinet national de France.

DORIA (Pietro Nunez), noble génois.

27. Dia. 48. « PETRVS . NVNIVS . AVRIA. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Pietro Nunez Doria, tête nue, barbu, couvert d'un vêtement à collet rabattu. — *TN.*, I, XXXIV, 3.

LOMELLINI (Pietro).

LOMELLINI (Giovanni).

28. Dia. 50. « PETRVS . LOMELLINVS . AN . LXVIII. » — *Ry* « IOANNES . LOMELLINVS . AN . XL. »

Au droit : Buste drapé à gauche de Pietro. — Au revers : Buste drapé à gauche de Giovanni. — Ancienne collection Bentivoglio.

PALLAVICINI (Pierfrancesco), Génois. En 1550, il fut

nommé coadjuteur et successeur désigné de son oncle Francesco Pallavicini, évêque d'Aleria.

29. Dia. 63. « P . FRAN . PALLAVICINVS . EPS . ALERIÆ . DESIGN. » — *Rꝛ* « SERVABO. »

Au droit : Buste à droite de Pier Francesco Pallavicini, tête nue, barbu. — Au revers : Une femme, tenant une palme, présente une couronne à un berger debout auprès de son troupeau. — *M.*, I, xc, 1.

SPINOLA (Battista), noble génois.

30. Dia. 47. « BAP . SPINOLA . D . SERRAVALLIS. » — *Rꝛ* Légende hébraïque.

Au droit : Buste à gauche de Battista Spinola, âgé, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Un navire au milieu de la tempête. La légende hébraïque se traduit ainsi : « Sauve-moi, Seigneur, je t'en supplie. » — Collection A. Heiss.

SPINOLA (Gianbattista), noble génois, né en 1537.

31. Dia. 41. « IOAN . BAPTISTA . SPINVLA . NAT . A . XXV. » — *Rꝛ* « MDLXII . NE . QVID . NIMIS. »

Au droit : Buste à gauche de Gianbattista Spinola, tête nue, cheveux courts, barbe naissante. — Au revers : Un jeune homme nu étendu à terre. En haut, un homme nu (Prométhée?) allumant une torche au soleil. — Cabinet national de France.

SAVONE

ROVERE (Giulio Felice della), né en 1533 + 1578. Il fut fait cardinal en 1547; évêque d'Urbin en 1548; archevêque de Ravenne en 1566.

32. Dia. 38. « IVL . FEL . DE . RV . EP . SAB . S . R . E . CAR . VRB . AR . RA. » — *Rꝛ* « AVE . DOMINA . ANGELORVM. »

Au droit : Buste à droite de Giulio Felice della Rovere, tête nue, cheveux courts, barbu, vêtu du camail. — Au revers : La Vierge entre deux anges agenouillés. — *TN.*, I, xxxviii, 1.

PARME

FARNESE (Ottavio), deuxième duc de Parme, fils de Pierluigi Farnese, né en 1524. Il devint duc de Parme en 1547 + 1586.

AUTRICHE (MARGUERITE D'), femme d'Ottavio Farnese, fille naturelle de Charles-Quint, née en 1522; mariée en 1538 + 1586. Elle avait épousé en premières noces (1536) Alexandre de Médicis, duc de Florence.

33. Dia. 44. « OCTAVIVS . FARNESIVS. » — *Rꝛ* « MARGARITA . AVSTRIAE. »

Au droit : Buste à gauche d'Octave Farnèse jeune, coiffé d'un petit chapeau orné d'une plume. — Au revers : Buste à droite de Marguerite d'Autriche, jeune. — *VM.*, III, 6.

34. Dia. 41. « OCTAVIVS . F . PARM . ET . PLAC . DVX . II. » — *Rꝛ* « NVBES . EXCEDIT. »

Au droit ; Buste à droite d'Octave Farnèse, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un rocher élevé. — *L.*, Farn., II, 15. — *LU.*, 142.

35. Dia. 59. « OCTAVIVS . FARNESIVS . PARMAE . ET . PL . DVX . II. » — 1er *Rꝛ* « VIRTVTIS . IMPERIO. »

Au droit : Buste à droite d'Octave Farnèse, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Une tour élevée au-dessus de trois marches. — *L.*, Farn., 13. — *VM.*, III, 149. — *LU.*, 118.

36. 2e *Rꝛ* « DABIT . DEVS . HIS . QVOQ . FINEM. »

Hercule nu, armé de la massue, combattant l'hydre de Lerne. — *L.*, Farn., 14.

Le même revers se trouve sur une médaille de Cristoforo Madruzzo. Voir 1re part., p. 177, nº 2.

37. Dia. 61. « OCTAVIVS . FARNESIVS . PARMAE . ET . PL . DVX . II. » — *Rꝛ* « MAIORA . SEQVENTVR. »

Au droit : Buste à droite d'Octave Farnèse, tête nue, cheveux et barbe courts, cuirassé. — Au revers : Octave armé à l'antique sur un cheval marchant vers la droite, précédé par la Victoire; il est suivi d'un autre cavalier et accompagné d'un soldat portant un trophée. — Cabinet national de France.

On trouve aussi au Cabinet de France cette médaille accompagnée d'un autre revers représentant le buste d'un jeune homme, avec la légende : « IOH . REINP . A . REICHENBVRG. » Ce revers appartient à Lodovico Leoni, et a été décrit dans la première partie, p. 252, nº 5.

38. Dia. 47. « MARGARITA . AVSTRIA . CAROLI . V . IMP . F. » — *Rꝛ* « NEC . ME . MEA . CVRA . FEFELLIT. »

Au droit : Buste à gauche de Marguerite d'Autriche, drapée et voilée. —

Au revers : Une colombe descendant du ciel apporte un rameau à Marguerite, assise près d'une ville. — Ancienne collection Belgioioso.

39. Dia. 60. « MARGARETA . DE . AVSTRIA . D . P . ET . P . GERMANIÆ . INFERIORIS . GVB — ÆT . 45. » — Ier Ry « QVID . PREMITIS . REDEAT . SI . NOBILIS . IRA . LEONIS. — 1566. »

Au droit : Buste à droite de Marguerite d'Autriche, la tête couverte d'un voile. — Au revers : Un lion placé sous une presse munie de barres auxquelles divers personnages donnent l'impulsion. — *VL.*, I, 75. — *LO.*, VI, 280.

40. 2e Ry « FAVENTE . DEO — 1567. »

Une femme tenant de la main droite une épée, et de la gauche une palme et une branche d'olivier; elle est sur un rocher battu des flots et exposé au souffle de quatre vents. — *L.*, Farn., II, 17. — *VL.*, I, 87.

41. Dia. 32. « MARGARETA . Æ . AVSTRIA . D . P . ET . P . GERM . INFER . G — ÆT . 45. » — Ier Ry « A . DOMINO . FACTVM . EST . ISTVD — 1567. »

Au droit : Buste à droite de Marguerite d'Autriche. — Au revers : Femme tenant dans la main droite une épée, et dans l'autre une palme et une branche d'olivier. — *L.*, Farn., II, 18.

Ce revers est la reproduction réduite du précédent.

42. 2e Ry « DIVA . MARGARITA . AB . AVSTRIA . CAROLI . V . CÆS . FILIA . P . GEN . HAS . ÆDES . EREXIT . ANN . ÆTATIS . 61 . 1584 . MARTII. »

Inscription sur le champ. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

FARNESE (Alessandro), fils aîné de Pierluigi Farnese, né en 1520; fait cardinal en 1534 + 1589.

43. Dia. 69. « ALEXAN . CARD . FAR . S . R . E . CANCELL. — 1556. » — Ry « ΒΑΛΑ ΟΥΤΩΣ. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre Farnèse, barbu, coiffé de la barrette. — Au revers : Un terme couvert d'un bouclier sur lequel des flèches sont fichées. — *L.*, Farn., II, 9. — *VM.*, III, 26. — *LU.*, III.

44. Dia. 44. « ALEXANDER . CARD . FARN . S . R . E . VICEC. — 1575. » — Ry « VEL . HIC . EIVS . SPLENDOR . EMICAT. — CAPRAROLA. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre Farnèse, tête nue, barbu, couvert

du camail. — Au revers : Vue du château de Caprarole. — *M.*, I, XCI, 8, — *L.*, Farn., II, 4.

Le droit de cette médaille ressemble beaucoup à celui de la médaille qui porte le nº 3 dans l'œuvre de Melon (voir 1re part., p. 264), et pourrait appartenir au même artiste.

FARNESE (RANUZIO), troisième fils de Pierluigi Farnèse, né en 1530; fait cardinal en 1545 + 1565.

45. Dia. 58. « RAINVCIVS . FAR . CARD . S . ANGELI . S . R . E . MA . PENI . ET . PROTE. » — ℞ « HORATORIVM . SOCIETATIS . SANCTISSIMI . CRVCIFIXI. — MCCCCCLXII. »

Au droit : Buste à droite de Ranuce Farnèse, la tête rasée avec couronne de cheveux, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Vue du portail de l'Oratoire de la Société de la Croix, fondée par le cardinal Ranuce Farnèse. — *TN.*, I, XXXII, 1.

PLAISANCE

MUSSO (CORNELIO), de Plaisance, Franciscain; fut évêque de Bitonto en 1544 + 1574.

46. Dia. 59. « CORNELIVS . MVSSVS . EPVS . BITVNT. » — ℞ « SIC . VIRVS . A . SACRIS. »

Au droit : Buste à gauche de Cornelio Musso, barbu, la tête rasée avec couronne de cheveux, vêtu du camail. — Au revers : Une licorne plongeant sa corne dans un ruisseau. — *M.*, I, LXXVII, 4.

47. Dia. 58. « CORNELIVS . MVSSVS . EPVS . BOTVNT. » — 1er ℞ « DIVINVM . SIBI . CANIT . ET ORBI. »

Au droit : Buste à droite de Cornelio Musso, barbu, la tête rasée avec couronne de cheveux, vêtu du camail. — Au revers : Un cygne debout, tourné à gauche. — *TN.*, II, XL, 3. — *M.*, I, LXXVII, 6.

48. 2e ℞ « DIVINVM . CONCINIT . ORBI. »

Même sujet que le revers précédent. — Collection du British Museum.

49. 3e ℞ « INGENIO . ET . LINGVA. »

Deux cornes d'abondance croisées, réunies par un ruban. — *M.*, I, LXXVII, 5.

50. Dia. 46. « CORNELIVS . MVSSVS . EPS. » — ℞ « SVDAVIT . ET . ALSIT. »

Au droit : Buste à gauche de Cornelio Musso, barbu, la tête rasée avec couronne de cheveux, vêtu du camail. — Au revers : Une femme assise,

tournée à droite. Elle tient d'une main un livre et de l'autre une plume; devant elle est un flambeau allumé. — *M.*, I, LXXVII, 7.

NAPLES

(ROYAUME DE)

ACQUAVIVA (GIANGIROLAMO), duc d'Atri, né en 1521 + 1592.

1. Dia. 64. « IO . HIER . DE . AQVAVIVA . HADRIANOR . DVX. » — *R*. « VIVIS . DVLC . ECSIT . AMAROR. — ADRIA. »

Au droit : Buste à droite de Giangirolamo d'Acquaviva, tête nue, cheveux et barbe courts, petite fraise, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un jeune homme nu, debout, au milieu des nuages, arrose la tête des chevaux marins attelés au char de Neptune. — *L.*, Acquav.

ACQUAVIVA (LUCIA).

2. Dia. 65. « LVCIA . AQVAVIVA. » — Sans *R*.

Buste à gauche d'une jeune femme vue jusqu'à la ceinture, tête nue, cheveux frisés, corsage à col montant, petite fraise. — Cabinet national de France.

CARAFFA (IPPOLITA GONZAGA, femme d'ANTONIO), fille de Ferrante Gonzaga, née en 1535; mariée en 1554 + 1563. Elle avait épousé en premières noces (1548) Fabrizio Colonna.

3. Dia. 62. « HIPPOLITA . GONZAGA . FERDINANDI . FIL . ÆT . AN . XV. » — *R*. « NEC . TEMPVS . NEC . ÆTAS. »

Au droit : Buste à gauche d'Hippolyte de Gonzague, tête nue avec chignon formé d'une natte roulée, la poitrine couverte d'une chemisette montante. — Au revers : Une femme drapée marchant à droite, au milieu d'instruments de musique et de science. — *TN.*, Méd. franç., II, VIII, 4. — *M.*, I, LXX, 3. — *L.*, Gonz., 50.

Cette médaille a été attribuée à Leone Leoni. Son revers se trouve aussi accolé à des médailles de Pastorino. Voir 1re part., p. 189, n° 8, et p. 195, nos 40 et 41.

4. Dia. 38. Sans légende. — *R*. Sans légende.

Au droit : Buste à gauche d'Hippolyte de Gonzague analogue au précé-

dent. — Au revers : Une femme debout dans une barque, tendant les bras vers un Amour qui vole à sa rencontre. — Cabinet national de France.

CARAFFA (Alfonso), né en 1540; fait cardinal en 1557 + 1565.

5. Dia. 38. « ALFONSVS . CARRAFA . S . R . E . CARD . NEAP. — 1561. » — *Rꝛ* « PIETATIS . ET . PRVDENTIAE. »

Au droit : Buste à droite d'Alfonso Caraffa, barbu, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Un autel antique sur lequel est posée une lampe allumée. — Cabinet national de France.

ROTA (Bernardino), poëte napolitain, né en 1509 + 1575.

6. Dia. 37. « BERNARDINVS . ROTA. » — *Rꝛ* « MVSARVM . CONSVLTO. — TYB. — ARN. »

Au droit : Buste à droite de Bernardino Rota, tête nue, barbu. — Au revers : Deux hommes nus personnifiant le Tibre et l'Arno, assis à terre, tenant une couronne. — *M.*, I, LXXX, 5.

ROME

ET LES

ÉTATS ROMAINS

JULES III (Giammaria del MONTE San Savino), né en 1487. Il fut archevêque de Siponto (Manfredonia) de 1512 à 1544; cardinal en 1536; élu pape en 1550 + 1555.

1. Dia. 68. « IO . MARIA . ARCHIEP . SIPONT . GVB . BONO . CA . AP . AV. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Giammaria del Monte, barbu, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Une femme à double visage (la Prudence) saisissant par les cheveux la Fortune nue, montée sur la tête d'un dauphin, et tenant de ses deux mains une écharpe gonflée par le vent. — *BO.*, I, 243, 14.

Le même revers, de proportions réduites (37 de diamètre), avec la légende ΚΡΑΤΟΥΜΑΙ, se trouve sur une médaille de Jules III qui a été donnée au Grechetto. Voir 1re part., p. 173, nº 12.

2. Dia. 72. « IO . MA . D MONTE . ARCHIEP . SIPONT . GVBER . BONO. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Giammaria del Monte, barbu, coiffé de la

barrette, vêtu du camail. — Au revers : La Vérité à demi nue tenant un miroir d'une main et une balance de l'autre. — *M.*, I, xxxvii, 2.

3. Dia. 44. « IVLIVS . III . PONT . MAX . AN . IVBILEI. » — ℞ « HILARITAS . PVBLICA. »

Au droit : Buste à droite de Jules III, tête nue, barbu, couvert de la chape. — Au revers : Femme debout, portant une palme et une corne d'abondance. — *TN.*, Méd. pap., ix, 6. — *BO.*, I, 243, 7.

4. Dia. 39. « IVLIVS . III . PONT . MAX . ANNO . IVBILÆI. » — ℞ « IVSTI . INTRABVNT . PER . EAM — AN . DNI . MDL. — ROMA. »

Au droit : Buste à droite de Jules III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : La porte du Jubilé. — *VM.*, III, 258.

5. Dia. 45. « IVLIVS . III . PONT . MAX . ANN . IVBILEI. » — ℞ « HAEC . PORTA . DOMINI . MDL. — IVSTI . INTRABVNT . PER . EAM. — ROMA. »

Au droit : Buste à droite de Jules III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : La porte du Jubilé. — *VM.*, III, 258. — *BO.*, I, 243, 3.

6. Dia. 36. « IVLIVS . III . PONT . MAX. » — ℞ « ANNO . IOBILAEO . MDL. — PETRO . APOST . PRINC. »

Au droit : Buste à droite de Jules III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Façade de la basilique de Saint-Pierre. — *VM.*, III, 258. — *BO.*, I, 243, 2.

7. Dia. 81. « IVLIVS . III . PONT . MAX. » — Sans ℞.

Buste à droite de Jules III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Collection A. Armand.

8. Dia. 80. « D . IVLIVS . III . PONT . OPT . MAX . AN . V. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Jules III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

9. Dia. 57. « D . IVLIVS . III . REIPVB . CHRISTIANÆ . REX . AC . PATER. » — ℞ « IMMANE . PONDVS . VIRES . INFRACTÆ. »

Au droit : Busté à droite de Jules III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Atlas soutenant le globe du monde. — *VM.*, III, 267. — *BO.*, I, 243, 22. — *LU.*, 142.

10. Dia. 30. « IVLIVS . III . PONT . MAX. — A . V. » — — ℞ « VIRGO . TVA . GLORIA . PARTVS. »

Au droit : Buste à droite de Jules III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. — *TN.*, Méd. pap., VIII, 9. — *BO.*, I, 243, 20.

Les lettres A . V ., étant placées sous le buste sans faire la continuation de la légende, peuvent être la signature d'un médailleur, au lieu d'indiquer l'année du pontificat.

11. Dia. 26. « IVLIVS . III . P . MAX. » — ℞ « OMNIA . TVTA . VIDES. — ROMA. — AC. »

Au droit : Buste à gauche de Jules III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Un guerrier romain assis, tenant à la main une couronne. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXVIII, 1.

MARCEL II (MARCELLO CERVINA), né en 1501; élu pape en 1555 + 1555.

12. Dia. 42. « MARCELLVS . II . PONT . MAX. » — 1er ℞ « SI . POSSIBILE . EST . TRANSEAT . A . ME . CALIX . ISTE. »

Au droit : Buste à gauche de Marcel II. — Au revers : Jésus au Jardin des Oliviers. — *BO.*, I, 259, 6. — *KO.*, XVII, 153.

13. 2e ℞ « FIAT . PAX . IN . VIRTVTE . TVA. — MEMORIE . OPTIMI . PON. »

Trois femmes personnifiant la Paix, la Justice et l'Abondance. — *VM.*, III, 366. — *BO.*, I, 259, 4.

PAUL IV (GIANPIETRO CARAFFA), né en 1476; élu pape en 1555 + 1559.

14. Dia. 70. « PAVLVS . IIII . PONT . MAX. » — ℞ « ROMA . RESVRGENS. »

Au droit : Buste à droite de Paul IV, barbu, coiffé de la calotte, vêtu du camail. — Au revers : Femme debout, avec la lance et le bouclier, au milieu d'armes. — *BO.*, I, 263, 3. — *LU.*, 179.

PIE IV (GIOVAN-ANGELO DE' MEDICI), né en 1499; élu pape en 1559 + 1565.

15. Dia. 68. « PIVS . IIII . PONT . OPT . MAX . AN . I. » — ℞ « INDVLGENTIA . PONT. »

Au droit : Buste à gauche de Pie IV, tête nue, barbu, vêtu de la chape. —

Au revers : Pie IV sur son trône délivrant des prisonniers. — *TN.*, Méd. pap., XI, 6. — *BO.*, I, 271, 4.

16. Dia. 65. « PIVS . IIII . PONT . MAX . AN . I. » — Ꝛ « EN . HVIVS . LAETA . AVSPICIIS. »

Au droit : Buste à gauche de Pie IV. — Au revers : Rome assise, tenant sur sa main une Victoire. — Collection du Musée Brera, à Milan.

17. Dia. 68. « PIVS . IIII . PONT . OPT . MAX . AN . I. » — Ꝛ « INSTAVRATA. »

Au droit : Buste à droite de Pie IV, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Le château Saint-Ange (?). — *BO.*, I, 271, 20. — *LU.*, 198.

18. Dia. 30. « PIVS . IIII . PON . MAX . O . P. » — Ꝛ « PORTA . PIA. — ROMA. »

Au droit : Buste à droite de Pie IV, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : La Porta Pia à Rome. — *TN.*, Méd. pap., XI, 3. — *BO.*, I, 271, 14.

PIE V (MICHELE GHISLIERI), né en 1504; élu pape en 1566 + 1572.

19. Dia. 44. « PIVS . V . CHISLERIVS . BOSCHEN . PONT . M. » — Ꝛ « FOEDERIS . IN . TVRCAS . SANCTIO. »

Au droit : Buste à gauche de Pie V, barbu, coiffé de la tiare, vêtu de la chape. — Au revers : Trois femmes debout entrelaçant leurs mains. — *TN.*, Méd. pap., XIII, 8 le revers. — *VL.*, I, 140. — *BO.*, I, 291, 9.

Ce revers appartient à une médaille de Giov. Antonio Rossi. Voir 1re part., p. 246, n° 21.

GRÉGOIRE XIII (UGO BUONCOMPAGNI), né en 1502; élu pape en 1572 + 1585.

Les médailles de Grégoire XIII antérieures à 1575 et qui devraient, en conséquence, être placées ici comme appartenant au troisième quart du seizième siècle, se trouveront réunies à celles du dernier quart, de manière à présenter dans un seul groupe toutes les médailles de ce pape susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

ROME

CARO (ANNIBALE), poëte, né en 1507 + 1566.

20. Dia. 45. « ANNIBAL . CARVS. » — Ꝛ « PONDERE . FIRMIOR. »

Au droit : Buste à gauche d'Annibal Caro, tête nue, barbu. — Au revers : Un Génie nu traversant l'air en tenant une écharpe. — *M.*, I, LXXIV, 5.

COLONNA (Marcantonio), né en 1535 + 1584; duc de Paliano et de Tagliacozzo; grand connétable de Naples; vice-roi de Sicile.

21. Dia. 43. « MARCVS . ANTONIVS . COLVMNA. » — Ry « SEMPER . PERVICAX. »

Au droit : Buste à droite de Marc-Antoine Colonna, tête nue, barbu. — Au revers : Une robe au milieu des flammes. — *L.*, Col., n° 27. — *LU.*, p. 33.

ORSINI (Poncello), sénateur romain.

22. Dia. 71. « PONCELLVS . VRS . VRBIS . SEN . 1553. » — Ry « SENATVS . P . Q . R . CONCORDIA . PATRIÆ . SALVTI. »

Au droit : Buste à droite de Poncello Orsini, coiffé d'un bonnet, cuirassé. — Au revers : Un ours embrassant une colonne. Allusion à la réconciliation des Orsini et des Colonna. — *TN.*, II, xxxiii, 3. — *L.*, Ors., 54.

ORSINI (Isabella de' MEDICI, femme de Paolo Giordano), née en 1541 + 1576.

23. Dia. 47. « ISABELLA . MEDICEA . VRSINA. » — Ry « DONEC . MELIVS . NITEAT. »

Au droit : Buste à droite d'Isabelle de Médicis, tête nue, collerette entr'ouverte. — Au revers : Un enfant nu debout, tenant une palme et une corne d'abondance. — Musée du Louvre.

ORSINI (Enrico).

24. Dia. 36 × 27. « HENR . VRSIN. » — Ry « NON . NISI . LÆDENTEM . LÆDIMVS. »

Au droit : Buste à droite d'Enrico Orsini, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Des abeilles voltigeant autour d'une ruche. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

SAVELLI (Iacopo), né en 1523; fait cardinal en 1539 + 1587.

25. Dia. 30. « IACOBVS . SABELLVS . CARD . LEGA. » — Ry « EXH . CIVITAS . MERENTI . DICA. »

Au droit : Buste à gauche de Iacopo Savelli, tête nue, chauve, barbu. — Au revers : Les armes des Savelli surmontées du chapeau de cardinal. — Collection A. Heiss.

26. Dia. 46. « IACOBVS . S . R . E . PRESB . CARD . SABELLVS — 1576. » — *Rꝫ* « AGOR . NON . OBRVOR. »

Au droit : Buste à droite de Iacopo Savelli, tête nue, barbu, âgé. — Au revers : Un navire voguant sur la mer, les voiles gonflées par le vent. — *M.*, I, XCI, 3. — *L.*, Sav.

BOLOGNE

BARBARA, de Bologne (?).

27. Dia. 46. « BARBARÆ . BO. » — *Rꝫ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Barbara, ayant une coiffe sur l'arrière de la tête avec un voile tombant sur les épaules; corsage coupé carrément. — Au revers : Un chasseur à cheval poursuivant un cerf; au premier plan, des nymphes nues. — Musée du Louvre.

BERTANI (LUCIA), femme poëte, de Bologne.

SCOTI (CATERINA), de Veruculi.

28. Dia. 72. « LVCIA . BERTANA. » — 1er *Rꝫ* « NVLLI . LARGIVS. »

Au droit : Buste à droite de Lucia Bertani, la tête nue, les cheveux à l'arrière de la tête pris dans une résille avec natte roulée formant chignon. — Au revers : Le groupe des trois Grâces. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

29. 2e *Rꝫ* « CATA . SCOTI . MAR . VERVCVLI. »

Buste à droite de Caterina Scoti, tête nue. — *M.*, I, LVIII, 5.

BOCCHI (ACHILLE), historien bolonais, né en 1488 + 1562.

30. Dia. 67. « ACHILLES . BOCCHIVS . BONON . AN . AET . LXVII. » — *Rꝫ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'Achille Bocchi, tête nue, barbu, cheveux courts, vêtu d'une robe. — Au revers : Scène antique. Un personnage debout, tenant à la main un mors, se présente devant un chef assis sur un siége élevé sur une estrade. Derrière sont deux hommes debout, dont un tient une corne d'abondance. — *M.*, I, LXIX, 5.

31. Dia. 41. « ACH . BOCCHIVS . BONONIENSIS . HISTORIÆ . CONDITOR. » — *Rꝫ* « MATVRA . CELERITAS. »

Au droit : Buste à droite d'Achille Bocchi, tête nue, barbu. — Au revers : Même sujet que sur la médaille précédente, mais dans des proportions moindres. — *M.*, I, LXIX, 6.

Nous avons déjà rencontré le même revers, sujet et légende, sur deux médailles d'Altobello Averoldo. Voir IIe part., p. 104, n°s 13 et 14.

ISOLANI (Costanza ALIDOSI, femme de Rodolfo), mariée après 1564.

32. Dia. 66. « COSTANZA . ALIDOSIA . ISOLANA . 1571. » — Sans Rꝛ.

Buste à gauche de Costanza Alidosi, les cheveux entremêlés de perles et de rubans; corsage ouvert avec collet montant et collier de grosses perles. — Collection royale de Turin.

ZAMBECCARI (Pompeo), Bolonais. Il fut évêque de Sulmone en 1547 + 1571.

33. Dia. 73. « POM . ZAMB . EPS . SOLMON . NVNC . APIS. » — Sans Rꝛ.

Buste à droite de Pompeo Zambeccari, barbu, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — *M.*, I, xc, 2.

IMOLA

VESTRI (Ottaviano), jurisconsulte d'Imola. Il fut fait avocat consistorial en 1571 + 1572.

34. Dia. 50. « OCT . VESTRIVS . IVRECON . IMOLEN . AET . S . A . XXXVIII. » — Rꝛ « LVTVM . NISI . TVRDATVR . NON . FIT . VRCEVS. »

Au droit : Buste à droite d'Ottaviano Vestri, tête nue, barbu. — Au revers : Un vase en forme d'aiguière. — *M.*, I, lxxxviii, 1.

35. Dia. 78. « OCT . VESTRIVS . ACCONIORVM . COMES . IVRE . CONS . AN . XLIII. » — Rꝛ « LVTVM . NISI . TVRDATVR . NON . FIT . VRCEVS. — POSTERORVM . IMMITATIONI. »

Au droit : Buste à gauche d'Ottaviano Vestri, tête nue, barbu. — Au revers : Vase en forme d'urne. — *M.*, I, lxxxviii, 2.

MONTE SANTA MARIA

MONTE Santa Maria (Martino del), né en 1515 + 1585.

36. Dia. 78. Sans légende. — Rꝛ « TEMPORE . INGENIO . ET . MODO. »

Au droit : Buste à droite de Martino del Monte, tête nue, cheveux frisés, barbu, petite fraise, cuirassé, avec la croix de Saint-Jacques. — Au revers :

Jeune homme debout tenant deux boules d'où s'échappe du feu; à droite, une pyramide ornée de fleurs. — *L.*, Monte.

RIETI

VETTORI (Mariano), de Rieti. Il fut évêque d'Amerino en 1571, puis de Rieti en 1572 + 1572.

37. Dia. 42. « MARIANVS . VICTORIVS . REATIN. » — *Rv* « MAGNVM . ECCE . LVMEN. »

Au droit : Buste à droite de Mariano Vettori, tête nue, chauve, barbu. — Au revers : Saint Jérôme agenouillé, une croix à la main; son lion est auprès de lui. — *M.*, I, LXXXI, 5.

RIMINI

MALATESTA (Pandolfo), fils de Carlo Malatesta, comte de Sogliano + 1580.

SANTACROCE (Aurelia), femme de Pandolfo Malatesta; mariée en 1549 + 1613.

38. Dia. 36. « PAN . MALATESTA . REST . A — FVN. » — *Rv* « AVRELIA . S . + VXOR . MDLIIII. »

Au droit : Buste à gauche de Pandolphe Malatesta, tête nue, cheveux et barbe courts, vêtu d'une robe. — Au revers : Buste à gauche d'Aurelia, coiffée avec une natte de cheveux, corsage coupé carrément. — *L.*, Malat., 16.

MALATESTA (Giacomo), marquis de Roncofredo, né en 1530 + 1600.

FERRETTI (Medea), femme de Giacomo Malatesta; mariée en 1560 + 1596.

39. Dia. 40. « IAC . MALAT . LEON . FIL . MAR . I — 1573. » — 1er *Rv* « MEDEA . MALATESTA . FERRETTA. »

Au droit : Buste à droite de Giacomo Malatesta, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Buste à droite de Medea, avec un voile rejeté en arrière, collet droit et fraise. — *L.*, Malat., 17.

40. 2e *Rv* « LIB . VIRG . EREX . ET . DO. »

Une petite maison portée par des anges, sur le toit de laquelle sont assis la Vierge et l'Enfant Jésus. — *L.*, Malat., 18.

41. 3e ℞ « INVIA . VIRTVTI . NVLLA . EST . VIA. »

Une tour carrée au bord de la mer. Un ange sortant d'une fenêtre prend son vol au-dessus des eaux. — *L.*, Malat., 19.

42. 4e ℞ « SIC . SEMPER. »

Une main sortant d'un nuage tenant un foudre. — *L.*, Malat., 20.

SPOLETO

ROSARIO (Virgilio), de Spoleto, né en 1499; fait cardinal en 1557 + 1559.

43. Dia. 35. « VIRGILIVS . ROSARIVS . CAR . DE . SPOLETO. » — ℞ « FIDE . ET . PRVDEN . COLVI . DONEC. »

Au droit : Buste à gauche de Virgilio Rosario. — Au revers : Avant-bras et main entourés d'un serpent. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

SAVOIE
ET
PIÉMONT

SAVOIE (Emmanuel-Philibert, dixième duc de), fils de Charles III, né en 1528. Il devint duc de Savoie en 1553 + 1580.

FRANCE (Marguerite de), femme d'Emmanuel-Philibert, née en 1523; mariée en 1559 + 1574.

1. Dia. 65. « EMAN . PHILIB . DVX . SABAVD. — 1557. » — ℞ « SVPERSVNT . SPOLIATIS . ARMA. »

Au droit : Buste à droite d'Emmanuel-Philibert, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. — Au revers : Trophée d'armes. — *L.*, Sav., 13.

2. Dia. 50. « EMANVEL . PHILIBERTVS . DVX . SABAVDIAE. » — ℞ « PVGNANDO . RESTITVIT . REM. — S . C. »

Au droit : Buste à gauche d'Emmanuel-Philibert, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. — Au revers : Un combat de guerriers armés à l'antique. — *L.*, Sav., 14.

3. Dia. 40 × 34. « EMA . PHILIBERT . DVX . SABAVD. » — Sans *R*.

Buste à droite d'Emmanuel-Philibert, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. — *L.*, Sav., 15.

4. Dia. 40. « E . PHI . DVX . SAB. » — *R*. « MONCALE . 1560. »

Au droit : Buste à droite d'Emmanuel-Philibert, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. — Au revers : Buste à gauche d'une jeune femme, tête nue, coiffure avec nattes, petite fraise, chemisette, corsage coupé carrément. — *L.*, Sav., 16.

5. Dia. 38. « EM . PHILIB . DVX . SABAV. » — *R*. « SCVTA . COMBVRET . IGNI. »

Au droit : Buste à droite d'Emmanuel-Philibert, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. — Au revers : La Paix tournée à gauche, mettant le feu à des armes. — *L.*, Sav., 20.

6. Dia. 68 × 52. « VIVAS . ET . IMPERES. » — Sans *R*.

Buste à gauche d'Emmanuel-Philibert, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. Ce buste est entouré d'une branche de laurier et d'une palme liées ensemble. — Collection A. Heiss.

7. Dia. 45. « EMANVEL . PHILIBERTVS . DVX . SABAVDIAE. » — *R*. « MARGARITA . DE . FRANTIA . D . SABAVDIAE. »

Au droit : Buste à droite d'Emmanuel-Philibert, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. — Au revers : Buste à gauche de Marguerite de France, avec un voile en arrière tombant sur les épaules, petite fraise, corsage à col montant. — *L.*, Sav., 12.

8. Dia. 37. « EM . PHILIB . DVX . SABAVDIÆ. » — *R*. « CAR. EM . PRINCEPS . SABAV. »

Au droit : Buste à droite d'Emmanuel-Philibert, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. — Au revers : Buste à droite de Charles-Emmanuel enfant, tête nue, avec cuirasse et écharpe. — *L.*, Sav., 18.

Voir au quatrième quart du seizième siècle les médailles de Charles-Emmanuel.

9. Dia. 53. « MARGARITA . DE . FRANTIA . D . SABAVDIAE. » — 1er *R*. « TV . SOLA . CLAVSISTI. — SIC . OMNIA . SERVANTVR. »

Au droit : Buste à gauche de Marguerite de France. Costume analogue aux

précédents. — Au revers : Le temple de Janus avec la porte fermée. On lit au fronton : « DEO . IANO. » — *L.*, Sav., 23. — *H.*, LIX, 12.

10. 2e *Rꝛ* « NIHIL . HINC . EXPECTES. »

Inscription sur le champ. — *L.*, Sav., 22. — *H.*, LIX, 15.

11. Dia. 45. « MARGARETA . A . FRANCIA . EMAN . PHIL . ALLOB . DVCIS . CONIVG. » — *Rꝛ* « DIV . POST . FATA . NITESCET. »

Au droit : Buste à gauche de Marguerite de France, la tête couverte du voile des veuves. — Au revers : Un coffret sur lequel sont quatre couronnes. On lit sur les côtés, à gauche : « AN . SVISME »; à droite : « SE 1527 CIT. » Au bas sont deux branches de laurier. — *L.*, Sav., 21. — *H.*, LIX, 13.

12. Dia. 71 × 62. « MARGARETA . A . FRANCIA . EMAN . PHIL . ALLOB . DVCIS . CONIVX. » — Sans *Rꝛ*.

Buste semblable à celui de la médaille précédente, mais mis dans un cadre ovale. Cette médaille, qui a pour bordure deux branches de cyprès, fait partie d'une plaque commémorative qui était placée dans l'église de Brou, et qui se trouve actuellement au Musée du Louvre.

VENISE
ET LA
VÉNÉTIE

VENISE (MARCANTONIO TREVISANI, doge de), élu doge en 1553 + 1554.

1. Dia. 63. « MARCVS . ANT . TRIVISANO . DVX . V. » — *Rꝛ* « MARCVS . ANTONIVS . TRIVIXANO . DEI . GRATIA . DVX . VENETIARVM . ETC . VIXIT . ANO . I . IN . PRINCIPATV . OBIT . MDLIIII. »

Au droit : Buste à droite de Marcantonio Trevisano, barbu, coiffé de la corne et vêtu de la robe ducales. — Au revers : Inscription dans une couronne. — *TN.*, I, XXVIII, 5.

VENISE (GIROLAMO PRIULI, doge de), né en 1486; élu doge en 1559 + 1567.

2. Dia. 60. « HIE . PRIOL . VENE . DVX . III . AN . Æ .

LXXV. » — ℞ « AN . SAL . MDLXI . DV . LXXXVI . VR . CON . MCXLI. — ADRIA . REGI . MARIS. »

Au droit : Buste à droite de Girolamo Priuli, coiffé de la corne et vêtu de la robe ducales. — Au revers : Une femme assise, personnifiant la ville de Venise, tenant une palme; près d'elle est une galère. — *TN.*, I, XXIX, 1. — *M.*, LXXV, 1.

3. Dia. 98. « HIERONIMVS . PRIOL . VENE . DVX . ANO . P . VIII . Æ . LXXX. — 1566. » — ℞ « IVSTICIA . ET . PAX . OSCVLATE . SVT. »

Au droit : Buste à droite de Girolamo Priuli, barbu, coiffé de la corne et vêtu de la robe ducales. — Au revers : La Justice et la Paix s'embrassant. — *TN.*, I, XXIX, 2.

On trouve la même médaille ayant au revers le buste de Lodovico Diedo. Voir plus loin, nº 9.

4. Dia. 41. « HIERONIMVS . PRIOL . VE . DVX. » — ℞ « I . P . V . AN . VIII . ME . II . DI . IIII . OBI . AN . MDLXVII . M . N . DE . IIII. »

Au droit : Buste à droite de Girolamo Priuli, barbu, coiffé de la corne ducale. — Au revers : Inscription sur le champ. — *TN.*, II, XXVII, 5.

VENISE (ALVISE MOCENIGO, doge de); élu doge en 1570 + 1577.

5. Dia. 32. « ALOYSI . MOCENIGO . DVX . VENETIAR . ETC. » — ℞ « SIC . SOLA . GLORIATVR — VENE. »

Au droit : Buste à gauche d'Alvise Mocenigo, barbu, coiffé de la corne et vêtu de la robe ducales. — Au revers : Venise assise, tenant une épée, couronnée par un Génie. — *L.*, Mocen., 43.

BOSSI (ANTONIO), Vénitien.

6. Dia. 65. « ANTONIVS . BOSSIVS. — VENE. » — ℞ « NVNQVAM . MORIOR. »

Au droit : Buste à gauche d'Antonio Bossi, tête nue, barbu. — Au revers : La Renommée ailée tenant une trompette. — Collection du South Kensington Museum.

COMENDONE (FRANCESCO), Vénitien, né en 1523; fait cardinal en 1565 + 1584.

7. Dia. 45. « FRANCESCO . COMENDVNI. » — ℞ « AMICITIA. »

Au droit : Buste à gauche de Francesco Comendone, cheveux et barbe

courts, couvert d'une draperie à l'antique. — Au revers : Femme à double visage; la main gauche est posée sur la poitrine; elle tient dans la main droite un fuseau (?). A droite est un petit Génie nu tenant une couronne. — *M.*, I, LXXX, 2.

CRIVELLI (GIANPIETRO).

8. Dia. 53. Sans légende. — ℞ « IOAN . PIETRO . CRIVELLI. »

Au droit : Buste à droite de Gianpietro Crivelli, tête nue, cheveux courts. — Au revers : Inscription au centre d'un écusson. — Collection royale de Turin.

DIEDO (LODOVICO), Vénitien, érudit et poëte, né en 1539 + 1603.

9. Dia. 98. « ALOY . DIEDO . PRIMICE . S . MAR . VE . AN . III . Æ . XXVII. — 1566. » — Sans ℞.

Buste à droite de Lodovico Diedo, tête nue, barbu. — *M.*, I, LXXV, 2.

On trouve cette médaille employée comme revers de la médaille du doge Girolamo Priuli, décrite ci-dessus sous le nº 3.

DONATO (GIROLAMO).

10. Dia. 52. « GERONIMVS . DONATVS . DOTOR. » — ℞ « ΣΕΜΝΗΚΑΟΠΙΑ. »

Au droit : Buste à gauche de Donato, tête nue, cheveux longs coupés sur le front, vêtu d'une robe. — Au revers : Une nymphe endormie accoudée à un vase de fleurs; derrière elle, deux Amours touchant un livre qu'elle tient à la main; au fond, un palmier. — Collection Spitzer, à Paris.

11. Dia. 73 × 59. « HIERO . DONATVS . DOCTOR. » — ℞ « ΣΕΜΝΗΚΑΟΠΙΑ. »

Au droit : Buste à gauche de Donato, sans barbe, tête nue, cheveux longs, vêtu d'une robe. — Au revers : Même revers que la médaille précédente. — Collection Taverna, à Milan.

EMO (GIORGIO), Vénitien.

12. Dia. 67. « GEORGIVS . HEMO . PROVI . VENETORVM . CON . MAXIMIL . DVX . AVSTRIAE . MDVII. » — ℞ « ALTER . ALTERIVS . VICE. — MAXIMILIANVS . ET . MARIA . AVSTR . REX . ET . REGINA . BOHEMIE. »

Au droit : Buste à gauche de Giorgio Emo, tête nue, longs cheveux et

longue barbe, vêtu d'une robe. — Au revers : Inscriptions comprises entre deux cercles. — Ancienne collection H. de La Salle.

Les inscriptions du droit et du revers sont en creux. La date MDVII est évidemment une erreur. Il faut lire sans doute MDLXII. Maximilien et Marie ne devinrent rois de Bohême qu'en 1562.

FIAMMA (GABRIELE), Vénitien, prédicateur, auteur de plusieurs ouvrages religieux.

13. Dia. 80. « MEMINISSE . IVVABIT. . . » — *Rꝛ* « GABRIEL . FLAMMA . VENETVS. . . . . ANNVM . AGIT . LV. »

Au droit : Buste à droite de Gabriel Fiamma, tête nue, le front chauve, barbe courte, vêtu d'une robe; à droite, une tête de mort. — Au revers : Inscription en vingt-quatre lignes, dont nous reproduisons seulement les premiers et les derniers mots. — *M.*, I, LXXXVI, 1.

GIUSTINIANI (VINCENZO), Vénitien, religieux dominicain, né en 1519 + 1582.

14. Dia. 52. « F . V . IVSTINIANVS . G . M . ORD . PRÆD. » — *Rꝛ* « VIRTVS . ET . PIETAS . COMPLEXAE . SVNT. »

Au droit : Buste à gauche de Vincenzo Giustiniani, tête nue, cheveux et barbe courts. — Au revers : Deux femmes drapées, debout, s'embrassant. — *M.*, I, LXII, 1.

GRADENIGO (GASPARO).

15. Dia. 73. « GASPARI . GRADINICO . IVLIENSIVM . PRÆSIDI . IVSTISSIMO . MDLXIIII. » — *Rꝛ* « RELIGIO . GRAVITAS . IVSTICIA . PRVDENTIA . PIETAS. — HIS . GRADIBVS. »

Au droit : Buste à gauche de Gasparo Gradenigo, tête nue, cheveux courts, barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : Une échelle au sommet de laquelle est le bonnet de doge. — Collection du British Museum.

GRIMANI (GIROLAMO), provéditeur de Saint-Marc.

16. Dia. 69. « HIERONIMVS . GRIMAN . EQ . ET . PR . S . M. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Girolamo Grimani, tête nue, chauve, barbu, vêtu d'une robe. — Collection Spitzer, à Paris.

MEDICI (SISTO DE'), dominicain, né à Venise en 1502 + 1561. Il professa à Florence, Venise et Padoue.

VIELMIO (GIROLAMO), dominicain, né à Venise en 1519

+ 1582. Il succéda à Sisto de' Medici à l'université de Padoue, et fut évêque de Citta Nuova en Istrie.

17. Dia. 73. « SIXTVS . MEDICES . VEN . THEOL . PAT . OR . PRÆD. » — Rꝛ « HIERONYMVS . VIELMIVS . VEN . THEOL . PAT . O . P. »

Au droit : Buste à gauche de Sixte de Médicis, tête nue, rasée avec couronne de cheveux et longue barbe, portant l'habit monastique. — Au revers : Buste à gauche de Girolamo Vielmio, tête rasée avec couronne de cheveux, barbe courte, vêtu de l'habit monastique. — *M.*, I, LXXVII, 1.

TASSO (Bernardo), né à Venise en 1493 + 1569. Il fut le père du poëte Torquato Tasso.

18. Dia. 51. « BERNARDVS . TASSVS. » — Rꝛ « TVTE . SITIM . PELLE. »

Au droit : Buste à droite de Bernardo Tasso, tête nue, chauve, barbu. — Au revers : Une licorne plongeant sa corne dans un ruisseau. — *M.*, LXXIX, 5.

BERGAME

BARZIZIO (Ercole), de Bergame (?), jurisconsulte.

19. Dia. 50. « HERCVLES . BARZIZIVS . IVR . VTR . DOCT. » — Sans Rꝛ.

Buste à gauche d'Ercole Barzizio, tête nue, barbu. — *M.*, I, LXXXIII, 4.

PADOUE

LIGNAMINEO (Desiderio), dominicain padouan, vivait en 1556.

20. Dia. 50. « F . DESYDERIVS . LIGNAMINEVS . PAT . ORD . PRÆ. » — Rꝛ « VIRTVTI . FORTVNA . COMES. »

Au droit : Buste à gauche de Desiderio Lignamineo, tête nue, rasée avec couronne de cheveux, barbu, vêtu de l'habit religieux. — Au revers : Un caducée entre deux cornes d'abondance. — *M.*, I, LXXV, 5.

STEFANELLI (Girolamo), Padouan.

21. Dia. 56. « HIERONYMVS . STEPHANELIVS . PATAVINVS. » — Sans Rꝛ.

Buste à gauche de Stefanelli, longue barbe, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe. — Collection du British Museum.

VÉRONE

GONFALONIERI (Giov. Alvise).

22. Dia. 68. « IOANNES . ALVISIVS . CONFALONERIVS. » — *Rꝛ* « DOCE . ME . DOMINE. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Alvise Gonfalonieri, tête nue, cuirassé. — Au revers : Un navire battu par les vents sur une mer agitée. — Collection A. Heiss.

SAREGO (Federigo).

CANOSSA (Violante), femme de Federigo Sarego.

23. Dia. 53. « DEL . CONTE . FEDERICO . SAREGO. » — *Rꝛ* « DI . VIOLANTE . CANOSSA . SVA . MOGLIERA. »

Au droit : Buste à droite de Federigo, tête nue, cheveux courts, barbe naissante, cuirassé. — Au revers : Buste à gauche de Violante, tête nue, chignon formé d'une natte roulée. — *MF.*, II, 473.

VICENCE

NICOLA Vicentino, auteur d'un traité sur la musique, qu'il fit imprimer en 1555.

24. Dia. 50. « NICOLAS . VICENTINVS. » — *Rꝛ* « PERFECTÆ . MVSICÆ . DIVISIONIS Q . INVENTOR. »

Au droit : Buste à gauche de Nicola Vicentino, tête nue, longue barbe. — Au revers : Un instrument de musique dans le genre d'un orgue à double clavier sur lequel est écrit : ARCIORGANVM. — *M.*, I, LIX, 5.

MÉDAILLES

DE

PERSONNAGES DU TROISIÈME QUART DU XVIe SIÈCLE

DONT LE LIEU D'ORIGINE NOUS EST INCONNU.

AFFLITTI (Lucrezia degli).

1. Dia. 47 × 38. « LVCRETIA . DE . AFFLICTIS. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Lucrezia. Elle porte à l'arrière de la tête une

coiffe en forme de calotte, d'où pend un voile; corsage coupé carrément avec chemisette. — Au revers : Apollon debout, tenant sa lyre, et Marsyas (?) assis, jouant de la flûte. — Cabinet national de France.

BALDI (Calidonia).

2. Dia. 37. « CALIDONIA . BALDA. » — *Ry* « FATVM . NON . AMOR. »

Au droit : Buste à droite de Calidonia, tête nue, chignon formé d'une tresse roulée. — Au revers : Un Amour embrassant une jeune femme à demi couchée. — Cabinet national de France.

BLANCA.

3. Dia. 69. « BAANKA. » — *Ry* « NIL . SINE . ME. »

Au droit : Buste à droite d'une jeune femme, tête nue, chignon formé d'une natte roulée, petite fraise, corsage montant sur lequel une chaîne passe trois fois. — Au revers : Un petit Amour nu, les yeux bandés, est assis sur un rocher au milieu de la mer, assailli par les flots et les vents, ainsi que par de petits marteaux (?) qui tombent sur lui de tous côtés. A droite est son carquois, emporté par les eaux; à gauche, dans le lointain, un navire. — Cabinet national de France.

BONZI? (Catarina et Flaminio).

4. Dia. 44. « CATHERINA . BONZ . FLAMINIO . F. » — Sans *Ry*.

Bustes à droite superposés de Catarina Bonzi (?) et du jeune Flaminio son fils. Catarina, la tête nue avec chignon formé d'une natte roulée; Flaminio, tête nue, cheveux courts. — *TN.*, Méd. pap., XIV, 1. — *BO.*, I, 291, 27.

Cette pièce forme le revers d'une médaille du pape Pie V; mais on ignore quel rapport il peut y avoir entre ces personnages.

BOSSI (Clemenza). Voir plus loin GRASSI (Costantino).

CAPALLA (Pietro).

5. Dia. 70. « PIETRO . CAPALLA. » — *Ry* « TV . NE . CEDE . MALIS. »

Au droit : Buste à gauche de Pietro Capalla, tête nue, barbu, cuirassé avec écharpe. — Au revers : Hercule combattant l'hydre de Lerne. — Collection A. Heiss.

CAPALLA (Catarina). Sans doute la femme de Pietro Capalla.

6. Dia. 70. « CATARINA . CAPALLA. » — *Ry* « CORALIT. »

Au droit : Buste à droite de Catarina Capalla. — Au revers : Une branche de corail. — Ancienne collection Montigny.

La première de ces deux médailles est copiée sur celle de Ferrante de Gonzague, prince de Guastalla, ouvrage de Leone Leoni (voir 1re part., p. 164, n° 12). Le droit de la seconde est une copie du buste d'Isabella Capua, femme de Ferrante, ouvrage de Jacopo da Trezzo (voir 1re part., p. 222, n° 7); son revers est tiré d'une médaille de Carlo Visconti (voir IIe part., p. 206, n° 15).

CESARINI (Giuliano).

7. Dia. 40. « IVLIANVS . CAESARINVS. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Cesarini, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Collection du British Museum.

CORIOLANUS (Federicus Furius).

8. Dia. 41. « FEDERICVS . FVRIVS . CORIOLANVS . 1557. » — *Rꝛ* « PENDET . AB . ORIG. »

Au droit : Buste de Coriolanus, tête nue, barbe courte, vêtu à l'antique et cuirassé. — Au revers : Deux Génies nus enlacés, dont l'un tient une harpe; au-dessus, la constellation des Gémeaux. — Cabinet national de France.

DENTATO (Donato Matteo).

9. Dia. 46. « DONATVS . MATTHEVS . DENTATVS. » — *Rꝛ* « AB . AMORE . FIDES. »

Au droit : Buste à droite de Dentato, tête nue, cheveux courts, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un homme debout, vêtu à l'antique, reçoit dans ses bras un Amour qui tombe d'un arbre. — Cabinet national de France.

ELIA Delatas, israélite.
RICA.

10. Dia. 40. « ELIA . DELATAS . EBREO . MD 52. » — *Rꝛ* « RICA . SVA . GIENETRICE. »

Au droit : Buste à droite d'Elia, tête nue, cheveux frisés, barbu, pourpoint à petit col rabattu. — Au revers : Buste à droite de Rica, avec résille à l'arrière de la tête. — Collection Spitzer, à Paris.

FABIANI (Girolamo).

11. Dia. 64. « HIERONYMVS . FABIANVS . EQVES . ET . COMES — 1570. » — *Rꝛ* « SIC . PERIRE . IVVAT. »

Au droit : Buste à gauche de Girolamo Fabiani, jeune, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Au milieu des eaux s'élève un laurier (?) entouré de lierre. — Cabinet national de France.

FELICE (Angelo).

12. Dia. 49 × 36. « ANGELVS . FELIX. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'un jeune homme imberbe, tête nue, cheveux courts, vêtu d'un pourpoint avec petit col rabattu. — Cabinet national de France.

FIGINO (Iacopo Antonio).

FIGINO (Girolamo).

13. Dia. 36. « IAC . ANT . FIGINVS . M . D . LV. » — *Rꝛ* « HIERONIMVS . FIGINVS . MDLXII. »

Au droit : Buste à gauche de Jacopo Antonio, tête nue, cheveux frisés, barbu, avec fraise. — Au revers : Buste à gauche de Girolamo, tête nue, barbu, draperie à l'antique. — Collection A. Armand.

14. Dia. 36. « HIERONIMVS . FIGINVS . MDLXII. » — *Rꝛ* « OMNIS . IN . HOC . SVM. »

Au droit : Même buste qu'au revers de la médaille précédente. — Au revers : Minerve debout; à ses pieds sont les attributs des arts. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

GRASSI (Costantino).

BOSSI (Clemenza).

15. Dia. 65. « CONSTANTINVS . CRASSVS . ÆTATIS . ANN . XXVI. » — *Rꝛ* « CLEMENTIA . DE . BOSSIS . ÆTATIS . SVE . ANN . XVII. »

Au droit : Buste à gauche de Costantino, tête nue, barbu. — Au revers : Buste à gauche de Clemenza, tête nue, chignon formé d'une natte roulée; corsage coupé carrément, avec chemisette ornée de perles. — Collection du British Museum.

MALVICINI (Valerio). + 1566.

16. Dia. 38. « F . VALERIVS . MALVICINVS. — 1566. » — *Rꝛ* « DE . FORTE . DVLCEDO. »

Au droit : Buste à droite de Valerio Malvicini, tête nue, chauve, barbe courte, vêtu de l'habit religieux. — Au revers : Une tête de lion posée sur un socle; des abeilles sortent de sa gueule. — *M.*, I, LXXV, 3.

NIGRI (Federigo).

17. Dia. 62. « PHEDERICVS . DE . NIGRIS. » — *Rꝛ* « FLECTOR . AMORE . SVM . QVOQ . AMARA. — 1552. »

Au droit : Buste à droite de Federigo, barbu, coiffé d'un bonnet avec petite plume, vêtu d'une cotte de mailles avec écharpe. — Au revers : Le

tronc d'un saule (?) d'où sortent de nombreuses branches. — Collection J. C. Robinson, à Londres.

PONTE (Gillio dal), né en 1530.

18. Dia. 55. « GILLIO . DAL . PONTE . ÆTA . SVE . XXVII. » — *Rꝛ* « PER . SOFFRIR . S AQVISTA. — G. — D. — P. — 1557. »

Au droit : Buste à droite de Giglio dal Ponte, tête nue, cheveux courts, barbe en pointe, petit col rabattu sur un pourpoint boutonné. — Au revers : Légende sur le champ. Ces trois lettres, initiales du nom du personnage, forment un monogramme surmonté du chiffre 4. — Collection P. Valton, à Paris.

ROSSI? (Giulio).

19. Dia. 61. « IVLIVS . ROS(CI)VS . CARPE. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Giulio Rossi (?), tête nue, cheveux et barbe courts, cuirassé à l'antique. Ce buste est dans un médaillon ovale entouré d'un cartouche à retroussis. — Collection A. Armand.

ROSSI? (Diana).

20. Dia. 70. « DIANAE . RVSCIAE. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Diana Rossi (?), avec les attributs de Diane chasseresse. — Ancienne collection Signol, à Paris.

SARTO (Giangregorio de).

21. Dia. 39. « IOA . GREGORIVS . DE . SARTO . ÆTA . SVÆ . XXXIX. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Giangregorio de Sarto, avec fraise. — Collection E. Piot, à Paris.

SORRA (Iacopo Antonio).

22. Dia. 49. « IAC . ANT . SORRA — 1561. » — *Rꝛ* « NON . SEMPER. »

Au droit : Buste à gauche de Iacopo Antonio Sorra, tête nue, barbe courte. — Au revers : Un homme nu décochant des flèches sur une cible. — Cabinet national de France.

VAIANO (Fabrizio).

23. Dia. 44. « FABRITIVS . CATT . VAIANVS . 1563. » — *Rꝛ* « NVNC . ET . SEMPER. »

Au droit : Buste à gauche de Fabrizio, tête nue, barbu, avec fraise. — Au revers : Inscription. — Collection du British Museum.

INCONNU.

24. Dia. 62 × 47. Sans légende. — *Rꝛ* « ALTA . CERNENS . NON . DEFICIO. »

Au droit : Buste à gauche vu jusqu'à la ceinture d'un homme cuirassé, tête nue, cheveux courts, barbu; la main droite est posée sur la hanche. — Au revers : Un aigle fixant le soleil. En haut est un monogramme formé de grandes lettres, parmi lesquelles figurent un D et un G. — Cabinet national de France.

INCONNU.

25. Dia. 67. « CASTO . DA . CASTA . MADRE . HEBBI . CAST' ARMI. » — Sans *Rꝛ*.

Au droit : Buste à droite d'un adolescent portant les attributs de l'Amour, la poitrine couverte d'une sorte de cuirasse ornée d'une chaîne avec médaillon; au bas, on voit trois croissants entrelacés. — Cabinet national de France.

INCONNUE.

26. Dia. 42. « A . VERTVEVSE . ENVIE . NE . PEVLT . NVIRE. — S . P. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'une jeune femme vue jusqu'à la ceinture. — Collection T. W. Greene, à Winchester.

INCONNUE.

27. Dia. 50. « ALMA . REAL . DIGNISSIMA . D'IMPERO. » — *Rꝛ* « TIMOR . D'INFAMIA . E . SOL . DESIO . D'ONORE. — 1558. »

Au droit : Buste à gauche d'une jeune femme vue jusqu'à la ceinture, tête nue avec chignon formé d'une natte roulée, corsage coupé carrément avec chemisette montante légèrement ouverte. — Au revers : Une femme faisant agenouiller l'Amour, les mains liées derrière le dos, devant une croix à laquelle sont attachés l'arc et le carquois. — Cabinet national de France.

INCONNUE.

28. Dia. 72. « QVOD . HVIC . DEEST . ME . TORQVET. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'une jeune femme vue jusqu'à la ceinture, coiffée avec un voile attaché à l'arrière de la tête, tombant sur les épaules et venant se rattacher sur la poitrine; corsage avec chemisette, les manches bouffant

légèrement à l'épaule. Sous le buste, inscription difficile à déchiffrer, qui pourrait se lire ainsi : « ΕΣ ... ΑΑΗ . ΒΩΣΙΟΣ . ANN . XX. » — Collection royale de Turin.

INCONNUE.

29. Dia. 46. « SEMPER . EADEN. » — *Rv.* « NEC . VNDA . NEC . PONDVS. »

Au droit : Buste à droite d'une jeune femme, tête nue, avec chignon formé d'une natte roulée; corsage avec chemisette. — Au revers : Un palmier s'élevant au milieu des eaux; il est chargé au sommet d'un bloc dont le poids fait plier ses branches. — Cabinet national de France.

INCONNUE.

30. Dia. 52. « TV . CORDIS . MEI . EGO . SIMVLACHRI . TVI . POSSESSOR. » — Sans *Rv.*

Buste de trois quarts à droite et de fort relief d'une femme, avec coiffe sur l'arrière de la tête; corsage coupé carrément et chemisette entr'ouverte. — Collection Spitzer, à Paris.

INCONNUS.

31. Dia. 45 × 35. « INTERMINABILIS . AMOR. » — *Rv.* « SIC . ET . SIMVL. »

Au droit : Buste à gauche d'un homme d'environ trente ans, tête nue, le front découvert, barbu, cuirassé à l'antique. — Au revers : Buste à gauche d'une jeune femme, tête nue — Collection A. Armand.

ALLEMAGNE

ET

ÉTATS DU NORD

ALLEMAGNE (CHARLES-QUINT, empereur d'), né en 1500; élu empereur en 1519; abdiqua en 1556 + 1558.

Les médailles de Charles-Quint postérieures à 1550, qui devraient être placées ici comme appartenant au troisième quart du seizième siècle, ont été réunies à celles du deuxième quart, de manière à présenter dans un seul groupe toutes les médailles de ce prince susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

ALLEMAGNE (FERDINAND Ier, empereur d'), né en 1503; roi de Bohême et de Hongrie en 1527; roi des Romains en 1531; empereur d'Allemagne en 1556 + 1564.

1. Dia. 78. « FERDINAND . D . G . RO . HVNGA . BO . REX . C. » — ℞ « IN SPEM . PRISCI . HONORIS. — DANVBIVS. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand Ier, tête nue, barbu, couvert d'une riche armure sur laquelle passe la décoration de la Toison d'or. — Au revers : Un vieillard robuste personnifiant le Danube, nu, assis au milieu des roseaux et tourné à droite. Sa main gauche tient une rame, et sa main droite s'appuie sur une urne renversée. — Cabinet impérial de Vienne. — *KO.*, XXII, 249.

2. Dia. 78. « FERDINAND . ROM . IMP . ELECTVS. » — ℞ « IN . SPEM . PRISCI . HONORIS. — DANVBIVS. »

Le droit et le revers sont semblables à ceux de la médaille précédente. — *VM.*, III, 437.

3. Dia. 36. « FERDINANDVS . ROM . IMP . ELECTVS. » — ℞ « MAXIMILIANVS . D . G . BOHE . REX. »

Au droit : Tête à droite de Ferdinand Ier, reproduction exacte, mais sur un champ plus petit, de celle qui figure sur les deux médailles précédentes. — Au revers : Tête à gauche de Maximilien II, tête nue, cheveux courts, avec moustache et barbiche, cuirassé. — Cabinet national de France.

La tête de Maximilien est empruntée à la médaille suivante.

ALLEMAGNE (MAXIMILIEN II, empereur d'), fils de Ferdinand Ier, né en 1527; roi de Bohême en 1562; empereur en 1564 + 1576.

MARIE D'AUTRICHE, femme de Maximilien II, fille de Charles-Quint; née en 1528; mariée en 1548 + 1603.

4. Dia. 68. « MAXIMILIANVS . D . G . BOHE . REX. » — *R/* « QVO . ME . FATA . VOCANT. »

Au droit : Buste à gauche de Maximilien II, jeune, tête nue, cheveux courts, avec moustache et barbiche, cuirassé, avec la Toison d'or. — Au revers : Mercure nu, tourné à gauche et tenant le caducée, vole au-dessus des nuages. — *VM.*, III, 204.

5. Dia. 31. « MAXIMILI . II . ROM . IMP . S . A. » — *R/* « MARIA . IMPERATRIX . S . A. »

Au droit : Buste à gauche de Maximilien II, tête nue, lauré, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Buste à gauche de Marie, les cheveux relevés pris dans une coiffe avec draperie tombant en arrière, corsage montant. — Collection P. Valton, à Paris.

6. Dia. 63. « MARIA . AVSTR . REG . BOEM . CAROLI . V . IMP . FI. » — *R/* « CONSOCIATIO . RERVM . DOMINA. »

Au droit : Buste à gauche vu jusqu'à la ceinture de Marie, les cheveux relevés, pris dans une coiffe avec draperie tombant en arrière; corsage montant avec collet droit. — Au revers : Une femme drapée marchant vers la gauche. Elle tient dans la main droite trois rameaux, et dans la gauche un livre (?). — *VM.*, III, 271. — *HG.*, II, XXVII, 116.

Le même revers se trouve joint à une médaille de l'infant don Carlos, ouvrage de Pompeo Leoni. Voir 1re part., p. 249, n° 3.

7. Dia. 40. « MARIA . AVSTR . REG . BOEM . CAROLI . V . IMP . FI. » — *R/* « CONSOCIATIO . RERVM . DOMINA. »

Le droit et le revers de cette médaille offrent la réduction exacte des deux faces de la médaille précédente. — Cabinet impérial de Vienne.

8. Dia. 68. « DIVA . MARIA . DIWS . MAXIMIL . REG . BOHE . CONIVG. » — 1er *R/* « MAIORA . CONCORDIBVS. »

Au droit : Bustes à gauche conjugués de Maximilien et de Marie. Maximilien porte la couronne radiée, et est cuirassé. — Au revers : Minerve et Neptune (?). — Cabinet impérial de Vienne.

9. 2e *R/* « CASTE . ET . SVPPLICITER. »

Une femme debout (une vestale), tournée à droite, entretenant le feu sur

un autel. Sur la face de l'autel est la figure du soleil avec l'inscription : « NVBI . FVGO. » — *LU.*, 133. — *VM.*, III, 212.

Le même revers se trouve joint à une médaille d'Isabella Capua, ouvrage de Iacopo da Trezzo. Voir 1re part., p. 242, nº 7.

10. Dia. 36. « MAXIMILIANVS . D . G . BOHE . REX. » — ℞ « MARIA . AVST . REG . BOEM. »

Les têtes de ces médailles sont les reproductions exactes de celles que l'on voit sur les médailles de Maximilien II et de Marie, nos 4 et 6. — Cabinet national de France.

11. Dia. 39. « REX . BOHE. » — Sans ℞.

Têtes à gauche conjuguées de Maximilien II et de Marie, reproductions exactes de celles que porte la médaille nº 8. — *TN.*, Méd. all., XXIV, 10.

Les mêmes têtes se trouvent ayant pour revers un buste à droite de faible relief de Charles-Quint, tête nue, lauré, cuirassé à l'antique.

AUTRICHE (FERDINAND, archiduc d'), comte de Tyrol, deuxième fils de Ferdinand Ier, né en 1529 + 1595.

WELSER (PHILIPPINE), première femme de l'archiduc Ferdinand; mariée en 1548 + 1580.

12. Dia. 37. « FERDINANDVS . D . G . ARCH. AVST . ETC. » — ℞ « IN . IPSO . ET . PER . IPSVM . ANNO . ÆT . LXV. »

Au droit : Buste à droite de l'archiduc Ferdinand, tête nue, chauve, barbu, cuirassé avec écharpe, portant l'ordre de la Toison d'or. — Au revers : Jonas sortant de la baleine. — *TN.*, Méd. all., XXXIII, 3.

13. Dia. 55. « DIVAE . PHILIPPINAE. » — Sans ℞.

Buste à droite de Philippine Welser, la tête couverte d'un petit chapeau posé sur une résille; corsage coupé carrément, avec chemisette. — *H.*, XIX, 10. — *KO.*, III, 9.

AUTRICHE (CHARLES, archiduc d'), troisième fils de Ferdinand Ier, né en 1540 + 1590.

14. Dia. 45. « CAROLVS . ARCHIDVX . AVSTRIÆ. » — ℞ « FORTVNA . AVDACES . IVVAT. »

Au droit : Buste à gauche de l'archiduc Charles, tête nue, cheveux courts, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : La Fortune, debout sur un dauphin au milieu des flots, tenant des deux mains une voile gonflée par le vent. — *LU.*, 220.

15. Dia. 25. « CAROLVS . ARCHIDVX . AVSTRIÆ. » — ℞ « FORTVNA . AVDACES . IVVAT. »

Au droit : Buste à droite de l'archiduc Charles, tête nue, cheveux courts, barbu, cuirassé. — Au revers : Même sujet que le revers de la médaille précédente, mais de proportions réduites. — Collection A. Armand.

CLÈVES (Wilhelm, duc de), né en 1516; duc de Clèves en 1539 + 1592.

AUTRICHE (Marie d'), femme de Wilhem; mariée en 1546.

16. Dia. 65. « GVILIELM . DVX . IVLIÆ . CLIVIÆ . MONT ETC . 1566. » — ℞ « LESÆ . LIBERTATIS . AFFECTVS. »

Au droit : Buste à droite de Wilhelm de Clèves, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Femme nue enlevée par un Centaure galopant à gauche. — Collection Vasset. — *LU.*, 106.

17. Dia. 53. « MARIA . DVCIS . GVILHELMI . CLIVIENS . VX . FERD . IMP . FILIA. » — ℞ « GAVDIVM . MEVM . SPES . EST. »

Au droit : Buste à droite vu jusqu'à la ceinture de Marie d'Autriche. — Au revers : Un arbrisseau sans feuilles. — *VM.*, III, 141.

LODRONE (Alberico), l'un des généraux de Charles-Quint.

18. Dia. 44. « ALB . LO . CO . MVR . DNS . PHI . HISP . REG . M . GER . COROL. » — ℞ « BELLO . PACE Q. »

Au droit : Buste à gauche d'Alberico Lodrone, cuirassé et drapé. — Au revers : Mars et la Paix entre deux trophées d'armes. — Collection A. Heiss.

19. Dia. 29. « A . L . C . M . D. — PH . H . R . G . C. — 1567. » — ℞ « HIS . TANDEM. »

Au droit : Buste à droite d'Alberico Lodrone, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Un avant-bras couvert d'une armure, tourné vers la gauche; la main tient une épée. — Cabinet national de France.

PRANSTETTER (George), né en 1508. Il fut bourgmestre de Vienne.

20. Dia. 60. « GEORGEN . PRANSTETTER . Æ . XXXXXXI. — 1569. » — Sans ℞.

Au droit : Buste à gauche de George Pranstetter, tête nue, longue barbe, vêtement à large collet de fourrure. — Cabinet national de France.

Il existe une médaille d'Anna, femme de George Pranstetter, qui devait probablement former le revers de celle-ci.

TAXIS (Antoine de), né en 1510.

21. Dia. 63. « ANTONIVS . DE . TAXIS . ÆTA . XLII . 1552. » — *Rꝛ* Sans légende, avec la date 1552.

Au droit : Buste à droite d'Antoine de Taxis, tête nue, avec longue barbe. — Au revers : Au milieu d'une couronne, écusson aux armes de La Tour et Taxis. — *TN.*, Méd. all., XII, 2. — *VM.*, III, 397.

ANGLETERRE

SCELLIUS (Ricardus), de l'ordre de Malte; prieur d'Angleterre.

22. Dia. 70. « RICARDVS . SCELLIVS . PRIOR . ANGLIAE . AN . A . LXIIII. » — *Rꝛ* « PRO . FIDE . SPOLIATI . CLYPEVS . OBSES. »

Au droit : Buste à droite de Ricardus Scellius, tête nue, barbu, petite fraise, couvert d'une armure, avec une grande croix de Malte sur la poitrine. — Au revers : Un bras nu sortant d'un nuage, portant un bouclier couvert d'un écusson armorié. — Collection du British Museum.

DANEMARK

DANEMARK (FRÉDÉRIC II, roi de), né en 1534; roi en 1559 + 1588.

23. Dia. 61. « FRIDERICVS . II . DANIÆ . NORVEGIÆ . VANDALOR . GOTHORVM . QVE . REX . 1564. » — *Rꝛ* « DVX . SLESVICI . HOLSATIÆ . STORMARIÆ . ET . DITHMARSIÆ . CO . OL . D . E . DEIM. — FEDELTA . E . COSA . RARA. »

Au droit : Buste de trois quarts à droite de Frédéric II, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : La Fortune nue, montée sur une boule au milieu de la mer, tenant des deux mains une écharpe flottante. — *LU.*, 208.

PAYS-BAS

MONTMORENCY (Philippe de), comte de Horn, né en 1522; décapité en 1568.

WALBOURG de Nuenar, femme de Philippe. + 1600.

24. Dia. 60. « PHLVS . BARO . DE . MONTMORENCY . COMES .

DE . HORN . ADMIRALLVS . ZC. — 1566. » — 1er Rꝛ « WALBOVRG . DE NVENAR . CONTESSE . DE . HORN. — 1566. »

Au droit : Buste à droite du comte de Horn, tête nue, front découvert, barbu, couvert d'une armure, avec écharpe et la décoration de la Toison d'or. — Au revers : Buste à gauche de la comtesse de Horn, cheveux relevés et frisés avec coiffe en arrière et voile tombant sur l'épaule; corsage montant. — *VL.*, I, 76. — *TN.*, Méd. all., XIX, 8 le revers. — *LU.*, 184 le droit.

25. 2e Rꝛ « FIDES . ET . SANCTA . SOCIETAS. »

Un ange volant et tenant une palme, pose une couronne sur la tête d'une femme drapée assise et tournée à droite; au second plan, Neptune assis sur un dauphin, son trident à la main. — *VL.*, I, 23.

Le même revers se trouve sur une médaille d'Argentina Rangoni, par Cavallerino. Voir 1re part., p. 142, n° 4.

26. Dia. 35. « PHILIP . BARO . DE . MONTMORENCY . COMES . DE . HORN. » — Rꝛ « WALBOVRG . DE . NVENAR . CONTESSE . DE . HORN. »

Au droit : Tête à droite du comte de Horn. — Au revers : Tête à gauche de la comtesse de Horn. Ces deux têtes sont l'exacte reproduction de celles qu'on voit sur la médaille n° 24. — *TN.*, Méd. all., XIX, 7 le droit. — *VL.*, I, 76.

27. Dia. 45. « WALBOVRG . DE . NVENAR . CONTESSE . DE . HORN. » — Rꝛ « SÆVIS . TRANQVILLVS . IN . VNDIS. »

Au droit : Tête à gauche de la comtesse de Horn, répétition de celle de la médaille précédente. — Au revers : Un nid d'oiseaux porté sur la mer. — Cabinet national de France.

Le droit et le revers de cette médaille ne concordent pas.

MORO (ANTONIS VAN MOOR, dit ANTONIO), peintre, né à Utrecht en 1525 + 1581.

28. Dia. 63. « ANTONIVS . MOR . TRA . PICTOR. » — Rꝛ Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'Antonio Moro, tête nue, longue barbe. — Au revers : Une femme debout peignant un tableau placé sur un chevalet; elle est entourée de statuettes et de pièces d'armure. — *VM.*, III, 348.

STRALE (ANTOINE DE). Il était gouverneur d'Anvers en 1567, et fut décapité en 1568.

29. Dia. 55. « ANTONII . A . STRALE . DVS . DE . MERXEM .

ET . DAMBRVGGE — ÆT . XLIIII . 1565. » — Ry « VIRTVTE . ET . CONSTANCIA. »

Au droit : Buste à droite d'Antoine de Strale, tête nue, barbu, vêtu d'une robe à large collet rabattu. — Au revers : La Fortune debout sur une conque au milieu de la mer calme; elle tient des deux mains une voile gonflée par le vent. — *VL.*, I, 96.

POLOGNE

POLOGNE (SIGISMOND-AUGUSTE, roi de), fils de Sigismond Ier, né en 1520; associé au trône en 1530; succéda à son père en 1548 + 1572.

AUTRICHE (ÉLISABETH D'), première femme de Sigismond-Auguste; mariée en 1543 + 1545.

AUTRICHE (CATHERINE D'), troisième femme de Sigismond-Auguste; mariée en 1553 + 1572. Elle avait épousé en premières noces (1549) François II ou III de Gonzague, duc de Mantoue.

30. Dia. 112. « SIGISMVNDVS . AVGVSTVS . REX . POLONIÆ. » — Ry « SIGISMVNDVS . AVGVSTVS . DEI . GRATIA . REX . POLONIÆ . MAGNVS . DVX . LITVANIÆ . RVSSIÆ . PRVSSIÆ . MASOVIÆ . SAMOGITIÆ . ET . DOMINVS . ET . HERES. »

Au droit : Buste à droite de Sigismond-Auguste jeune, barbe naissante, la couronne en tête, vêtu à la romaine. Le cadre est formé d'un champ garni de branches et de lauriers. — Au revers : L'écusson de Pologne surmonté de la couronne royale, et entouré de onze autres écussons. Le cadre est semblable à celui du droit. — Cabinet national de France.

31. Dia. 37. « SIGISMVNDVS . AVGVSTVS . D . G . REX . POLON . M . DVX . L . . . . . 1552. » — Ry « SI . DEVS . PRO . NOBIS . QVIS . CONTRA . NOS. »

Au droit : Buste à droite de Sigismond-Auguste, couronné et cuirassé. — Au revers : Écusson de Pologne. — Ancienne Collection Belgioioso.

32. Dia. 80. « SIGISMVNDVS . AVGVSTVS . D . G . REX . POLONIÆ . Aº . 156.. » — Ry « IOVIS . SACER. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche de Sigismond-Auguste, tête nue,

barbu, cuirassé. — Au revers : Un aigle tenant une palme au bec, volant au milieu de quatre foudres. — *LU.*, 209.

33. Dia. 54. « ELISABETA . REG . POLON . SIGISM . AVGVS . VX . FERD . IMP . FIL. » — ℞ « A . DNO . FACTVM . EST . ISTVD . ET . EST . MIRABILE . IN . OCVLIS . NOSTRIS. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche vu jusqu'à la ceinture d'Élisabeth d'Autriche, coiffée d'un petit chapeau. Devant elle est un globe surmonté d'une croix. — Au revers : Le soleil entouré de rayons. — *VM.*, III, 66.

34. Dia. 83. « CATHARINA . D . G . REGINA . POLONIÆ. » — Sans ℞.

Buste de trois quarts à gauche de Catherine d'Autriche, la tête couverte d'une toque plate ornée de pierreries, les cheveux entourés d'une résille. — *TN.*, Méd. all., XLVI, 6.

HOSIUS (Stanislas), né à Cracovie en 1504 + 1579. Il fut évêque de Warmia en 1551, et cardinal en 1561.

35. Dia. 36. « STANISLAVS . HOSIVS . CARD . VVARMIEN. » — ℞ « HAEC . SCRIPSI . VOBIS . DE . IIS . QVI . SEDVCVNT . VOS. »

Au droit : Buste à droite de Stanislas Hosius, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Un autel surmonté de six gradins et orné d'un écusson aux armes d'Hosius. — *M.*, I, LXXXII, 7.

ESPAGNE

ESPAGNE (PHILIPPE II, roi d'), fils de Charles-Quint, né en 1527; roi d'Espagne en 1556 + 1598.

La plus grande partie des médailles de Philippe II et de ses femmes, Marie Tudor, Isabelle de France et Anne d'Autriche, appartiennent à Leone Leoni, Jacopo da Trezzo, Giov. Paolo Poggini. Nous les avons déjà décrites dans notre première partie. En dehors des ouvrages de ces maîtres, nous rencontrons un certain nombre de pièces d'artistes étrangers, Flamands et Allemands, dont les unes portent le caractère d'œuvres originales, tandis que d'autres semblent être la copie totale ou partielle de productions italiennes. Les unes et les autres sortent des limites que nous nous sommes fixées, et ne peuvent trouver place dans notre ouvrage.

De même que nous l'avons fait pour Charles-Quint, nous devons renoncer à décrire les nombreuses monnaies de provenance italienne à l'effigie de Philippe II. Ce sujet a été traité de la manière la plus complète par M. Aloys Heiss dans son magnifique ouvrage *Descripcion general de las monedas Hispano-Cristianas,* auquel nous renvoyons nos lecteurs.

AGOSTINO (Antonio), né à Saragosse. Il fut fait en 1561 évêque de Lérida; en 1576, évêque de Tarragone + 1586.

1. Dia. 42. « ANT . AYΓOYCTIN . EΠICK . IΛEPΔ. » — ℞ « ΓNΩΘI . CAYTON . KAI . ΘEON — A — Ω. »

Au droit : Buste à gauche d'Antonio Agostino, tête nue, cheveux courts, vêtu de la chape. — Au revers : Le monogramme du Christ; au bas, sept étoiles. — *M.*, I, LXXXVI, 7.

2. Dia. 73 × 62. « ANT . AYΓOYCTIN . EΠICK . IΛEPΔ — EY . NE. » — ℞ « ΔIA . TOYTO . EXPICE — ΔIKAIOCYNH. »

Au droit : Buste à gauche d'Antonio Agostino, tête nue, cheveux courts, vêtu de la chape. — Au revers : Buste à droite d'une femme personnifiant la Justice. — Collection A. Heiss.

ARIAS (Benito), théologien et érudit espagnol, né en 1527.

3. Dia. 51. « BENED . ARIAS . MONTANVS . ÆT . 43. — 1569. » — ℞ « EYPHKA. »

Au droit : Buste à droite, tête nue, barbe courte. — Au revers : Un

homme nu, marchant à gauche et levant la main droite, dans laquelle il tient un livre. — *VL.*, I, 139. — *KO.*, XI, 217.

FIGUEROA (Juan de). Il était gouverneur du duché de Milan en 1558.

4. Dia. 57. « D . IO . A FIGVROA . ORD . S . IAC . MARCIS . MLI . PRÆF . D . MLI . GVB . REX . IMP. » — ℞ « LABORE . ATQ . ARTE . PARANTVR. »

Au droit : Buste à droite de Juan de Figueroa, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un guerrier vêtu à l'antique, debout, le pied droit posé sur un casque et tenant une lance à la main droite, est couronné par la Victoire. — *VM.*, III, 412. — *LU.*, 187.

LOPEZ (Ursula), née en 1537.

5. Dia. 64. « VRSVLAE . LOPES . M . P . C . ÆT . XVIII . 1555. » — Sans ℞.

Buste à gauche d'Ursule Lopez, la tête couverte d'une coiffe avec voile tombant sur les épaules, corsage à collet droit. — Collection Vasset, à Paris.

PACHECO (Francisco de) y Toledo, fait cardinal en 1561, évêque de Burgos en 1567 + 1579.

6. Dia. 46. « F . PACIECVS . S . R . E . CARD . EPS . BVRGEN. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Francisco Pacheco, en habit de cardinal. — Ancienne Collection Bentivoglio.

RIBERA (Parafan de), duc d'Alcala, vice-roi de Naples, né en 1508 + 1571.

7. Dia. 37. « PERAFANIVS . RIBERA . III . VII . BÆTIC . PRÆF. » — ℞ « TERRAS . REVISIT. »

Au droit : Buste à gauche de Parafan de Ribera, tête nue, front découvert, barbu, cuirassé. — Au revers : Un ange armé d'un glaive planant au-dessus de la terre. — Cabinet national de France.

SPINOSA (Diego), Espagnol, né en 1498, cardinal et grand inquisiteur + 1570.

8. Dia. 43. « DIDACVS . SPINOSA . S . R . E . CARD . Æ . S . AN . LV. » — ℞ « IN . DOMINO. »

Au droit : Buste à gauche de Diego Spinosa, sans barbe, coiffé de la bar-

rette, vêtu du camail. — Au revers : Une femme drapée, debout, tenant une ancre de la main gauche et levant la droite au ciel. Au fond, un petit temple. — *M.*, I, xc, 3.

TOLEDO (Fernando Alvarez de), duc d'Albe, né en 1508 + 1582.

9. Dia. 37. « FERDINANDVS . ALVAREZ . A . TOLETO . DVX . ALVÆ. » — ℞ « RELIGIONEM . ET . OBEDIENTIAM . REDINTEGRAVIT. — MDLXVIII. »

Au droit : Buste à droite du duc d'Albe, tête nue, longue barbe, cuirassé. — Au revers : Minerve sur un char traîné par deux chouettes. — *VL.*, I, 125.

10. Dia. 39. « FERDIN . TOLET . ALBÆ . DVX . BELG . PRÆF. — 1571. » — 1er ℞ « DEO . PATRVM . NOSTRORVM. »

Au droit : Buste à droite du duc d'Albe, tête nue, longue barbe, cuirassé. — Au revers : Un autel allumé entre deux trophées. — *KO.*, VIII, 233. — *LU.*, 229.

11. 2e ℞ Sans légende.

Un combat de taureaux. — *VL.*, I, 126.

12. 3e ℞ « DEO . ET . REGI. — VITE . VSVS. »

Un lion couché vu de face supportant un flambeau allumé, aux côtés duquel se tiennent deux cigognes. — Cabinet national de France.

13. 4e ℞ « VENI . ET . VICI. — TVNIS. »

Neptune, au milieu des flots, frappant de son trident des Turcs qui se sauvent à la nage. Au fond est la ville de Tunis. — Collection A. Armand.

Ce revers, qui appartient à une médaille de don Juan d'Autriche, ouvrage de Giovanni V. Melon, a été décrit dans la première partie, p. 264, n° 2. Il ne concorde pas avec le droit.

VASQUEZ (Mateo), secrétaire de Philippe II.

14. Dia. 53. « MATTHÆVS . VASQVEZ . LÆCA. » — ℞ « IN . HOC . SIGNO . VINCES. »

Au droit : Buste à droite de Mateo Vasquez, tête nue. — Au revers : Un écusson surmonté d'un ange tenant une croix. — Collection A. Heiss.

PORTUGAL

PORTUGAL (Jeanne d'Autriche, femme de Jean, prince de), fille de Charles-Quint, née en 1535 ; mariée en 1552 + 1573.

15. Dia. 64. « IOANNA . AVSTR . CAROLI . V . IMP . FILIA. » — ℞ « CONNVBII . FRVCTVS. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche de Jeanne d'Autriche. — Au revers : Une femme drapée assise, tournée à gauche; elle tient des épis à la main. — *VM.*, III, 319.

16. Dia. 52. « IOANNA . PORTVG . REGIN . IOANNI . VXOR . CAROLI . V . IMP . FIL. » — ℞ « SPLENDOR . VANESCENS. »

Au droit : Buste à droite vu jusqu'à la ceinture de Jeanne d'Autriche. — Au revers : Un flambeau allumé dont la flamme est exposée au souffle des vents. — *VM.*, III, 346.

Il faut remarquer que Jeanne porte ici indûment le titre de reine, le prince Jean, son époux, n'ayant pas régné.

FRANCE

Les trois rois qui se sont succédé sur le trône de France pendant le troisième quart du seizième siècle nous ont laissé un nombre assez grand de monnaies et de médailles. Les monnaies sont l'ouvrage de graveurs français, ainsi que le prouve la liste de leurs noms qui nous a été conservée. Il est probable que ces mêmes artistes ont fait aussi des médailles. Cependant plusieurs de ces dernières nous semblent porter l'empreinte italienne d'une manière assez marquée pour justifier leur introduction dans ce livre; nous les y plaçons, non sans faire toute réserve quant à l'exactitude de notre appréciation.

FRANCE (HENRI II, roi de), deuxième fils de François Ier, né en 1519; roi en 1547 + 1559.

CATHERINE DE MÉDICIS, femme de Henri II, née en 1519; mariée en 1533 + 1589.

1. Dia. 71. « HENR . AVREL . DVX . 1535. — ANNORVM . 17. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Henri, duc d'Orléans (depuis Henri II), les cheveux longs, coiffé d'un béret orné d'une plume. — Au revers : L'archange saint Michel prêt à frapper de son épée le démon qu'il tient sous ses pieds. — *TN.*, Méd. franç., I, IX, 4.

2. Dia. 50. « HENRICVS . II . FRANCORVM . REX. » — ℞ « ΘΕΟΣ . ΑΠΟ . ΜΗΧΑΝΗΣ. »

Au droit : Buste à gauche de Henri II, encore jeune, barbu, tête nue, cheveux courts, couvert d'une draperie à l'antique. — Au revers : Persée délivrant Andromède. — *TN.*, Méd. franç., I, XIII, 5. — *VM.*, III, 240. — *LU.*, 137.

3. Dia. 85. « HENRICVS . II . GALLIARVM . REX . INVICTISSI . P . — 1554. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Henri II, barbu, cheveux courts, coiffé d'une petite toque avec panache tombant au-dessus de l'oreille, cuirassé. La légende est gravée en creux. — *TN.*, Méd. franç., I, XIV, 4.

Cette médaille a été reproduite par Luckius (p. 167) et par Van Mieris (III, p. 425), mais en sens inverse, c'est-à-dire avec le buste à droite, et avec un revers sur lequel on voit une bague en forme de croissant ornée d'un diamant et supportée par un poisson couronné. La légende est : « PACATVM .

IPSE . REGAM . AVITIS . VIRTVTIBVS . ORBEM. » Nous sommes porté à croire que ce revers est une invention de Luckius.

4. Dia. 165. « HENRICVS . II . GALLIAR . REX . CHRISTIANISS . PP . 1559. » — Sans *Rꝛ*.

Buste de trois quarts à droite de Henri II, barbu, cheveux courts, coiffé d'une toque à panache inclinée sur l'oreille droite; couvert d'un manteau ouvert, laissant voir un pourpoint boutonné, avec col brodé rabattu. Il porte sur la poitrine une chaîne à deux rangs formée de grosses boules alternant avec des groupes de onze boules plus petites. — *TN.*, Méd. franç., I, XVI, 1.

Cette pièce est la première d'une série de grands médaillons qui représentent Henri II, Catherine de Médicis, Charles IX, Élisabeth d'Autriche et Henri III. Ces médaillons sont évidemment l'ouvrage d'un même artiste, que nous croyons être italien, et dont le nom est resté inconnu jusqu'ici. Leur exécution se place de 1573 à 1575. On trouve, en effet, la première de ces dates sur le médaillon de Charles IX; la seconde est sur les médaillons d'Élisabeth d'Autriche et de Henri III. Le médaillon de Catherine, d'après le contenu de la légende, doit être également de 1575, et, en tout cas, n'est pas antérieur à cette date. Le médaillon de Henri II doit être joint aux précédents, malgré la date de 1559, qui semble mise après coup. On trouvera plus loin un autre médaillon semblable, et fait à la même époque, représentant le chancelier de Birague.

5. Dia. 63. « HENRICVS . II . REX . FRANCORVM. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Henri II, tête nue, lauré, cuirassé. — Cabinet national de France.

6. Dia. 79. Sans légende. — Sans *Rꝛ*.

Buste de trois quarts à gauche de Catherine de Médicis, encore jeune, portant une coiffe garnie d'ornements d'orfévrerie et de joyaux avec voile tombant en arrière; corsage montant à collet droit. — *TN.*, Méd. franç., I, XXIII, 1.

7. Dia. 90. « CATERINA . REGINA . FRANCIÆ. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Catherine de Médicis, jeune encore, avec une coiffe garnie d'ornements d'orfévrerie et de joyaux; corsage coupé carrément, avec chemisette montante à collet droit. — Cabinet national de France.

8. Dia. 165. « KATHARI . REGIN . HENR . II . VXOR . FRANCI . CAROL . ET . HENR . REGVM . MATER. » — Sans *Rꝛ*.

Buste de trois quarts à gauche de Catherine de Médicis, avec la coiffure et

le voile des veuves; corsage montant boutonné, avec grande fraise. Elle porte sur la poitrine un médaillon suspendu à un ruban. — *TN.*, Méd. franç., I, XVI, 2.

Ce médaillon fait le pendant de celui de Henri II, décrit plus haut sous le n° 4.

9. Dia. 50. « KATARIN . D . G . FRANCORVM . REGINA . 1589. » — *Rꝛ* « ARDOREM . EXTINCTA . TESTANTVR . VIVERE . FLAMMA. »

Au droit : Buste à gauche de Catherine de Médicis, âgée, en costume de veuve. — Au revers : Une vapeur épaisse s'élève d'un bassin de chaux vive, dans lequel tombent des larmes. — *TN.*, Méd. franç., I, XXIII, 3.

BREZÉ (DIANE DE POITIERS, femme de LOUIS DE), née en 1499; mariée en 1514, veuve en 1531. Elle devint duchesse de Valentinois en 1548 + 1566.

10. Dia. 54. « DIANA . DVX . VALENTINORVM . CLARISSIMA. » — *Rꝛ* « OMNIVM . VICTOREM . VICI. »

Au droit : Buste à gauche de Diane de Poitiers, la tête ornée d'une coiffe retombant sur le cou, corsage décolleté. — Au revers : Diane, son arc à la main, foulant aux pieds l'Amour. — *TN.*, Méd. franç., I, XLVI, 1. — *KO.*, VI, 209.

FRANCE (FRANÇOIS II, roi de), fils aîné de Henri II, né en 1544; roi en 1559 + 1560.

MARIE STUART, reine d'Écosse, femme de François II, née en 1542; mariée en 1558 + 1587.

11. Dia. 46 × 41. « FRANCISCVS . II . D . G . FRANCOR . REX. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de François II, tête nue, lauré, cuirassé, avec écharpe. — Collection A. Heiss.

Cette médaille est ornée d'une bordure saillante formée d'une guirlande de fleurs.

12. Dia. 54 × 46. Sans légende. — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de François II, tête nue, lauré, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Buste à gauche de Marie Stuart, tête nue avec petite coiffe en arrière, chemisette avec collet droit et petite fraise. — Cabinet national de France.

Cette médaille est ornée aux deux faces d'une bordure formée d'une guirlande de forte saillie.

13. Dia. 116 × 87. « FRANCISCVS . II . D . G . FRANCOR . REX. » — *Rꝛ* « MARIA . REGINA . FRANCIÆ. »

Au droit : Buste à droite de François II, imberbe, tête nue, lauré, cuirassé, avec écharpe et petite fraise. — Au revers : Buste à gauche de Marie Stuart, les cheveux pris dans une résille ornée de joyaux; corsage coupé carrément avec chemisette plissée, petite fraise et collier formé d'une grosse chaîne. — Collection A. Heiss.

Cette médaille est ornée aux deux faces d'une bordure saillante formée d'une large guirlande de fleurs et de fruits.

14. Dia. 55. « MARIA . SCOTORVM . REGINA. » — *Rꝛ* « NATA . 7 DEC . MDXLII . . . . . ÆT . XLIV. »

Au droit : Buste à droite de Marie Stuart, la tête couverte d'une coiffe unie, vêtement simple à collet rabattu avec fraise. — Au revers : Inscription de dix lignes dont nous donnons seulement le commencement et la fin. — Collection A. Armand.

FRANCE (CHARLES IX, roi de), deuxième fils de Henri II, né en 1550; roi en 1560 + 1574.

ÉLISABETH D'AUTRICHE, femme de Charles IX, née en 1554; mariée en 1570 + 1592.

15. Dia. 91. « CHARLE . IX . D G . FRANCOR . REX . 1561. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Charles IX enfant, avec toque à panache, cheveux courts, couvert d'un vêtement à grand collet droit montant jusque sous l'oreille. La légende est gravée en creux. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

16. Dia. 123. « CAROLVS . IX . FRAN . REX . CHRISTIANISS . 1573. » — Sans *Rꝛ*.

Buste de trois quarts à gauche de Charles IX, barbu, coiffé d'une toque à plumes inclinée sur l'oreille gauche. Il est couvert d'un manteau, laissant voir un pourpoint boutonné couvrant le cou, avec fraise. Sur la poitrine passe une riche chaîne à deux rangs. — Collection A. Armand.

Cette médaille est entourée d'une bordure moulurée saillante.

17. Dia. 165. « CAROLVS . IX . FRAN . REX . CHRISTIANISS . 1573. » — Sans *Rꝛ*.

Buste de trois quarts à droite de Charles IX, barbu, cheveux courts, coiffé d'une toque à panache inclinée sur l'oreille gauche, couvert d'un manteau qui laisse voir un pourpoint boutonné montant jusqu'au cou avec grande fraise; sur la poitrine passent deux rangs d'une riche chaîne. — Cabinet national de France.

18. Dia. 165. « ELISABETH . D . G . FRAN . REG . CHRISTIANISS. — 1575. » — Sans ℞.

Buste de trois quarts à gauche d'Élisabeth d'Autriche en costume de veuve. — Ancienne Collection B. Fillon.

BIRAGUE (René de), né à Milan en 1506. Il fut chancelier de France en 1573; cardinal en 1578 + 1583.

19. Dia. 165. « RENATVS . BIRAGVS . FRANCIÆ . CANCELARIVS . ANNO . ETATIS . SVÆ . LXX. » — Sans ℞.

Buste à droite de René de Birague, tête nue, cheveux courts, barbu, couvert d'une robe à large collet de fourrure. — Collection A. Armand.

Cette pièce et les deux précédentes appartiennent à la série de grands médaillons que nous avons mentionnés ci-dessus sous le n° 4. Le médaillon de Birague, d'après l'âge indiqué dans la légende, a été fait en 1576.

BRESSE (Antoine de), chapelain de l'église de Lyon, né en 1493.

20. Dia. 71. « DNS . ANTHON . D . BRESSIA . CAPELAN . ECCLE . LVGD . PPETVS. — ETATE . 60 . 1553. » — Sans ℞.

Buste à gauche d'Antoine de Bresse, coiffé d'un bonnet carré, vêtu d'une robe. — Collection A. Armand.

CARPENTIER (Noel).

21. Dia. 67. « NOEL . CARPENTIER . ANNO . ÆTAT . XXI. » — ℞ « LVCERNA . PEDIBVS . MEIS . VERBVM . TVVM. — 1561. »

Au droit : Buste à droite de Noël Carpentier, tête nue, cheveux courts, barbe naissante, petite fraise, avec une écharpe passant sur son épaule gauche. — Au revers : Un phare au milieu de la mer; dans le lointain, un navire. — Ancienne Collection B. Fillon.

COLIGNY (Gaspard de), seigneur de Châtillon, né en 1516; amiral de France en 1552, tué en 1572.

22. Dia. 54. « GASPAR . COLON . CASTEL . FRANC . ADMIRALIS. » — Sans ℞.

Buste à droite de l'amiral de Coligny, tête nue, barbu. — *VM.*, III, 411.

COLIGNY (Jacqueline de MONTBEL, femme de l'amiral

Gaspard de) ; mariée en 1571 + 1599. Elle avait épousé en premières noces (1561) Claude de Bastarnay.

23. Dia. 51. « IAQVELINA . INTERMONT . A . MONTE-BELLO. » — *Rꝛ* « ΑΝΑΓΑΥΣΙΝ . ΕΖΗΤΗΣΑ. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche, presque de face, de Jacqueline de Montbel, cheveux relevés, petite fraise, corsage orné de perles. — Au revers : Au milieu, un buste élevé sur une gaîne; au-dessus, deux mains se serrant. — *DP.*, 1873.

FERTÉ (JEANNE DE LA).

24. Dia. 47. « IOHANNA . DE LA FERTEY . ÆT . S . A . 38. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Jeanne de la Ferté, la tête couverte d'une coiffe avec voile tombant en arrière, corsage montant boutonné avec col droit et fraise. — *TN.*, Méd. franç., I, LXVIII, 2.

LORRAINE (CHARLES, cardinal de), né en 1525; fut fait archevêque de Reims en 1545; cardinal en 1547 + 1574.

25. Dia. 38. « CAROLVS . CARDINALIS . DE . LOTHERINGIA. » — *Rꝛ* « ORTV . CLARVS . SINE . DOLO. »

Au droit : Buste à droite de Charles de Lorraine, coiffé de la barrette. — Au revers : L'agneau pascal au milieu d'un cercle de flammes. — *TN.*, Méd. franç., I, XLIV, 3.

MANDELOT (FRANÇOIS DE), gouverneur du Lyonnais. + 1588.

26. Dia. 132 × 103. « F . DE MANDELOT . REGII . ORDIN . EQVES . ET . PROVIN . LVG . PRÆF — 1572. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche vu jusqu'à la ceinture de François de Mandelot, tête nue, cheveux et barbe courts, cuirassé. — *TN.*, Méd. franç., I, XLVII, 1.

NAVARRE (ANTOINE DE BOURBON, roi de), né en 1518; roi en 1555 + 1562.

ALBRET (JEANNE D'), femme d'Antoine de Bourbon, fille de Henri II d'Albret, roi de Navarre, née en 1528; mariée en 1548 + 1572.

27. Plaq. 109 × 89. « ANTONIVS . DEI . GRATIA . REX . NAVARRÆ. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite d'Antoine de Bourbon, tête nue, cuirassé. — Collection Spitzer, à Paris.

28. Dia. 39. « ANTONIVS . DEI . G . REX . NAVARRÆ. » — *Rꝛ* « REX . CONSERVATOR. — PROVIDENTIA . 1559. »

Au droit : Buste à droite d'Antoine de Bourbon, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Antoine de Bourbon, vêtu à l'antique, tend la main à un paysan agenouillé devant lui; en haut, on voit une main sortant d'un nuage. — *TN.*, Méd. franç., I, xv, 2 le droit.

29. Dia. 36. « ANTONIVS . DEI . G . REX . NAVARRÆ. » — 1er *Rꝛ* « ADVERSIS . NESCIA . VINCI. — COMITIA. — 1560. »

Au droit : Buste à droite d'Antoine de Bourbon, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Femme assise tenant un miroir et un serpent. — Cabinet national de France.

30. 2e *Rꝛ* « FELICITAS. »

Huit nymphes divisées en deux groupes, levant la tête et les mains vers un Génie ailé qui plane au-dessus d'elles. — Cabinet national de France.

31. Dia. 42. « ANTONIVS . DEI . G . REX . NAVARRÆ. » — *Rꝛ* « AVXIL . MEVM . A . DOMINO. — IN . FIL . HOM . NON . EST . SALVS. — 1562. »

Buste à gauche d'Antoine de Bourbon, tête nue, cuirassé. — Au revers : Un roi debout, le bras droit levé, reçoit un sceptre d'une main sortant d'un nuage; devant lui se tiennent debout Jupiter et trois autres dieux. — Cabinet national de France. — *TN.*, Méd. franç., I, xxv, 9.

32. Dia. 57 × 46. « IOANNA . REGINA . NAVARRIE. — 1572. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Jeanne d'Albret portant la coiffure des veuves avec voile tombant en arrière, corsage montant à collet droit, petite fraise; sur la poitrine, un médaillon suspendu à une écharpe. — *TN.*, Méd. franç., I, xxv, 10.

PERRENOT (ANTOINE), cardinal de GRANVELLE, né à Besançon en 1516; fait évêque d'Arras en 1538; archevêque de Malines et cardinal en 1561 + 1586.

33. Dia. 48. « ANTONIVS . PERRENOTVS . EPISCOPVS . ATTREBATEN . ÆTATIS . SVE . 30. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite d'Antoine Perrenot, barbu, coiffé de la barrette. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

34. Dia. 95. « ANTON . PERRENOT . EPI . ATREBATE. » — Ꝛ « CAETERIS . AEQVE . AC . SIBI. »

Au droit : Buste à gauche d'Antoine Perrenot, tête nue, barbu, vêtu du camail, tenant la crosse épiscopale. — Au revers : Le Paradis terrestre; réunion d'animaux de toute espèce. — *M.*, I, LXXXVII, 2. — *VL.*, I, 48.

35. Dia. 80. « ANTONIVS . PERRENOTVS . EPISC . ATREBATENSIS. » — Ꝛ « DVRATE. »

Au droit : Buste à gauche d'Antoine Perrenot, tête nue, barbu. — Au revers : Le vaisseau d'Ulysse passant auprès d'un rocher sur lequel se tiennent les Sirènes jouant de divers instruments. — Cabinet national de France.

36. Dia. 51. « ANTONII . PERRENOT . EPI . ATREBAT. » — Ꝛ « DVRATE. »

Au droit : Buste à gauche d'Antoine Perrenot, tête nue, barbu. — Au revers : Au milieu de la mer, Neptune armé de son trident; près de lui, à droite, une femme nue vue à mi-corps; à gauche, un navire battu par la tempête; sur le devant, des naufragés en proie à des monstres marins; au premier plan, un triton sonnant d'une double trompette. — *VL.*, I, 48.

37. Dia. 58. « ANTONII . PERRENOT . EPI . ATREBAT. » — Ꝛ « DVRATE. »

Au droit : Buste à gauche d'Antoine Perrenot, tête nue, barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : Neptune sur son char, tourné vers la gauche, frappant de son trident le vaisseau d'Énée. — *M.*, I, LXXXVI, 5.

38. Dia. 58. « ANT . PERRENOT . S . R . E . PBRI . CARD . ARCHIEPI . MECHL . 1561. » — Ꝛ « DVRATE. »

Au droit : Buste à droite d'Antoine Perrenot, coiffé de la barrette, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Même revers que la médaille précédente. — *VM.*, III, 249.

39. Dia. 74. « ANT . S . R . E . PBR . CARD . GRANVELANVS. » — Sans Ꝛ.

Buste à droite d'Antoine Perrenot, tête nue, barbu, vêtu du camail. — *M.*, I, LXXXVI, 4.

40. Dia. 34 × 25. « ANT . S . R . E . PBR . CARD . GRANVELANVS. » — Ꝛ « DVRATE. »

Au droit : Buste à droite d'Antoine Perrenot, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Un vaisseau battu par la tempête. — Collection A. Armand.

RAGEAU (André), receveur des aides à Rouen; vivait en 1555.

41. Dia. 54. « AND . RAGELL . EXACT . REGIS . EXTRAORDI. » — *Rꝛ* « ALTVM . CONSCENDIMVS . ALTO. — 1555. »

Au droit : Buste à gauche d'André Rageau, tête nue, cheveux courts, barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : Un homme dans une barque, le bras droit levé. — *TN.*, Méd. franç., I, XLIV, 4.

ROCHEFORT (Louis Demoulin de), de Blois, médecin.

42. Dia. 38. « LODO . DEM . DE . ROCHEFORT . BLESAS . MED . R. » — *Rꝛ* « GENIO . SALVTIS. »

Au droit : Buste à droite de Louis Demoulin, tête nue, cheveux et barbe courts, vêtu d'une robe. — Au revers : Trois personnages debout; celui du milieu est casqué et tient d'une main une petite figure de la Victoire, et de l'autre un globe. — Cabinet national de France.

SAULX de Tavanes (Gaspard de), né en 1509; maréchal de France en 1570 + 1573.

43. Dia. 46. « GASP . DE . SAVLX . DE . TAVANES. — MAR . DE . FRANCE. » — *Rꝛ* « QVO . FATA . TRAHVNT. — S . P. »

Au droit : Buste à gauche de Gaspard de Saulx de Tavanes, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Persée monté sur Pégase galopant vers la droite. — *TN.*, Méd. franç., I, XLVII, 7.

TIRAQUEAU (André), né en 1480 + 1553. Il fut fait conseiller au Parlement de Paris en 1541.

44. Dia. 77. « A . TIRAQVELLVS . SENAT . PAR . ROMÆ . 1552. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'André Tiraqueau avec une longue barbe, coiffé d'une grande calotte à oreillettes, par-dessus laquelle est un bonnet plat. — *TN.*, II, XXXI, 5.

QUATRIÈME QUART
DU XVIE SIÈCLE
1575 — 1600

ITALIE

FERRARE
ET LES
ÉTATS DE LA MAISON D'ESTE

ESTE (Alfonso II d'), cinquième duc de Ferrare, fils aîné d'Ercule II, né en 1533; duc de Ferrare en 1559 + 1597.

Les médailles d'Alphonse II d'Este, ainsi que celles de Marguerite de Gonzague, sa troisième femme, faites après 1575, et qui devraient en conséquence se trouver ici comme appartenant au quatrième quart du seizième siècle, ont été réunies à celles du troisième quart, de manière à présenter dans un seul groupe toutes les médailles de ces princes susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

ESTE (Filippo d'), marquis de San Martino, né vers 1540 + 1592.

1. Dia. 55. « PHILIPPVS . ESTEN . MARCH. » — Sans Rꝛ.

Buste à droite de Philippe d'Este encore jeune, tête nue, cheveux courts, avec moustache, cuirassé avec écharpe. — *H.*, LV, 16.

2. Dia. 65. « PHILIPPO . DA . ESTE . MARCHESE. » — Sans Rꝛ.

Buste à droite de Philippe d'Este, tête nue, cheveux courts avec moustache et barbiche, cuirassé avec écharpe. — *H.*, LV, 17.

FLORENCE

ET LA

TOSCANE

MEDICI (Francesco de'), deuxième grand-duc de Toscane, fils aîné de Cosme Ier, né en 1541; devint grand-duc en 1574 + 1587.

AUTRICHE (Jeanne d'), première femme de Francesco de' Medici, née en 1547; mariée en 1565 + 1578.

1. Dia. 40. « FRANCISCVS . MED . PRINCEPS . ETRVRIÆ. » — ℞ « IOANNA . ETRVRIÆ . PRINC . ARCID . AVSTR. »

Au droit : Buste à droite de François de Médicis, tête nue, cheveux courts, barbu, cuirassé avec écharpe. — Au revers : Buste à droite de Jeanne d'Autriche, tête nue, avec petite coiffe en arrière, corsage à collet droit avec une sorte de veste entr'ouverte. — *M.*, I, LXXXIX, 6.

2. Dia. 44. « FRANC . MED . MAGNI . DVCIS . ETRVRIÆ . II . FOELICITER . AVSPIC. » — ℞ « HOSPITALE . SANCTÆ . MARIÆ . NOVÆ . AVCTVM . A . D . MDLXXV. »

Au droit : Buste à droite de François de Médicis, tête nue, cheveux et barbe courts, cuirassé avec écharpe. — Au revers : La Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. — *L.*, Méd., 48.

3. Dia. 85. « IOANNA . AVSTRIACA . MAG . DVX . ETRVRIÆ. » — ℞ « AD . ETHERA. »

Au droit : Buste à gauche de Jeanne d'Autriche, tête nue avec une résille sur l'arrière de la tête, corsage montant avec petite fraise. — Au revers : Un aigle volant au-dessus des nuages. — Collection A. Armand.

Cette médaille est probablement une pièce de restitution.

MEDICI (Fernando Ier de'), troisième grand-duc de Toscane, quatrième fils de Cosme Ier, né en 1549; fait cardinal en 1563; grand-duc en 1587 + 1609.

4. Dia. 93. « FERDINANDVS . I . MAGN . DVX . ETRVR . III. » — Sans ℞.

Buste à droite de Ferdinand Ier de Médicis, tête nue, cheveux courts, avec moustache et barbiche, cuirassé. — Collection A. Armand.

5. Dia. 47. « FERD . MED . MAGN . DVX . ETRVRIÆ . III. » — *Rꝛ* « NE . TRANSEAS . SERVVM . TVVM. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand Ier, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Abraham prosterné devant les trois Anges. — Cabinet national de France.

Le même revers se trouve sur une médaille du cardinal Hippolyte II d'Este, par Federigo Bonzagna. Voir 1re partie, p. 222, no 4.

6. Dia. 38. « FERD . MED . MAGN . DVX . ETRVRIÆ . III. » — 1er *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Ferdinand Ier, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Une statue équestre. — *L.*, Méd., 55 le droit.

7. 2e *Rꝛ* « MAIESTATE . TANTVM. »

Un essaim d'abeilles au milieu duquel est la reine. — *L.*, Méd., 55.

Le même revers se trouve accolé à trois médailles de Ferdinand Ier, ouvrage de Michele Mazza. Voir 1re part., p. 284, no 6, et p. 285, nos 10 et 15.

MEDICI (Giovanni de'), fils naturel de Cosme Ier, né en 1565 + 1621.

8. Dia. 49. « IOANNES . MEDICES . C . M . D . E . F . ÆT . 22. » — *Rꝛ* « IOVI . VNI . 1588. »

Au droit : Buste à droite de Jean de Médicis, tête nue, cheveux frisés, moustache naissante, avec grande fraise, cuirasse et écharpe. — Au revers : Un foudre. — *L.*, Méd., 12.

FLORENCE

STROZZI (Alessandro), né en 1565.

9. Dia. 37. « ALESSANDRO . DI . CAM . DI . MAT . STROZZI. — 1593. » — *Rꝛ* « EXPFTO. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre Strozzi, tête nue, barbu, drapé à l'antique. — Au revers : Un aigle, les ailes déployées. — *L.*, Stroz., 6.

VETTORI (Pietro), érudit florentin, né en 1499 + 1585.

10. Dia. 48. « P . VICTORIVS . ÆT . SVÆ . AN . LXXIX. » — *Rꝛ* « LABOR . OMNIA. »

Au droit : Buste à gauche de Pietro Vettori, tête nue, chauve, barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : Une branche d'olivier. — *L.*, Vett., 3.

11. Dia. 43. « P . VICTORIVS . ÆT . SVÆ . AN . LXXIX. » — *Rꝛ* « LABOR . OMNIA. »

Au droit : Buste à gauche de Pietro Vettori, la tête couverte d'un chapeau, barbu. — Au revers : Une branche d'olivier. — *M.*, I, XC, 4. — *L.*, Vett., 2.

12. Dia. 40. « PETRVS . VICTORIVS . ÆT . SVÆ . AN . LXXX. » — *Rꝛ* « INVENTRIX . OLEÆ . ET . ALTRIX . INGENIORV. »

Au droit : Buste à gauche de Pietro Vettori, longue barbe, collet de fourrure. — Au revers : Minerve casquée, armée de la lance et tenant une branche d'olivier. — *M.*, I, XC, 5. — *L.*, Vett., 4.

13. Dia. 45. « PET . VICTORIVS . ÆT . SVÆ . AN . LXXXV. » — *Rꝛ* « SI . MIHI . SVSCEPTVM. »

Au droit : Buste à gauche de Pietro Vettori, tête nue, longue barbe. — Au revers : Minerve debout, casquée. — *M.*, I, XCI, 1. — *L.*, Vett., 6.

FIVIZZANO

STRADELLA (ALESSIO), né à Fivizzano; fait évêque de Nepi et Sutri en 1575 + 1580.

14. Dia. 40. « ALESSIVS . STRADELLA . EPISC . NEP . ET . SVT. » — *Rꝛ* « NON . SINE . LACHRIMIS. »

Au droit : Buste à droite d'Alessio Stradella, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Une vigne chargée de raisins. — *M.*, I, LXXXII, 8.

SIENNE

MICHELOZZI (GIANBATTISTA), de Sienne. Il vivait en 1599.

15. Dia. 43. « IOANNES . BAP . MICHELOCTIVS . SEN . FL. » — *Rꝛ* « SIE . SER . ORO . MVNERA . DEVS . 1599. »

Au droit : Buste drapé à gauche de Gianbattista Michelozzi. — Au revers : Façade d'une église. — Ancienne Collection Bentivoglio.

PICCOLOMINI (ALESSANDRO), né en 1508 + 1578. Il fut archevêque de Patras, puis coadjuteur à l'archevêché de Sienne.

16. Dia. 82 × 64. « ALEX . PICOL . COADIVTOR . ARCHIEP . SEN. — 1577. » — Sans *Rꝛ*.

Buste de trois quarts à droite d'Alessandro Piccolomini, tête nue, barbu, vêtu du camail. — *M.*, I, LXXXIII, 1.

MANTOUE

GONZAGA (Vincenzo I°), quatrième duc de Mantoue, fils aîné de Guglielmo I°, né en 1562; devint duc de Mantoue en 1587 + 1612.

1. Dia. 42. « VIN . G . DVX . MANT . IIII . ET . MON . F . II. » — *Rꝛ* « DOMINE . PROBASTI . — 1590. »

Au droit : Buste à gauche de Vincent Ier, tête nue, cheveux frisés, barbe courte, cuirassé, avec l'écharpe et la Toison d'or. — Au revers : Un creuset rempli de lingots au milieu des flammes. — *L.*, Gonz., 27.

2. Dia. 40. « VIN . G . DVX . MANT . IIII . ET . MONT . F . II. » — *Rꝛ* « A . FVNDAMENTIS . ERREXIT . 1590. »

Au droit : Buste à gauche analogue au précédent. — Au revers : Plan de la citadelle de Casale. — *L.*, Gonz., 22.

3. Dia. 28. « VIN . G . DVX . MAN . IIII . ET . MONT . F . II. » — *Rꝛ* « A . FVNDAMENTIS . EREXIT . 1590. »

Mêmes droit et revers que la médaille précédente, mais de proportions moindres. — *L.*, Gonz., 23.

4. Dia. 41. « VINCENTIVS . GONZAGA . D . G . DVX . MANT . IIII . ET . MONT . FER . II. » — *Rꝛ* « TEMPL . FVND . D . FRANC . DE . PAVLA . ANTISTITE . F . FRANCIS . GONZ. — 1595. »

Au droit : Buste à gauche de Vincent Ier, tête nue, cheveux relevés et frisés, avec moustache et barbiche, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Saint François de Paule en habit religieux, la main posée sur le modèle d'une église. — *L.*, Gonz., 25.

GONZAGA-Bozzolo (Scipione), né en 1542; fait cardinal en 1587 + 1593.

5. Dia. 42. « SCIP . GONZ . MAR . SAC . ROM . IMP . PRINC. » — *Rꝛ* « PROPRIIS . NITAR. »

Au droit : Buste à droite de Scipion de Gonzague, tête nue, barbu. — Au revers : Un navire voguant sur la mer avec la voile et les rames. — *L.*, Gonz., 66. — *M.*, I, LXXXVIII, 5.

6. Dia. 52. « SCIP . GONZAGA . MAR . CAROLI . GAZ . E . ANNO . XX. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Scipion de Gonzague jeune, tête nue. — Collection du British Museum.

GONZAGA-Bozzolo (Giulio Cesare), né en 1552; prince de Bozzolo en 1593 + 1609.

7. Dia. 37. « IV . CÆ . GON . S . R . I . PR . ET . MAR. » — *Rꝛ* « FRVSTATA . NON . DESINAM. »

Au droit : Buste à droite de Jules César de Gonzague, tête nue, cheveux relevés, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un aigle volant au-dessus d'un arbre brisé par la foudre. — *L.*, Gonz., 46.

MILAN

ET LE

MILANAIS

MENABENI (Apollonio), médecin et poëte milanais. Il florissait en 1584.

1. Dia. 49. « APOLLONIVS . MENABENVS . DOCT . PHYSICVS. » — *Rꝛ* « CVM . EXVLTATIONE . METET. 1591. »

Au droit : Buste à droite d'Apollonio Menabeni, tête nue, barbu. — Au revers : Un lion donnant la patte à un jeune berger assis. — *M.*, I, XCIII, 4.

PANIGAROLA (Francesco), né à Milan en 1548 + 1594. Il fut fait évêque d'Asti en 1587.

2. Plaq. 92 × 76. « HIC . PIVS . ORATOR . TVSCO . SERMONE . DISERTVS . NECTAR . ET . AMBROSIAM . PANIGAROLA . DABAT. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Panigarola vu jusqu'à la ceinture, tête nue, barbu, vêtu de l'habit monastique. — *M.*, I, XCVI, 3.

3. Dia. 60. « FRANCESCO . PANIGAROLA . ÆTA . ANNI . XXVIII. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Panigarola, tête nue, barbu. — *M.*, I, XCVI, 2.

VISCONTI (Prospero), érudit et collectionneur, né en 1548 ou après + 1592.

4. Dia. 35. « PROSPER . VICECOMES . IOANN . GASPE. » — ℞ « PERFERO. »

Au droit : Buste à gauche de Prospero Visconti, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un oiseau à terre, la tête levée vers le soleil. — *L.*, Visc.

ARONA

BORROMEO (San Carlo), né à Arona en 1538; fait cardinal et archevêque de Milan en 1560 + 1584.

5. Dia. 50. « CAR . BORROMEVS . CARD . ARCHIEP . MEDI. » — ℞ « SOLA . GAVDET . HVMILITATE . DEVS. »

Au droit : Buste à gauche de saint Charles Borromée, sans barbe, cheveux courts, coiffé de la barrette, vêtu du camail. — Au revers : Un agneau sur un autel. — *TN.*, I, xxxiii, 4. — *M.*, I, lxxxv, 2. — *KO.*, XIII, 377.

CÔME

FONTANA (Domenico), architecte, né dans le territoire de Côme en 1543 + 1607.

6. Dia. 40. « DOMINIC . FONTANA . CIV . RO . COM . PALAT . ET . EQ . AVR. » — 1er ℞ « IVSSV . SIXTI . V . PON . OT . MAXI . EREXIT . 1589. »

Au droit : Buste à droite de Domenico Fontana, tête nue, barbu, décoré d'une chaîne avec médaillon. — Au revers : Quatre obélisques debout. — *M.*, I, xcii, 2.

7. 2e ℞ « IVSSV . XYSTI . QUINT . PONT . OPT . MAX . EX . NER . CIR . TRANSTVLIT . ET . EREXIT. — 1586. »

Un obélisque debout. — *M.*, I, xcii, 3.

GALLI (Tolomeo), de Côme, né en 1525. Il fut fait archevêque de Manfredonia en 1562; cardinal en 1565 + 1607.

8. Dia. 43. « PTOLEMEVS . CARDI . COMENSIS . EPS . TVSCVLANVS. » — ℞ « TEMPLVM . BEATÆ . VIRGINI . MATRIS . DEI. »

Au droit : Buste à droite de Tolomeo Galli âgé, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Façade d'une église. — *M.*, I, xcvii, 3. — *TN.*, I, xxxix, 3.

CRÉMONE

CAMPI (Bernardino), peintre et écrivain crémonais, né en 1522. Il vivait en 1584.

9. Dia. 47. « BERNARDINVS . DA . CAMPO . CREMONENSIS. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Bernardino Campi, tête nue, barbu. — Au revers : La Renommée ailée, debout, sonnant de deux trompettes. — *M.*, I, LXXXV, 6.

GÊNES

DORIA (Giovan Andrea), amiral génois.

10. Dia. 58. « IOANNES . ANDREAS . AVRIA. — PS . MALFI . A . COSIL . SACR . S . CATHOLICÆ . R . M. — ET . CLASSIS . IPSIVS . IMPERATOR . SVMMVS. » — *Rꝛ* « AMAT . VICTORIA . CVRAM . 1599. »

Au droit : Buste à droite de Giovan Andrea Doria, âgé, tête nue, chauve, avec moustache et barbiche, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un aigle couronné, tourné à gauche, debout sur un bouclier. — Cabinet national de France.

GRIMALDI (Luca), Génois. Il fut fait sénateur en 1587, et doge biennal en 1605.

11. Dia. 42. « LVCAS . GRIMALDVS . AN . ÆT . SVÆ . XXVII. » — *Rꝛ* « HOS . ME . DIRIGITE . IN . LVCOS. »

Au droit : Buste à droite de Luca Grimaldi, tête nue, cuirassé. — Au revers : Deux oiseaux volant au-dessus d'un bois. — Collection royale de Turin.

PARME

FARNESE (Ottavio), deuxième duc de Parme, fils de Pierluigi Farnese, né en 1524; duc de Parme en 1547 + 1586.

AUTRICHE (Marguerite d'), femme d'Octave Farnèse, née en 1522; mariée en 1538 + 1586.

Les médailles d'Octave Farnèse et de Marguerite d'Autriche, faites postérieurement à 1575, qui devraient se trouver ici comme appartenant au quatrième quart du seizième siècle, ont été réunies à celles du troisième

quart, de manière à présenter dans un seul groupe toutes les médailles de ces princes susceptibles de figurer dans cette deuxième partie.

FARNESE (Alessandro), troisième duc de Parme, fils d'Octave Farnèse, né en 1545; duc de Parme en 1586 + 1592.

12. Dia. 37. « ALEXANDER . FARNESIVS . P . P . PRINC . AN . XIII . NAT. » — *Rꝛ* « HVIVS . AVRA. — MDLXXII. »

Au droit : Buste à gauche d'Alexandre Farnèse enfant, tête nue, cheveux courts, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un cheval tourné à droite, se cabrant sous le souffle d'un Zéphire qui lui envoie deux ailes, une couronne et des fleurs. — *L.*, Farn., III, 1. — *VL.*, I, 144.

On doit remarquer que la date du revers ne concorde pas avec l'âge du jeune prince. Né en 1545, Alexandre aurait eu vingt-sept ans en 1572. Le revers de cette médaille a donc été fait quatorze ans plus tard que le droit.

13. Dia. 38. « ALEXANDER . FARNESIVS . P . ET . P . PRINCEPS. » — *Rꝛ* « EX . VIRTVTE . HONOR . 1565. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre Farnèse, tête nue, barbe naissante, vêtement à collet droit. — Au revers : Alexandre armé à l'antique, sur un cheval qui se cabre, recevant une couronne des mains de Vénus qui passe au-dessus de sa tête dans son char. — *L.*, Farn., III, 3.

14. Dia. 44. « ALEXANDER . FARNES . PARM . PLA . DVX . BELG . DVM . GVB — ÆT . 40. » — *Rꝛ* « CONCIPE . CERTAS . SPES. — 1585. — ΣΑΤΥΡΟΣ. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre Farnèse, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Alexandre, dormant sous sa tente, est réveillé par un satyre qui lui montre un fleuve sillonné de barques et une ville dans le lointain. — *L.*, Farn., III, 6.

15. Dia. 48. « ALEXANDER . FARNES . PAR . PLA . PRIN . BELG . DVM . GVBERN. » — *Rꝛ* « INVICTO . OPTIMO . PRINCIPI. — 1585. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre Farnèse, tête nue, barbu, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Au milieu d'une couronne de laurier, une colonne rostrale surmontée de la statue d'Alexandre Farnèse costumé à l'antique; des captifs sont aux angles du piédestal. — *L.*, Farnèse, III, 7.

16. Dia. 42. « ALEXANDER . FARN . DVX . III. » — *Rꝛ* « PLACENTIAE . PAR . ETC. — 1589. »

Au droit : Buste à droite d'Alexandre Farnèse, tête nue, cuirassé. — Au

revers : Une femme drapée, debout, tenant d'une main une corne d'abondance, de l'autre une fleur de lys. A gauche, on voit un homme étendu à terre; à droite, un chien. — Collection A. Armand.

NAPLES

(ROYAUME DE)

ACQVAVIVA (CLAUDIO), Napolitain, né en 1543. Il devint général de la Société de Jésus en 1585 + 1615.

1. Dia. 47. « CLAVD . D . AQVAVIVA . VEN . SOCIET . IESV. » — *Ry* « I . H . S. »

Au droit : Buste à gauche de Claudio Acquaviva, barbu, coiffé de la barrette, vêtu d'une robe. — Au revers : Le monogramme du Christ entouré de rayons. — *L.*, Acquav.

2. Dia. 67. « CLAVDIVS . AQVA-VIVA . NEAPOLIT . V . G . GENERALIS . P . SOC . IESV. » — *Ry* « DIRIGE . DOMINE . GRESSVS . MEOS. »

Au droit : Buste à gauche de Claudio Acquaviva, tête nue, front découvert, cheveux et barbe courts, vêtu d'une robe. — Au revers : Inscription sur le champ. — *L.*, Acquav.

MONTI (SCIPIONE DE'), de Corigliano, érudit et poëte. Il florissait en 1585.

3. Dia. 44. « SCIPIO . DE . MONTIBVS . GALLOSPARTANVS . AD . VIVVM . REDDITVS. » — *Ry* « PHOEBI . CVLTOR . ET . MARTIS . ALVMNVS. »

Au droit : Buste à gauche de Scipione de' Monti âgé, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : Mars en armure et Apollon nu, debout tous deux. — *M.*, I, LXXXII, 3.

PORTA (GIANBATTISTA), Napolitain, érudit et poëte, né en 1545 + 1615.

4. Dia. 36. « IOAN . BAPT . PORTA . LYNCEVS . NEAPOL. » — *Ry* « NATVRA . RECLVSA. »

Au droit : Buste à gauche de Gianbattista Porta, tête nue, barbu. — Au

revers : La Nature sous la figure d'une femme nue, tenant une boule à la main. — *M.*, I, XCIX, 6.

RUIS (FILIPPO). Il était secrétaire apostolique en 1579.

5. Dia. 52. « PHILIPPVS . RVIS . SECRETARIVS . APOSTOLICVS. — 1579. » — ℞ « FAMILIÆ . RVISSE. — SIC . ALTIVS. »

Au droit : Buste à droite de Philippe Ruis. — Au revers : Une lionne déracinant une plante. — Ancienne collection Bentivoglio.

ROME

ET LES

ÉTATS ROMAINS

Le Pape GRÉGOIRE XIII (UGO BUONCOMPAGNI), né en 1502; élu pape en 1572 + 1585.

1. Dia. 25. « GREGORIVS . XIII . P . M . A . III. » — ℞ « IN . VERBO . TVO. »

Au droit : Buste à droite de Grégoire XIII, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : La pêche miraculeuse. — *L.*, Buonc., 2.

2. Dia. 31. « GREGORIVS . XIII . PONT . MAX . S . P . Q . B. » — ℞ « PRO . CVNCTIS. »

Au droit : Buste à droite de Grégoire XIII, barbu, avec la calotte et le camail. — Au revers : Le dragon des armes du Pape. — *TN.*, Méd. pap., XVII, 3. — *BO.*, I, 323, 14.

3. Dia. 58. « GREGORIVS . XIII . AN . PONT . X. — COLLEG . SOC . IESV . OMNIVM . NATIONVM . GRATIA . FVNDATO . DE . RELIG . ET . LIT . OPT . MR. » — ℞ « VT . ERVAT . PRAEDAM . CAPTIVORVM . FRATRVM . ABRAHAM . TRECENTOS . VERNACVLOS . EXPEDITOS . NVMERAT. »

Au droit : Buste à gauche de Grégoire XIII, tête nue rasée, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Abraham comptant ses trois cents soldats. — Collection A. Armand.

Le pape SIXTE-QUINT (Felice PERETTI), né en 1521 ; élu pape en 1585 + 1590.

4. Dia. 31. « SIXTVS . V . PONTIFEX . MAX — ANN . I. » — 1er Ry « HILARITAS . PONTIFICIA. — ROMA. »

Au droit : Buste à droite de Sixte-Quint, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Femme debout, tenant une palme et une corne d'abondance. — *L.*, Peretti, 1.

5. 2e Ry « PIVS . V . PONTIFEX . MAX — FP. »

Buste à droite de Pie V, reproduction de la médaille de Federigo Bonzagna. Voir 1re part., p. 225, nº 25. — *L.*, Peretti, 2. — *BO.*, I, 381, 44.

6. Dia. 34. « SIXTVS . V . PONT . MAX . ANN . III. » — Ry « PONTINAS . PALVDES . SICCARI . CONCESS. — 1588. »

Au droit : Buste à droite de Sixte-Quint, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Vue des marais Pontins. — *TN.*, Méd. pap., XIX, 5. — *BO.*, I, 381, 23.

7. Dia. 37. « SIXTVS . V . PONT . MAX . AN . IIII. » — Ry « MONTALTO. 1588. »

Au droit : Buste à droite de Sixte-Quint, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : La Vierge assise entre deux saints agenouillés. — *TN.*, Méd. pap., XVIII, 7 le revers. — *BO.*, I, 381, 40.

8. Dia. 30. « SIXTVS . V . PONT . MAX. » — Ry « DOMVS . MEA . DOMVS . ORATIONIS . VOC. »

Au droit : Buste à gauche de Sixte-Quint, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : Jésus chassant les vendeurs du temple. — Cabinet national de France. — *BO.*, I, 381, 43.

ROME

COLONNA (Girolamo), érudit et antiquaire, né en 1539 + 1586.

9. Dia. 48. « HIERONYMVS . COLVMNA. » — Ry « OB . ENNIVM . SERVATVM. »

Au droit : Buste à droite de Girolamo Colonna, tête nue, chauve, barbu, cuirassé avec écharpe. — Au revers : Inscription dans une couronne de laurier. — *M.*, I, LXXXVIII, 4. — *L.*, Col., 29.

ORSINI (Fulvio), historien et collectionneur, né à Rome en 1529 + 1600.

10. Dia. 42. « FVLVIO . VRSINO. » — *Rv.* Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Fulvio Orsini, barbu, coiffé de la barrette. — Au revers : Figures gravées en creux de Jupiter sur son aigle entre deux divinités. On voit autour les signes du Zodiaque. — *L.*, Ors., 33.

ACQUAPENDENTE

ACQUAPENDENTE (Girolamo Fabrizio d'), médecin et anatomiste, né en 1537 + 1619.

11. Dia. 64. « HIERONIMVS . FABRICIVS . AB . AQVAPENDENTE . EQ . MEDICVS . ET . ANATOMICVS. » — *Rv.* « SALVS . PVBLICA. »

Au droit : Buste à droite de Girolamo Fabrizio âgé, barbu, coiffé d'une calotte. — Au revers : Inscription dans une couronne de laurier. — Cabinet national de France.

BOLOGNE

ALDOVRANDI (Ulisse), médecin et philosophe bolonais, né vers 1525 + 1605.

12. Dia. 46. « VLYSSES . ALDROANDVS . PHI . BONO. » — Sans *Rv.*.

Buste à droite d'Ulisse Aldovrandi, tête nue, barbu, vêtu d'une robe. — *M.*, I, xcviii, 9.

BUONCOMPAGNI (Filippo), Bolonais, neveu de Grégoire XIII, né en 1548; fait cardinal en 1572 + 1587.

13. Dia. 47. « PHILIP . BONCOMP . CARD . S . SIXTI . MAIOR . POENIT. » — Ier *Rv.* « RESTAVRAVIT . AN . SAL . MDLXXXII — ROMAE. »

Au droit : Buste à droite de Filippo Buoncompagni, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Façade d'une église. — *M.*, I, lxxxix, 2. — *L.*, Buonc., 4.

14. 2e *Rv.* « PIO . IN . S . SIXTVM . . . . . MDLXXXII. »

Sur le champ, inscription en huit lignes, dont nous donnons seulement le commencement et la fin. — *M.*, I, lxxxix, 1. — *L.*, Buonc., 5.

LEONI (Domenico), médecin, professait à Bologne en 1581.

15. Dia. 39. « DOMINICVS . DE . LEONIBVS. » — *Rꝛ* « XIC . EST . VASVS . AMORIS. »

Au droit : Buste à gauche de Domenico Leoni jeune, sans barbe, tête nue. — Au revers : Une aiguière élevée sur un socle. — *TN.*, I, XXXVI, 1.

16. Dia. 48. « DOMINICVS . DE . LEONIBVS. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Domenico Leoni jeune, coiffé d'un petit chapeau, cheveux courts. — Collection du British Museum.

MALVEZZI (Pirro), patricien de Bologne. Il vivait en 1577 et 1593.

17. Dia. 77. « PYRRHVS . MALV . CAST . GHEL . MARCHIO . I . SENAT . BON . AC . DVCTOR . GENTIS . ARMOR . PRO . REGE . CATHOL. — NE . INVIDIOSA . VETVSTAS . DENTIBVS . AEVI . DESTRVAT . AMOREM . ERGA . PHILIPPVM . MONARCHAM. » — *Rꝛ* « PHILIPPVS . II . HISPANIARVM . REX . QVEM . COLIT . EOVS . QVEM . COLIT . HESPERIVS. — GENS . ADDICTA . TIBI . MERITOS . TESTATVR . HONORES. — 1593. »

Au droit : Buste à gauche de Pirro Malvezzi âgé, tête nue, cheveux courts avec moustache et barbiche, cuirassé. — Au revers : Buste à droite de Philippe II, tête nue, cheveux et barbe courts, cuirassé, portant le collier de la Toison d'or. — Collection A. Heiss.

RATA (Dionisio de), Bolonais. + 1597. Il était l'un des « Giudici di collegio » en 1572.

18. Dia. 67. « DIONYSIVS . DE . RATA . VTR . SIG . REF . ET . S . INQVISIT . PRAELATVS . CONS. » — 1er *Rꝛ* « D . PETRO . MARTYRI . TEMPLVM . EREXIT . ET . SIBI . SEPVLCHRVM . P . — A . D . CIↃ . IↃ . XCII. »

Au droit : Buste à droite de Dionisio de Rata, tête nue, barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : Façade d'une église. — *M.*, I, XCIII, 5. — *TN.*, II, XXX, 1.

19. 2e *Rꝛ* Même légende que sur le premier revers.

Écusson surmonté du chapeau de cardinal. — *M.*, I, XCIII, 6.

20. 3e *Rꝛ* Même légende que sur les deux premiers revers.

Figure de saint Pierre martyr, debout, tenant une palme. — *M.*, I, XCIII, 7.

21. 4e ℞. « DIVO . PETRO . MARTYRI . TEMPLVM . EREXIT . ET . SEPVLCHRVM . SIBI . CONSTRVXIT . SEDENTE . CLEMENTE . VIII . PONT . MAX. — A . D . CIↃ . IↃ . XCII. »

Inscription sur le champ. — *M.*, I, XCIII, 8.

VIZZANI (POMPEO), écrivain bolonais. Il vivait en 1596.

22. Dia. 36. « POMPEIVS . VIZANIVS . BON. » — ℞ « IN . DVBIO . QVO . CADAT. »

Au droit : Buste à droite de Pompeo Vizzani, tête nue, barbu. — Au revers : Un arbre mort. — *M.*, I, XCVI, 4.

URBIN

ROVERE (FRANCESCO-MARIA II DELLA), sixième duc d'Urbin, fils de Guidobaldo II, né en 1549; duc d'Urbin en 1574 + 1631.

23. Dia. 37. « FRANCISCVS . MARIA . II . VRBINI . DVX . VI . ETC. » — 1er ℞ « FERETRIA. »

Au droit : Buste à droite de Francesco-Maria II, tête nue, cheveux et barbe courts, cuirassé, portant le collier de la Toison d'or. — Au revers : Un chêne s'élevant au milieu des édifices d'une ville; au fond, la mer. — *L.*, Rov., 11.

24. 2e ℞ « VRBINI . DVX . VI . ETC. — GR. — X. »

L'écusson des della Rovere entouré du collier de la Toison d'or, et surmonté de la couronne ducale. — *L.*, Rov., 11.

ZUCCHERO (FEDERIGO), d'Urbin, peintre, né en 1543 + 1609.

25. Dia. 61. « FEDERICVS . ZVCHARVS. » — ℞ « PHILIPPO . II . ARAM . MAX . IN . AEDE . B . LAVR . MART . PICT . EXORNAT. — M . D. — 88. »

Au droit : Buste à droite de Federigo Zucchero, tête nue, barbu; décoré d'une chaîne avec médaillon. — Au revers : Façade d'une église. — *M.*, I, XCI, 9.

SAVOIE
ET
PIÉMONT

SAVOIE (Charles-Emmanuel, duc de), onzième duc de Savoie, fils d'Emmanuel-Philibert, né en 1562; duc en 1580 + 1630.

AUTRICHE (Catherine d'), femme de Charles-Emmanuel, née en 1567; mariée en 1585 + 1597.

1. Dia. 28. « CAROLVS . EMANVEL . EM . PH . ET . MARG . F . PR . PED. » — ℞ « POPVLORVM . VOTO. — 1567. »

Au droit : Buste à gauche de Charles-Emmanuel enfant, tête nue, cheveux courts, avec cuirasse et écharpe. — Au revers : Un temple rond abritant un vase. — *L.*, Savoie, 29.

2. Dia. 23. « CAROLVS . EM . P . PED. » — 1er ℞ « POPVLORVM . VOTO . 1567. »

Au droit : Buste à gauche de Charles-Emmanuel enfant, tête nue, cheveux courts, avec cuirasse et écharpe. — Au revers : Même sujet sur le revers de a médaille précédente. — *L.*, Savoie, 41.

3. 2e ℞ « LAVI . ET . VIDI. — 1567. »

Un sarcophage vide au-dessus duquel s'envole une colombe. — *L.*, Sav., 43.

4. Dia. 37. « CAROL . EMANV . PRIN . PEDEMON. » — ℞ « SPES . NVTRIT . PACIENTIAM. »

Au droit : Buste à gauche de Charles-Emmanuel adolescent, tête nue, cheveux relevés, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Un enfant nu pêchant à la ligne. — *L.*, Savoie, 33.

5. Dia. 36. « CAROL . EMAN . PRIN . PEDEMO. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à gauche de Charles-Emmanuel adolescent, tête nue, cheveux relevés, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Femme demi-nue, assise, tournée à droite, regardant un portrait que tient un petit Amour. — *L.*, Savoie, 40.

6. Dia. 37. « CAR . E . D . G . DVX . SAB . P . PED. » — ℞ « PRÆMIO . ET . PENA. »

Au droit : Buste à droite de Charles-Emmanuel, imberbe, tête nue, che-

veux relevés, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Une couronne traversée par deux branches de feuillage. — *L.*, Savoie, 38.

7. Dia. 60 × 47. « CAR . EMANVEL . D . G . DVX . SAB . PRIN . PED. » — *Rꝛ* « DEVS . TVTELARIS . FAMILIÆ . IVLIORVM. — ROM. »

Au droit : Buste de face tourné légèrement à gauche de Charles-Emmanuel, barbe naissante, cheveux relevés, cuirassé, avec écharpe. Il porte l'ordre de l'Annonciade. — Au revers : Inscription au milieu d'une couronne formée de deux branches de laurier. — *L.*, Savoie, 25.

8. Dia. 42 × 32. « CAROLVS . EMAN . DVX . SABAVDIE. » — *Rꝛ* « CATERINA . INFANS . ISPA . DV . SAB. »

Au droit : Buste à gauche de Charles-Emmanuel, tête nue, cheveux relevés avec moustache et barbiche, cuirassé, portant le collier de l'Annonciade. — Au revers : Buste à droite de Catherine d'Autriche, les cheveux relevés avec riche coiffe en arrière, corsage montant avec col droit et fraise. — *L.*, Savoie, 32.

9. Dia. 72. « CAROLVS . EM . DG . DVX . SAB . PP . CATARINA . INFANS . HISP . DVCISS . SAB. — 1590. » — *Rꝛ* « FERT Q . REFERT Q. »

Au droit : Bustes affrontés de Charles-Emmanuel et de Catherine, tous deux tête nue : le duc avec les cheveux relevés, moustache, barbiche, cuirasse, écharpe et collier de l'Annonciade portant la devise FERT; la duchesse a les cheveux relevés avec riche coiffe en arrière, corsage montant à collet droit avec fraise, la poitrine ornée d'un double collier. — Au revers : Écusson aux armes de Savoie et d'Espagne compris entre deux C croisés, surmonté de la couronne ducale; sur les côtés, deux miroirs. — *L.*, Savoie, 28.

VENISE
ET LA
VÉNÉTIE

VENISE (MARINO GRIMANI, doge de); élu en 1595 + 1606.

1. Dia. 50. « MARIN . GRIMANVS . DVX . VENETIAR. » — *Rꝛ* « SYDERA . CORDIS — 1595. »

Au droit : Buste à droite du doge Marino Grimani avec la corne et la robe

ducales. — Au revers : Le lion de Saint-Marc portant la croix. — *TN.*, II, XXVII, 3.

Cette médaille est entourée d'un cadre mouluré saillant.

GRIMANI (Giovanni), Vénitien, né en 1501 + 1593. Il fut patriarche d'Aquilée de 1545 à 1550 et de 1585 à sa mort.

BARBARO (Marcantonio), Vénitien. + 1592. Il fut ambassadeur à Constantinople en 1571.

2. Dia. 32. « IOANNES . GRIMAN . PATR . AQVEN. » — ℞ « MAR . ANTONIVS . BARBARO . AEDIFICATOR. »

Au droit : Buste à gauche de Giovanni Grimani, tête nue, barbu, vêtu du camail. — Au revers : Buste à gauche de Marcantonio Barbaro, tête nue, barbu, couvert d'une draperie à l'antique. — *M.*, I, XCIII, 3.

MOROSINI (Francesco), Vénitien. Il était gouverneur de la Crète en 1578.

3. Dia. 50. « FRANC . MAVROC . VEN . REGNI . CRETÆ . PROCONSVL. » — ℞ « GAVDET . FLVM . NON . FVLMINE. — MDLXXVIII. »

Au droit : Buste à gauche de Francesco Morosini. — Au revers : Fontaine de Neptune. En haut, Jupiter formant des nuages. — Collection A. Heiss.

PADOUE

ZABARELLA (Giacomo), érudit padouan, né en 1533 + 1589.

4. Dia. 35. « IAC . ZABAR . PHIL . PAT . CO . ET . EQ . IMP. » — ℞ « H NOΩ H BIA. »

Au droit : Buste à gauche de Giacomo Zabarella, tête nue, barbu. — Au revers : Un nœud en forme de croix sur un piédestal. — *M.*, I, XCI, 5.

VÉRONE

INDIA (Bernardino), peintre véronais. Il travaillait de 1568 à 1584.

5. Dia. 50. « BERNARDINVS . INDIVS . PICTOR . V. » — Sans ℞.

Buste à gauche de Bernardino India, tête nue, barbu. — *MF.*, II, 383.

Maffei, qui a reproduit cette médaille, nous apprend qu'elle avait au revers le portrait du célèbre sculpteur Alessandro Vittoria.

SORTE (Cristoforo), peintre et ingénieur véronais de la fin du seizième siècle.

6. Dia. 82. « CHRISTOPHORVS . DE . SORTIS . PICTOR . ET . CHOROGRAPHVS . VERONENSIS. » — *Rꝛ* « NATVRA . PIA . MATER . HVIC . NOVERCA . NON . VNQVAM. »

Au droit : Buste à gauche de Cristoforo Sorte avec moustache et barbiche, la tête couverte d'un bonnet. — Au revers : Une masse de rochers d'où jaillissent deux sources qui tombent dans la mer. — *M.*, I, XCII, 6. — *MF.*, II, 479 le droit.

ALLEMAGNE
ET
ÉTATS DU NORD

ALLEMAGNE (RODOLPHE II, empereur d'), fils aîné de Maximilien II, né en 1552; empereur en 1576 + 1612.

1. Dia. 116. « RVDOLPHVS . II . ROMANORVM . IMPERATOR . SEMP . AVG. » — *Rꝛ* « VICTORIA . DACICA. »

Au droit : Buste à droite de Rodolphe II, tête nue, chauve, lauré, barbu, cuirassé, avec écharpe. Il tient le bâton de commandement. — Au revers : La Victoire à demi nue, debout, entre deux captifs accroupis. Elle tient une couronne et une torche. — *LU.*, 379, 380.

AUTRICHE (Matthias, archiduc d'), depuis empereur d'Allemagne, né en 1557; empereur en 1612 + 1619.

2. Dia. 34. « MATTHIAS . D . G . ARCHI . AVST . D . BVRG . CO . TY . GVBER . CAP . GRL . BEL. » — *Rꝛ* « AMAT . VICTORIA . CVRAM. »

Au droit : Buste à droite de Matthias adolescent, tête nue, cuirassé. — Au revers : Persée délivrant Andromède. — *TN.*, Méd. all., XL, 4. — *VL.*, I, 247.

3. Dia. 30. « MATHIAS . D . G . ARCHID . AVST . BELG . GVB. » — *Rꝛ* « AMAT . VICTORIA . CVRAM. »

Au droit : Buste à droite de Matthias adolescent, tête nue, cuirassé, avec écharpe. — Au revers : Victoire tenant une palme et une couronne. — Collection A. Armand.

PAYS-BAS

PALUDANUS (Wilhelm), sculpteur, né à Malines.

4. Dia. 43. « GVILHEL . PALVDANVS . SCHVLPTOR . MECH . A . 1577. » — Sans *Rꝛ*.

Au droit : Buste à droite de Wilhelm Paludanus, tête nue, barbu. — Collection A. Heiss.

ESPAGNE

LUIGI DE GRANATA (FRA), religieux dominicain espagnol, né en 1504 + 1588.

1. Dia. 64. « FRA . LVIGI . DE . GRANATA. — ÆTA . 78. — 1581. » — Sans *Ry*.

Buste à droite de Fra Luigi, tête nue, chauve, sans barbe, vêtu du camail. — *M.*, I, XCIV, 1.

MONCADA (FRANCISCO DE), duc de Montalte, né en 1569.

2. Dia. 47. « D . FRAN . D . MONCADA . PRINC . PATERNIONIS . DVX . MONTIS . ALTI . AET . XVI . 1585. » — *Ry* « INVITO . LIVORE. »

Au droit : Buste à gauche de François de Moncade, tête nue, cheveux courts, cuirassé. — Au revers : Femme tenant une corne d'abondance et un joug. — Collection Vasset, à Paris.

FRANCE

Au début de notre description des médailles faites pour les rois de France pendant le troisième quart du seizième siècle, nous avons dit qu'à cette époque l'exécution des monnaies était confiée à des graveurs français. Il en a été de même au quatrième quart du seizième. Nous y voyons les fonctions de contrôleur général des monnaies confiées au célèbre sculpteur Germain Pilon (1572-1590). Il entrait dans ces fonctions de faire les modèles en cire de l'effigie du roi qui devaient être suivis dans l'exécution des poinçons. On ne peut guère douter que Germain Pilon n'ait également fourni les modèles des médailles. Vers la fin de la même période, on voit paraître les premières médailles de Guillaume Dupré, qui devait fournir une si brillante carrière pendant le premier quart du siècle suivant. Entre ces deux sculpteurs français, il reste peu de place pour les artistes étrangers; aussi les médailles que nous allons décrire comme pouvant appartenir à des mains italiennes ne doivent être présentées que sous toute réserve.

FRANCE (HENRI III, roi de), troisième fils de Henri II, né en 1551; élu roi de Pologne en 1573; roi de France en 1574 + 1589.

1. Dia. 165. « HENRICVS . 3 . DG . FRAN . ET . POL . REX . 1575. » — Sans *Rꝛ*.

Buste de trois quarts à droite de Henri III, barbu, les cheveux relevés, coiffé d'une toque posée en arrière et ornée d'un panache. Il est couvert d'un manteau qui laisse voir un pourpoint boutonné, avec une grande fraise brodée. Sur sa poitrine passent trois rangs d'une chaîne composée de grosses boules alternant avec des groupes de boules plus petites. — *TN.*, Méd. franç., I, XXIV, 1.

Cette pièce appartient au même groupe que les médaillons de Henri II et Catherine de Médicis, de Charles IX et Élisabeth d'Autriche, que nous avons décrits précédemment, et sortent de la main du même artiste.

2. Dia. 53. Sans légende. — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Henri III, barbu, coiffé d'une toque ornée d'une plume sur le devant. Il porte un pourpoint boutonné droit avec petit col rabattu, et, par-dessus, un manteau à large collet. — *TN.*, Méd. franç., I, XXII, 12.

FRANCE (FRANÇOIS DE), duc d'Anjou et d'Alençon, quatrième fils de Henri II, né en 1554 + 1584.

3. Dia. 38. « FRANCOYS . DVC . DANIOV . ET . DALAN-

ÇON . FILZ . DE . FRANCE. » — *Rꝛ* « FOVET . ET . DISCVTIT. »

Au droit : Buste à droite de François, tête nue, cuirassé. — Au revers : Le soleil se levant au-dessus de la mer dissipe les nuages. — *TN.*, Méd. franç., I, XXVI, 2.

4. Dia. 36. « FRANCOIS . DVC . D'ALENCON . FIL . ET . FRERE . DE . ROY. » — *Rꝛ* « FŒDVS . AMICITIÆ. »

Au droit : Buste à gauche de François, tête nue, cheveux relevés, cuirassé. — Au revers : Deux femmes personnifiant la France et la ville de Cambrai se donnant la main. — *VL.*, I, 301.

BOURBON (CHARLES DE), né en 1523; fait cardinal en 1583 + 1590. Il fut proclamé roi de France par les ligueurs en 1589, sous le nom de Charles X.

5. Dia. 65. « CAROLVS . X . D . G . FRANCORVM . REX. » — *Rꝛ* « OMNIA . IN . MANV . DOMINI. »

Au droit : Buste à gauche de Charles de Bourbon, barbu, coiffé d'une calotte surmontée de la couronne royale, vêtu du camail par-dessus lequel il porte le collier de l'ordre du Saint-Esprit. — Au revers : Le cardinal à genoux contre un prie-Dieu devant un autel, accompagné de trois personnages. Une main sortant d'un nuage pose une couronne sur sa tête. — *TN.*, Méd. franç., I, XXIV, 4. — *KO.*, I, 329.

FRANCE (HENRI IV, roi de), fils d'Antoine de Bourbon, né en 1553; roi de Navarre en 1572; roi de France en 1589 + 1610.

6. Dia. 60. « HENRICVS . IIII . D . G . REX . FRAN . ET . NAV. » — *Rꝛ* Sans légende.

Au droit : Buste de trois quarts à droite de Henri IV, barbu, coiffé d'un chapeau de haute forme à larges bords relevés au-dessus du front et rabattus par derrière. Il porte une cuirasse, avec l'écharpe et la fraise. — Au revers : Les écussons de France et de Navarre entourés des colliers de Saint-Michel et du Saint-Esprit au milieu d'une guirlande de laurier. — *TN.*, Méd. franç., I, XXVII, 6.

7. Dia. 107 × 89. « HENRICVS . IIII . FRANC . ET . NAVAR . REX . CHRISTIANVS. » — *Rꝛ* « MARTIS . CEDVNT . HÆC . SIGNA . PLANETÆ. »

Au droit : Buste à droite de Henri IV, barbu, coiffé d'un casque avec

cimier formé d'un sphinx et orné de panaches, couvert d'une cuirasse à l'antique avec écharpe. — Au revers : Un guerrier nu, armé d'un bouclier et d'un glaive, prêt à frapper un centaure renversé. — *TN.*, Méd. franç., I, XXX, 4.

BELLEGARDE (ROGER DE). Il fut fait maréchal de France en 1574 + 1579.

8. Dia. 31. « ROVG . D . BELLEGAR . MAR . D . FRANCE. » — *Rꝛ* « VTRIVSQVE . AVXILIO . 1576. »

Au droit : Buste à droite du maréchal de Bellegarde, tête nue, cuirassé. — Au revers : Mars et Pallas debout. — *TN.*, Méd. franç., I, LXIV, 1.

GILLOT (JACQUES), de Langres. + en 1619. Il fut fait conseiller au Parlement en 1573, et mis à la Bastille en 1589.

9. Dia. 57. « IAC . GILLOTVS . SENATOR . INTEGERIMVS. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Jacques Gillot, tête nue, vêtu d'une robe fourrée. — Collection du British Museum.

LORRAINE (CHARLES DE), né en 1567; fait évêque de Metz en 1578; cardinal en 1589; évêque de Strasbourg en 1592 + 1607.

10. Dia. 39. « CAROL . D . G . EPISC . METEN . DVX . LOTH . ET . B. » — *Rꝛ* « SVRGENTEM . MOLEM . PIVS . ARDOR . TERMINAT . ASTRIS. — 1589. »

Au droit : Buste à droite de Charles de Lorraine, tête nue, cheveux courts, barbe naissante, vêtu du camail. — Au revers : Un volcan en éruption lançant des flammes jusqu'au ciel. — Cabinet national de France.

LORRAINE (CATHERINE DE BOURBON, femme de Henri II de), née en 1558; mariée en 1599 + 1604.

11. Dia. 53 × 42. « CATH . DE . BOVRBON . DVCHESSE . DE . BAR . 1599. » — *Rꝛ* « OV . QVATR . OV . VNE. »

Au droit : Buste à gauche de Catherine de Bourbon, tête nue, avec la couronne ducale. — Au revers : Les trois Grâces. — Cabinet national de France.

LOUBENS-VERDALE (HUGUES DE), grand maître de l'ordre de Malte; élu en 1582 + 1595.

12. Dia. 52. « F . HVGO . DE . LOVBENX . VERDALA . MAG .

HOSP . HIE. » — Rꝛ « GRATIA . DEI . VNITI . GEMINAMVR . 1586. »

Au droit : Buste à gauche de Hugues de Loubens. — Au revers : Écusson. Ancienne collection Belgioioso.

13. Dia. 54. « F . VGO . DE . LOVBENX . VERDALA . CARD . M . M . PRIN . MEL . ET . G. — P . N. » — Rꝛ « COLLECTASQ . FVGAT . NVBES . SOLEMQ . REDVCIT. »

Au droit : Buste à gauche de Hugues de Loubens, tête nue, avec la croix de son ordre sur la poitrine. — Au revers : Neptune dans son char traîné par des chevaux marins. — Collection du British Museum.

MALAQUIN (Fiacre), né en 1550; vivait en 1587.

14. Dia. 55. « F . MALAQVIN . ÆT . 37. — 1587. » — Rꝛ « ARC . QVY . MAL . NE . FAY. »

Au droit : Buste à droite de Malaquin. — Au revers : Apollon tuant le serpent Python à coups de flèche. — *TN.*, Méd. franç., I, XLIX, 5.

PIBRAC (Guy du Faur de), né en 1529 + 1584. Il fut président du parlement de Toulouse.

15. Dia. 48 × 38. « V . F . PYBRACVS. » — Rꝛ « LABOR . ACTVS . IN . ORBEM. »

Au droit : Buste de trois quarts à droite de Pibrac, tête nue, chauve, barbu, vêtu d'une robe. — Au revers : Écusson surmonté d'un casque. — Cabinet national de France.

APPENDICE

ADDITIONS ET RECTIFICATIONS

PREMIÈRE PARTIE

PISANELLO (Vittore Pisano, dit)

ADDITIONS aux pages 3 à 10.

Aux reproductions des médailles de Pisanello que nous avons mentionnées en décrivant l'œuvre de ce maître, il faut ajouter celles qui ont été annexées au catalogue des médailles du British Museum. Les pièces reproduites sont celles qui portent dans notre liste les nos 5, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 25; les reproductions correspondantes portent les indications suivantes : pl. II, no 11; pl. I, no 4; pl. II, no 5; pl. I, no 3; pl. I, no 1; pl. I, no 2; pl. II, no 7; pl. II, no 15.

Les médailles nos 30 et 31 ont été reproduites dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, *les Médailleurs de la Renaissance,* pl. VI, nos 2 et 3.

RECTIFICATIONS à la page 10.

No 28. Au lieu de : *TN.*, II, XXXIV, 4, il faut mettre : *TN.*, II, XXXIV, 2 le droit, et 4 le revers.

No 29. Au lieu de : DANTES . POETA . VVLGARIS, il faut mettre : DANTES : POETA . VVLGARIS . PRIMVS.

Au lieu de : *TN.*, II, XXXIV, 3, il faut mettre : *TN.*, II, XXXIV, 2 le droit, et 3 le revers.

NICCOLO

ADDITION à la page 15.

La médaille de Lionel d'Este a été reproduite dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. I, no 1.

AMADIO da Milano

ADDITION à la page 16.

Les médailles nos 1 et 2 ont été reproduites dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. I, nos 3 et 4.

PASTI (Matteo de')

ADDITION à la page 21.

No 20. Le droit de cette médaille a été reproduit au catalogue du British Museum, pl. III, no 23.

RECTIFICATIONS aux pages 18, 19 et 24.

No 2. Cette médaille a 95 de diamètre, au lieu de 93.

N° 6. Cette médaille a 85 de diamètre, au lieu de 83.

N° 32. Cette médaille doit être retirée de l'œuvre de Matteo de' Pasti; elle est reportée à la deuxième partie, p. 36, n° 27, comme ouvrage d'un médailleur anonyme.

A. N

RECTIFICATION à la page 25.

N° 25. La médaille du doge Foscari a 48 de diamètre, au lieu de 46.

PIETRO DA FANO

ADDITION à la page 27.

La médaille de Louis de Gonzague a été reproduite dans l'ouvrage de M. J. Friedlaender, *Die Italienischen Schaumunzen*, pl. XXXVII.

MARESCOTTI (ANTONIO)

ADDITION aux pages 28 et 29.

Les médailles nos 1 à 8 ont été reproduites dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, sur les planches II et III.

LIXIGNOLO

ADDITION à la page 33.

La médaille de Borso d'Este a été reproduite dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. IV, n° 1.

PETRECINI

ADDITION aux pages 33 et 34.

Les médailles nos 1 et 2 ont été reproduites dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. IV, nos 2 et 4.

PIETRO DA MILANO

ADDITION à la page 39.

N° 3 *bis*. Dia. 90. « RENATVS . DEI . GRACIA . IHERVSALEM . ET . SICILIE . REX . ET . CETERA. » — Sans *R*.

Buste à droite du roi René, coiffé d'un bonnet orné d'une plume qui s'élève au-dessus de l'oreille; il est couvert d'un vêtement à large collet rabattu. — Musée de Carpentras.

Cette médaille, que nous empruntons à la deuxième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, où elle est reproduite, nous paraît être une répétition modifiée de la médaille n° 3, du même artiste, qui a la même légende. La tête du personnage est la même dans les deux pièces. La différence porte seulement sur la coiffure et le vêtement.

LAURANA (Francesco)

ADDITIONS à la page 41.

LORRAINE (Ferry II de), comte de Vaudemont, + 1470. Il était gendre du roi René, dont il avait épousé la fille Iolande en 1444.

N° 3 *bis*. Dia. 95. « ILLVSTRIS . PRINCEPS . COMES . FREDERICVS . ISTE. » — ℞ « FRANCISCVS . LAVRANA . FECIT . — MCCCCLXIIII. »

Au droit : Buste à droite de Ferry II, cheveux longs, coiffé du mortier. — Au revers : Ferry II sur un cheval marchant vers la gauche.

Nous devons à l'obligeance de M. J. C. Robinson la connaissance de cette médaille, qui appartient à l'université de Glasgow. Nous avons déjà donné une médaille du même personnage (1re part., p. 38, n° 2), dans l'œuvre de Pietro da Milano, qui partageait avec Laurana l'honneur de reproduire en médaille les portraits du roi René et de son entourage.

N° 4 *bis*. Dia. 68. « DVO . CORPORA . VNVS . SPIRITVS. » — Sans ℞.

Bustes à droite superposés du roi René et de Jeanne de Laval, semblables à ceux de la médaille n° 4.

Cette pièce, que M. A. Heiss a comprise dans la deuxième livraison de son ouvrage, est une répétition modifiée de la médaille n° 4. La modification a consisté à rogner la médaille n° 4 d'environ onze millimètres au pourtour, de manière à faire disparaître la légende DIVI . HEROES, etc. Sur le champ resté libre, on a gravé la nouvelle légende : DVO . CORPORA, etc.

CLEMENTE da Urbino

ADDITION à la page 47.

La médaille de Federigo del Montefeltro a été reproduite dans la *Storia della Scultura* de Cicognara, t. II, pl. LXXXVI, n° 1.

GUAZZALOTTI (Andrea)

ADDITION à la page 50.

N° 22. Le droit de cette médaille a été reproduit dans le catalogue du British Museum, pl. III, n° 308.

BALDASSARE Estense

ADDITION aux pages 52 et 53.

Les médailles nos 1, 2 et 3 ont été reproduites dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. V, nos 1, 3 et 5.

RECTIFICATION à la page 53.

N° 3. Cette médaille a 91 de diamètre, au lieu de 83.

CORADINI

ADDITION aux pages 53 et 54.

Les médailles n°s 1 et 3 ont été reproduites dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. V, n° 6, et pl. VIII, n° 2.

POLLAIUOLO (ANTONIO DEL)

ADDITIONS aux pages 59 et 60.

Les médailles suivantes ont été reproduites dans l'ouvrage de M. J. Friedlaender, savoir :

N°s 1 et 3, sur la planche XXXI.

N° 5, sur la planche XXXIII.

ELIA DE JANUA

ADDITIONS à la page 61.

Les médailles n°s 1 et 2 ont été reproduites sur la planche XXXIX de l'ouvrage de M. J. Friedlaender.

SPERANDIO

ADDITION à la page 69.

N° 22. Le droit de cette médaille a été reproduit dans le catalogue du British Museum, pl. II, n° 19.

RECTIFICATIONS aux pages 65 et 72.

N° 8. Cette médaille a 81 de diamètre, au lieu de 79.

N° 34. Cette médaille a 88 de diamètre, au lieu de 83.

BERTOLDO

ADDITION à la page 76.

N° 1. Cette médaille a été reproduite sur la planche XXXII de l'ouvrage de M. J. Friedlaender.

COSTANZO

ADDITION ET RECTIFICATION à la page 78.

N° 1. Cette médaille a 121 de diamètre, au lieu de 114. Elle a été reproduite sur la planche XXXVIII de l'ouvrage de M. J. Friedlaender.

TALPA (BARTOLO)

ADDITION à la page 83.

N° 3. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. III, n° 70.

NICCOLO FIORENTINO

ADDITIONS aux pages 84 à 91.

Les médailles 1, 4, 9 et 20 de l'œuvre de Niccolò Fiorentino ont été reproduites sous les nos 30, 32, 55 et 58 de la planche III du catalogue du British Museum.

On trouve dans l'ouvrage de M. J. Friedlaender, pl. XLII, p. 104, et pl. XXXII, les reproductions des médailles nos 24, 26 et 28.

RECTIFICATION à la page 85.

N° 4. Cette médaille a 92 de diamètre, au lieu de 86.

LE MÉDAILLEUR A LA FORTUNE

ADDITION à la page 99.

N° 4. Le droit de cette médaille a été reproduit sur la planche XXX de l'ouvrage de M. J. Friedlaender.

FRA ANTONIO DA BRESCIA

ADDITION à la page 102.

N° 2. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. III, n° 28.

RECTIFICATION à la page 102.

N° 1. La médaille « ROBERTVS MAVROC » s'applique à un MOROSINI (MAUROCENUS), et non à un MAVROCORDATO.

FRANCIA (FRANCESCO RAIBOLINI, dit IL)

L'œuvre de Francia, tel que nous l'avons présenté à la page 104 de la première partie, se compose de cinq pièces seulement. Suivant l'opinion de M. J. Friedlaender, l'œuvre de ce maître serait beaucoup plus considérable. En effet, le nombre des pièces qu'il lui attribue ne s'élève pas à moins de seize. A défaut de documents certains qui paraissent manquer jusqu'à présent, ses attributions s'appuient sur des rapprochements historiques et des analogies de style observés avec beaucoup de sagacité, et qui assurent au travail du savant numismate une réelle valeur. Nous allons en donner le résumé en mettant sous les yeux du lecteur la désignation sommaire des médailles et monnaies que M. J. Friedlaender attribue à Francia. Nous joignons à chaque pièce les indications nécessaires pour qu'on puisse la retrouver dans notre livre, où elles figurent toutes avec leur description détaillée.

LISTE DES MÉDAILLES ET MONNAIES ATTRIBUÉES A FR. FRANCIA PAR M. J. FRIEDLAENDER.

Dia. 60. « FR . ALIDOXIVS . CAR . PAPIEN . BON . ROMANDIOLAE . Q .

C . LEGAT. » — Rev. « HIS . AVIBVS . CVRRVQ . CITO . DVCERIS . AD . ASTRA. » — IIe part., p. 116, n° 45.

Dia. 40. « MAXIMILIANVS . RO . REX . BLANCA . M . CONIGES . IV. » — Rev. « ESTO . NOBIS . TVRRIS . FOR . A . FACIE . INIMICI. » — IIe part., p. 131, n° 2.

Dia. 29. « IOANNES . BENTIVOLVS . II . BONONIENSIS. » — Ier Rev. « MAXIMILIANI . IMPERATORIS . MVNVS. — MCCCCLXXXXIIII. » — Ire part., p. 104, n° 1.

2^e Rev. « MAXIMILIANI . IMPERA . MVNVS. » — Ire part., p. 104, n° 2.

Dia. 19. « IOANNES . SECVNDVS . BENTIVOLVS. » — Rev. « HANNIBALIS . FI . R . P . BONON . PRINCEPS. » — IIe part., p. 65, n° 21.

Dia. 28. « HERCVLES . FERRAR . DVX . II. » — Ier R. L'Hydre de Lerne. — IIe part., p. 44, n° 5.

2e Rev. « DE . FORTI . DVLCEDO. » — IIe part., p. 44, n° 6.

3e Rev. « DEVS . FORT . MEA. — C. — M. » — IIe part., p. 45, n° 10.

Dia. 28. « ALFONSVS . DVX . FERRARIAE . III. » — Rev. La Fuite en Égypte. — IIe part., p. 91, n° 9.

Dia. 68. « VLIXES . MVSOTVS . I . D . ANT . FILIVS. » — Rev. « ORPHANVM . ET . ADVENAM . NO . DESTITVIT . PVPILIS . ET . VIDVE . FVIT . ADIVTOR. » — IIe part., p. 67, n° 29.

Dia. 31. « IVLIVS . II . ARCIS . FVNDAT. » — Rev. La Justice debout. Vulcain forgeant assis. — IIe part., p. 111, n° 13.

Dia. 28. « IVLIVS . SECVNDVS . PONTIFEX . MAXI. » — Rev. « TVTELA. » — IIe part., p. 111, n° 11.

Dia. 27. « LEO . X . PONTIFEX . MAXIMVS. » — Rev. « BONONIA . MATER . STVDIORVM. » — IIe part., p. 114, n° 32.

Dia. 66. « BER . RV . CO . BE . EPS . TAR . LE . BO . VIC . GV . ET . PRAE. » — Rev. « OB . VIRTVTES . IN . FLAMINIAM . RESTITVTAS. » — IIe part., p. 105, n° 19.

Dia. 31. « LVDOVICVS . M . SALVTIARVM. » — Rev. « SANCT . CONSTANTIVS . F. » — IIe part., p. 123, n° 15.

Dia. 25. « IOANNES . SFORTIA. » — Sans revers. — IIe part., p. 118, n° 53.

ADDITION à la page 104.

N° 1. Le droit de cette médaille a été reproduit sur la planche XXXIV de l'ouvrage de M. J. Friedlaender.

N° 4. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. VI, n° 76.

CARADOSSO (Ambrogio Foppa, dit il)

De même que le Francia, le Caradosso a fourni à M. Friedlaender le sujet d'un remarquable travail dans lequel l'œuvre du maître se trouve reconstitué, sinon avec une parfaite exactitude, — l'absence des documents s'y oppose, — au moins avec toute la vraisemblance que peut atteindre l'étude d'un profond érudit unie au discernement d'un connaisseur expérimenté.

Comme nous l'avons fait pour le Francia, nous reproduisons la liste dressée par M. Friedlaender, en y joignant les indications nécessaires pour retrouver dans notre livre les pièces dont elle se compose.

LISTE DES MÉDAILLES ET MONNAIES ATTRIBUÉES A CARADOSSO PAR M. J. FRIEDLAENDER.

Dia. 44. « BRAMANTES . ASDRVVALDINVS. » — Rev. « FIDELITAS . LABOR. » — Ire part., p. 107, n° 1.

Dia. 44. « BRAMANTES . DVRANTINVS. » — Rev. « FIDELITAS . LABOR. » — IIe part., p. 119, n° 61.

Dia. 28. « SIXTVS . IIII . PONT . MAX . VRBE . REST. » — Rev. « VTILITATI . PVBLICAE. » — IIe part., p. 63, n° 6.

Dia. 44. « ALEXANDER . VI . PONT . MAX. » — Rev. « CORONAT. » — IIe part., p. 63, n° 8.

Dia. 57. « IVLIVS . LIGVR . PAPA . SECVNDVS. — MCCCCCVI. » — 1er Rev. « TEMPLI . PETRI . INSTAVRATIO. — VATICANVS . M. » — Ire part., p. 108, n° 2.

2^e^ Rev. « PEDO . SERVATAS . OVES . AD . REQVIEM . AGO. » — Ire part., p. 108, n° 3.

Dia. 38. « IVLIVS . LIGVR . PAPA . SECVNDVS. » — Rev. « TEMPLVM . VIRG . LAVRETI. — MDVIIII. » — IIe part., p. 112, n° 18.

Dia. 27. « LEO . DECIMVS . PONT . MAX. — MARC. » — Rev. « PETRE . ECCE . TEMPLVM . TVVM. » — Ire part., p. 112, n° 22.

Dia. 28. « LEO . X . PONTIFEX . MAXIMVS. » — Rev. « LVX . VERA . IN . TENEBRIS . LVCET. — ROMA. » — IIe part., p. 114, n° 30.

Dia. 39. « IO . GALEAZ . V . C . DVX . MEDIOLANI 7C. » — 1er Rev. « FRANC . S . VICE C . DVX . MEDIOLANI . 7C. » — IIe part., p. 298, n° 19 *bis*.

2^e^ Rev. « PAPIE . ANGLERIE . Q3 . COMES . 7C. » — IIe part., p. 299, n° 19 *ter*.

Dia. 40. « FRANCISCVS . SFORTIA . VICECOMES . DVX . MLI . QVARTVS. » — Rev. « CLEMENTIA . ET . ARMIS . PARTA. » — Ire part., p. 108, n° 5.

Dia. 24. « FRANCISCVS . SFORTIA . VIC. » — Rev. « DVX . MEDIOLANI . ETC. » — IIe part., p. 26, n° 3.

Dia. 50. « GALEAZ . MA . SF . VICECOMES . DVX . MEDIOLANI . QVIT . 1470. » — Rev. « DVCALI . MAIESTAT . ASSERTOR . HVMANI . GENERIS . DECVS. » — IIe part., p. 27, n° 5.

Dia. 43. « GALEAZ . M . SF . VIC . CO . DVX . MEDLI . V. » — Rev. « BONA . 7 . IO . GZ . M . DVCES . MLI VI. » — IIe part., p. 299, n° 9 *bis*.

Dia. 23. « BONA . DVCISA . MLI . 7C. » — Rev. « IO . GZ . M . SF . VICECO . DX . M . SX. » — Ire part., p. 111, n° 13.

Dia. 28. « IO . GZ . M . SF . VICECOMES . DVX . MLI . SX. » — Rev. « LV . PATRVO . GVBNANTE. » — Ire part., p. 111, n° 15.

Dia. 40. « LVDOVICVS . MA . SF . VICO . DVX . BARI . DVC . GVBER. » — Rev. « OPTIMO . CONSCILIO . SINE . ARMIS . RESTITVTA. — P . DECRETO. » — Ire part., p. 109, n° 8.

Dia. 34. « LVDOVICVS . DVX . MLI . P . G . RESTITVTOR. » — 1er Rev. « ADVENTVS . MAX . CES . AD . SVANDAM . ITALIAM. » — IIe part., p. 54, n° 3.

2^e Rev. « NEAP . REGNVM . II . SERVATVM . I . RESTITVTVM. » — IIe part., p. 54, n° 4.

3^e Rev. « SICMEAICO . DEI . DE . HOSTE . IN . ITALIA . GA. » — IIe part., p. 54, n° 5.

4^e Rev. « NOVARIA. » — IIe part., p. 55, n° 6.

5^e Rev. « ETHRVRIA. » — IIe part., p. 55, n° 7.

Dia. 28. « LVDOVICVS . M . SF . ANGLVS . DVX . MLI. » — Rev. « PP . ANGLE . Q . CO . AC . IANVE . D . 7C. » — Ire part., p. 112, n° 20.

Dia. 40. « LVDOVICVS . M. SF . DVX . MEDIOLANI . 7C. » — Rev. « LVDOVICVS . D . G . REX . FRANCOR. » — IIe part., p. 109, n° 10.

ADDITIONS.

Aux reproductions indiquées dans notre liste des médailles de Caradosso, nous devons joindre celles que contiennent les planches XXXV et XXXVI de l'ouvrage de M. J. Friedlaender.

Ces reproductions s'appliquent aux pièces qui portent dans notre liste les n°s 1, 2, 3, 4, 5, 8, 13, 15 et 22.

La médaille n° 2 a été aussi reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. IV, n° 78.

RECTIFICATION à la page 112.

N° 20. Au lieu de : Au droit : Buste à gauche, il faut lire : Au droit : Buste à droite.

CAMELIO (VITTORE)

RECTIFICATION à la page 116.

N° 7. Cette médaille a 56 de diamètre, au lieu de 53.

LE MÉDAILLEUR A L'AMOUR CAPTIF

Dans l'article qu'il a consacré à Filippino Lippi, considéré comme l'auteur de la médaille de Lucrèce Borgia avec le revers de l'Amour captif, M. J. Friedlaender a fait figurer, comme sortant de la main du même artiste, deux autres médailles de Lucrèce que nos lecteurs ont rencontrées dans la deuxième partie (pages 89 et 90), et dont nous reproduisons la description.

N° 2. Dia. 56. « ALFONSVS . ESTENSIS. » — *Rℱ* « LVCRETIA . ESTN . DE . BORGIA . DVC. »

Au droit : Buste à gauche d'Alphonse Ier d'Este, jeune, coiffé d'un bonnet, cuirassé. — Au revers : Buste à gauche de Lucrèce, tête nue, les cheveux tombant sur ses épaules. — *TN.*, II, XXV, 1. — *L.*, Este, 20. — *H.*, LV, 15 le revers.

N° 3. Dia. 60. « LVCRETIA . ESTEN . BORGIA . DVCISSA. » — Sans *Rℱ*.

Buste à gauche de Lucrèce, les cheveux pris dans une résille se terminant par une queue qui tombe sur ses épaules. — *TN.*, II, XXV, 3.

Ainsi que le fait remarquer M. J. Friedlaender, le buste de Lucrèce qui figure sur la première de ces deux médailles est identique avec celui de la médaille au revers de l'Amour captif (voir Ire partie, p. 118, n° 3). Il faut en conclure que ces deux pièces appartiennent à un même artiste, quel qu'en soit le nom, et, en conséquence, faire entrer dans l'œuvre du médailleur à l'Amour captif la médaille qui occupe le n° 2 de la page 89 dans la deuxième partie.

Nous hésiterions beaucoup à en faire autant pour l'autre médaille (n° 3, page 90, IIe partie), que M. J. Friedlaender ne sépare pas du n° 2, les regardant toutes deux comme des reproductions d'un même portrait en cire. En cela nous ne saurions partager son opinion, et nous ne croyons pas nous tromper en disant que les deux médailles en question proviennent de deux cires différentes qui se distinguent par le modelé des chairs, presque méplat dans la première, et d'un relief prononcé dans la seconde.

Mentionnons, en terminant, les reproductions des médailles de Jacoba Corrigia et de Lucrèce Borgia sur la planche XXXII de l'ouvrage de M. J. Friedlaender. Cette dernière médaille a été également reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. IV, n° 82.

RICCIO (Andrea Briosco, dit)

ADDITION à la page 121.

N° 2. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. IV, n° 103.

MÉDAILLEUR VÉNITIEN DE 1523

ADDITION à la page 124.

N° 2. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. V, n° 274.

POMEDELLO

ADDITION à la page 129.

M. T. W. Greene, qui le premier, à notre connaissance, a signalé l'existence du monogramme de Pomedello sur la médaille de Charles-Quint reproduite par Van Mieris (t. II, p. 49), attribue au même artiste une médaille représentant Maximilien Ier et Charles-Quint reproduite dans le même volume, à la page 46. Elle viendrait se placer comme il suit, après les médailles de Pomedello.

MÉDAILLE ATTRIBUÉE A POMEDELLO.

N° 14. Dia. 64. « MAXIMILIANVS . CAESAR. » — *R*. « KAROLVS . REX . CATOLICVS. »

Au droit : Buste à droite de Maximilien, cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Buste à gauche de Charles-Quint jeune, imberbe, cheveux longs, coiffé d'un bonnet.

Nous empruntons cette addition à l'article du *Numismatic Chronicle*, dans lequel M. Greene a exposé de très-intéressantes considérations sur les ouvrages de Pomedello. Cet article est accompagné de bonnes reproductions des pièces du même artiste qui portent dans notre livre les nos 1, 6 et 8.

TORRE (Giulio della)

ADDITION à la page 132.

N° 15 *bis*. « IVLIVS . MA . DELATVRRE . IV . VT . D . SE . F. » — *R*. « ME . IPSVM . HONESTE. »

Au droit : Buste à gauche de Giulio della Torre, coiffé d'un bonnet. — Au revers : Giulio debout, vu de face, vêtu d'une longue robe garnie de fourrures. — Collection royale de Munich.

Nous empruntons à M. J. Friedlaender la description de cette médaille.

CELLINI (Benvenuto)

ADDITION aux pages 146 à 152.

Toutes les médailles et monnaies que nous avons décrites comme compo-

sant l'œuvre de Cellini ou lui ayant été attribuées, ont été parfaitement reproduites dans les planches XI et LXI du magnifique ouvrage de M. E. Plon, *Benvenuto Cellini, orfévre, médailleur, sculpteur, etc.*

RECTIFICATION à la page 147.

N° 5. La légende du revers est : « VIRTVS.EST.NOBIS.DEI. »

SANGALLO (Francesco da)

ADDITIONS aux pages 157 et 158.

Les médailles n°s 2, 5 et 6 ont été reproduites dans l'ouvrage de M. J. Friedlaender, savoir : les n°s 2 et 6, sur la planche XXXIII ; le n° 5, à la page 170.

A . V

RECTIFICATIONS aux pages 159 et 160.

Un document dont nous avons eu connaissance tardivement prouve que la médaille de l'Arétin, qui porte la signature A. V. avec le revers « I . PRINCIPI . TRIBVTATI, etc. », est l'ouvrage du sculpteur Alessandro Vittoria, et a été exécutée en 1553. Il en résulte qu'il faut reporter sous le nom de cet artiste, à la page 248 de la première partie, les quatre médailles revêtues de la signature A. V.

Au sujet de la médaille « I . PRINCIPI . TRIBVTATI, etc. », il faut rectifier le diamètre, qui doit être de 59, au lieu de 57.

LEONE LEONI

ADDITIONS aux pages 163 et 164.

Les médailles n°s 6 et 8 ont été reproduites dans le catalogue du British Museum, pl. IV, n° 98, et pl. VI, n° 97.

CESATI (Alessandro)

ADDITIONS aux pages 171 et 172.

Les médailles n°s 4 et 5 ont été reproduites dans le catalogue du British Museum, pl. IV, n° 93, et pl. VI, n° 94.

CAVINO (Giovanni)

ADDITION à la page 180.

N° 7. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum pl. VI, n° 116.

PASTORINO

ADDITIONS aux pages 194, 195 et 202.

N° 35 *bis*. Dia. 39. « HERCVLES . II . FERRARIÆ . DVX . IIII. » — Sans *R*.

Buste à gauche d'Hercule II d'Este, tête nue, barbu, cheveux courts, cuirassé. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

Cette médaille se rencontre ayant pour revers la médaille de Francesco d'Este, marquis de Massa, par le même artiste. (Voir p. 193, n° 30.)

N° 39 *bis*. Dia. 40. « ALFON . EST . FERR . PRIN. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'Alphonse II d'Este jeune, tête nue, cuirassé. — *TN.*, II, XXV, 3.

Cette médaille se rencontre aussi ayant pour revers la médaille de Francesco d'Este, marquis de Massa, par Pastorino. (Voir p. 193, n° 30.)

MATANCA (Iosina de).

N° 80 *bis*. Dia. 64. « IOSINA . DE . MATANCA. — P. 1556. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Iosina jeune, les cheveux relevés, avec coiffe à l'arrière de la tête et voile tombant sur ses épaules; corsage montant. — Collection P. Valton, à Paris.

Les médailles n°s 7, 26, 29, 37, 71, 80, 106, 122, ont été reproduites sur la planche VII du catalogue du British Museum, aux n°s 147, 164, 241, 237, 139, 161, 160, 146.

RECTIFICATIONS aux pages 189, 206 et 207.

N° 8. Cette médaille a 64 de diamètre, au lieu de 62.

N° 108. Cette médaille a 70 de diamètre, au lieu de 66.

N° 119. Le buste de Spanochi (Girolamo) est tourné à droite, et non à gauche.

BOMBARDA (Andrea Cambi, dit il)

ADDITION à la page 215.

MÉDAILLE ATTRIBUÉE A BOMBARDA.

ROSSI (Lodovica Felicina).

N° 8. Dia. 73. « LVDOVICA . FELICINA . RVBEA. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Lodovica Felicina, tête nue, cheveux frisés avec tresses mêlées de joyaux et de rubans. Le buste, couvert d'une draperie légère et flottante, est porté sur une console. — Collection L. Courajod, à Paris.

RECTIFICATION à la page 214.

N° 1. Cette médaille a 69 de diamètre, au lieu de 66.

BONZAGNA (Gianfederigo)

ADDITION à la page 224.

N° 17 *bis*. Dia. 35. « PAVLVS . III . PONT . MAX . AN .

XVI . A . » — ℞ « IVSTI . INTRABVNT . PER . EAM. — ROMA. — HAEC . PORTA . DNI. »

Au droit : Buste à gauche de Paul III, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : La porte sainte du Jubilé. — *TN.*, Méd. pap., VIII, 3. — *BO.*, 199, 14.

Cette médaille a été exécutée en vue du Jubilé de 1550 dont Paul III ne put faire l'ouverture, étant mort le 29 novembre 1549. On a vu dans la deuxième partie, p. 168, n° 20, une autre médaille ayant la même destination.

RECTIFICATION à la page 223.

N° 11. Cette médaille a 33 de diamètre, au lieu de 31.

GALEOTTI (Pietro-Paolo)

ADDITIONS aux pages 229 et 230.

GOLETTI (Vincenzo).

N° 7 *bis.* Dia. 71. « VIN . GOLETTV . LVC . CAP . COGNOMINE . MAVREVS. — PPR. » — ℞ « POTENS . VARIAS . INDVCERE . FORMAS. — PROTEVS. »

Au droit : Buste à droite de Vincenzo Goletti, vêtu d'un pourpoint avec chaîne et médaille. — Au revers : Protée. — Collection E. Piot, à Paris.

N° 11. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. V, n° 273.

RECTIFICATION à la page 231.

N° 20. Cette médaille a 35 de diamètre, au lieu de 38.

VITTORIA (Alessandro)

RECTIFICATIONS à la page 248.

Ainsi que nous l'avons expliqué en parlant du médailleur A. V. (voir ci-dessus, p. 295), il faut rendre à Alessandro Vittoria les quatre médailles qui portent la signature A. V., et qui sont décrites dans la première partie, p. 159 et 160. Nous en reproduisons la description.

ARÉTIN (Pietro BACCI, dit l'), né en 1492 + 1557.

N° 1. Dia. 57. « DIVVS . PETRVS . ARETINVS . A . V. » — ℞ « I . PRINCIPI . TRIBVTATI . DAI . POPOLI . IL . SERVO . LORO . TRIBVTANO. »

Au droit : Buste à droite de l'Arétin, tête nue, cheveux courts, longue barbe, vêtu d'une pelisse à large collet rabattu sur laquelle passe une chaîne. — Au revers : Un guerrier et d'autres personnages, vêtus à l'antique, appor-

tent des présents à l'Arétin assis sur une sorte de trône. — *TN.*, II, XXXVII, 3. — *M.*, I, LXIII, 4. — *VM.*, III, 50.

CHIEREGATA (CATERINA).

N° 2. Dia. 53. « CATTERINA . CHIEREGATA . A . V. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Caterina, tête nue, avec chignon formé d'une natte roulée, couverte d'une draperie. — Collection du British Museum.

LIOMPARDA (MADDALENA).

N° 3. Dia. 56. « MADALENA . LIOMPARDA . A . V. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Maddalena à l'âge d'environ trente à trente-cinq ans, tête nue, les cheveux rejetés en arrière, avec chignon formé d'une natte roulée, corsage décolleté. — Cabinet national de France.

SANDELLA (CATERINA), maîtresse de l'Arétin.

N° 4. Dia. 56. « CATERINA . SANDELLA . A . V. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche de Caterina Sandella à l'âge d'environ trente-cinq ans, même coiffure que la précédente; elle est couverte d'une draperie à l'antique. — *M.*, I, LXIII, 6.

CANTILENA (ANTONIO)

ADDITION à la page 286.

N° 2. Le diamètre de cette médaille est 45.

DEUXIÈME PARTIE

ADDITION à la page 7.

N° 2. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. V, n° 278.

ADDITION à la page 9.

N° 9. Cette médaille a été reproduite dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. VI, n° 1, et pl. VIII, n° 3.

ADDITION à la page 14.

N° 10 *bis*. Dia. 39. « IO . GALEAZ . V . C . DVX . MEDIO-

LANI . 7C. » — 1er ℞ « FRANC . S . VICE . C . DVX . MEDIOLANI . 7C. »

Au droit : Buste à droite de Jean-Galéas Visconti. — Au revers : Buste à droite de Francesco Sforza.

N° 19 *ter*. 2e ℞ « PAPIE . ANGLERIE . Q3 . COMES . 7C. »

La guivre des Visconti couronnée. — Collection royale de Berlin.

Ces deux médailles sont attribuées à Caradosso par M. J. Friedlaender.

ADDITION à la page 18.

La médaille du British Museum, qui est censée représenter Ugo d'Este et Parisina Malatesta, a été reproduite dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. VIII, n° 4.

ADDITION à la page 21.

Nos 1 et 2. Ces médailles ont été reproduites dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. VI, nos 4 et 5.

ADDITION à la page 22.

N° 3. Cette médaille a été reproduite dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. IV, n° 3.

ADDITION à la page 27.

N° 4 *bis*. Dia. 39. « FRANC . S . VICE . C . DVX . MEDIOLANI . 7C. »

Buste à droite de Francesco Sforza.

Cette pièce est la même qui vient d'être mentionnée (addition à la page 14) comme formant le revers d'une médaille de Jean-Galéas Visconti.

ADDITION à la page 28.

BONA DE SAVOIE, femme de Galéas-Marie Sforce. (Voir Ire partie, page 110.)

N° 9 *bis*. Dia. 43. « GALEAZ . M . SF . VIC . CO . DVX . MEDLI . V. » — ℞ « BONA . Z . IO . GZ . M . DVCES . MELI . VI. »

Au droit : Buste à droite de Galéas-Marie Sforce, tête nue, cuirassé. — Au revers : Buste à droite de Bona voilée. — *JF.*, XXXVI, 10.

Le droit de cette médaille a été décrit dans la deuxième partie, p. 27, n° 7, mais avec un revers différent. Le buste de Bona ne diffère en rien de celui représenté sur deux des médailles que nous avons décrites dans l'œuvre du Caradosso. (Voir Ire part., p. 111, nos 13 et 14.) C'est la même effigie qui a été frappée sur trois flans de grandeurs différentes.

ADDITION à la page 32.

N° 8 *bis*. Dia. 33. « PAVLVS . SECVNDVS . PONT . MAX. » — ℞ « HILARITAS . PVBLICA. »

Au droit : Buste à gauche de Paul II, tête nue, vêtu de la chape. — Au revers : Même revers que la médaille précédente. — Collection A. Armand.

ADDITION à la page 37.

GIUSTINIANI (San Lorenzo), né en 1380 + 1455; patriarche de Venise en 1451. Il fut béatifié en 1524 et canonisé en 1690.

N° 1 *bis*. Plaq. 89 × 71. « BEATVS . LAVRENTIVS . IVSTINIANVS . PRIMVS . PATRIARCHA . VENETIARVM. » — Sans ℞.

Buste à gauche de San Lorenzo Giustiniani, la tête couverte d'un bonnet entouré de rayons. — Cabinet national de France.

ADDITION à la page 40.

BOURGOGNE (Philippe le Bon, duc de), né en 1396. Il devint duc de Bourgogne en 1419 + 1467.

Dia. 40. « PHILIPP . D . G . DVX . BVRG . LOT . BRA . CO . FLA. » — ℞ « AVTRE . NARAY . AVTRE . NARAY . AVTRE . NARAY. »

Au droit : Buste de trois quarts à gauche de Philippe le Bon, coiffé d'une sorte de turban formé par une draperie retombant sur l'épaule gauche. Il porte le collier de la Toison d'or. — Au revers : Le briquet de Bourgogne entouré de flammes et surmonté d'une couronne. — *VM.*, I, 42.

Cette médaille doit être une pièce de restitution.

ADDITIONS aux pages 43, 44, 45.

Les médailles n°s 1, 2, 3, 4, 5, 10 ont été reproduites dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. VII, n°s 1, 2, 3, 4; pl. VIII, B. C. — La planche XII donne en plus la médaille suivante, qui doit être ajoutée à la page 44.

N° 4 *bis*. Dia. 41. « HERCVLES . FERRAR . DVX. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à droite d'Hercule Ier d'Este, tête nue. — Au revers : L'hydre de Lerne.

La planche VIII contient sous le n° 1 une médaille d'Hercule Ier, de 66 de diamètre, dont le buste est l'exacte reproduction de celui de la médaille que nous avons décrite page 43, n° 2.

ADDITION à la page 45.

N° 10. Cette médaille a été reproduite sur la planche XXXIV de l'ouvrage de M. J. Friedlaender.

ADDITION à la page 46.

N° 16. Le droit de cette médaille a été reproduit dans le catalogue du British Museum, pl. III, n° 61.

ADDITION à la page 63.

N° 10. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. V, n° 314.

ADDITION à la page 73.

N° 1. Cette médaille a été reproduite dans la troisième livraison de l'ouvrage de M. A. Heiss, pl. IV, n° 5.

ADDITION à la page 84.

N° 2 *bis*. Dia. 69. « ET . NOVA . PROGENIES . CELO . DIMITTITVR . ALTO . 1494. » — ℞ « VIENNA . CIVITAS . SANCTA . MARTIRVM . SANGVINE . DEDICATA. »

Au droit : Anne de Bretagne vue de face, la couronne en tête, tenant le sceptre de la main droite et soutenant de la gauche le Dauphin debout sur ses genoux. Le champ est semé de fleurs de lys et d'hermine. — Au revers : Écusson orné de fleurs de lys et de dauphins, supporté par deux dauphins plus grands et surmonté d'un laurier. — *JF.*, 208.

Le Dauphin dont il est question est Charles Orland, fils aîné de Charles VIII et d'Anne de Bretagne, né en 1492 + 1495.

ADDITION à la page 99.

N° 2 *bis*. Dia. 24. « FRANCISCVS . MAR . MANTVE . IIII. » — ℞ « D . PROBASTI . ME . E . COGNOVISTI . M. »

Au droit : Buste à gauche de François de Gonzague, tête nue, barbu, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Même revers que la pièce précédente. Monnaie d'argent. — Cabinet national de France.

RECTIFICATION à la page 119.

Francesco Maria della Rovere était le troisième et non le quatrième duc d'Urbin.

ADDITION à la page 124.

N° 1. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. V, n° 270.

ADDITION à la page 130.

N° 17. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue de la vente Borghesi (avril 1880).

ADDITION à la page 135.

N° 2 *bis*. Dia. 25. « FERNANDVS . ET . HELISABET . DEI . G. — T. » — ℞ « REGES . ISPANIE . ET . VTRIVSQE . SIC. »

Au droit : Buste à droite de Ferdinand le Catholique, la couronne en tête, cheveux longs, cuirassé. — Au revers : Buste à gauche d'Isabelle la Catholique, couronnée, avec coiffe à l'arrière de la tête se terminant en queue. Monnaie d'argent. — *TN.*, Monn., XXIX, 9.

ADDITION à la page 139.

N° 1. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue de la vente Borghesi (avril 1880).

ADDITION à la page 141.

N° 13. Le droit de cette médaille est reproduit dans Litta. Voir SAVOIE, n° 147.

ADDITION à la page 161.

TRIVULZIO (GIANFRANCESCO), petit-fils de Giangiacomo + 1573.

N° 13 *bis*. Dia. 59. « IO . FRAN . TRI . MAR . VIG . CO . MVSO . AC . VAL . REN . ET . STOSA . D. » — ℞ « FVI . SVM . ET . ERO. »

Au droit : Buste à droite de Jean-François Trivulce, tête nue, barbu, cuirassé. — Au revers : La Fortune nue, debout au milieu de la mer, accompagnée de dauphins et de tritons. En haut, deux Zéphires soufflant. — Collection P. Valton, à Paris. — *L.*, Triv., 4.

ADDITION à la page 166.

N° 4 *bis*. Dia. 40. « CLEMENS . VII . PONT . MAX . MDXXV . AN . II. » — 1er ℞ « GLORIA . ET . HONORE . CORONASTI . EVM. »

Au droit : Buste de Clément VII, tête nue, barbu, vêtu de la chape. — Au revers : L'écusson des Médicis avec les attributs de la papauté. — *TN.*, Méd. pap., V, 7.

N° 4 *ter*. 2° ℞ « RESERAVIT . ET . CLAVSIT . AN . IVB. — MDXXV. »

Le Pape, accompagné d'évêques, ouvrant la porte sainte. — *TN.*, Méd. pap., V, 8.

Sur ces médailles, Clément VII est représenté barbu, bien qu'il n'ait laissé pousser sa barbe qu'en 1527. Elles doivent être des pièces de restitution.

N° 6. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. V, n° 319.

ADDITION à la page 170.

N° 32. Cette médaille a été reproduite dans le catalogue du British Museum, pl. V, n° 302.

ADDITION à la page 208.

MARINI (Tommaso), Génois, duc de Terranuova.

N° 28 *bis*. Dia. 47. « THOMAS . DE . MARINIS. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Tommaso Marini, tête nue, front découvert, barbu. — Au revers : Un palmier autour duquel s'enroule une vigne. — *M.*, I, LXXXII, 1.

N° 28 *ter*. Dia. 28. « THOMAS . DE . MARINIS. » — ℞ Sans légende.

Au droit : Buste à droite de Tommaso Marini, tête nue, barbe courte. — Au revers : Écusson. — *M.*, I, LXXXI, 6.

Les bustes de Tommaso Marini que portent ces médailles rappellent le buste du même personnage qui figure dans l'œuvre de Galeotti. (Voir 1re part., p. 232, n° 25.) — Les trois médailles appartiennent peut-être au même artiste.

ADDITION à la page 233.

PELLICANI (Paolo), né en 1528.

N° 16 *bis*. Dia. 50. « PAVLVS . PELLICANVS . AETATIS . S . XXX . A . MDLVI. » — ℞ « FILIOR . CHARITATI. »

Au droit : Buste à gauche de Paolo Pellicani, tête nue, barbu. — Au revers : Un pélican nourrissant ses petits de son sang. — *TN.*, II, XXXIX, 4.

ADDITION à la page 237.

N° 6 *bis*. 2e Rev. Sans légende. — Une tour carrée à deux étages sur laquelle se tient un aigle couronné, les ailes déployées. — Collection A. Armand.

ADDITIONS à la page 244.

ESPAGNE (PHILIPPE II, roi d').

A. Dia. 101. Sans légende. — Sans ℞.

Buste à gauche de Philippe II, tête nue, cheveux frisés, barbe naissante. Il est couvert d'une armure avec écharpe et décoration de la Toison d'or. — Collection A. Armand.

B. Dia. 80 × 74. Sans légende. — Sans *Rꝛ*.

Buste à droite de Philippe II, cheveux courts, barbu, coiffé d'un chapeau plat avec panache. Il est vêtu d'un pourpoint boutonné avec petit col rabattu, par-dessus lequel il porte un manteau à large collet. — Cabinet national de France.

C. Dia. 99 × 87. « PHILIPVS . II. . HISPAN . ET . NOVI . ORBIS . OCCIDVI . REX. » — *Rꝛ* « FERDIN . TOLET . ALBÆ . DVX . BELG . PRÆF. — 1567. »

Au droit : Buste à droite de Philippe II, tête nue, cheveux courts, barbu, vêtu d'un pourpoint avec fraise, par-dessus lequel il porte un manteau à large collet et la décoration de la Toison d'or. — Au revers : Buste à gauche du duc d'Albe, tête nue avec cheveux courts et longue barbe, couvert d'une armure. — Cabinet national de France. — *TN.*, Méd. allem., XI, n° 4.

Cette médaille porte sur les deux faces une marque que l'on retrouve sur des pièces faites dans le premier quart du dix-septième siècle. Elle doit être une pièce de restitution. Nous avons eu déjà l'occasion d'en parler (IIe partie, p. 178, n° 8) à propos de la médaille d'un certain PLANCHEUS, dont le buste a dû servir de modèle pour celui du duc d'Albe.

ESPAGNE (ÉLISABETH DE FRANCE, troisième femme de Philippe II, roi d'), née en 1545 ; mariée en 1559 + 1568.

D. Dia. 85. « ISABELLA . FILIA . HENRICI . II . RE . VXOR. PHILIPPI . HISPA . REX . 1559. » — Sans *Rꝛ*.

Buste à gauche d'Élisabeth de France, les cheveux relevés avec coiffe ornée de joyaux, corsage coupé carrément et orné de perles, avec chemisette montante par-dessus laquelle passe un riche collier. — Collection G. Dreyfus, à Paris.

FIN

TABLES

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

MÉDAILLEURS

A. N. Ire partie, page 25
IIe partie, page 286
A. P. F. I, 82
A. R. I, 262
A. V. (XVe siècle). I, 56
A. V. (XVIe siècle). I, 159
II, 295
Abondio (Antonio) le vieux. I, 186
Abondio (Antonio) le jeune. I, 267
Agrippa (Giovan-Guido). I, 112
Amadio da Milano. I, 16
II, 285
An. Go. I, 253
Andrea. G. Pratense. *V.* Guazzalotti.
Anib. I, 175
Anieus. I, 261
Ann. I, 177
Annibal. I, 176
Ant. I, 46
Anteo. I, 274
Antiquo. I, 61
Antonio da Brescia (Fra). I, 102
II, 289
Antonio Vicentino. I, 153
Arco (Marco). I, 211
Arsen. I, 161
Ascanio. I, 237
Averlino (Antonio), dit Filarete. I, 26
B. G. I, 282
Baldassare Estense. I, 52
II, 287
Belli (Valerio), dit Valerio Vicentino. I, 135
Bellini (Gentile). I, 78
Berardi (Do.). I, 58
Bernardi (Giov.), dit Giovanni da Castel Bolognese. I, 137
Bertoldo di Giovanni. I, 76
II, 288
Boldu (Giovanni). I, 36
Bombarda (Andr. Cambi, dit). I, 214
II, 296
Bonis (Emilio). I, 301
Bonis (Niccolò). I, 287
Bonzagna (Gian Federigo), dit Federigo Parmense. I, 221
II, 296
Bonzagna (Gian Giacomo). I, 220
Briosco (Andrea). *V.* Riccio.
C. S. I, 285
Calamazia (Giov. Vincenzo). I, 291
Cambi (Andrea). *V.* Bombarda.
Cambio (Gas.). I, 304
Camelio (Vittore Gambello, dit). I, 114
II, 293
Campi (Bartolommeo). I, 186
Candid. I, 106
Cantilena (Antonio). I, 286
II, 298
Capocaccia (Mario). I, 283
Caradosso (Ambrogio Foppa, dit). I, 107
II, 291
Caraglio (Giovan Jacopo). I, 153
Caro. I, 58
Caroto (Francesco). I, 123
Caselli (Gian Battista). I, 177

Casoni (Antonio). I, 303
Caval mi b. I, 300
Cavallerino (Niccolò). I, 141
Cavino (Giovanni). I, 178
II, 295
Cellini (Benvenuto). I, 146
II, 294
Cesare da Bagno. I, 173
Cesati (Alessandro), dit il Grechetto. I, 171
II, 295
Cittadella (Alfonso). *V.* Lombardi.
Clemente da Urbino. I, 47
II, 287
Coradini. I, 53
II, 288
Costanzo. I, 78
II, 288
D. I, 267
D. H. Aianz. I, 292
D. M. I, 267
D. P. I. I, 101
D. S. I, 285
Domenico di Polo (Domenico de' Vetri, dit). I, 144
Domenico Veneziano. I, 159
Elia de Janua (Battista). I, 61
II, 288
Enzola (Gian Francesco), dit Gian Francesco Parmense. I, 43
F. L. To. I, 221
F. M. F. I, 300
F. N. I, 299
F. S. I, 292
Fabio. F. I, 266
Fed. Coc. I, 262
Federigo Parmense. *V.* Bonzagna.
Filarete. *V.* Averlino.
Fontana (Annibale). I, 253
Foppa (Ambrogio). *V.* Caradosso.
Fragni (Lorenzo), dit Lorenzo Parmense. I, 278
Francia (Francesco Raibolini, dit). I, 103
II, 289
G. N. I, 237
G. P. F. I, 299
G. R. F. *V.* R. F.
G. T. F. I, 56
Galeotti (Pietro Paolo), dit Pietro Paolo Romano. I, 227
II, 297
Gambello (Vittore). *V.* Camelio.
Geremia (Cristoforo). I, 30
Gian Francesco Parmense. *V.* Enzola.
Giovan Maria Padovano. *V.* Mosca.
Giovanni da Castel Bolognese. *V.* Bernardi.
Giovanni delle Corniole. I, 105
Grechetto. *V.* Cesati.
Guazzalotti (Andrea). I, 48
II, 287
Guidizani (M.). I, 34
Hermes Flavius. I, 120
I. A. V. F. I, 185
I. Aug. I, 266
I. Bo. I, 187
Iac. Urb. I, 185
Io. Ba. Bo. F. I, 282
Io. F. I, 143
Io. F. Car. I, 300
Juliano. F. F. I, 290
L. C. I, 107
L. L. P. I, 266
L. N. F. I, 161
Laurana (Francesco). I, 40
II, 287
Leoni (Leone). I, 162
II, 295
Leoni (Lodovico). I, 251

Leoni (Pompeo). I, 249
Lixignolo (Jacopo). I, 33
II, 286
Lodovico da Foligno. I, 52
Lombardi (Alfonso Cittadella, dit Alfonso). I, 127
Lorenzo Parmense. *V.* Fragni.
Lysippus. I, 54
M. B. R. F. I, 263
M. D. I, 294
M-Mb-Mob. I, 293
Marende. I, 113
Marescotti (Antonio). I, 28
II, 286
Marius. I, 220
Mart. Sa. Op. I, 299
Martini (Francesco). I, 54
Martino da Bergamo. I, 248
Matteo dal Nassaro. I, 153
Mazza (Michele). I, 283
Mea. I, 124
Médailleur (le) a l'Aigle. I, 96
— a l'Amour captif. I, 118
II, 293
— aux Empereurs romains. I, 100
— a l'Espérance. I, 93
— a la Fortune. I, 98
II, 289
— a la marque ⊕ I, 122
— a la marque ♇ I, 152
— a la marque HN. I, 253
— a la marque W. I, 101
— au signe de Mars. I, 151
— a la Tenaille. I, 51
— vénitien de 1523. I, 124
II, 294
Melioli. I, 79
Melon ou Milon (Giov. V.). I, 264
Moderno. I, 140
Mosca (Giovan-Maria), dit Giovan-Maria Padovano. I, 139
Niccolò. I, 15
II, 285
Niccolò Fiorentino (Niccolò di Forzore Spinelli, dit). I, 83
II, 289
P. I, 122
Paladino (G.). I, 295
Pallante (Simone). I, 212
Paolo de Ragusio. I, 26
Pasti (Matteo de'). I, 17
II, 285
Pastorino. I, 188
II, 295
Paulus. F. I, 292
Petrecini. I, 33
II, 286
Pietro da Fano. I, 27
II, 286
Pietro da Milano. I, 38
II, 286
Pietro Paolo Romano. *V.* Galeotti.
Pisanello (Vittore Pisano, dit). I, 1
II, 285
Poggini (Domenico). I, 254
Poggini (Gian Paolo). I, 237
Pollaiuolo (Antonio del). I, 58
II, 288
Pomedello (Giovan Maria). I, 125
II, 294
Pozzi (Gian Battista). I, 298
Prato (Francesco di Girolamo dal). I, 140
Primavera (Jacopo). I, 275
R. C. I, 187
R. F. ou plutôt G. R. F. I, 282
Raibolini (Francesco). *V.* Francia.
Ramelli (Benedetto). I, 145
Ranc ou Rang (Giorgio). I, 305

Riccio (Andrea Briosco,dit), I, 120
II, 294
Robbia (l'un des della). I, 105
Rossi (Giovan-Antonio). I, 243
Ruberto (Gian Francesco). I, 81
Ruspagiari (Alfonso). I, 215
S. I, 213
Sangallo (Francesco da). I, 156
II, 295
Si. F. P. I, 105
Sperandio. I, 63
II, 288
Spinelli (Andrea). I, 154
Spinelli (Niccolò di Forzore). *V.* Niccolò Fiorentino.
T. R. (xve siècle). I, 82
T. R. (xvie siècle). I, 286
Talpa (Bartolo). I, 82
II, 288
Teperelli (Franc.-Mario). I, 123
Tim. Ref. Mant. F. I, 236
Torre (Giulio della). I, 129
II, 294
Trezzo (Jacopo da). I, 241
V. G. L. F. F. I, 220
Valerio Vicentino. *V.* Belli.
Vellano. I, 46
Vetri (Domenico de'). *V.* Domenico di Polo.
Vittoria (Alessandro). I, 248
II, 297
Zacchi (Giovanni). I, 143

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

PERSONNAGES REPRÉSENTÉS SUR LES MÉDAILLES

Nota. Le nom de chaque personnage est suivi de l'indication des médailles qui le concernent avec le nom de leur auteur.

Chaque médaille est indiquée par deux nombres, dont le premier désigne la page, soit de la Ire, soit de la IIe partie, où la médaille se trouve; le second désigne la place que la médaille occupe dans cette page.

Abondio (Antonio), Ire partie, page 267, numéro 1, Abondio.

Acciaioli (Angelo), IIe partie, page 12, numéro 11, Anonyme.

—— (Laudamia). *Voir* Medici.

—— (Niccolò), II, 49, 5, Anon.

Accolti (Benedetto), I, 178, 1, Cavino.

—— (Francesco), II, 51, 16, Anon.

Acqua (Aurelio dell'), I, 129, 19; 130, 2, Torre (Giulio della).

Acquapendente (Girolamo Fabrizio d'), I, 299, G.P.F. — II, 269, 11, Anon.

Acquaviva (Andrea Matteo III d'), II, 106, 1, Anon.

—— (Claudio), II, 266, 1, 2, Anon.

—— (Giangirolamo), II, 213, 1, An.

—— (Lucia), II, 213, 2, Anon.

Afflitti (Lucrezia degli), II, 229, 1, Anon.

Agostino (Antonio), II, 244, 1, 2, An.

Agosto da Udine, II, 72, 15, Anon.

Agrippa (Camillo), I, 282, Io.Ba.Bo.F.

Albani (Giangirolamo), I, 286, TR.

—— (Pietro), I, 63, 1; 64, 2, Sperandio.

Albe (le duc d'). *V.* Toledo.

Alberti (Leon Battista), I, 17, 1, Pasti (Matteo de'); — 23, 28 à 30, attr. à Pasti (Matteo de').

—— (Paolo). *V.* Paolo Veneziano.

Albizzi (Camilla), I, 187, R C.

—— (Giovanna). *V.* Tornabuoni.

Albret (Jeanne d'). *V.* Navarre.

—— (Pierre d'), I, 221, FL. To.

Alciato (Andrea), II, 160, 9, Anon.

Aldobrandini (Ippolito). *V.* le pape Clément VIII.

—— (Pietro), I, 303, 1, Casoni.

Aldovrandi (Ulisse), II, 269, 12, An.

Alessandri (Ginevra degli). *V.* Medici.

Alexander Etruscus, I, 120, Hermès Flavius.

Alexandre VI. *V.* les Papes.

Alfonso V d'Aragona. *V.* Naples.

Alfonso II d'Aragona. *V.* Naples.

Alidosi (Costanza). *V.* Isolani.

—— (Francesco), II, 116, 45, Anon.

Alighieri. *V.* Dante.

Allemagne (Frédéric III, empereur d'), I, 265, 1, Abondio. — II, 39, 1, Anon.

—— (Éléonore de Portugal, femme de Frédéric III, empereur d'), II, 39, 2, Anon.

—— (Maximilien Ier, empereur d'), I, 50, Caro; — 268, 3, Abondio; — II, 80, 1 à 3; 81, 4, 5; 151, 1 à 3, Anon.; — 294, 14, attr. à Pomedello.

—— (Marie de Bourgogne, première femme de Maximilien Ier, empereur d'), II, 80, 1 à 3; 81, 4, 5, Anon.

Allemagne (Bianca Maria Sforza, deuxième femme de Maximilien Ier, empereur d'), II, 131, 2, Anon.
—— (Charles-Quint, empereur d'), I, 125, 1, Pomedello; — 136, 6, attr. à Belli (Val.); — 137, 1, Bernardi (Giov.); — 138, 7, attr. à Bernardi (G.); — 162, 1, 2, Leone Leoni; — 167, 23; 168, 24, 25, attr. à Leone Leoni. — II, 132, ment.; 136, ment.; 180, 1, 2; 181, 3 à 7; 182, 8 à 13; Anon.; — 294, 14, attr. à Pomedello.
—— (Isabelle de Portugal, femme de Charles-Quint, empereur d'), I, 136, 6; 137, 8, attr. à Belli (Val.); — 167, 23; 168, 24, 25, attr. à Leone Leoni.
—— (Ferdinand Ier, empereur d'), II, 136, 9; 236, 1 à 3, Anon.
—— (Maximilien II, empereur d'), I, 268, 4, Abondio. — II, 236, 3; 237, 4, 5; 238, 10, 11, Anon.
—— (Marie d'Autriche, femme de Maximilien II, empereur d'), I, 268, 5, Abondio. — II, 237, 5 à 9; 238, 10, 11, Anon.
—— (Rodolphe II, empereur d'), I, 268, 6; 269, 7 à 9, Abondio. — II, 276, 1, Anon.
Altobello Averoldo, II, 104, 12 à 14, Anon.
Altoviti (Bindo), I, 149, 14, attr. à Cellini.
—— (Leonora, femme d'Antonio), II, 49, 6, Anon.
Alviano (Bartolommeo), II, 117, 46 à 48, Anon.
Amboise (Georges d'), II, 142, 14, 15, Anon.
Ambroise (S.), S. Gervais, S. Protais, I, 300, lof. Car.
Ancône (la ville d'), I, 283, Capocaccia.
Andrea da Volterra, II, 201, 21, Anon.
Andreasi (Girolamo), II, 107, 3, Anon.
—— (Marsilio), II, p. 107, 2, Anon.
Androdama Dia, II, 127, 1, Anon.
Angleterre (Marguerite d'Anjou, femme de Henri VI, roi d'), I, 28, 1, Pietro da Milano.
Angleterre (Henri VII, roi d'), II, 82, ment.; 133, 10, Anon.
—— (Henri VIII, roi d'), II, 184, 18, Anon.
—— (Élisabeth, reine d'), I, 175, 1, Primavera.
Angussola (Sofonisba), II, 207, 21, Anon.
Anjou (Charles d'), I, 40, 1, Laurana.
—— (Jean d'). *V.* Naples.
—— (Marguerite d'). *V.* Angleterre.
—— (René d'). *V.* Naples.
Anne de Bretagne. *V.* France.
Antilia, I, 188, 1, Pastorino.
Antonin le Pieux, I, 100, 3, le Méd. aux Empereurs romains.
—— (Faustine, femme d'), I, 100, 3, le Méd. aux Empereurs romains.
Antonini (Floriano), I, 199, 2, Cavino.
Antonio da Lucca, I, 254, 1, Poggini (Dom.).
—— da Toledo, II, 137, 11, Anon.
Antonius, I, 34, 2, note. — II, 73, 1. Anon.
—— Gratia dei. *V.* Gratiadei.
Appiani (Semiramide). *V.* Medici.
Aragon (Beatrix d'). *V.* Hongrie.
—— (Juan de), II, 137, 10, Anon.
—— (Juana de). *V.* Espagne.
—— (Martin d'), I, 267, DM.
Aragona (Alfonso V d'). *V.* Naples.
—— (Alfonso II d'). *V.* Naples.
—— (Eleonora d'). *V.* Este.
—— (Federigo III d'). *V.* Naples.
—— (Fernando I d'). *V.* Naples.
—— (Fernando II d'). *V.* Naples.
—— (Maria d'). *V.* Avalos.
Arbusani (Benedetto), II, 176, 16, An.
Ardenti (Alessandro), I, 210, 1, Ruspagiari.
Arétin (Pietro Bacci, dit l'), I, 159, 1, A. V.; — 162, 3, Leone Leoni. — II, 153, 11, 12, Anon.; — 297. 1, Vittoria (Alessandro).

Arias (Benito), II, 244, 3, Anon.
Ariosta (Lipa), II, 93, 23, Anon.
Ariosto (Lodovico), I, 188, 2, Pastorino; — 254, 2; 255, 3, Poggini (Dom.). — II, 93, 20 à 22, Anon.
Arrigoni (Pietro Paolo), II, 203, 1, Anon.
Arsagi (Girolamo). II, 128, 2, Anon.
Asinari (Federigo), I, 227, 1, Galeotti.
Astallia (Giulia), I, 83, 3, Talpa.
Attellami (Annibale), I, 227, 2, Galeotti.
Auguste (l'empereur), I, 31, 2, Geremia (Crist.).
Aurispa (Giovanni), I, 9, 27, attr. à Pisanello.
Autriche (Albert, archiduc d'), I, 270, 17, Abondio.
—— (Anne d'). *V.* Espagne.
—— (Barbara d'). *V.* Este.
—— (Catherine d'). *V.* Pologne.
—— (Catherine d'). *V.* Savoie.
—— (Charles, archiduc d'), I, 269, 10, Abondio. — II, 238, 14; 239, 15, Anon.
—— (Éléonore d'). *V.* France.
—— (Éléonore d'). *V.* Gonzaga.
—— (Élisabeth d'). *V.* France.
—— (Élisabeth d'). *V.* Pologne.
—— (Ernest, archiduc d'), I, 269, 11; 270, 12, Abondio.
—— (Ferdinand, archiduc d'), II, 238, 12, Anon.
—— (Philippine Welser, femme de Ferdinand, archiduc d'), II, 238, 13, Anon.
—— (Isabelle d'). *V.* Danemark.
—— (Jeanne d'). *V.* Medici.
—— (Jeanne d'), I, 240, 16, 17, Poggini (G. P.) — II, 247, 15, 16. Anon.
—— (don Juan d'), I, 264, 1, 2, Melon.
—— (Marguerite d'). *V.* Farnese.
—— (Marguerite d'). *V.* Savoie.
—— (Marie d'). *V.* Allemagne.
—— (Marie d'). *V.* Clèves.
—— (Marie d'). *V.* Hongrie.
—— (Mathias, archiduc d'), I, 270, 13 à 15, Abondio. — II, 276, 2, 3, Anon.
Autriche (Maximilien, archiduc d'), 270, 15, 16, Abondio.
—— (Wenceslas, archiduc d'), I, 270, 17, Abondio.
Avalos (Alfonso II d'), I, 174, 1, Cesare da Bagno. — II, 163, 1, Anon.
—— (Maria d'Aragona, femme d'Alfonso II d'), II, 163, 2, Anon.
—— (Fernando Francesco Ier d'), II, 107, 4, 5, Anon.
—— (Vittoria Colonna, femme de Fernando Francesco Ier d'), II, 107, 5 à 7; 108, 8, 9, Anon.
—— (Fernando Francesco II d'), I, 174, 1, Cesare da Bagno; — 199, ment.; — 253, 1, Fontana.
—— (Inigo d'), I, 2, 1, Pisanello.
Averlino (Antonio), I, 26, Averlino.
Avogario (Pietro Bono), I, 64, 3, Sperandio.
Avz...ano (Niccolò d'), II, 74, 2, Anon.

Bacci (Nicolosa). *V.* Vasari.
Bacci (Pietro). *V.* Arétin.
Baiardi (Giulia Barattieri, femme de Francesco), I, 188, 3, Pastorino.
Baif (Jean-Antoine de), I, 275, 2, Primavera.
Balanzano (Pietro), II, 128, 3, Anon.
Baldi (Calidonia), II, 230, 2, Anon.
Baldoli (Silvestro), II, 68, 36, Anon.
Balzac (Charles de), I, 276, 3, Primavera.
Balzi (Antonia de'). *V.* Gonzaga.
Bambasi (Asdrubale), I, 217, 7, Ruspagiari.
Bandi (Galeazzo), I, 134, 22, attr. à Torre (Giulio della).
Bandinelli (Baccio), I, 163, 4, Leone Leoni.
Banducci (Bernardo), II, 74, 3, Anon.
Barattieri (Giulia). *V.* Boiardi.
Barbadigo (Agostino). *V.* Venise.
—— (Marco). *V.* Venise.
Barbara de Bologne, II, 219, 27, Anon.

Barbaro (Marcantonio), II, 274, 2, Anon.
—— (Zaccaria), I, 57, 1, G T F.
Barbazza (Andrea), I, 64, 4, Sperandio.
Barbiggia (Bernardo), I, 93, 1, le Méd. à l'Espérance.
—— (Nonina Strozzi, femme de Bernardo), I, 93, 2, le Méd. à l'Espérance.
Barbizio (Ercole), II, 228, 19, Anon.
Barbo (Pietro). *V.* le pape Paul II.
Bardi (Contessina de'). *V.* Medici.
Baroni (Evangelista), I, 189, 4, Pastorino.
Baroni (Francesco), II, 74, 14, Anon.
Basinio, I, 12, 37, attr. à Pisanello.
Basinstocchi (Ricardo Vito), I, 251, 1, Leoni (Lod).
Bassiano (Alessandro), I, 180, 7 à 10. Cavino.
Basta (Baldassare), I, 189, 5, Pastorino.
Battaglia (Gianlodovico), II, 177, 1, Anon.
Battaglini (Giovanni), I, 179, 3, Cavino.
Battista Vercellese, II, 123, 16, Anon.
Baux (Antonia des). *V.* Gonzaga.
Bavière (Élisabeth de). *V.* Saxe Gotha.
Beatrice de Sienne, I, 187, 6, Pastorino.
Beatrice d'Aragona. *V.* Hongrie.
Beccaria (Paola). *V.* Gonzaga.
Bellay (Guillaume de), II, 189, 15, Anon.
Bellegarde (César de), I, 276, 4, Primavera.
—— (Roger de), 280, 8, Anon.
Belli (Alberto), I, 85, 5, attr. à Niccolò Fiorentino.
Belli (Valerio), I, 135, 1; 136, 2 et 3, Belli (Valerio).
Bellini (Gentile), I, 114, 1, Camelio.
—— (Giovanni), I, 115, 2, Camelio.
Bellotti de Côme, I, 2, 2, Pisanello.
Beltramini (Niccolò), II, 95, 10, Anon.
Beltramoti (Girolamo), II, 91, 14, Anon.
Bembo (Pietro), I, 136, 4, Belli (Val.); — 146, 1, Cellini (Benv.) — 163, 5, Leone Leoni; — 189, 7, Pastorino; — II, 174, 5, Anon.
Benavides (Gianpietro Mantova), I, 179, 4, 5, Cavino.
—— (Marco Mantova), I, 179, 5, 6; 180, 7, Cavino; — 248, 1, 2, Martino da Bergamo.
Benjamin, fils de Elie Beer, II, 142, 16, Anon.
Bentivoglio (Andrea), I, 64, 5, Sperandio.
—— (Annibale), du xve s., II, 19, 4; 20, 5, Anon.
—— (Annibale), du xvie s., I, 190, 9, Pastorino.
—— (Antongaleazzo), I, 65, 9, Sperandio.
—— (Cornelio), I, 189, 8, Pastorino.
—— Costanza). *V.* Pico della Mirandola.
—— (Ercole), II, 66, 24, Anon.
—— (Barbara Torelli, femme d'Ercole), I, 93, 3, le Méd. à l'Espérance.
—— (Giovanni II), I, 65, 6 à 8, Sperandio; — 104, 1, 2, Francia; — II, 65, 20 à 22, Anon.
—— (Ginevra Sforza, femme de Giovanni II), II, 66, 23, Anon.
Bernardino (San), I, 28, 1, 2, Marescotti.
Bertani (Lucia), II, 219, 28, 29, Anon.
Bethune (Philippe de), I, 276, 5, Primavera.
Bevilacqua (Antonia Pallavicini, femme de Galeotto), II, 73, 16, Anon.
—— (Diamante). *V.* Torre.
—— (Gianfrancesco), I, 130, 3, Torre (Giulio della).
Bianca de Côme. *V.* Rossi.
Birague (René de), II, 252, 19, Anon.
Blanca, II, 230, 3, Anon.

Boccaccio (Giovanni), II, 12, 7 à 10, Anon.
Bocchi (Achille), II, 219, 30, 31, Anon.
—— (Costanza), I, 213, 1, S.
Bohier (Thomas), II, 142, 17, Anon.
Boiano (Eustachio), II, 108, 10, Anon.
Boiardi (Laura Sessi de'), I, 190, 10, Pastorino.
Boiardo (Matteo Maria), II, 47, 22, Anon.
Boldu (Giovanni), I, 36, 1, 2, Boldù.
Bolzani (F. Urbano), II, 126, 14, Anon.
—— (Pierio Valeriano), II, 176, 14, Anon.
Bona Sforza. *V.* Pologne.
Bonaldi (Giammaria), I, 94, 4, le Méd. à l'Espérance.
Bonatti (Francesco), II, 100, 9, Anon.
Bonelli (Michele), I, 190, 11, Pastorino.
Bonipertis (Gianfrancesco de'), I, 190, 12, Pastorino.
Bonsi (Francesco de'), II, 49, 7, Anon.
—— (Lelio), I, 260, 35, attr. à Poggini (Dom.).
Bonzano (Alessandro), I, 190, 13, Pastorino.
Bonzi (Caterina), II, 230, 4, Anon.
—— (Flaminio), II, 230, 4, Anon.
Borghesi, II, 154, 16, Anon.
Borgia (Alfonso). *V.* le pape Calixte III.
—— (Gasparo), II, 185, 2, Anon.
—— (Lucrezia). *V.* Este.
—— (Rodriguez Lenzol de). *V.* le pape Alexandre VI.
Borromeo (Barbara). *V.* Gonzaga.
—— (San Carlo), II, 263, 5, Anon.
Bossi (Antonio), II, 225, 6, Anon.
—— (Clemenza), II, 232, 15, Anon.
Boulogne (Madeleine de). *V.* Medici.
Bourbon (Antoine de). *V.* Navarre.
—— (Catherine de). *V.* Lorraine.
—— (Charles de), II, 277, 5, Anon.
—— (Gilbert de), II, 84, 4, Anon.
—— (Clara Gonzaga, femme de Gilbert de), II, 85, 5, 6, Anon.
Bourbon (Renée de). *V.* Lorraine.
Bourgogne (Antoine, bâtard de), I, 91, 28, attr. à Niccolò Fiorentino; — II, 40, 2 et 3, Anon.
—— (Charles le Téméraire, duc de), I, 58, Caro; — II, 40, 1, Anon.
—— (Marie de). *V.* Allemagne.
—— (Philippe le Bon, duc de), II, 300, Anon.
Bovio (Jacopo), II, 116, 43, 44, Anon.
—— (Vincenzo), I, 247, 26, attr. à Rossi.
Braccio di Montone, I, 12, 38, attr. à Pisanello.
Bracciolini (Ippolito), I, 212, 1, Pallante.
Bracelli (Antonmaria), II, 208, 25, Anon.
—— (Isabella Negroni, femme d'Antonmaria), II, 208, 25, Anon.
Brama (Claudio), I, 237, GN.
Bramante da Urbino, I, 107, 1, Caradosso; — II, 119, 61, Anon.
Bressani (Giovanni), 161, 1, 2, Arsen.
Bresse (Antoine de), II, 252, 20, Anon.
Bretagne (Anne de). *V.* France.
Brézé (Diane de Poitiers, femme de Louis de), II, 250, 10, Anon.
Briçonnet (Pierre), II, 143, 18, Anon.
—— (Anne Compaing, femme de Pierre), II, 143, 18, Anon.
—— (Robert), II, 85, 7, 8, Anon.
Brognolo (Lodovico), I, 65, 10, Sperandio.
Bruzelli (Pietro Bono), I, 36, 3, Boldù.
Buonacorsi (Filippo), II, 52, 21, Anon.
Buonarroti (Michel Agnolo), I, 163, 6, Leone Leoni.
Buoncompagni (Ugo). *V.* le pape Grégoire XIII.
—— (Filippo), II, 269, 13, 14, Anon.
Buondelmonti (Camilla). *V.* Salviati.
Buonfrancesco (Agostino), I, 66, 11, Sperandio.
Buti (Costanza), I, 190, 14, Pastorino.

Butrigario (Ercole), I, 303, 2; 304, 3, Casoni.
Buus (Jacobus), II, 128, 4, Anon.

Caesander Hadrianus, I, 266, Fabio.
Caimo (Alessandro), II, 203, 2, Anon.
Calagrani (Girolamo), II, 64, 13, 14, Anon.
Calcagnini (Celio), II, 149, 12, Anon.
Calixte III. *V.* les Papes.
Callimaco Esperiente. *V.* Buonacorsi.
Calmone (Antonio), I, 228, 3, 4, Galeotti.
Calslagen (Margarita). *V.* Polites.
Cambi (Leonora), I, 214, 1, Bombarda.
Camelio (Vittore), I, 113, 3, 4, Camelio.
Camilla Viterbsa, II, 105, 18, Anon.
Campeggi (Lorenzo), II, 171, 34, Anon.
—— (Tommaso), II, 171, 35, Anon.
Campi (Bernardino), II, 264, 9, Anon.
—— (Giulio), II, 207, 22, Anon.
Canacci (Giovanni), II, 74, 5, Anon.
Candida (Joannes), II, 85, 9, Anon.
Canossa (Lodovico), I, 126, 2, Pomedello.
—— (Violante). *V.* Sarego.
Capalla (Pietro), II, 230, 5, Anon.
—— (Caterina), II, 230, 6, Anon.
Capodi Ferro (Marcello), II, 128, 5, Anon.
Cappello (Bianca). *V.* Medici.
Capua (Isabella). *V.* Gonzaga.
Caracalla (l'empereur), I, 37, 4, Boldù.
Caraccioli (Giovanni), I, 12, 39, attr. à Pisanello.
—— (Marino), I, 66, 12, Sperandio.
Caraffa (Alfonso), II, 214, 5, Anon.
—— (Andrea), II, 108, 11 à 13, Anon.
—— (Ippolita Gonzaga, femme d'Antonio), I, 165, 7, Leone Leoni; — 241, 1, Trezzo (Jac. da); — II, 213, 3, 4, Anon.
—— (Carlo), I, 190, 15, Pastorino.
—— (Gianpietro). *V.* le pape Paul IV.
Caraffa (Vincenzo), II, 163, 3.
Carbone (Lodovico), I, 66, 13, 14, Sperandio.
Cardano (Girolamo), II, 162, 20, 21, Anon.
Cardona (Maria). *V.* Este.
Careta (Caterina), I, 276, 6, Primavera.
Caretto (Peretta Usodimare, femme d'Alfonso del), II, 57, 17, Anon.
Carlos I°, roi d'Espagne. *V.* Allemagne (Charles-Quint, emper. d').
Carlos (l'infant don). *V.* Espagne.
Caro (Annibale), II, 217, 20, Anon.
Carondelet (Jean), II, 86, 10, Anon;
—— (Marguerite de Chassé, femme de Jean), II, 86, 10, Anon.
Caroto (Giovanni), I, 130, 4, Torre (Giulio della).
Carpentier (Noël), II, 252, 21, Anon.
Carrara (Albertino da), 103, 5, Fra Antonio da Brescia.
—— (Francesco I° da), II, 16, 29, Anon.
—— (Francesco II da), II, 17, 30, 31, Anon.
—— (Jacopino da), II, 16, 28, Anon.
—— (Jacopo I° da), II, 15, 23, Anon.
—— (Jacopo II da), II, 16, 27, Anon.
—— (Marsilieto da), II, 16, 26, Anon.
—— (Niccolò da), II, 15, 24, Anon.
—— (Ubertino da), II, 16, 25.
Carvajal (Bernardino), I, 122, P.
Casa (Giovanni della), II, 152, 4, Anon.
Casali (Catelano), I, 67, 15, Sperandio; — II, 57, 18; 66, 25, Anon.
Casanova (Jacobo), II, 137, 12, Anon.
Caselli (Gianbattista), I, 178, 1, Caselli.
Casoli (Filippo), I, 101, DPI.
—— (Taddeo), II, 74, 6, Anon.
Cassandra, II, 75, 7, Anon.
Castagno (Gianbattista). *V.* le pape Urbain VII.
Castaldi (Fernañdo), I, 249, 1, Leoni (Pompeo).

Castaldi (Gianbattista), I, 174, 2, Cesare da Bagno; — 175, 1, 3, Anib.; — 228, 5, Galeotti; — II, 163, 4; 164, 5, Anon.
Castellani (Pietro Niccolò), II, 127, 15, Anon.
Castello (Pietro Antonio del), II, 128, 6, Anon.
Castiglione (Antonio di Dante), I, 94, 6, le Méd. à l'Espérance.
—— (Baldassare), II, 100, 10, Anon.
—— (Camillo), I, 191, 17, Pastorino.
—— (Roberto di Dante), I, 94, 5, le Méd. à l'Espérance.
Castille (Isabelle de). *V.* Espagne.
Castro (Virginia Mazzatosta, femme de Paolo di), I, 191, 18, Pastorino.
Catherine d'Autriche. *V.* Pologne.
—— de Médicis. *V.* France.
Catho (Angelo), II, 61, 13, Anon.
Cato (Lodovico), II, 149, 13, Anon.
Cavalcanti (Ginevra). *V.* Medici.
Cavanago (Calidonia Visconti, femme de Lucio), II, 160, 10, Anon.
Cavaniglia (Garzia), II, 19, 3, Anon.
Cavino (Giovanni), I, 180, 7 à 10, Cavino.
Cecco d'Ascoli (Francesco Stabili, dit), II, 15, 20, 21, Anon.
Cepola (Bartolommeo), II, 73, 17, Anon.
Cervina (Marcello). *V.* le pape Marcel II.
Cesarini (Giuliano), 231, 7, Anon.
Cesi (Federigo), I, 221, 1, 2, Bonzagna (Fed.).
Challant (Isabelle de). *V.* Madruzzo.
Charles VIII. *V.* France.
Charles IX. *V.* France.
Charles-Quint. *V.* Allemagne.
Chassé (Marguerite de). *V.* Carondelet.
Chieregata (Caterina), I, 160, 2, A. V; — II, 298, 2, Vittoria (Alessandro).
Chigi (Agostino), II, 98, 20, Anon.
—— (Luca), II, 155, 17, Anon.
Cibo (Gianbattista). *V.* le pape Innocent VIII.
—— (Teodorina). *V.* Usodimare.
Cicilia, I, 191, 19, Pastorino.
Ciglamochi (Lorenzo), I, 98, 1, le Méd. à la Fortune.
Cisneros. *V.* Ximenez.
Clément VII. *V.* les Papes.
Clément VIII. *V.* les Papes.
Clèves (Wilhelm, duc de), II, 239, 16, Anon.
—— (Marie d'Autriche, femme de Wilhelm, duc de), II, 239, 17, Anon.
Clouet (Jean), II, 189, 16, Anon.
Cobo (Francesco), II, 185, 3, Anon.
Cocceia (Flaminia), I, 191, 20, Pastorino.
Coligny (Gaspard de), II, 252, 22, Anon.
—— (Jacqueline de Montbel, femme de Gaspard de), I, 217, 8, 9, Ruspagiari; — II, 253, 23, Anon.
Collalto (Giambattista II de), I, 221, 3, Bonzagna (Fed.).
Colleone (Bartolommeo), I, 34, 1, Guidizani.
—— (Capili), II, 72, 12, Anon.
Colombière (François de la), II, 190, 17, Anon.
Colonna (Ascanio), II, 169, 26, 27, Anon.
—— (Fabrizio), II, 115, 37, Anon.
—— (Girolama), I, 191, 22, Pastorino.
—— (Girolamo), II, 268, 9, Anon.
—— (Marcantonio), II, 218, 21, Anon.
—— (Marzio), II, 169, 28, Anon.
—— (Livia, femme de Marzio), II, 169, 28; 170, 29, 30, Anon.
—— (Otto). *V.* le pape Martin V.
—— (Pompeo), II, 115, 38, Anon.
—— (Prospero), II, 35, 24, Anon.
—— (Vittoria). *V.* Avalos.
Colonna Sav. (Cornelia), I, 191, 21, Pastorino.

Comendone (Francesco), II, 225, 7, Anon.
Compaing (Anne). *V.* Briçonnet.
Condulmero (Gabriele). *V.* le pape Eugène IV.
Conestabile (Pompeo), I, 107, LC.
Conestaggi (Girolamo), I, 299, Mart. Sa. Op.
Constantin le Grand (l'empereur), II, 8, 5, Anon.
Contarini (Marcantonio), I, 180, 11, Cavino; — II, 174, 6, Anon.
—— (Dea). *V.* Micheli.
Contessa de Sienne, I, 192, 23, Pastorino.
Contrario (Andrea), II, 37, 1, Anon.
Contughi (Fra Cesario), I, 67, 16, Sperandio.
Cordoue (Gonzalve de). *V.* Gonzalve,
Coriolanus (Federicus Furius), II, 231, 8, Anon.
Cornaro (Francesco), II, 174, 7, An.
—— (Girolamo), I, 121, 2, attr. à Riccio; — 180, 12, Cavino.
—— (Elena, femme de Girolamo), I, 121, 2, attr. à Riccio.
—— (Marco), II, 125, 5, Anon.
Cornelia Siciliana, I, 192, 24, Pastorino.
Cornelio. *V.* Cornaro.
Cornelio (Fantino), I, 143, 1, Zacchi.
—— (Giovanni), II, 70, 5, Anon.
Correggio (Jacopa da), I, 118, 1, le Méd. à l'Amour captif.
—— (Niccolò da), I, 62, 17, Sperandio.
Cortes (Fernando), II, 185, 4, Anon.
Corvin (Matthias). *V.* Hongrie.
Cosmica (Teodora), I, 253, An. Go.
Cosmico (Niccolò Lelio), II, 72, 13, Anon.
Cossa (Giovanni), I, 40, 2, Laurana.
Costa (Giorgio da), II, 83, 2, Anon.
Courthardy (Pierre de), II, 86, 11, Anon.
Craftheim (Crato von), I, 274, 35, attr. à Abondio.
Crescentius Nomentanus, II, 9, 8, Anon.
Crispo (Tiberio), I, 192, 25, Pastorino; — II, 170, 31, Anon.
Crivelli (Gianpietro), II, 226, 8, Anon.
Croce (Giambattista della), II, 173, 1, Anon.
Croto (Marco), II, 129, 27, Anon.
Crotti (Bernardino), I, 178, 2, Caselli.
Cruciano (Francesco), I, 192, 26, Pastorino.
Cuegnan (Christophorus), II, 75, 8, Anon.

Damont (Jean), II, 86, 12, Anon.
Dandolo (Giovanna). *V.* Malipieri.
Danemark (Christiern Ier, roi de), I, 79, 1, Melioli.
—— (Isabelle d'Autriche, femme de Christiern II, roi de), I, 214, 2, Bombarda; — II, 134, 12, Anon.
—— (Christine de). *V.* Lorraine.
—— (Christine de). *V.* Sforza.
—— (Frédéric III, roi de), II, 240, 23, Anon.
Danet (Regnault), II, 143, 20, Anon.
—— (Marguerite Verite, femme de Regnault), II, 143, 20, Anon.
Dante Alighieri, I, 10, 28, 29, attr. à Pisanello; — II, 11, 1 à 3, Anon.
Decembrio (Pietro Candido), I, 3, 3, Pisanello.
Deciano (Tiberio), I, 180, 13, Cavino.
Dentato (Donato Matteo), II, 231, 9, Anon.
Desportes (Philippe), I, 276, 7, Primavera.
Diamante, II, 75, 9, Anon.
Diedo (Francesco), II, 71, 6, 7, Anon.
—— (Lodovico), II, 226, 9, Anon.
—— (Paolo), II, 125, 6, Anon.
Dolfi (Floriano), I, 63, 18, Sperandio.
Dolfino (Pietro), II, 125, 7, Anon.
Domenichi (Lodovico), I, 255, 4, 5, Poggini (Dom.).

Donato (Atlanta), I, 192, 27, Pastorino.
—— (Girolamo), II, 226, 10, 11, An.
Doni (Antonfrancesco), II, 200, 24, 25, Anon.
Dorat (Jean), I, 276, 8, Primavera.
Doria (Andrea), I, 164, 8 à 10, Leone Leoni.
—— (Antonio), II, 208, 26, Anon.
—— (Giovan Andrea), II, 264, 10, Anon.
—— (Pietro Nunez), II, 208, 27, An.
Dotto, I, 50, 11, attr. à Guazzalotti.
Dulci (Giovanni), I, 181, 14, Cavino.
Dumas (Jean), I, 90, 25, attr. à Niccolò Fiorentino.

Ecelini (Alberigo degli), II, 10, 13, Anon.
Ecelino de Romano, II, 9, 11; 10, 12, Anon.
Écosse (Jacques IV, roi d'), II, 134, 11, Anon.
Éléonore d'Autriche. *V.* France.
—— de Portugal. *V.* Allemagne.
Elia Delatas, II, 231, 10, Anon.
Élisabeth (la reine). *V.* Angleterre.
Élisabeth d'Autriche. *V.* France.
Élisabeth d'Autriche. *V.* Pologne.
Elisabetta de Vicence, I, 126, 3, Pomedello.
Elvira de Cordoue, II, 138, 15, Anon.
Emo (Giovanni), I, 126, 4, Pomedello; — 130, 5, Torre (Giul. della).
—— (Giorgio), II, 226, 12, Anon.
Equicola (Marco), II, 115, 39; 116, 40, Anon.
Espagne (Fernando V, roi d'), II, 83, ment.; 135, 1 à 5; 302, 2 *bis*, Anon.
—— (Isabel de Castilla, dite Isabelle la Catholique, femme de Fernando V, roi d'), II, 83, ment.; 135, 5; *bis*, Anon.
—— (Felipe I, dit Philippe le Beau, roi d'), II, 136, 6 à 9, Anon.
—— (Juana de Aragon, dite Jeanne la Folle, femme de Philippe le Beau, roi d'), II, 136, ment.; 185, 1, An.
Espagne (Carlos Ier, roi d'). *V.* Allemagne (Charles-Quint, empereur d').
—— (Philippe II, roi d'), I, 164, 11, Leone Leoni; — 168, 27, attr. à Leone Leoni; — 238, 1 à 5; 239, 6 à 12; 240, 13, 15, 16, Poggini (G.P.); — 241, 2; 242, 4 à 6, Trezzo (Jac. da); — 302, 8, Bonis (Emilio); — II, 182, 13, Anon; 244, ment.; 270, 17; 305, A; 306, B, C., Anon.
—— (Marie Tudor, deuxième femme de Philippe II, roi d'), I, 241, 3; 242, 4, 5, Trezzo (Jac. da).
—— (Élisabeth de France, troisième femme de Philippe II, roi d'), I, 239, 6, 7, Poggini (G.P.); — II, 306, D., Anon.
—— (Anne d'Autriche, quatrième femme de Philippe II, roi d'), I, 239, 12; 240, 13 à 15, Poggini (G. P.).
—— (Don Carlos, infant d'), I, 249, 2 à 4, Leoni (Pompeo).
—— (Philippe III, roi d'), I, 303, 10, Bonis (Emilio).
Espinay (Jean, marquis d'), I, 274, Anteo.
Este (Niccolò III d'), I, 10, 30, 31, attr. à Pisanello.
—— (Parisina Malatesta, 2e femme de Niccolò III d'), II, 18, Anon.
—— (Lionello d'), I, 3, 4 à 8; 4, 9, 10, Pisanello; — 15, Niccolò; — 16, 1, Amadio da Milano.
—— (Borso d'), 1er duc de Ferrare, I, 12, 40, attr. à Pisanello; — 16, 2, Amadio da Milano; — 28, 3, Marescotti; — 33, Lixignolo; — 33, 1, Petrecini; — II, 21, 1, 2; 22, 3, 4, Anon.
—— (Ercole Io d'), 2e duc de Ferrare, I, 12, 1, attr. à Pisanello; — 52, 1, 2; 53, 3, Baldassare Estense; — 53, 1, 2, Coradini; — 68, 20, 21, Sperandio; — II, 43, 1, 2; 44, 3 à 8; 45, 9 à 13; 300, 4 *bis*, Anon.

Este (Eleonora d'Aragona, femme d'Ercole Ier d'), I, 68, 21, Sperandio; — II, 43, 1, Anon.
—— (Alfonso Ier d'), 3e duc de Ferrare, I, 84, 1, Niccolò Fiorentino; — 137, 2, Bernardi; — II, 89, 1, 2; 90, 4 à 7; 91, 8 à 13, Anon.
—— (Lucrezia de Borgia, 2e femme d'Alfonso Ier d'), I, 118, 3, Méd. à l'Amour captif; — II, 89, 2; 90, 3, An.; — 293, 2, Méd. à l'Amour captif.
—— (Ercole II d'), 4e duc de Ferrare, I, 147, 2, Cellini (Benv.); 194, 35, Pastorino; — 218, 14, attr. à Ruspagiari; — 250, 5, 6, Leoni (Pomp.); — II, 147, 1 à 3; 148, 4 à 6, Anon.; — 295, 35 *bis*, Pastorino.
—— (Alfonso II d'), 5e duc de Ferrare, I, 193, 30; 195, 39, Pastorino; — 212, 2, Pallante (Sim.); — 260, 36, 38, attr. à Poggini (Dom.); — II, 193, 1, 2; 194, 3 à 7; 195, 9, Anon.; 257, ment.; — 296, 39 *bis*, Pastorino.
—— (Lucrezia de' Medici, 1re femme d'Alfonso II d'), I, 195, 40, Pastorino; — 214, 3, Bombarda; — 260, 36, 37, Poggini (Dom.); — II, 194, 8, Anon.
—— (Barbara d'Autriche, 2e femme d'Alfonso II d'), I, 195, 41, Pastorino.
—— (Margarita Gonzaga, 3e femme d'Alfonso II d'), II, 195, 9, Anon.
—— (Acharius d'), II, 9, 9, Anon.
—— (Alfonsino d') de Montecchio, II, 149, 11, Anon.
—— (Alfonso d'), de Montecchio, I, 193, 32, Pastorino.
—— (Giulia della Rovere, femme d'Alfonso d') de Montecchio, I, 195, 33, Pastorino.
—— (Alfonso d'), fils d'Alfonso d'Este de Montecchio, I, 193, 4, Pastorino.
—— (Annibale d'), I, 195, 42, Pastorino.
—— (Beatrice d'). *V.* Sforza.
—— (Eleonora d'), I, 194, 38; 205, 104, Pastorino.
Este (Filippo d'), II, 257, 1, 2, Anon.
—— (Francesco d') de Massa, I, 193, 30, Pastorino; — II, 148, 8, 9, Anon.
—— (Maria Cardona, femme de Francesco d') de Massa, II, 149, 10, Anon.
—— (Galeazzo d'). *V.* Tassoni.
—— (Ippolito II d'), I, 149, 15, 16, attr. à Cellini (Benv.); — 192, 28; 193, 29, Pastorino; — 255, 6, Poggini (Dom.) — II, 148, 7, Anon.
—— (Isabella d'). *V.* Gonzaga.
—— (Isabella Rammi, femme de Francesco d'), I, 195, 43, Pastorino.
—— (Lucrezia d'). *V.* Rovere.
—— (Luigi d'), I, 194, 36, 37, Pastorino; — II, 99, 6, note.
—— (Niccolò d') de Massa, I, 193, 13, Pastorino.
—— (Renea d'). *V.* Pico della Mirandola.
—— (Rinaldo d'), I, 54, 3, attr. à Coradini.
—— (Sigismondo d'), I, 68, 19, Sperandio.
—— (Ugo d'), II, 18, Anon.
Estouteville (Guillaume d'), II, 40, 4; 41, 5, Anon.
Eufrasia de Plaisance, II, 105, 20, Anon.

Fabiani (Girolamo), II, 231, 11, Anon.
Facchinetti (Giannantonio). *V.* le pape Innocent IX.
Farnese (Alessandro). *V.* le pape Paul III.
—— (Pierluigi), 1er duc de Parme, I, 171, 11, Cesati; — 222, 6 à 8; 223, 9, Bonzagna (Fed.).
—— (Girolama Orsini, femme de Pierluigi), I, 196, 44, Pastorino.
—— (Ottavio), 2e duc de Parme, I, 152, 1, le Méd. à la marque ⊤; — 171, 3, Cesati; — 196, 46, Pastorino; — 223, 11, 12, Bonzagna (Fed.); — 229, 6, Galeotti; — 290, 1, Juliano; — II, 210, 33 à 37, Anon.; 264, ment.

Farnèse (Marguerite d'Autriche, femme d'Ottavio), I, 152, 1, le Méd. à la marque ; — 196, 47, 48; 197, 49, 50, Pastorino; — 229, 6, Galeotti; — 239, 11, Poggini (G. P.); — 290, 1, Juliano; — II, 151, ment.; 210, 33 à 38; 211, 39 à 42, Anon; 264, ment.
—— (Alessandro), 3e duc de Parme, I, 197, 51, Pastorino; — 291, 2, 3, Juliano; — II, 265, 12 à 16, Anon.
—— (Marie de Portugal, femme d'Alessandro), I, 197, 51, Pastorino.
—— (Alessandro), cardinal, I, 171, 2, Cesati; — 196, 45, Pastorino; — 223, 10, Bonzagna (Fed.); — 264, 3, Melon; — II, 211, 43, 44, Anon.
—— (Girolama). *V.* San Vitale.
—— (Ranuzio), cardinal, I, 196, 44, Pastorino; — 255, 7, Poggini (Dom.); — II, 212. 45, Anon.
—— (Vittoria). *V.* Rovere.
Faseolo (Francesco), I, 115, 6, Camelio.
—— (Giovanni), II, 125, 8, Anon.
Faustina de Rome, II, 170, 32, Anon.
Faustine. *V.* Antonin le Pieux.
Federighi (Carlo), II, 75, 10, Anon.
Federigo III d'Aragona. *V.* Naples.
Felice de Sienne, I, 197, 52, Pastorino.
—— (Angelo), II, 232, 12, Anon.
Ferabosco (Pietro), I, 271, 18, Abondio.
Ferdinand Ier. *V.* Allemagne.
Fernando Ier d'Aragona. *V.* Naples.
Fernando II d'Aragona. *V.* Naples.
Ferrare (seigneurs, puis ducs de). *V.* Este.
Ferrari (Antonio), II, 109, 15, Anon.
—— (Ottaviano), II, 203, 3, Anon.
Ferte (Jeanne de la), II, 253, 24, An.
Fiamma (Gabriele), II, 227, 13, Anon.
Ficino (Marsilio), II, 49, 8, 9, Anon.
Figino (Girolamo), II, 232, 13, 14, An.
—— (Jacopo Antonio), II, 232, 13, Anon.
Figueroa (Juan de), II, 245, 4, Anon.
Filarete. *V.* Averlino.
Filelfo (Francesco), I, 56, A. V.
Firmo (Francesco), II, 177, 2, Anon.
Flaminio (Marcantonio), I, 130, 6, Torre (Giulio della).
Flaschi (Alessandro), I, 197, 53, Pastorino.
Florent (Adrien). *V.* le pape Adrien VI.
Foix (Marguerite de). *V.* Saluces.
Fontana (Domenico), I, 293, 1, M.; — II, 263, 6, 7, Anon.
Forteguerri (Fausta), I, 197, 54, Pastorino.
Fortini (Pietro), I, 197, 55, Pastorino.
Foscari (Francesco). *V.* Venise.
Fosco (Orazio), I, 255, 8, Poggini (Dom.).
Fourinier (Marie). *V.* Martelli.
Fourquevaulx (Raymond de), I, 198, 56, Pastorino.
Fracastoro (Girolamo), I, 131, 7, Torre (Giulio della); — 181, 15, Cavino.
France (Louis XI, roi de), I, 41, 3 et note, Laurana.
—— (Charles VIII, roi de), I, 89, 22 à 24, attr. à Niccolò Fiorentino; — 105, Si. F. P.; — II, 84, 1, 2, Anon.
—— (Anne de Bretagne, femme de Charles VIII, puis de Louis XII, rois de), I, 89, 24, attr. à Niccolò Fiorentino; — II, 84, 3; 140, 12, Anon; 141, note; 301, 2 *bis*, Anon.
—— (Louis XII, roi de), II, 139, 1 à 4; 140, 5 à 12, Anon.; 141, note.
—— (François Ier, roi de), I, 127, 5, Pomedello; 146, 1, 2, Ramelli; — 147, 3, Cellini (Benv.); — 151, 1, le Méd. au signe de Mars; — II, 141, ment.; 187, 1 à 5; 188, 6 à 12, An.
—— (Éléonore d'Autriche, 2e femme de François Ier, roi de), II, 189, 13, Anon.
—— (François, dauphin de), II, 189, 14, Anon.

France (Henri II, roi de), I, 243, 1, 2, Rossi; — II, 188, 12; 248, 1 à 3; 249, 4, 5, Anon.
—— (Catherine de Médicis, femme de Henri II, roi de), I, 276, 9, Primavera; — II, 249, 6 à 8; 250, 9, Anon.
—— (François II, roi de), 250, 11, 12; 251, 13, Anon.
—— (Marie Stuart, femme de François II, roi de), I, 277, 10, Primavera; — II, 250, 12; 251, 13, 14, Anon.
—— (Charles IX, roi de), 251, 15 à 17, Anon.
—— (Élisabeth d'Autriche, femme de Charles IX, roi de), II, 252, 18, Anon.
—— (Henri III, roi de), II, 278, 1, 2, Anon.
—— (Henri IV, roi de), I, 302, 8, 9; 303, 11, Bonis (Emilio); — II, 279, 6, 7, Anon.
—— (Marie de Médicis, 2e femme de Henri IV, roi de), I, 303, 11, Bonis (Emilio).
—— (Élisabeth de). *V.* Espagne.
—— (François de), duc d'Anjou, I, 277, 11, Primavera; — II, 278, 3; 279, 4, Anon.
—— (Marguerite de). *V.* Savoie.
Francesco Volterrano, I, 287, 2, T. R.
—— (Diana Ghisi, femme de), I, 287. 3, T. R.
Francesconi (Bernardino), II, 98, 21, Anon.
Francini (Michele), II, 177, 3, Anon.
Franco (Goffredo), I, 229, 7, Galeotti.
François Ier. *V.* France.
François II. *V.* France.
Fraxia, II, 105, 17, Anon.
Frédéric II. *V.* Danemark.
Frédéric III. *V.* Allemagne.
Fregoso (Battista), I, 61, 1, Elia de Janua.
—— (Costanza Rangoni, femme de Cesare), II, 106, 21, Anon.
Fregoso (Sigismondo). I, 198, 57, Pastorino.
Fructuosi (Jacopo), II, 129, 8, Anon.

Gabrielli (Lodovico), II, 125, 9, An.
—— (Trifone), II, 126, 10, Anon.
Gabucci (Ascanio), I, 153, Antonio Vicentino.
Gaddi (Giovanni), I, 96, 1, le méd. à l'Aigle.
Gal..... (Aug.), II, 105, 18, Anon.
Galateo. *V.* Ferrari.
Galeotti (Jacopo), II, 75, 11, Anon.
Galicio (Giovan Matteo), II, 178, 4, Anon.
Galio (Lodovico), II, 127, 16, Anon.
Galli (Tolomeo), II, 263, 8, Anon.
Gamb..... (Bernardo), II, 64, 15, An.
Gambara (Cesare), II, 206, 18, Anon.
Garganelli (Domenico Maria), II, 171, 36, Anon.
Gattinara (Mercurio Arborio de), II, 123, 17, Anon.
Gaurico (Luca), II, 164, 6, 7, Anon.
Gelli (Giambattista), I, 244, 3, Rossi.
Gemelichio (Vitale), I, 198, 58, Pastorino.
Gemmi (Girolamo), I, 181, 16, Cavino.
Genca, I, 198, 59, Pastorino.
Geraldini (Antonio), I, 84, 2, Niccolò Fiorentino.
Gherardesca (Guelfo della), II, 10, 15, Anon.
—— (Hélène de Souabe, femme de Guelfo della), II, 10, 15, Anon.
—— (Ugolino della), II, 10, 14, Anon.
Ghisi (Diana). *V.* Francesco Volterrano.
Ghislieri (Michele). *V.* le pape Pie V.
Gigante (Girolamo), II, 172, 40, Anon.
Gillot (Jacques), II, 280, 9, Anon.
Giordano (Giulio), I, 198, 60, Pastorino.
Giot....., II, 76, 12, Anon.
Giovio (Paolo), I, 156, 1, Sangallo.
Girardi (Pierre), II, 143, 21, Anon.
Girolamo, I, 12, 42, attr. à Pisanello.

Girolamo da San Gimignano, II, 52, 22, Anon.
—— Luchese, II, 154, 14, Anon.
Giulia de Bologne, I, 198, 61, Pastorino.
Giuliani (Giovanni), II, 129, 9, Anon.
Giusani (Francesco), II, 204, 4, Anon.
Giustiniani (Orsato), I, 35, 2, Guidizani.
—— (San Lorenzo), II, 300, 1 *bis*, An.
—— (Vincenzo), II, 227, 14, Anon.
Goletti (Vincenzo), II, 297, 7 *bis*, Galeotti.
Gonfalonieri (Giambattista), I, 131, 8, Torre (Giul della).
—— (Giovanni Alvise), I, 229, 8, Galeotti; — II, 229, 22, Anon.
—— (Elisabetta Scotti, femme de Giovanni Alvise), I, 229, 8, Galeotti.
Gonzaga (Margherita Malatesta, femme de Francesco I°), II, 14, 16, Anon.
—— (Gianfrancesco I°), 1er marq. de Mantoue, I, 4, 11, Pisanello.
—— (Lodovico III), 2e marq. de Mant., I, 5, 13, Pisanello; — 27, Pietro da Fano; — 80, 2, Melioli; — II, 26, An.
—— (Federigo I°), 3e marq. de Mant., I, 82, 1, Talpa (Bart.).
—— (Gianfrancesco II), 4e marq. de Mant., I, 69, 23, Sperandio; — 80, 4, Melioli; — 81, 1, Ruberto; — 83, 2, Talpa (Bart.); — II, 53, ment.; 98, 1; 99, 2 à 5; 301, 2 *bis*, Anon.
—— (Isabella d'Este, femme de Gianfrancesco II), II, 99, 6, Anon.
—— (Federigo II), 5e marq. et 1er duc de Mant., I, 127, 6, Pomedello; — II, 155, 1 à 3; 156, 4 à 9; 157, 10, 11, Anon.
—— (Margherita Paleologo, femme de Federigo II), I, 198, 62, Pastorino.
—— (Francesco II ou III), 2e duc de Mant., II, 157, 12 à 14, Anon.
—— (Guglielmo I°); 3e duc de Mant., I, 199, 63, Pastorino.
—— (Éléonore d'Autriche, femme de Guglielmo I°), I, 199, 64, Pastorino.
Gonzaga (Vincenzo I°), 4e duc de Mant., I, 283, 1, Mazza (Mich.); — II, 261, 1 à 4, Anon.
—— (Alfonso), I, 199, 66, Pastorino.
—— (Aloisio), II, 13, 13, Anon.
—— (Camillo), I, 199, 65, Pastorino; — II, 202, 3, Anon.
—— Barbara Borromeo, femme de Camillo), II, 202, 4, Anon.
—— (Carlo), I, 13, 43, attr. à Pisanello.
—— (Cecilia), I, 5, 12, Pisanello.
—— (Cesare), I, 229, 9, Galeotti.
—— (Clara). *V.* Bourbon.
—— (Corrado), II, 14, 14, Anon.
—— (Paola Beccaria, femme de Corrado), II, 14, 15, Anon.
—— (Elisabetta). *V.* Montefeltro.
—— (Ercole), II, 201, 1; 202, 2, An.
—— (Ferrante), I, 164, 12, Leone Leoni.
—— (Isabella Capua, femme de Ferrante), I, 165, ment.; — 222, 7, Trezzo (Jac. da).
—— (Francesco), cardinal, I, 69, 22, Sperandio.
—— (Gianfrancesco) de Sabbionetta, I, 62, 1 à 4, Antiquo; — II, 53, 1, Anon.
—— (Antonia de' Balzi ou des Baux, femme de Gianfrancesco), I, 62, 4, 5, Antiquo.
—— (Gianfrancesco), surnommé Cagnino, II, 157, 15; 158, 16, Anon.
—— (Gianpietro), II, 53, 2, Anon.
—— (Giovanni), II, 100, 8, Anon.
—— (Giulio Cesare), II, 262, 7, An.
—— (Ippolita). *V.* Caraffa.
—— (Laura). *V.* Trivulzio.
—— (Lodovico), protonotaire, I, 80, 3, Melioli.
—— (Lodovico), duc de Nevers, I, 199, 67, Pastorino.
—— (Luigi) des Nobili Gonzaga, II, 158, 17, Anon.
—— (Maddalena). *V.* Sforza.
—— (Margherita). *V.* Este.

Gonzaga (Massimiano), II, 203, 7, An.
—— (Paola). *V.* Goritz.
—— (Scipione), II, 261, 5; 262, 6, Anon.
—— (Sigismondo), II, 100, 7, Anon.
—— (Vespasiano), I, 229, 10, Galeotti; — II, 202, 5, 6, Anon.
Gonzalve de Cordoue, I, 176, 1, 2, Annibal; — II, 137, 13; 138, 14, An.
Goritz (Paola Gonzaga, femme de Léonard de), II, 132, 4, Anon.
Gottifredi (Jacopo), II, 32, 11, An.
Gozzadini (Giannantonio), II, 60, 26, Anon.
—— (Giovanni), I, 97, 2, le Méd. à l'Aigle.
Gradenigo (Andrea), II, 126, 11, An.
—— (Gasparo), II, 227, 15, Anon.
Grandi (Antonio), II, 178, 5, Anon.
Granvelle (le cardinal). *V.* Perrenot.
Grassi (Costantino), II, 232, 15, An.
Grati (Carlo), I, 69, 24, Sperandio.
—— (Girolamo), II, 171, 37, Anon.
Gratiadei (Antonio), I, 106, 1, 2, Candid.
Grégoire XIII. *V.* les Papes.
Grégoire XIV. *V.* les Papes.
Greudner (Jean), II, 132, 5, Anon.
Grillet (Marie de). *V.* Savoie.
Grimaldi (Aurelio), I, 200, 68, Pastorino.
—— (Gianbattista), I, 230, 11, Galeotti.
—— (Luca), II, 264, 11, Anon.
Grimani (Antonio). *V.* Venise.
—— (Domenico), I, 116, 7, 8, Camelio.
—— (Giovanni), II, 274, 2, Anon.
—— (Girolamo), II, 227, 16, Anon.
—— (Marco), II, 175, 10, Anon.
—— (Marino), cardinal, I, 181, 17, Cavino; — II, 175, 8, 9, Anon.
—— (Marino), doge. *V.* Venise.
—— (Pietro), II, 124, 3, Anon.
Gritti (Andrea). *V.* Venise.
Grossi (Giulio Cesare), I, 200, 69, Pastorino.
Gruamonte (Buonaventura), I, 200, 70, Pastorino.
Gruthuse (Jean de), II, 87, 17, Anon.
Guadagni (Tommaso), II, 96, 11, 12, Anon.
Gualdo (Girolamo), II, 177, 18, An
Gualteruzzi (Goro), I, 181, 18, Cavino.
Guarini (Alessandro), II, 195, 10, An.
—— (Battista), I, 200, 71, Pastorino.
Guarino Veronese, I, 13, 44, attr. à Pisanello; — 18, 2, Pasti (Matteo de').
Guerreri (Francesco), I, 230, 12, Galeotti.
Guicciardini (Francesco), II, 152, 5, Anon.
Guidi (Giannantonio), I, 97, 3, le méd. à l'Aigle.
Guidiccioni (Giovanni), II, 154, 15, Anon.
Gut..... (Balthazar), I, 200, 72, Pastorino.

Hadria, II, 153, 13, Anon.
Hanna (Daniel de), I, 165, 14, Leone Leoni; — 169, 28 à 32, attr. à Leone Leoni.
—— (Jean de), I, 169, 33, 34, attr. à Leone Leoni.
—— (Martin de), I, 165, 13, Leone Leoni.
—— (Paul de), I, 169, 34; 170, 35, attr. à Leone Leoni.
Harrach (Leonhard von), I, 271, 19, Abondio.
—— (Barbara von Windischgrätz, femme de Leonhard von), I, 271, 19, Abondio.
Henri II. *V.* France.
Henri III. *V.* France.
Henri IV. *V.* France.
Heraclius, empereur d'Orient, II, 8, 6; 9, 7, Anon.
Hercule, I, 117, 13, Camelio.
Herrera (Juan de), I, 242, 8, Trezzo (Jac. da).

Hongrie (Matthias Corvin, roi de), II, 39, ment.; 81, 7, 8; 82, 9, Anon.
—— (Beatrix d'Aragon, femme de Matthias, roi de), II, 82, 10, Anon.
—— (Louis II, roi de), II, 133, 8, Anon.
—— (Marie d'Autriche, femme de Louis II, roi de), I, 168, 26, attr. à Leone Leoni; — II, 133, 9, Anon.
—— Anne de). *V.* Allemagne.
Hosius (Stanislas), II, 243, 35, Anon.

Ilcino (Bartolommeo), II, 73, 13, An.
Inconnues, I, 128, 13, Pomedello; — 152, 2, le Méd. à la marque ⊣⊢; — 210, 136 à 139; 211, 143 à 154, Pastorino; — 216, 4, 5; 217, 6, Ruspagiari; — 235, 42, Galeotti; — 237, Ascanio; — 252, 9, Leoni (Lodovico); — 259, 32; 260, 33, 34, Poggini (Dom.); — II, 79, 28; 130, 17, 18; 145, 28; 179, 13, 14; 234, 26 à 28; 235, 29 à 31, Anon.
Inconnus, I, 42, 8, attr. à Laurana; — 76, 48, Sperandio; — 96, 14, le Méd. à l'Espérance; — 99, 5, le Méd. à la Fortune; — 135, 27, attr. à Torre (Giul. della); — 205, 7, Bombarda; — II, 78, 23 à 27; 130, 16; 143, 28; 179, 11, 12; 234, 26 à 28; 235, 29 à 31, Anon.
India (Bernardino), II, 274, 5, Anon.
Innocent VIII. *V.* les Papes.
Innocent IX. *V.* les Papes.
Isabella de Padoue, I, 200, 73, Pastorino.
Isabelle de Portugal. *V.* Allemagne.
Isolani (Costanza Alidosi, femme de Rodolfo), II, 220, 32, Anon.
Isotta Atti. *V.* Malatesta.

Jafredus, II, 143, 22, Anon.
Janet. *V.* Clouet.
Jeanne d'Albret. *V.* Navarre.
Jeanne de Laval. *V.* Naples.
Jeanne la Folle. *V.* Espagne.
Jésus-Christ, I, 18, 3, Pasti (Matteo de'); — 182, 19, Cavino; — 244, 4, Rossi; — II, 7, 1 à 3, Anon.
Joannius (Honoratus), I, 250, 7, Leoni (Pomp.).
Jordan (Thomas), I, 271, 20, Abondio.
Jove (Paul). *V.* Giovio.
Joyeuse (Anne, duc de), I, 292, Paulus.
Jules II. *V.* les Papes.
Jules III. *V.* les Papes.
Julia, I, 81, 2, attr. à Ruberto.

Kendal (Jean), II, 82, 11, Anon.
Khevenhuller (Johann.), I, 271, 21, 22, Abondio.

Lambertini (Eganus), I, 38, 8, attr. à Boldù.
Lancilotti (Francesco), II, 50, 10, An.
Lando (Pietro). *V.* Venise.
Land(ucci?) (Agosto), II, 129, 10, An.
Landucci (Livia), I, 200, 74, Pastorino.
Lanfredini (Giovanni), I, 69, 25, Sperandio.
Langosco (Beatrice). *V.* Scarampi.
Laura de Brescia, II, 161, 15, Anon.
Lauro (Pietro), I, 185, I.A.V.F.
Lavagnoli (Raimondo), II, 9, 10, An.
Laval (Jeanne de). *V.* Naples.
Lecia (Marcantonio della), I, 84, 3, Niccolò Fiorentino.
Léon X. *V.* les Papes.
Leoni (Domenico), II, 270, 15, 16, An.
—— (Leone), I, 164, 8, note, Leone Leoni.
Lercari (Franco), I, 230, 13, Galeotti.
Leyva (Antonio de), II, 186, 5, 6, An.
Lievana (Fernando de), I, 250, 8, Leoni (Pompeo).
Lignamineo (Desiderio), II, 228, 20, Anon.
Lindegg (Cordula, femme de Kaspar von), I, 272, 23, Abondio.
Liomparda (Maddalena), I, 160, 3, A.V. — II, 298, 3, Vittoria (Alessandro).
Lippi (Gabriele), I, 213, 2, S.
Lodovisi (Pompeo), I, 183, 25, 26 Cnavio.

Lodrone (Alberico), I, 230, 14, Galeotti. — II, 239, 18, 19, Anon.
Loffredi (Fernando), II, 164, 8, An.
Lolli (Alberto), I, 200, 75; 201, 76, Pastorino.
Lomazzo (Giampaolo), I, 230, 15, Galeotti; — 254, 2, attr. à Fontana.
Lomellini (Benedetto), I, 253, le méd. à la marque HN; — 287, 3, T. R.
—— (Francesco), I, 251, 2, Leoni (Lodovico).
—— (Giovanni), II, 208, 28, Anon.
—— (Pietro), II, 208, 28, Anon.
Lonati (Giambattista), II, 204, 5, An.
Lopez (Ursula), II, 245, 5, Anon.
Loredano (Bernardo), I, 113, 2, Agrippa.
—— (Jacopo), I, 124, 1, le méd. vénit. de 1523.
—— (Leonardo). *V.* Venise.
Lorraine (Antoine, duc de), II, 190, 18, Anon.
—— (Renée de Bourbon, femme d'Antoine, duc de), II, 190, 18, Anon.
—— (Charles de), cardinal, I, 201, 78, Pastorino; — II, 253, 25, Anon.
—— (Charles de), duc de Mayenne, I, 277, 12, Primavera.
—— (Charles de), évêque de Metz, II, 280, 10, Anon.
—— (Christine de). *V.* Medici.
—— (Ferry II de), I, 38, 2, Pietro da Milano; — II, 287, 3 *bis*, Laurana.
—— (François Ier, duc de), II, 190, 19, Anon.
—— (Christine de Danemark, femme de François Ier, duc de), II, 190, 19, Anon.
—— (François de), duc de Guise, I, 201, 77, Pastorino.
—— (Catherine de Bourbon, femme de Henri II de), II, 280, 11, Anon.
—— (Jean de), cardinal, I, 149, 17, attr. à Cellini.
Loubenx Verdalle (Hugues de), II, 280, 12; 281, 13, Anon.
Louis XI. *V.* France.
Louis XII. *V.* France.
Lucio (Lodovico), I, 98, 2, le méd. à la Fortune.
Lucrezia, I, 201, 79, Pastorino.
—— Romaine, I, 211, 141, attr. à Pastorino.
Luigi de Granata (Fra), II, 277, 5, Anon.
Luna, II, 178, 6, Anon.
Luzara Cereda (Fulgentia), I, 221, 16, Galeotti.

Macchiavelli (Pietro), I, 97, 4, le méd. à l'Aigle.
Maddalena de Mantoue, II, 100, 11; 101, 12, Anon.
Madruzzo (Cristoforo), I, 177, 1, 2, Ann.; — 231, 17 à 20, Galeotti; — 236, 43, 44, attr. à Galeotti; — 278, 1, Fragni; — II, 183, 14, 15, Anon.
—— (Fortunato), I, 231, 22, Galeotti.
—— (Isabelle de Challant, femme de Gianfederigo), I, 232, 23, Galeotti.
—— (Giorgio), I, 231, 21, Galeotti.
—— (Niccolò, baron de), I, 186, Abondio le Vieux.
Maffei (Guidantonio), I, 131, 9, Torre (Giu. della).
—— (Raffaello), II, 52, 24; 53, 25, Anon.
—— (Timoteo), I, 18, 4, 5, Pasti (Matteo de').
Maggi (Giannantonio), I, 232, 24, Galeotti.
—— (Roberto), II, 129, 11, Anon.
—— (Vincenzo), II, 207, 19, 20, An.
Magno (Stefano), I, 127, 7, Pomedello.
Mahomet II, I, 13, 45, attr. à Pisanello; — 23, 31, attr. à Pasti (Matteo de'); — 76, 1, Bertoldo; — 78, Bellini (Gent.); — 78, 1; 79, 2, Costanzo.
Maius, II, 164, 9, Anon.
Malaquin (Fiacre), II, 281, 14, Anon.
Malatesta (Carlo), I, 13, 46, attr. à Pisanello.
—— (Giacomo), II, 221, 39, 40; 222, 41, 42, Anon.

Malatesta (Medea Ferretti, femme de Giacomo), II, 221, 39, Anon.
—— (Margherita). *V.* Gonzaga.
—— (Novello), I, 6, 16, Pisanello.
—— (Pandolfo), II, 69, 39, Anon.
—— (Pandolfo), de Sogliano, II, 221, 38, Anon.
—— (Aurelia Santa Croce, femme de Pandolfo), de Sogliano, II, 221, 38, Anon.
—— (Parisina). *V.* Este.
—— (Sigismondo Pandolfo), I, 5, 14, 15; 13, note, Pisanello; — 19, 6 à 8; 20, 9 à 15; 21, 16 à 18, Pasti (Matteo de'); — II, 36, 27, Anon.
—— (Isotta Atti, femme de Sigismondo Pandolfo), I, 13, note, attr. à Pisanello; — 21, 19 à 21; 22, 22 à 26 Pasti (Matteo de').
Malegrassi. *V.* Maugras.
Maleguzzi (Ippolito), II, 150, 16, An.
Malipieri (Francesco), I, 125, 3, le Méd. vénit. de 1523.
—— (Pasquale). *V.* Venise.
—— (Giovanna Dandolo, femme de Pasquale). *V.* Venise.
—— (Vincenzo), I, 124, 2, le Méd. vénit. de 1523.
Malvezzi (Lorenzo), II, 66, 27, Anon.
—— (Pirro), XVe s., I, 58, Berardi.
—— (Pirro), XVIe s., II, 270, 17, Anon.
—— (Virgilio), I, 70, 26, Sperandio.
Malvicini (Valerio), II, 232, 16, Anon.
Mandelot (François de), II, 253, 26, Anon.
Mannelli (Giovanni), I, 134, 23, attr. à Torre (Giu. della).
Manfredi (Carlo), II, 68, 35, Anon.
—— (Galeotto), I, 70, 27, Sperandio.
—— (Taddeo), I, 43, 1, Enzola.
Manfro (Isabella). *V.* Pepoli.
Manna (Pietro), II, 162, 18, 19, Anon.
Mantoue (marquis, puis ducs de). *V.* Gonzaga.
Manuzio (Aldo), II, 71, 8, Anon.
Marascha (Gianfrancesco), I, 55, 3, attr. à Lysippus.
Marascha (Giulio), I, 55, 2, Lysippus.
Marcel II. *V.* les Papes.
Marcello (Niccolò). *V.* Venise.
Marescotti (Antonio), I, 29, 4, Marescotti.
—— (Ercole), II, 67, 28, Anon.
—— (Galeazzo), I, 29, 5, Marescotti; — I, 70, 28, Sperandio.
Marguerite d'Anjou. *V.* Angleterre.
—— de Valois. *V.* Navarre.
—— d'Autriche. *V.* Allemagne.
Marie d'Autriche. *V.* Hongrie.
—— d'Autriche. *V.* Allemagne.
—— de Bourgogne. *V.* Allemagne.
—— de Médicis. *V.* France.
—— Stuart. *V.* France.
—— Tudor. *V.* Espagne.
Marini (Tommaso), I, 232, 25, Galeotti; — II, 303, 28 *bis*, 28 *ter*, An.
Marinoni (Cassandra). *V.* Melilupi.
Marliani (Fabrizio), II, 55, 9, Anon.
Marsupini (Elena). *V.* Sangallo.
Martelli (Braccio), II, 152, 6, Anon.
—— Camilla). *V.* Medici.
—— (Gianfrancesco), II, 96, 13, An.
—— (Marie Fourinier, femme de Gianfrancesco), II, 96, 13, Anon.
—— (Lodovico), II, 96, 14, Anon.
—— (Maria). *V.* Suarez.
—— (Niccolò), II, 152, 7, Anon.
—— (Pietro), II, 97, 15, Anon.
Martin V. *V.* les Papes.
Martinengo (Giulio), II, 197, 22, An.
Martinioni (Gianfrancesco), II, 160, 11, Anon.
Marzana (Camilla). *V.* Sforza.
Marzi (Galeotto), II, 35, 25, 26, An.
—— (Livia), I, 201, 80, Pastorino.
Maserano (Filippo), I, 37, 5, Boldù.
Matanca (Josina), II, 296, 80 *bis*, Pastorino.
Matharon de Salignac (Jean), I, 90, 26, attr. à Niccolò Fiorentino.
Maugras (Nicolas), II, 86, 13, Anon.
Maurella (Anna), II, 207, 23; 208, 24, Anon.
Mauro (Fra), II, 38, 3, Anon.

Maurocordato. *V.* Morosini (Roberto).
Maximilien Ier. *V.* Allemagne.
—— II. *V.* Allemagne.
Mazza (Pietro), I, 124, 24, attr. à Torre (Giu. della).
Mazzanti (Agostino), II, 73, 18, Anon.
Mazzatosta (Virginia). *V.* Castro.
Medici (Alessandro de'), 1er duc de Florence, I, 141, 1, Francesco dal Prato; — 144, 1, Domenico di Polo; — 147, 4 à 7, Cellini; — 150, 18, 19, attr. à Cellini; — 151, 2 à 4, le Méd. au signe de Mars; — 157, 3, Sangallo; — II, 150, 1; 151, 2, An.
—— (Marguerite d'Autriche, femme d'Alessandro de'). *V.* Farnèse.
—— (Cosimo Ier de), 2e duc de Florence et 1er grand-duc de Toscane, I, 144, 2, Domenico di Polo; — 145, 5 à 6, attr. à Domenico di Polo; — 150, 19, attr. à Cellini; — 157, 3, Sangallo; — 174, 3, attr. à Cesare da Bagno; — 256, 9 à 13, Poggini (Dom.); — 261, 39 à 41, attr. à Poggini (Dom.); — II, 151, ment.; 197, 1, 2; 198, 3 à 12; 199, 13 à 19, Anon.
—— (Eleonora de Toledo, 1re femme de Cosimo Ier de), II, 199, 20, 21, Anon.
—— (Camilla Martelli, 2e femme de Cosimo de'), I, 201, 81, Pastorino; — II, 199, 22; 200, 23, Anon.
—— (Francesco de'), 2e grand-duc de Toscane, I, 202, 82, Pastorino; — 256, 14; 257, 15, 16, Poggini (Dom.); — 261, 39, attr. à Poggini (Dom.); — 283, 2 et note, Mazza (Mich.); — II, 200, ment.; 258, 1, 2, Anon.
—— (Jeanne d'Autriche, 1re femme de Francesco de'), I, 257, 15, Poggini (Dom.); — II, 258, 1 à 3, Anon.
—— (Bianca Cappello, 2e femme de Francesco de'), I, 202, 83, 84, Pastorino.
Medici (Fernando Ier de'), 3e grand-duc de Toscane, I, 284, 3 à 8; 285, 9 à 13, Mazza (Mich.); — II, 258, 4; 259, 5 à 7, Anon.
—— (Christine de Lorraine, femme de Fernando de'), I, 285, 11, 12, Mazza (Mich.).
—— (Giacoma Spini, femme d'Averardo de'), II, 13, note.
—— (Cosimo de'), dit Cosme l'Ancien, I, 10, 32, attr. à Pisanello; — II, 18, ment.; 23, 1 à 3, Anon.; 25, note.
—— (Contessina de' Bardi, femme de Cosimo de'), dit Cosme l'Ancien, II, 25, note.
—— (Filippo de'), I, 11, 33, attr. à Pisanello; — 59, 3, attr. à Pollaiuolo.
—— (Giangiacomo de'), I, 157, 4, Sangallo; — 232, 26, Galeotti.
—— (Giovan Angelo de'). *V.* le pape Pie IV.
—— (Giovanni de'), 2e fils de Cosme l'Ancien, II, 23, 5, Anon.
—— (Ginevra degli Alessandri, femme de Giovanni de'), 2e fils de Cosme l'Ancien, II, 25, note.
—— (Giovanni de'). *V.* le pape Léon X.
—— (Caterina Sforza, femme de Giovanni Popolano de'), II, 49, note.
—— (Giovanni de'), dit Jean des Bandes noires, I, 157, 2, Sangallo; — II, 95, 6 à 9, Anon.
—— (Giovanni), fils nat. de Cosme Ier, II, 259, 8.
—— (Giuliano de'), frère de Laurent le Magnifique, I, 59, 1, Pollaiuolo; — II, 48, note.
—— (Giuliano II de'), duc de Nemours, II, 94, 1 à 4 et note, Anon.
—— (Giulio de'). *V.* le pape Clément VII.
—— (Giulio de'), fils naturel d'Alessandro, I, 211, 142, attr. à Pastorino.
—— (Ippolito de'), I, 137, 3, Bernardi.

Medici (Isabella de'). *V.* Orsini.
—— (Lorenzino de'), II, 151, 3, An.
—— (Lorenzo de'), frère de Cosme l'Ancien, II, 18, note.
—— (Ginevra Cavalcanti, femme de Lorenzo de'), frère de Cosme l'Ancien, II, 19, note.
—— (Lorenzo de'), dit Laurent le Magnifique, I, 51, le Méd. à la Tenaille; — 59, 1, 2, Pollaiuolo; — 85, 4, Niccolò Fiorentino; — 85, 6, attr. à Niccolò Fiorentino; — II, 47, 1, Anon; 48, note.
—— (Lorenzo de'), dit Popolano, II, 48, 2 et 3, Anon; 48, note.
—— (Semiramide Appiani, femme de Lorenzo de'), dit Popolano, II, 49, note.
—— (Lorenzo de'), duc d'Urbin, I, 158, 9, attr. à Sangallo.
—— (Madeleine de Boulogne, femme de Lorenzo de'), duc d'Urbin, II, 94, 5, Anon.
—— (Lucrezia de'). *V.* Este.
—— (Pierfrancesco Ier de'), II, 25, note.
—— (Laudamia Acciaioli, femme de Pierfrancesco Ier de'), II, 25, note.
—— (Pierfrancesco II de'), fils de Lorenzo Popolano, II, 48, 4.
—— (Pietro Ier de'), fils aîné de Cosme l'Ancien, II, 23, 4, Anon.
—— (Lucrezia Tornabuoni, femme de Pietro Ier de'), II, 23, note.
—— (Sisto de'), II, 228, 17, Anon.
Médicis (Catherine de). *V.* France.
—— (Marie de). *V.* France.
Melilupi (Cassandra Marinoni, femme de Deifobo II), I, 232, 27, Galeotti.
—— (Gianpaolo), I, 233, 28, Galeotti.
Melsi (Giovanni), I, 182, 20, Cavino.
Memmo (Stefano), I, 57, 2, G. T. F.
Menabeni (Apollonio), II, 262, 1, An.
Mendoza (Giovanni), I, 94, 7, le Méd. à l'Espérance.
—— (Inigo Lopez de), 1er marquis de Mondejar, II, 83, 1; 138, 16, An.
Mendoza (Inigo Lopez de), 3e marquis de Mondejar, I, 264, 4, Milon.
Merati (Francesco), II, 178, 7, Anon.
Michel-Ange. *V.* Buonarroti.
Micheli (Isabella Sessa, femme de Giovanni), I, 127, 8; 128, 9, 10, Pomedello.
—— (Niccolò), I, 85, 7, attr. à Niccolò Fiorentino.
—— (Niccolò), procur. de St-Marc, I, 102, 2, Fra Antonio da Brescia.
—— (Dea Contarini, femme de Niccolò), I, 102, 2, Fra Antonio da Brescia.
—— (Simone), I, 102, 3, 4, Fra Antonio da Brescia.
—— (Simone), protonotaire, II, 175, 11, Anon.
Michelozzi (Giambattista), II, 260, 15, Anon.
Miette (Jean), II, 87, 17, Anon.
Mignanelli (Fabio), II, 155, 18, Anon.
Milan (ducs de). *V.* Visconti et Sforza.
Millini (Pietro Paolo), II, 76, 14, An.
Millius (Jacobus Antonius), I, 187, I. Bo.
Minski (Stanislas), I, 251, 3, Leoni (Lod.).
Mocenigo (Alvise). *V.* Venise.
—— (Giovanni). *V.* Venise.
—— (Tommaso), II, 175, 12, Anon.
Molza (Francesco Maria), I, 165, 15, Leone Leoni.
Moncada (Francisco de), II, 277, 6, Anon.
Montbel (Jacqueline de). *V.* Coligny.
Monte (Antonio Ciocchi del), II, 97, 18, 19, Anon.
—— (Giangaleazzo Roscio de), I, 202, 85, Pastorino.
—— (Gianmaria del). *V.* le pape Jules III.
—— Sansavino (Balduino del), I, 182, 21, 22, Cavino.
—— Santa Maria (Martino del), II, 220, 36, Anon.

Montefeltro (Federigo del), 1er duc d'Urbin, I, 26, 1, Paolo de Ragusio; — 47, Clemente da Urbino; — 54, Martini; — 71, 29, Sperandio; — II, 36, 28 à 30, Anon.
—— (Elisabetta Gonzaga, femme de Guidubaldo Ier del), II, 118, 54, Anon.
—— (Emilia Pio, femme d'Antonio del), II, 118, 55, Anon.
Monteniac (Sébastien), II, 144, 23, Anon.
Montferrat (marquis, puis ducs de). *V.* Paleologo et Gonzaga.
Monti (Pietro), II, 20, 6, Anon.
Monti (Scipione de'), I, 286, 1, Cantilena; — II, 266, 3, Anon
Montmorency (Anne de), II, 190, 20; 191, 21, Anon.
—— (Philippe de), II, 240, 24; 241, 25, 26, Anon.
—— (Walbourg de Nuenar, femme de Philippe de), II, 240, 24; 241, 26, 27, Anon.
Morelet du Museau (Marie-Jean), II, 191, 22, Anon.
Morelli (Maria), II, 52, 20, Anon.
Moro (Antonio), II, 241, 28, Anon.
—— (Cristoforo). *V.* Venise.
—— (Tommaso), I, 128, 11, Pomedello.
Moroni (Anna). *V.* Stampa.
—— (Giovanni), II, 204, 6 à 8, Anon.
—— (Girolamo), II, 102, 3, Anon.
Morosini (Francesco), II, 274, 3, An.
—— (Roberto), I, 102, 1, Fra Antonio da Brescia; — II, 289, ment.
Mucini (Maria), I, 97, 5, le Méd. à l'Aigle.
Mula (Antonio), I, 154, 1, Spinelli.
Musotti (Ulisse), II, 67, 29, Anon.
Musso (Cornelio), II, 212, 46 à 50, Anon.

Naples (René d'Anjou, roi de), I, 39, 3, 4, Pietro da Milano; — 39, 6, attr. à Pietro da Milano; — 41, 4, Laurana; — II, 286, 3 *bis*, Pietro da Milano; 287, 4 *bis*, Laurana.
Naples (Jeanne de Laval, 2e femme de René d'Anjou, roi de), I, 39, 4, Pietro da Milano; — 41, 4, 5, Laurana; — II, 287, 4 *bis*, Laurana.
—— (Jean d'Anjou, roi de), I, 42, 6, Laurana.
—— (Alfonso V d'Aragona, roi de), I, 6, 17, 18; 7, 19, Pisanello; — 11, 34, attr. à Pisanello; — 26, 2, Paolo de Ragusio; — 31, 1, Geremia (Crist.); — II, 29, 1, 2, Anon.
—— (Fernando Ier d'Aragona, roi de), II, 29, 3; 30, 4 à 9, Anon.
—— (Alfonso II d'Aragona, roi de), I, 48, 1 à 4, Guazzalotti.
—— (Fernando II d'Aragona, roi de), I, 101, 1, 2, le Méd. à la marque W; — II, 59, 1, Anon.
—— (Federigo III d'Aragona, roi de), II, 59, 2 à 5; 60, 6 à 8, Anon.
Nasi (Gracia), I, 202, 86, Pastorino.
—— (Ruberto), II, 50, 11, Anon.
Natti (Guglielmo Battista), II, 76, 15, Anon.
Naugieri (Antonio), I, 161, 3, Arsen.
Navagero (Andrea), I, 182, 23, Cavino.
Navarre (Marguerite de Valois-Angoulême, femme de Henri II d'Albret, roi de), II, 141, 13, Anon.
—— (Antoine de Bourbon, roi de), II, 253, 27; 254, 28 à 31, Anon.
—— (Jeanne d'Albret, femme d'Antoine de Bourbon, roi de), II, 254, 32, Anon.
Negrisoli (Isabella). *V.* Trotti.
Negroni (Isabella). *V.* Braccelli.
Néron, empereur romain, I, 100, 1, le Méd. aux Empereurs romains.
Nicola Vicentino, II, 229, 24, Anon.
Nicolas V. *V.* les Papes.
Nicolucci (Gianbattista). *V.* Pigna.
Niconizio (Francesco), I, 134, 25, attr. à Torre (Giu. della).
Nigri (Federigo), II, 232, 17, Anon.

Nigri (Leonardo), II, 51, 17, Anon.
Nisselys (Hélène), I, 277, 13, Primavera.
Nores (Giovanni), II, 164, 10, Anon.
Novario (Girolamo), I, 203, 87, Pastorino.
Novello (Giannantonio), I, 203, 88, Pastorino.

Ordelaffo (Francesco IV, dit Cecco), I, 43, 2, Enzola.
Orléans-Valois Angoulême (Louise de Savoie, femme de Charles d'), II, 141, 13, Anon.
Orseoli (Paolo Regio degli), I, 286, 2, Cantilena.
Orsini (Camillo), I, 233, 29, Galeotti.
—— (Enrico), II, 218, 24, Anon.
—— (Fulvio), II, 269, 10, Anon.
—— (Gianbattista), II, 116, 42, An.
—— (Girolama). *V.* Farnese.
—— (Giulia). *V.* Rangoni.
—— (Lodovico), II, 116, 41, Anon.
—— (Lucrezia Salviati, femme de Latino), I, 203, 89, Pastorino.
—— (Niccolò), II, 64, 16, 17, Anon.
—— (Paolo), II, 65, 18, 19, Anon.
—— (Isabella de' Medici, femme de Paolo Giordano), II, 218, 23, Anon.
—— (Poncello), II, 218, 22, Anon.
—— (Rinaldo), I, 86, 8, attr. à Niccolò Fiorentino.
—— (Vicino), I, 203, 90, Pastorino.
Ortenburg (Bernard, comte d'), I, 183, 24, Cavino.
Ossa (Baldassare Federigo d'), I, 252, 4, Leoni (Lod.).

P. ol, II, 101, 13, Anon.
Pacheco (Francisco de), II, 245, 6, An.
Padula (Ascanio), I, 243, 9, Trezzo (Jac. da).
Pagagnoti (Alessandro), I, 94, 8, le Méd. à l'Espérance.
Paleologo (Bonifacio II ou V), I, 123, Caroto.
—— (Giangiorgio), II, 158, 18, An.
Paleologo (Guglielmo II ou VII), II, 101, 16, Anon.
—— (Margherita). *V.* Gonzaga.
Paleologos (Ioannes VII), empereur d'Orient, I, 7, 20, Pisanello.
Pallavicini (Antonia). *V.* Bevilacqua.
—— (Argentina). *V.* Rangoni.
—— (Pierfrancesco), II, 209, 29, An.
Palmieri (Niccolò), I, 49, 5, Guazzalotti.
Palomar (Giovanni), II, 109, 14, An.
Paludanus (Wilhelm), II, 276, 4, An.
Pamfili (Egidio), I, 203, 91, Pastorino.
Panciatichi (Bartolommeo), II, 97, 16, Anon.
Panico (Girolamo, comte de), I, 183, 25, 26, Cavino.
Panigarola (Francesco), II, 262, 2, 3, Anon.
Pansana (Bianca), I, 233, 30, 31, Galeotti.
Paolo Veneziano (Paolo Alberti, dit Fra), I, 29, 6, Marescotti.
Papafava. *V.* Carrara.
Pape (le) Martin V, I, 13, 47, attr. à Pisanello; — 295, 1 à 4, Paladino.
—— Eugène IV, I, 295, 5 à 7; 296, 8, 9, Paladino,
—— Nicolas V, I, 47, 6, Guazzalotti; — 295, 10, Paladino.
—— Calixte III, I, 19, 7, Guazzalotti; — 296, 11, 12, Paladino.
—— Pie II, I, 50, 8, 9, Guazzalotti; — 296, 13; 297, 14, 15, Paladino.
—— Paul II, I, 31, 3, Geremia (Crist.); — 47, 1, Vellano; — II, 31, 1 à 3; 32, 4 à 12; 33, 13 à 19; 34, 20 à 23; 300, 8 *bis*, Anon.
—— Sixte IV, I, 39, 5, Pietro da Milano; — 50, 10, Guazzalotti; — 56, 4, attr. à Lysippus; — 116, 9, Camelio; — 297, 16 à 19, Paladino; — II, 58, ment.; 62, 1 à 5; 63, 6, Anon.
—— Innocent VIII, I, 60, 4, 5, attr. à Pollaiuolo; — 297, 20; 298, 21,

Paladino; — II, 57, ment.; 63, 7, Anon.
Pape (le) Alexandre VI, I, 298, 22, 23, Paladino; — II, 63, 8 à 11; 64, 12, Anon.
—— Pie III, I, 298, 24, 25, Paladino; — II, 109, 1, Anon.
—— Jules II, I, 71, 30, Sperandio; — 104, 3 à 5 et note, attr. à Francia; — 108, 2 à 4, Caradosso; — 116, 10, Camelio; — II, 58, ment.; 109, 2; 110, 3 à 8; 111, 9 à 15; 112, 16 à 21, Anon.
—— Léon X, I, 111, 22, Caradosso; — 159, 10, attr. à Sangallo; — II, 113, 22 à 27; 114, 28 à 32, Anon.
—— Adrien VI, II, 114, 33, 34; 115, 35, 36, Anon.
—— Clément VII, I, 136, 5, Belli (Val.); — 138, 4 à 6, Bernardi; — 139, 9, attr. à Bernardi; — 141, 2, Francesco dal Prato; — 148, 8 à 12, Cellini; — II, 165, 1 à 3; 166, 4; 302, 4 *bis*, 4 *ter*, Anon.
—— Paul III, I, 149, 13, Cellini; — 165, 16; 166, 17, 18, Leone Leoni; — 171, 4; 172, 5 à 10, Cesati; — 223, 13, 14; 224, 15 à 17, Bonzagna (Fed.); — II, 166, 5 à 9; 167, 10 à 16; 168, 17 à 23; 169, 24, 25, Anon.; 296, 17 *bis*, Bonzagna (Fed.).
—— Jules III, I, 172, 11; 173, 12, Cesati; — 183, 27, Cavino; — II, 214, 1, 2; 215, 3 à 9; 216, 10, 11, Anon.
—— Marcel II, I, 244, 5, Rossi; — II, 216, 12, 13, Anon.
—— Paul IV, I, 224, 18, Bonzagna (Fed.); — 244, 6, 7; 245, 8, 9 et note, Rossi; — II, 216, 14, Anon.
—— Pie IV, I, 211, 1; 212, 2, Arco (Marco); — 212, 3, Pallante; — 224, 19 à 21; 225, 22 à 24, Bonzagna (Fed.); — 243, 10 à 14, Rossi; — II, 216, 15; 217, 16 à 18, Anon.
—— Pie V, I, 225, 25 à 29; 226, 30 à 36, Bonzagna (Fed.); — 246, 15 à 21; 247, 22, Rossi; — II, 217, 19, Anon.
Pape (le) Grégoire XIII, I, 226, 37; 227, 38 à 40, Bonzagna (Fed.); — 247, 23 à 25, Rossi; — 257, 17, 18, Poggini (Dom.); — 262, 1 à 3, Fed. Coc.; — 263, M.B.R.F; — 264, 5; 265, 6 à 9, Melon; — 266, LLP; — 267, D; — 278, 2; 279, 3 à 9; 280, 10 à 18; 281, 19 à 23, Fragni; — 287, 1, Bonis (Nic.); — II, 217, ment.; 267, 1 à 3, Anon.
—— Sixte-Quint, I, 257, 19; 258, 20 à 26 Poggini (Dom.); — 281, 24 à 26; 282, 27, 28, Fragni; — 285, C. S.; — 288, 2 à 5, Bonis (Nic.); — 292, D. H. Aianz; — 293, 2 à 6, M. M.B. Mo.B; — 294, M.D; 301, 1 à 3, Bonis (Emil.); — II, 268, 4 à 8, Anon.
—— Urbain VII, I, 294, 7 à 10, M. B.
—— Grégoire XIV, I, 288, 6 à 9; 289, 10 à 12, Bonis (Nic.); — 299, F.N. — 300, Caval.Mi.B.; — 301, 4; 302, 5, Bonis (Emil.).
—— Innocent IX, I, 289, 13 à 17; 290, 18, 19, Bonis (Nic.); — 302, 6, Bonis (Emil.).
—— Clément VIII, I, 290, 20 à 23, Bonis (Nic.); — 300, F.M.F; — 302, 7 à 9; 303, 10 à 12, Bonis (Emil.); — 304, 1 à 5; 305, 6, Cambio (Gas.); — 305, 1 à 5; 306, 6 à 12; 307, 13 à 22; 308, 23, Ranc. (Gior.).
Papie (Giovanni P. de), II, 76, 16, An.
Parisot de la Valette (Jean), I, 220, Marius; — 262, 4, Fed. Coc.
Parthenius, II, 77, 17, Anon.
Particini (Giuliano), I, 95, 9, le Méd. à l'Espérance.
Parupus, I, 71, 31, Sperandio.
Passano (Maria de), II, 162, 22, Anon.
Passeri (Marcantonio), I, 183, 28; — 184, 29, Cavino.
Pasti (Benedetto de'), I, 23, 27, Pasti (Matteo de').
Paul II. *V.* les Papes.

Paul III. *V.* les Papes.
Paul IV. *V.* les Papes.
Paul (saint), II, 7, 4 et note, Anon.
Pavoni (Vittore), I, 30, 9, attr. à Marescotti.
—— (Taddea, femme de Vittore), I, 30, 9, attr. à Marescotti.
Pellegrini (Bianca). *V.* Rossi.
Pellicani (Paolo), II, 303, 16 *bis*, An.
Pendalia (Bartolommeo), xve s., I, 71, 32; 72, 33, Sperandio.
—— (Bartolommeo), xvie s., I, 203, 93, Pastorino.
—— (Pompeo), I, 203, 92, Pastorino.
Pepoli (Guido), I, 72, 34, Sperandio.
—— (Isabella Manfro de'), I, 204, 94 et note, Pastorino.
Peretti (Felice). *V.* le pape Sixte-Quint.
—— (Camilla), I, 258, 27, Poggini, (Dom.).
Pergola (Paolo della), II, 55, 10, An.
Pernstein (Wratislaw de), I, 272, 24, Abondio.
Perrenot (Antoine), I, 166, 19, Leone Leoni; — 170, 36, 37, attr. à Leone Leoni; — 265, 10 à 13, Melon; — II, 254, 33; 255, 34 à 40, Anon.
—— (Nicolas), II, 191, 23, Anon.
Perriers (Guillaume des), II, 87, 14, Anon.
Pesaro (Girolamo), II, 126, 12, 13, Anon.
Pesenti (Alessandro), I, 154, 1, Caraglio.
Petrarca (Francesco), II, 12, 4 à 6, Anon.
Petrucci (Camilla), I, 204, 95, Pastorino.
—— (Jacopo), II, 52, 23, Anon.
Peverone (Gianfrancesco), II, 173, 2, Anon.
—— (Anna), II, 173, 2, Anon.
Philarites (Franciscus), II, 77, 18, Anon.
Philena de Pérouse, I, 204, 96, Pastorino.
Philethicus (Marinus), I, 54, 1, Lylippus.
Philibert le Beau. *V.* Savoie.
Philippe le Beau. *V.* Espagne.
Philippe II. *V.* Espagne.
Philippe III. *V.* Espagne.
Philologus (Thomas). *V.* Rangoni.
Pibrac (Guy du Faur de), II, 281, 15, Anon.
Piccinino (Niccolò), I, 7, 21, Pisanello.
Piccolomini (Alessandro), II, 260, 16, Anon.
—— (Elena Sforza de'), I, 204, 97, Pastorino.
—— (Enea Silvio). *V.* le pape Pie II.
—— (Francesco Todeschini). *V.* le pape Pie III.
—— (Ortensia), II, 98, 22, Anon.
—— (Virginia?), I, 204, 98, Pastorino.
Pico della Mirandola (Costanza Bentivoglio, femme d'Antonio), I, 51, 12, attr. à Guazzalotti.
—— (Federigo), I, 277, 14, Primavera.
—— (Gianfrancesco), I, 34, 2, Petrecini.
—— (Gianfrancesco, fils de Galeotto), II, 92, 17, 18, Anon.
—— (Giovanni), I, 32, T. R.; — 86, 9, attr. à Niccolò Fiorentino.
—— (Lodovico), II, 195, 14; 196, 15, 16, Anon.
—— (Renea d'Este, 1re femme de Lodovico), I, 204, 99, Pastorino.
Pie II. *V.* les Papes.
Pie III. *V.* les Papes.
Pie IV. *V.* les Papes.
Pie V. *V.* les Papes.
Pigna (Giambattista Nicolucci, dit), II, 195, 11, 12, Anon.
—— (Violante), I, 215, 4, Bombarda.
Pimpinella (Caterina), II, 60, 9, An.
Pingone (Filiberto), I, 262 et note, AR.
Pio di Carpi (Alberto), II, 92, 16, An.
—— (Emilia). *V.* Montefeltro.
—— (Lionello), II, 149, 14, Anon.

Piosna (Aurelio), I, 236, 1, Tim. Ref. Mant.
Pisanello (Vittore), I, 9, 25, 26, attr. à Pisanello.
Pisani (Giambattista), I, 161, L. NF.
Pizzamani (Antonio), II, 77, 19, Anon.
Plancheus, II, 178, 8, Anon.
Plantanida (Pietro), II, 179, 9, Anon.
Platina (Bartolommeo Sacchi, dit), I, 47, 2, Vellano.
Podocataro (Giampaolo), I, 121, 3, attr. à Riccio.
—— (Lodovico), I, 121, 3, attr. à Riccio.
Poggi (Lodovica), I, 215, 5, Bombarda.
Poitiers (Diane de). *V.* Brézé.
—— (Guillaume de), II, 87, 15, An.
Polites (Marguerite de Calslagen, femme de Jean), I, 251, 9, attr. à Leoni (Pomp.).
Polixène, II, 129, 12, Anon.
Poliziana (Maria), I, 86, 11; 87, 12, 13, attr. à Niccolò Fiorentino.
Poliziano (Angelo Ambrogini, dit), I, 86, 10, 11, attr. à Niccolò Fiorentino; — II, 51, 19, Anon.
Pologne (Sigismond Ier, roi de), I, 139, 1, Mosca; — 154, 2, Caraglio; — II, 184, 16, Anon.
—— (Bona Sforza, femme de Sigismond Ier, roi de), I, 140, 2, Mosca; — 154, 2, Caraglio; — 205, 100, Pastorino; — II, 184, 17, Anon.
—— (Sigismond-Auguste, roi de), I, 140, 3, Mosca; — 159, Domenico Veneziano; — II, 242, 30 à 32, Anon.
—— (Élisabeth d'Autriche, 1re femme de Sigismond-Auguste, roi de), II, 243, 33, Anon.
—— (Catherine d'Autriche, 2 femme de Sigismond-Auguste, roi de), II, 243, 34, Anon.
Pomedello (Gianmaria), I, 128, 12, Pomedello.
Pomponazzo (Pietro), I, 124, Mea.
Pontano (Giovanni), II, 30, 10; 31, 11, 12, Anon.
Ponte (Gillio dal), II, 233, 18, Anon.
Porcellio (Pandone), I, 13, 48, attr. à Pisanello.
Porta (Ardicino della), II, 56, 14, An.
—— (Giambattista), II, 266, 4, An.
Portugal (Béatrix de). *V.* Savoie.
—— (Éléonore de). *V.* Allemagne.
—— (Isabelle de). *V.* Allemagne.
—— (Jeanne d'Autriche, princesse de). *V.* Autriche.
—— (Marie de). *V.* Farnèse.
Pranstetter (Georges), II, 239, 20, Anon.
—— (Anna, femme de Georges), II, 239, 20, note.
Pratonero (Giulia), I, 213, 3, S.
Prie (Aimar de), II, 87, 16, Anon.
Primavera (Jacopo), I, 277, 15, Primavera.
Prisciani (Prisciano de'), I, 72, 35, Sperandio.
Prisciano (Peregrino), II, 45, 14, An.
Priuli (Girolamo). *V.* Venise.
Pucci (Antonio), II, 152, 8, Anon.
Puzzolo (Niccolò), II, 56, 15, Anon.

Qualla (Teodoro), I, 236, 1, 2, Tim. Ref. Mant.
Quirini (Carlo), I, 72, 36; 73, 37, Sperandio.
—— (Elisabetta), I, 121, 4, attr. à Riccio.
—— (Francesco), I, 184, 30, Cavino.
—— (Girolamo), I, 154, 2, Spinelli.

Rageau (André), II, 256, 41, Anon.
Rammi (Isabella). *V.* Este.
Ramnusio (Giambattista), I, 134, 26, attr. à Torre (Giu. della).
—— (Paolo), II, 176, 13, Anon.
—— (Cecilia Vitalis, femme de Paolo), II, 176, 13, Anon.
Rangoni (Costanza). *V.* Fregoso.
—— (Giulia Orsini, femme de Baldassare), I, 185, Jac. Urb.

Rangoni (Beatrice Roverella, femme d'Ercole), II, 196, 17, Anon.
—— (Gianfrancesco), II, 93, 19, An.
—— (Guido), I, 142, 1 à 3, Cavallerino.
—— (Argentina Pallavicini, femme de Guido), I, 142, 4, 5, Cavallerino.
—— (Tommaso), dit Thomas Philologus, II, 196, 18 à 20; 197, 21, Anon.
Rapicius (Jovita), II, 161, 14, Anon.
Rata (Dionisio de), II, 270, 18 à 20; 271, 21, Anon.
Ravoyra (Baldassare), I, 233, 32, Galeotti.
Reichenberg (Johann von), I, 252, 5, Leoni (Lod.); — II, 210, 37, note.
Remo (Opizo), II, 92, 15, Anon.
René d'Anjou. *V.* Naples.
Renieri (Daniele), I, 131, 10, Torre (Giu. della).
—— (Sebastiano), I, 115, 4, le Méd. vénit. de 1523.
Requesens (Luis de Zuniga y), I, 261, Anieus.
Riario (Bianca), II, 58, 21, Anon.
—— (Caterina Sforza, femme de Girolamo), I, 87, 14, 15, attr. à Niccolò Fiorentino; — II, 49, note; 58, 19, 20, Anon.
—— (Isabella), I, 213, 4, attr. au Méd. S.
—— (Ottaviano), I, 87, 16, attr. à Niccolò Fiorentino.
Ribera (Parafan de), II, 245, 7, Anon.
Rica, II, 231, 10, Anon.
Riccio (Andrea Briosco, dit), I, 120, 1, Riccio.
—— (Domenico), II, 77, 20, Anon.
Riva (Caterina), I, 272, 25, Abondio.
Rizado (Alvise), II, 130, 13, Anon.
Robertet (Florimond), II, 144, 24, Anon.
Rochefort (Louis Demoulin de), I, 252, 6, Leoni (Lod.); — II, 256, 42, Anon.
Rodolphe II. *V.* Allemagne.
Roias (Maria de), I, 205, 101, Pastorino.
Ronchegalli (Giovanni), II, 195, 13, Anon.
Ronsard (Pierre de), I, 278, 16, Primavera.
Rosario (Virgilio), II, 222, 43, Anon.
Roseti (Francesco), II, 176, 17, An.
Rosselli (Antonio), I, 47, 3, Vellano.
Rossi (Bernardo), II, 105, 19, Anon.
—— (Giuseppe), I, 234, 33, Galeotti.
—— (Lodovica Felicina), I, 205, 102, 103, Pastorino; — II, 296, 8, attr. à Bombarda.
—— (Maddalena), I, 118, 2, le Méd. à l'Amour captif.
—— (Piermaria) l'Ancien, II, 19, 2, Anon.
—— (Piermaria), I, 43, 3; 44, 4, Enzola.
—— (Bianca Pellegrini, femme (?) de Piermaria), I, 44, 4, 5, Enzola.
Rossi (?) (Diana), II, 233, 20, Anon.
Rossi (?) (Giulio), II, 233, 19, Anon.
Rossini (Giulio), I, 291, Calamazia.
Rota (Bernardino), II, 214, 6, Anon.
Rovere (Bartolommeo della), I, 73, 38, Sperandio.
—— (Clemente della), II, 58, ment.; 109, 2, Anon.
—— (Francesco d'Albescola della). *V.* le pape Sixte IV.
—— (Francesco Maria I^e della), 3e duc d'Urbin, II, 106, ment.; 119, 56 à 60, Anon.
—— (Francesco Maria II della), 6e duc d'Urbin, II, 271, 23, 24, An.
—— (Lucrezia d'Este, femme de Francesco Maria II della), I, 194, 38, ment.; — 205, 104, Pastorino.
—— (Gianfrancesco della), II, 106, 22, Anon.
—— (Giulia della). *V.* Este.
—— (Giuliano della). *V.* le pape Jules II.
—— (Giulio Felice della), II, 209, 32, Anon.

Rovere (Guidubaldo II della), 4e ou 5e duc d'Urbin, I, 186, 1; 187, 2, Campi (Bart.).
—— (Vittoria Farnese, 2e femme de Guidubaldo II della), I, 205, 105, Pastorino.
Roverella (Bartolommeo), II, 22, 5, 6, Anon.
—— (Beatrice). *V.* Rangoni.
—— (Filiasio), II, 45, 15, Anon.
Ruccellai (Costanza), II, 50, 12, An.
Ruffino (Simone), I, 73, 39, Sperandio.
Rugeri (Camilla), I, 216, 2, Ruspagiari.
Ruggieri (Isabella), I, 206, 106, Pastorino.
—— (Pietro), II, 130, 14, Anon.
—— (Tommaso), II, 67, 30, Anon.
Ruina (Isabella), I, 282, B. G.
Ruis (Filippo), II, 267, 5, Anon.
Ruspagiari (Alfonso), I, 216, 3, Ruspagiari.
Ruter (Nicolas), II, 81, 6, Anon.

Sacchi (Bartolommeo). *V.* Platina.
Sacierges (Pierre de), II, 144, 25, Anon.
Sacrata (Barbara), I, 206, 110, Pastorino.
—— (Girolama), I, 206, 107 à 109, Pastorino.
Sadoleto (Jacopo), II, 150, 15, Anon.
Salerne (la princesse de), I, 166, 20, Leone Leoni.
Salizin (Gianmaria), I, 206, 111, Pastorino.
Saluces (Louis II, marquis de), II, 122, 13; 123, 14, 15, Anon.
—— (Marguerite de Foix, femme de Louis II, marquis de), II, 122, 13; 123, 14, Anon.
—— (François, marquis de), II, 173, 3, Anon.
Salutati (Coluccio), II, 18, 12, Anon.
Salvatorini (Giambattista), II, 205, 9, Anon.
Salviati (Bernardo), I, 88, 17, attr. à Niccolo Fiorentino.
—— (Giannozzo), I, 99, 3, le Méd. à la Fortune.
—— (Camilla Buondelmonti, femme de Giannozzo), I, 95, 10, le Méd. à l'Espérance.
—— (Giovanni), II, 153, 9, Anon.
—— (Lucrezia). *V.* Orsini.
Salvioni (Luca), I, 184, 31, 32, Cavino.
Sanbonifacio (Francesco), I, 132, 11, Torre (Giu. della).
Sandella (Caterina), I, 160, 4, A. V; — II, 154, 13, Anon.; 298, 4, Vittoria (Alessandro).
Sangallo (Francesco da), I, 158, 5 à 8, Sangallo.
—— (Elena Marsuppini, femme de Francesco da), I, 158, 7, Sangallo.
Sannazaro (Jacopo), II, 60, 10, 11, An.
Sanseverino (Roberto da), II, 61, 12, Anon.
Sansovino (Jacopo Tatti, dit), I, 252, 7, Leoni (Lod.).
Santacroce (Aurelia). *V.* Malatesta.
—— (Prospero Publicola), I, 263, 5, Fed. Coc.; — 263, 6, 7, attr. à Fed. Coc.
Santamaria (Antonio da), II, 77, 21, Anon.
Santi (Giudita), I, 206, 112, Pastorino.
Santucci (Girolamo), I, 51, 13, attr. à Guazzalotti.
Sanuti (Niccolò), I, 73, 40, Sperandio.
Sanuto (Leticia), I, 77, 2, attr. à Bertoldo.
Sanvitali (Girolama Farnese, femme d'Alfonso), I, 206, 113, Pastorino.
Saornano (Girolamo), I, 103, attr. à Fra Antonio da Brescia.
Sarego (Federigo), II, 229, 23, Anon.
—— (Violante Canossa, femme de Federigo), II, 229, 23, Anon.
Sarraco (Battista), I, 207, 114, Pastorino.

Sarto (Giangregorio de), II, 233, 21, Anon.
Sarzana (Tommaso da). *V.* le pape Nicolas V.
Sarzanella (Antonio), I, 74, 41, Sperandio.
Sassetti (Iacopo), II, 50, 13, Anon.
Saulx de Tavanes (Gaspard de), II, 256, 43, Anon.
Savelli (Jacopo), II, 218, 25; 219, 26, Anon.
Savoie (Amédée IX, 3e duc de), II, 37, Anon.
—— (Charles Ier, 5e duc de), II, 69, 1, Anon.
—— (Philippe II, 7e duc de), II, 69, 2, Anon.
—— (Philibert II le Beau, 8e duc de), I, 113, 1; 114, 2, Marende; — II, 120, 1 à 3, Anon.
—— (Iolande-Louise de Savoie, première femme de Philibert le Beau, duc de), II, 120, 2, Anon.
—— (Marguerite d'Autriche, 2e femme de Philibert le Beau, duc de), I, 113, 1; 114, 2, Marende; — II, 120, 3, Anon.
—— (Charles II ou III, 9e duc de), II, 121, 4 à 8; 122, 9, Anon.; 172, ment.
—— (Béatrix de Portugal, femme de Charles II ou III, duc de), II, 122, 9, 10, Anon.; 172, ment.
—— (Emmanuel-Philibert, 10e duc de), I, 173, 13, Cesati; — 217, 10, Ruspagiari; — 234, 34, Galeotti; — II, 222, 1, 2; 223, 3 à 8, Anon.
—— (Marguerite de France, femme d'Emmanuel-Philibert, duc de), I, 173, 13, 14, Cesati; — II, 223, 7, 9; 224, 10 à 12, Anon.
—— (Charles-Emmanuel, 11e duc de), I, 218, 11, Ruspagiari; — 266, 1, Aug.; — II, 223, 8; 272, 1 à 6; 273, 7 à 9, Anon.
—— (Catherine d'Autriche, femme de Charles-Emmanuel, duc de), II, 273, 8, 9, Anon.
Savoie (Marie de Grillet, femme de Bernardino de), I, 218, 12, Ruspagiari.
—— (Bona de). *V.* Sforza.
—— (Louise de). *V.* Orléans.
—— (Philippe de), II, 122, 11, 12, Anon.
Savonarola (Girolamo), I, 105, Robbia (l'un des della); — 106, Giovanni delle Corniole; — II, 46, 16 à 18, Anon.
Saxe-Gotha (Jean-Frédéric II, duc de), I, 272, 26, Abondio.
—— (Élisabeth de Bavière, femme de Jean-Frédéric II, duc de), I, 272, 27, Abondio.
Scaglia (Cosimo), I, 61, 2, Elia de Janua.
Scaptius (Cosmus), I, 184, 33, Cavino.
Scarampi (Lodovico), II, 37, 2, Anon.
—— (Beatrice Langosco, femme de Gianfrancesco), I, 218, 13, Ruspagiari.
Scaruffa (Gasparo), I, 207, 115, Pastorino.
Scellius (Ricardus), II, 240, 22, An.
Schlechtin (Suzanne). *V.* Zah.
Schlifer (Nicolas), I, 37, 6, Boldù.
Sclafenati (Filippo), II, 56, 12, An.
—— (Giangiacomo), II, 55, 11, An.
Scledus (Ioannes), II, 10, 16, Anon.
Scoti (Caterina), II, 219, 29, Anon.
Scotti (Elisabetta). *V.* Gonfalonieri.
—— (Girolamo), I, 273, 28, Abondio.
Serbelloni (Fabrizio), II, 205, 19, Anon.
Sergardi Spanochi (Fulvia), I, 207, 116, Pastorino.
Sessi (Isabella). *V.* Micheli.
—— (Laura). *V.* Boiardi.
Sfondrati (Niccolò). *V.* le pape Grégoire XIV.
Sforza (Francesco), 4e duc de Milan, I, 8, 22, Pisanello; — 44, 6, 7, Enzola; — 74, 42, Sperandio; — 108, 5, Caradosso; — II, 26, 1 à 3; 27, 4; 298, 19 *bis*; 299, 4 *bis*, Anon.

Sforza (Galeazzo Maria), 5e duc de Milan, I, 44, 7, Enzola; — 52, Lodovico da Foligno; — 89, 7, Marescotti; — 108, 6, Caradosso; — II, 27, 5 à 9; 28, 10; 299, 9 *bis*, Anon.
—— (Bona de Savoie, femme de Galeazzo Maria), I, 52, Lodovico da Foligno; — 111, 13, 14, Caradosso; — II, 299, 9 *bis*, Anon.
—— (Giangaleazzo Maria), 6e duc de Milan, I, 109, 7; 111, 13, 15 à 18, Caradosso.
—— (Isabella d'Aragona, femme de Giangaleazzo Maria), II, 54, 1, An.
—— (Lodovico Maria), 7e duc de Milan, I, 109, 8 à 10; 111, 18; 112, 19 à 21, Caradosso; — II, 54, 2 à 5; 55, 6, 7, Anon.
—— (Beatrice d'Este, femme de Lodovico Maria), I, 112, 21, Caradosso.
—— (Massimiliano), 8e duc de Milan, I, 178, 3, Caselli; — II, 102, 1, 2, Anon.
—— (Francesco II), duc de Milan, II, 158, 1; 159, 2 à 5, Anon.
—— (Christine de Danemark, femme de Francesco II), II, 159, 6, Anon.
—— (Alessandro), de Pesaro, I, 45, 11, Enzola.
—— (Ascanio-Maria), cardinal, II, 55, 8, Anon.
—— (Bianca Maria). *V.* Allemagne.
—— (Bona). *V.* Pologne.
—— (Caterina). *V.* Riario et Medici.
—— (Costanzo) de Pesaro, I, 45, 8 à 11, Enzola; — II, 68, 37; 69, 38, Anon.
—— (Covella, dite Camilla Marzana, femme de Costanzo), de Pesaro, I, 74, 43 et note, Sperandio.
—— (Elena). *V.* Piccolomini.
—— (Francesco) de Caravage, I, 234, 36. Galeotti; — II, 205, 11, Anon.
—— (Ginevra). *V.* Bentivoglio.
—— (Giovanni) de Pesaro, II, 117, 49; 118, 50 à 53, Anon.
—— (Maddalena Gonzaga, femme de Giovanni) de Pesaro, I, 80, 5, Melioli.
Sforza (Guido Ascanio), cardinal, I, 143, Io.F.
—— (Isabella), II, 159, 7, Anon.
—— (Faustina Sforza, femme de Muzio) de Caravage, I, 220, V.G.L.F.F; — 234, 35, Galeotti; — II, 159, 8, Anon.
Sicco (Marco), II, 179, 10, Anon.
Sigismond Ier. *V.* Pologne.
Sigismond-Auguste. *V.* Pologne.
Simai (Margherita), II, 130, 15, Anon.
Sixte IV. *V.* les Papes.
Sixte-Quint. *V.* les Papes.
Socino (Bartolommeo), I, 132, 12, Torre (Giu. della).
Soderini (Giulio), II, 153, 10, Anon.
Soliman II, empereur ottoman, II, 180, 2, et note, Anon.
Soranzo (Bernardo), I, 155, 3, Spinelli.
Sorra (Iacopo Antonio), II, 233, 22, Anon.
Sorte (Cristoforo), II, 275, 6, Anon.
Souabe (Hélène de). *V.* Gherardesca.
Sozi (Maria), I, 207, 117, Pastorino.
Spag..... (Isabella), I, 207, 118, Pastorino.
Spanioli (Battista), II, 101, 14, Anon.
Spanochi (Girolamo), I, 207, 119, Pastorino.
Sperone Speroni, I, 252, 8, Leoni (Lod.); — 292, F. S.
Spina (Bernardo), II, 165, 11, Anon.
Spini (Giacoma). *V.* Medici.
Spinola (Battista), II, 209, 30, Anon.
—— (Gianbattista), II, 209, 31, An.
Spinosa (Diego), II, 245, 8, Anon.
Stabili (Francesco). *V.* Cecco d'Ascoli.
Stabius (Ioannes), II, 132, 6, 7, Anon.
Stampa (Ermes), II, 205, 12, Anon.
—— (Anna Moroni, femme de Massimiliano), II, 204, 8, Anon.
Stefanelli (Girolamo), II, 228, 21, Anon.
Stia (Giovanni da), I, 95, 11, le Méd. à l'Espérance.

Stradella (Alessio), II, 260, 14, An.
Strale (Antoine de), II, 241, 29, An.
Strozzi (Alessandro), II, 259, 9, An.
—— (Filippo), I, 98, 6, le Méd. à l'Aigle.
—— (Marco), II, 50, 14, Anon.
—— (Nonina). *V.* Barbigia.
—— (Pietro), II, 200, 26, 27; 201, 28 à 30, Anon.
—— (Tito Vespasiano), I, 11, 35, attr. à Pisanello.
Stuart (Béraud), I, 90, 27, attr. à Niccolò Fiorentino.
—— (Marie). *V.* France.
Suares (Maria Martelli, femme de Baldassare), I, 207, 120, Pastorino.

Taddini (Gabriele), II, 176, 15, Anon.
Taegio (Amico), II, 160, 12; 161, 13, Anon.
Talaru (Jean de), II, 144, 26, Anon.
Tanagli (Michel Angelo), II, 51, 15, Anon.
Tartagni (Alessandro), I, 75, 44, Sperandio.
Tasso (Bernardo), II, 228, 18, Anon.
Tassoni (Galeazzo d'Este), I, 207, 121, Pastorino.
Tatti (Iacopo). *V.* Sansovino.
Tavelli (Giovanni), I, 89, 8, Marescotti.
Taverna (Cesare), I, 235, 40, Galeotti.
—— (Clara), I, 235, 39, Galeotti.
—— (Francesco), I, 234, 37; 235, 38, Galeotti; — II, 205, 13, Anon.
—— (Simone), II, 102, 4, Anon.
—— (Stefano), II, 56, 13, Anon.
Taxis (Antoine de), II, 240, 21, Anon.
Tebaldeo (Antonio), II, 46, 19; 47, 20, Anon.
Tectori (Andrea), I, 129, Lombardi.
Tempe (Niccolò), II, 72, 14, Anon.
Teodora. *V.* Cosmica.
Thetius (Benedictus), II, 78, 22, An.
Thomas d'Aquin (saint), II, 11, 17, An.
Thou (Christophe de), I, 278, 17, Primavera.
Tiberti (Achille), II, 68, 33, Anon.
Tiraqueau (André), II, 256, 44, Anon.
Tiziano Vecellio, I, 166, 21, Leone Leoni; — 208, 122, Pastorino.
Todini (Niccolò), I, 259, 28, Poggini (Dom.).
Toledo (Eleonora de). *V.* Medici.
—— (Fernando Alvarez de), I, 235, 41, Galeotti; — II, 246, 9 à 13, An.
—— (Luigi de), I, 259, 29, Poggini (Dom.).
—— (Pedro Alvarez de), II, 186, 7, Anon.
Tolomei (Battista), I, 208, 123, Pastorino.
—— (Girolamo), I, 208, 124, Pastorino.
—— (Tullia), I, 208, 125, Pastorino.
Torelli (Barbara). *V.* Bentivoglio.
—— (Io. Iordana), I, 208, 126, Pastorino.
—— (Lelio), I, 209, 127, Pastorino.
Tornabuoni (Giovanni), I, 95, 12, 13, le Méd. à l'Espérance.
—— (Lodovica), I, 88, 18, attr. à Niccolò Fiorentino.
—— (Lorenzo), I, 88, 19, attr. à Niccolò Fiorentino.
—— (Giovanna Albizzi, femme de Lorenzo), I, 88, 20; 89, 21, attr. à Niccolò Fiorentino.
—— (Lucrezia). *V.* Medici.
Torre (Diamante Bevilacqua, femme d'Antonio della), I, 133, 19, Torre (Giu. della).
—— (Beatrice della). *V.* Turchi.
—— (Francesco della), I, 133, 16, Torre (Giu. della).
—— (Gianello della), I, 170, 38, attr. à Leone Leoni.
—— (Gioacchino della), II, 71, 9, 10, Anon.
—— (Girolamo della), I, 133, 17, 18, Torre (Giu. della).
—— (Giulio della), I, 132, 15, Torre (Giu. della); — II, 294, 15 *bis*, Torre (Giu. della).

Torre (Marcantonio della), I, 132, 13, 14, Torre (Giu. della).
—— (Niccolò della), II, 51, 18, An.
Toscanelli (Paolo del Pozzo), I, 13, 49, attr. à Pisanello.
Toscani (Giovan Lodovico), II, 28, 11 à 15; 29, 16, Anon.
Tournon (François de), II, 191, 24, Anon.
Trajan, empereur romain, I, 100, 2, le Méd. aux Empereurs romains.
Trauthson (Paul-Sixte), I, 270, 29, Abondio.
Trevisani (Marcantonio). *V.* Venise.
Trezzo (Iacopo da), I, 273, 30, Abond.
Triboulet, I, 42, 7, Laurana.
Trivulzio (Gianfrancesco), II, 302, 13 *bis*, Anon.
—— (Giangiacomo), I, 110, 11, 12, Caradosso; — II, 103, 5 à 9, Anon.
—— (Laura Gonzaga, femme de Giangiacomo Teodoro), II, 206, 14, Anon.
—— (Scaramuzza), II, 103, 10, 11, Anon.
Trotti (Alfonso), II, 47, 21, Anon.
—— (Ginevra), I, 209, 128, Pastorino.
—— (Iacopo), I, 75, 45, Sperandio.
—— (Isabella) Negrisoli, I, 209, 129, Pastorino.
Tudor (Marie). *V.* Espagne.
Tuhem (Albrecht), I, 273, 31, Abondio.
Turchi (Beatrice della Torre, femme de Zeno), I, 133, 20, Torre (Giu. della).

Ubaldi (Baldo degli), II, 15, 22, An.
Ubaldini (Ottaviano), II, 11, 18, Anon.
Ugoletti (Taddeo), II, 57, 16, Anon.
Ugoni (Lodovico), II, 104, 16, Anon.
—— (Mattia), II, 104, 15, 16, Anon.
Urbain VII. *V.* les Papes.
Ursa, I, 133, 21, Torre (Giul. della).
Usodimare (Teodorina Cibo, femme de Gherardo), II, 57, 17, Anon.
—— (Peretta). *V.* Caretto.

Vadi (Filippo de), I, 37, 7, Boldù.
Vaiano (Fabrizio), II, 233, 23, Anon.
Valette (Parisot de la). *V.* Parisot.
Valle (Andrea della), II, 170, 33, An.
Valois-Angoulême (Marguerite de). *V.* Navarre.
Varano (Ercole), II, 172, 39, Anon.
—— (Giulio Cesare), II, 67, 31, 32, Anon.
Varchi (Benedetto), I, 259, 30, 31, Poggini (Dom.).
Vasari (Giorgio), I, 167, 22, Leone Leoni.
—— (Nicolosa Bacci, femme de Giorgio), I, 209, 130, Pastorino.
Vasquez (Matteo), II, 246, 14, Anon.
Vecchi (Virginia), I, 209, 131, Pastorino.
Vecchietti (Alessandro), I, 99, 4, le Méd. à la Fortune.
Vecellio. *V.* Tiziano.
Venise (la ville de), I, 156, 7, 8, Spinelli.
—— (Francesco Foscari, doge de), I, 85, A. N.
—— (Pasquale Malipieri, doge de), I, 35, 3, Guidizani; — 35, 4, attr. à Guidizani.
—— (Giovanna Dandolo, femme de Pasquale Malipieri, doge de), I, 35, 4, attr. à Guidizani.
—— (Cristoforo Moro, doge de), I, 46, 1, 2, Ant.
—— (Niccolò Marcello, doge de), I, 57, 3, G. T. F.
—— (Giovanni Mocenigo, doge de), I, 57, 4, G. T. F.
—— (Marco Barbadigo, doge de), II, 70, 1, Anon.
—— (Agostino Barbadigo, doge de), I, 75, 46, Sperandio; — 117, 11, Camelio; — II, 70, 2 à 4, Anon.
—— (Leonardo Loredano, doge de), I, 113, 1, 2, Agrippa; — II, 124, 1, 2, Anon.
—— (Antonio Grimani, doge de), II, 124, 3, 4, Anon.

Venise (Andrea Gritti, doge de), I, 117, 12, Camelio; — 122, ⊕ F; — 143, 2, Zacchi; — 155, 4,5, Spinelli; — II, 173, 1; 174, 2 à 4, Anon.
—— (Pietro Lando, doge de), I, 155, 6, Spinelli.
—— (Marcantonio Trevisani, doge de), II, 224, 1, Anon.
—— (Girolamo Priuli, doge de), II, 224, 2; 225, 3, 4, Anon.
—— Alvise Mocenigo, doge de), II, 225, 5, Anon.
—— (Marino Grimani, doge de), II, 273, 1, Anon.
Verancius. *V.* Wranczy.
Verite (Marguerite). *V.* Danet.
Verzi (Niccolò), I, 184, 34; 185, 35, Cavino.
Vestri (Ottaviano), II, 220, 34, 35, Anon.
Vettori (Mariano), II, 221, 37, Anon.
—— (Paolo), II, 97, 17, Anon.
—— (Pietro) l'ancien, I, 82, A. P. F.
—— (Pietro), I, 282, R. F.; — II, 259, 10; 260, 11 à 13, Anon.
Vida (Girolamo), II, 161, 16, 17, An.
Vielmio (Girolamo), II, 228, 17, An.
Vigarani (Baldassare), I, 209, 132, Pastorino.
Vinciguerra (Antonio), I, 76, 47, Sperandio; — II, 72, 11, Anon.
Virunio (Pontico), I, 123, Teperelli.
Visconti (Giangaleazzo), 1er duc de Milan, I, 12, 36, attr. à Pisanello; — II, 14, 17 à 19; 298, 19 *bis*; 299, 19 *ter*, Anon.
—— (Filippo Maria), 3e duc de Milan, I, 8, 23, Pisanello.
—— (Calidonia). *V.* Cavanago.
—— (Carlo), II, 206, 15, 16, Anon.
—— (Prospero), I, 285, D. S.; — II, 265, 4, Anon.
Visdomini (Francesco), I, 209, 133, Pastorino.
Vitali (Francesco), II, 61, 14, 15, An.
Vitalis (Cecilia). *V.* Ramnusio.
Vitelli (Paolo), II, 68, 34, Anon.
Vitozio (Ercole), I, 209, 134, Pastorino.
Vitriani (Giulio), I, 215, 6, Bombarda.
Vitry (Jacques de), II, 144, 27, Anon.
Vittorino da Feltro, I, 8, 24, Pisanello.
Vizani (Pompeo), II, 271, 22, Anon.
Vonica (Niccolò), I, 103, 6, Fra Antonio da Brescia.

Walbourg de Nuenar. *V.* Montmorency.
Welser (Philippine). *V.* Autriche.
Windischgratz (Barbara). *V.* Harrach.
Wranczy (Antonius), I, 273, 32, Abondio.
Wurmprant (Hieronymus), I, 274, 3, attr. à Abondio.

Ximenez (Francisco) de Cisneros, II, 138, 17, Anon.

Zabarella (Bartolommeo), II, 20, 8, Anon.
—— (Francesco), II, 20, 7, Anon.
—— (Giacomo), II, 274, 4, Anon.
Zah (Sébastien), I, 273, 33; 274, 34, Abondio.
—— (Suzanna Schlechtin, femme de Sébastien), I, 273, 33, Abondio.
Zambeccari (Pompeo), II, 220, 33, Anon.
Zane (Carlo), II, 172, 38, Anon.
—— (Girolamo), I, 156, 9, Spinelli.
Zanti (Agostino), II, 127, 17, Anon.
Zerbi (Michele Maria), II, 206, 17, An.
Zucchero (Federigo), I, 210, 135, Pastorino; — II, 271, 25, Anon.
Zuhari (Luca), II, 101, 15, Anon.
Zuponi (Giampaolo), I, 185, 36, Cavino.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

LÉGENDES INSCRITES AU REVERS DES MÉDAILLES

A deo fortitvdo. II, 107, 2.
A dno factvm est istvd..... I, 284, 4. — II, 69, 2; 243, 33.
A domino factvm est istvd. I, 247, 22; — II, 121, 6; 122, 12; 211, 41.
A frvctibvs eorvm cognoscetis eos. II, 129, 8.
A fvndamentis erexit. II, 261, 2 et 3.
A iove et sorore genita. II, 196, 19, 20.
A l c m d ph h r g c 1567. II, 239, 19.
A vertvevse envie ne pevlt nvire. II, 234, 26.
Ab amore fides. II, 231, 9.
Ab origine mvndi cIↃ IↃ xciii. I, 305, 2.
Ab regibvs iaponiorvm prima..... I, 281, 23.
Absolvto anno ivbilei cIↃIↃc. I, 307, 14.
Accelera vt ervas me 1518, II, 144, 26.
Activs syncervs. II, 60, 10, 11.
Ad civitat ditionisq tvtel..... I, 222, 6; 224, 17.
Ad delicias tantvm. II, 200, 23.
Ad ethera. II, 258, 3.
Ad vberiora hinc evocati. I, 236, 2.
Ad vtrvmqve paratvs. II, 198, 4; 202, 3.
Adievtorio et protectione dei..... II, 121, 7.
Adolescentiae avgvstae..... I, 80, 4.
Adoravit qvem genvit. II, 73, 16.
Adriaci regina maris. I, 155, 6; 156, 8.
Adventvs max ces ad svandam italiam. II, 54, 3.
Adversis nescia vinci..... II, 254, 29.
Aemvlvs omnis antiqvitatis..... II, 37, 1.
Aeqvitas principis. II, 124, 1; 159, 3; 174, 4.
Aeqvitatis et innocentiae cvltvs.. .. I, 117, 11.
Aes incidimvs..... I, 287, 3.
Aetatis lvbricvm. II, 195, 13.
Aeterna fortvna. I, 128, 10.
Aeternit d n ih chr sec pub..... I, 192, 27.
Aeternitas mant. I, 179, 4, 6.
Aeternitas MDXXV. II, 171, 35.
Aeternitati sacrum. I, 179, 2.
Africa capta. II, 163, 1.
Agor non obrvor. II, 219, 26.
Ah qvam vilis amor senilis. II, 15, 20.
Alarvm dei extensio. I, 142, 1, 2, 3; 189, 8.
Alb lo co mvr..... II, 239, 18.
Albericvs lo co m..... I, 230, 14.
Ales vt hec cordis pavi..... I, 50, 8.
Alfos potes parcere svbiectis..... I, 48, 3.
Allein evangelion ist..... I, 272, 26.
Alma real dignissima d'impero. II, 234, 27.
Alma roma. I, 223, 14; — II, 168, 17.
Alo et arceo. II, 119, 59.
Alta cernens non deficio. II, 234, 24.
Alter adest cesar scipio..... I, 47.
Alter alterivs vice..... II, 226, 12.
Altvm conscendimvs alto. II, 256, 41.
Amat victoria cvram. I, 270, 13, 14; — II, 264, 10; 276, 2, 3.
Amicitia. II, 225, 7.
Amor vincit omnia. II, 47, 22.
Amoris miracvlvm. II, 92, 17, 18.
An ideo tibi bellvs quia..... I, 85, 5.
An ivb mdc portam..... I, 307, 13.
An sal mdlxi..... II, 224, 2.
Anatomicvs patavinvs..... I, 299.

Anglia resvrges vt nvnc.....I,183,27.
Animi conscientia et fidvcia fati. I, 144, 2.
Anno christi mcccclxx has aedes condidit. I, 33, 16.
Anno christi mcccclxxv m s. I,80, 3.
Anno domini mdlvi pont..... I, 244, 6.
Anno iobilaeo..... I, 280, 14; — II, 215, 5.
Anno ivbil alma roma..... I, 296, 10; 297, 18.
Anno mcccclxviiii die p. ivnii, I, 54.
Anno restitvto mdlxxxii. I, 281, 19.
Annona pont. I, 267; — II, 168, 20, 23.
Annona pvblica. I, 305, 1. — II, 110, 7.
Ant dy car s prax..... II, 97, 18.
Antidotvm vitæ. I, 244, 7; 247, 26.
Antonivs pivs ma..... I, 105.
Apervit et clavsit..... I, 227, 40.
Aqva centvm cellas addvcta. I, 301, 2.
Aqva pia. I, 245, 12.
Aqvi favo aust evr..... I, 186, 1.
Arc qvy mal ne fay. II, 281, 14.
Arcem in mole divi hadri..... II, 63, 10.
Ardet aeternvm. II, 195, 9.
Ardorem extincta testantvr..... II, 250, 9.
Argvtam qve chelvm docte parvpe dedit. I, 71, 31.
Arideat vsqve. I, 98, 1; 99, 3.
Ars virtvs et ingenivm. II, 86, 11.
Artibvs qvaesita gloria. I, 273, 30.
Av besoing speravi e fault. I, 96, 14.
Avdaces fortvna ivvat. I, 269, 10.
Avdax antonivs salva laio. II, 73, 1.
Avdientia pvblica pont max. II, 33, 13.
Avgvst greg pastorib vigil..... I, 236, 1.
Avgvstvs vates. II, 72, 15.
Avrelia s + vxor..... II, 221, 38.
Avriga platonis. I, 133, 16.
Avt te capia avt moriar. II, 19, 2.
Avtre naray..... II, 300.
Avxilivm mevm a domino..... II, 254, 31.
Ave domina angelorvm. II, 209, 32.
Avitæ farnesiorvm stirpis. II, 167, 16.

B marie d pop qvartvm..... I, 288, 4.
Barthol capvt leonis ma c ve se. I, 34, 1.
Beare soleo amicos meos..... II, 169, 25.
Beata respvblica cvivs princeps..... II, 139, 2.
Beati qvi cvstodivnt vias meas. I, 281, 25.
Belli pacis q gloria. II, 195, 14.
Bello et paci. II, 61, 12.
Bello pace q. II, 239, 18.
Bene fac domine bonis.....II,113,23.
Bene facere et letari..... I, 86, 8.
Bene hanc capias..... II, 100, 11.
Bene merentivm ergo. II, 99, 6.
Benedicite in excelsis..... II, 7, 4.
Benedict q venit..... II, 110, 4.
Ber fran fvndavit..... II, 98, 21.
Ber rv co b eps..... II, 105, 19.
Bon p ivl a tirano..... I, 104, 5.
Bona fortvna. II, 51, 15.
Bononia docet. II, 112, 20.
Bononia mater stvdiorvm. II, 114, 32.
Boschen sancte crvcis..... I, 226, 34.
Brevis vita magnanimorvm. II, 102, 2.
Brvndvsina fidelitas. II, 59, 1.

C de esevlo. II, 15, 20.
C l ce sc ex. II, 97, 18.
C p roma. II, 113, 26.
Caesariana liberalitas..... I, 72, 36.
Caesaris obeliscvm..... I, 293, 1.
Caeteris aeqve ac sibi. II, 255, 34.
Calvmnia il svbacta..... II, 74, 6.
Canbellanvs regivs magnvs..... I, 90, 26.
Candidior pvra carbo poeta nive. I, 66, 13.
Capili colleo berg.. .. II, 72, 12.
Capt svbac fvsq r nav..... I, 174, 2.
Captis svbac fvsisq..... I, 175, 3.
Card s p ad vinc. II, 110, 3.

Cardina et epis triden..... II, 183, 14.
Caritas non qvaerit qvae sva svnt. I, 143.
Cassianorvm sol et impensa..... II, 144, 23.
Caste et svppliciter. I, 242, 7. — II, 237, 9.
Castellvm sismvndvm..... I, 19, 6, 7, 8; 20, 12.
Castis cineribvs. II, 118, 55.
Castitas pvlchritvdo amor. I, 88, 20. — II, 132, 5.
Castitati virtvtiq invictae. II, 54, 1.
Casto da casta madre..... II, 234, 25.
Caxa de concesa..... I, 129.
Cecidit tremendæ flamma chimeræ. I, 260, 33.
Cecis visvs timidis qvies. I, 241, 3.
Cedatvr a morte iniqve..... I, 185.
Celitvm benivolentia.... I, 47, 3.
Celo mvsa beat. *V.* Cœlo, etc.
Centvm celle..... II, 112, 17; 166, 8.
Cepisti qvi reliqvas antea..... II, 75, 7.
Cesariana liberalitas..... I, 71, 32.
Cessi dea militat istat. I, 118, 1, 2.
Chandor illesvs. I, 136, 3; 163, 4.
Charitas svmmvm bonvm. I, 85, 7; 88, 17.
Che spandi di parlar..... I, 66, 14.
Cita aperitio breves..... I, 297, 17.
Civita vecchia. II, 111, 14.
Classe tvrcica ad navpactam..... I, 264, 1.
Clavdvntvr belli portae. I, 148, 9. — II, 169, 24.
Claves regni celorvm. I, 225, 27; 295, 7.
Clementia et armis parta. I, 108, 5.
Coelo mvsa beat..... I, 76, 47; 130, 6.
Coepit facere et postea docere. I, 28, 1.
Cogitatio mea ad dominvm. I, 249, 4.
Colit ardva virtvs..... I, 164, 11.
Collectas q fvgat nvbes..... II, 281, 13.
Colvmna civivm prvd..... I, 131, 9.
Comes q ripaltae. II, 107, 3.
Concedat lavrea lingvae. I, 282.
Concipe certas spes..... II, 265, 14.
Concor et amator pacis .... I, 56, 4.
Concordes animi iam ceco.....I, 39, 4.
Concordia. I, 87, 12.
Concordia avg..... I, 31, 2.
Concordia avgvsta..... I, 41, 3.
Concordia fratrvm..... I, 154, 1.
Concordia parvæ res crescvnt..... I, 155, 6.
Concordiae victrici. II, 169, 26.
Confirmat et svpnos me. II, 60, 6.
Connvbii frvctvs. II, 247, 15.
Consalvi agidarii victoria..... I, 202, 85.
Consecratio. I, 288, 7; 305, 3.
Conservat vrbi svae. II, 69, 38.
Consistorivm pvblicvm. II, 32, 12.
Consociatio rervm domina. I, 249, 3. — II, 237, 6, 7.
Conspecta conspicior. II, 199, 22.
Constantia. I, 50, 11; 51, 12; 87, 12.
Constantia firma. I, 51, 13.
Constantia me tegit..... I, 235, 42.
Constantia oricellaria. II, 50, 12.
Constatiae. II, 159, 5.
Constantior animvs et candidior. II, 48 note.
Constitvit evm dominvm .... I, 297, 19.
Conteret contraria virtvs. II, 108, 11, 12.
Contra stimvlvm ne calcitres. I, 104, 3, 4. — II, 111, 10.
Contribvlasti capita draconis. I, 246, 15.
Convivivm pvblicvm erga popvlvm.... II, 33, 18.
Cor alit. II, 206, 15; 230, 6.
Cor exest nvnqvam..... I, 230, 11; 233, 30.
Coronat. II, 63, 8.
Coronant victorem regni..... I, 31, 1.
Coronatvs qa legitime certa. II, 30, 8.
Cosi porgo al mio sole..... II, 78, 25.
Cosi qvaggiv si gode. I, 259, 30.
Crvci felicivs consecravit. I, 301, 3.
Cviqve ivxta meritvm. I, 161, 1.
Cvm diis non contendendvm. I, 223, 11.

Cvm exvltatione metet..... II, 262, 1.
Cvm pondere et mensvra. II, 204, 4.
Cvm pvdore laeta..... II, 199, 20.
Cvncta nihil. I, 170, 35.
Cvncta rite me dvce. II, 78, 22.
Cvra pontificia. I, 258, 21.
Cvra rervm pvblicarvm. II, 62, 3.
Cxxii eqvites creat..... II, 39, 1.

D petro martyri templvm..... II, 270, 18 à 20.
D probasti me et cognov m. II, 99, 2; 301, 2 *bis*.
Da qvod ivbes..... I, 307, 21.
Dabit devs his qvoq finem. I, 177, 2. — II, 210, 36.
Dabit dilvcvlo flores. II, 13 note.
Dapsilitas macer. II, 167, 15.
Dapsilitas raven. II, 167, 14.
Das. pro. II, 75, 9.
Datvr a celo fortvna. I, 34 note. — II, 73, 1,
De forti dvlcedo. II, 44, 6; 91, 11, 12; 232, 16.
De gallis et tvrcis. I, 174, 3.
De honorem et salvtem. II, 77, 18.
Decvs m v. I, 77, 2.
Dei opt max ope..... I, 143, 2.
Deo dvce virtvte comite..... I, 129, 1.
Deo et opt princ. I, 242, 8.
Deo et regi vite vsvs. II, 246, 12.
Deo favente et imperatoris..... II, 188, 6.
Deo favente 1499.... I, 110, 12.
Deo patrvm nostrorvm. II, 246, 10.
Devs fortitvdo mea. II, 45, 10.
Devs lvx mea de labiis..... II, 164, 6.
Devs nobis adivtor..... I, 43, 3.
Devs protector et refvgivm..... II, 123, 14.
Devs trinvs et vnvs..... I, 182, 19.
Devs tvtelaris familiæ..... II, 273, 7.
Dextera dni exaltavit me. II, 45, 11.
Dextera domini faciat virtvtem. I, 289, 11, 13; 290, 23; 294, 9.
Dextera tva dom percvssit..... I, 226, 33.
Di la il bel viso e qvi..... II, 78, 23.
Didacvm hisp in ss nvm..... I, 293, 5.
Die 19 ivnii recvperavit padvam..... II, 17, 30, 31.
Diebvs famis satvrab. I, 288, 8.
Difficvltas initii ferenda. I, 228, 3, 4.
Digniori dicanda. II, 93, 21, 23.
Dii nostra incoepta secvndent. I, 257, 14, 16.
Dimidivm fides forma dimidivm. II, 79, 28.
Dirig domine gres me..... I, 266.
Dirigantvr pedes nostri..... II, 167, 11; 168, 22.
Dirige domine gressvs meos. II, 266, 2.
Dirvtas ac labentes vrbis.....I, 295, 4.
Discite ivstitiam moniti. I, 162, 1; 245, 9.
Ditat servata fides. II, 143, 18.
Div post fata nitescet. II, 224, 11.
Divæ æ p d l s a d. I, 210, 136.
Dive catherine templvm..... I, 221, 1; 225, 22.
Divi francisci mdxxxiv..... I, 155, 4, 5.
Divi heroes francis liliis..... I, 41, 4.
Divi q caro cæs veritas. II, 164, 8.
Divinvm concinit orbi. II, 212, 48.
Divinvm dare hvmanvm accip.....II, 99, 3.
Divinvm sibi canit et orbi. II, 212, 47.
Divo petro martyri templvm..... II, 271, 21.
Dns m adivto et ego despici..... II, 29, 2.
Doce me domine. II, 229, 22.
Docebo iniqvos v t et impii.. .. I, 163, 6. — II, 159, 2.
Domat omnia virtvs. II, 144, 25.
Domine adivva nos..... I, 246, 19; 247, 25. — II, 62, 5.
Domine demostra mihi vias tvas. II, 157, 14.
Domine ivbe me ad te venire. I, 289, 10; 290, 22.

Domine probasti 1590. II, 261, 1.
Dominvs cvstodit te..... I, 165, 16.
Dominvs da. II, 197, 21.
Dominvs mihi adivtor. II, 152, 6.
Domvsdei et porta coeli 1575. I, 227, 39.
Domvs mea do or. II, 166, 7.
Domvs mea dom o. I, 224, 18.
Domvs mea domvs o. I, 225, 24.
Domvs mea domvs orationis voc. I, 224, 21; 226, 30; 279, 8.—II, 268, 8.
Donec melivs niteat. II, 218, 23.
Dvabvs. II, 198, 3.
Dvbia fortvna. I, 81, 2; 234, 36.
Dvcali maiestat assertor..... II, 27, 5.
Dvce virtvte comite fortvna. II, 94, 2.
Dvce virtvte mcccclxxv. II, 71, 6.
Dve volti vn casto amor..... II, 207, 19.
Dvlce decvs. II, 25, 3.
Dvm spiritvs hos reget artvs. II, 128, 6; 179, 9.
Dno corpora vnvs..... II, 287, 4 *bis*.
Dvplex gloria..... I, 124.
Dvrabo. I, 158, 5; 251, 2.
Dvrate. I, 166, 19; 170, 36; 201, 77; 265, 13. — II, 255, 35 à 38, 40.
Dvx slesvici holsatiæ..... II, 240, 23.
Dvx hadrie tirani qve. II, 106, 1.

E iovis capite sapientia..... II, 175, 8.
E tenebris dies e lvco..... I, 226, 30.
Eadem dvx eadem qve comes. II, 98, 20.
Ec li asser acerr..... II, 97, 19.
Ecce comes troie vicerex..... I, 40, 2.
Ecce homo pro eo vt..... I, 148, 11.
Ecce sic benedicetvr homo. I, 278, 21.
Ecclesia restitvta ex alto. II, 37, 2.
Efficit maivs qvod accepit. II, 19 note.
Ego sicvt oliva frvctificavi..... I, 29, 8.
Ego svm ioseph..... I, 138, 4.
Ego svm lvx m via..... II, 7, 3.
Ego svm lvx mvndi..... I, 244, 4.
Ego svm via veritas et vita. II, 7, 2.
Elefas non timet. II, 69, 39.
Elegiae. I, 22, 23, 24.
En haec vesti vete. I, 179, 3.
En hvivs laeta avspiciis. II, 217, 16.
Erectori ivstitie. II, 186, 7.
Escvlapivs vranie. I, 64, 3.
Esta es la figvra..... I, 210, 137.
Esto nobis dne tvris..... II, 172, 39.
Esto nobis tvrris for a facïe..... II, 131, 2.
Esto prvdens sicvt et simplex..... II, 154, 14.
Et belli et pacis amator. I, 230, 12; 231, 21.
Et emersit. II, 102, 3.
Et in nationes gratia..... I, 247, 23; 280, 12.
Et in carne mea videbo devm..... I, 11, 33; 59, 3.
Et ma..... I, 216, 1.
Et me prelvdiis regvm tegit..... I, 42, 7.
Et non poenitebit evm..... I, 305, 5.
Et nova progenies..... II, 301, 2 *bis*.
Et nvlla stringo et tvtto..... I, 178, 1.
Et paci et bello..... I, 126, 4.
Et portae coeli apertae svnt..... I, 279, 7.
Et tenebre evm non comprehendervnt. II, 204, 6.
Ethrvria. II, 55, 7.
Etiam in deterivs. II, 130, 18.
Evropa asia africa brvmae. I, 40, 1.
Ex alto omnia. I, 273, 32.
Ex decreto pvblico. II, 13, 12.
Ex hoc beatam me dicent. II, 90, 6.
Ex inimicis mira concordia..... II, 159, 8.
Ex ore fortis dvlcedo. II, 91, 10.
Ex virtvte honor 1565. II, 265, 13.
Exaltat virtvs nobilitatq..... II, 61, 13.
Excelsae firmitvdini. I, 212, 2.
Exercitvs s p q r. II, 9, 8.
Exh civitas merenti dica. II, 218, 25.
Expecto assidvvs mitis esto. I, 97, 5.
Expeditio africana..... I, 138, 7.
Experientia dvce trivmpho. II, 74, 2.
Experior. II, 116, 42.

Expfto. II, 259, 9.
Explicando implicatvr. II, 198, 8; 199, 17.
Expvgnata alexandria..... I, 110, 11.
Extensio alarvm dei. *V.* Alarvm dei extensio.
Exurg d et dissip. I, 305, 4.

F b et longivs vivat..... I, 129, 13.
F f x carlis hisp archi tol..... II, 138, 17.
F nibii novar cvm ob eivs..... II, 187, 5.
F s k i p f t. I, 9, 25, 26; 10, 28.
F.....vs se.....ant.....I, 61, 2.
Fabritivs eps placentinvs. II, 55, 9.
Faciebat a mdxxxxx. I, 158, 8.
Fama svper aethera notvs.....I, 64, 4.
Familiæ rvisse..... II, 267, 5.
Fata viam invenient. II, 163, 3; 185, 3.
Fatvm non amor. II, 230, 2.
Favste ivnxit vtrvmqve..... I, 200, 75.
Fave for sacrif. I, 115, 3.
Faveat fortvna votis..... I, 81, 1.
Favente deo 1567. II, 211, 40.
Fecit anno sal mdlxxv..... I, 264, 3.
Fecit in monte convivivm pingvivm. I, 258, 20.
Fecit potentiam in brachio svo.....I, 246, 20.
Fecvditas..... I, 133, 20.
Felicitas. II, 254, 30.
Felicitas temporvm. II, 167, 12.
Felicitas temporvm regvm concordia. I, 239, 8.
Felicitati temporvm. I, 191, 15; 219, 14.
Felicitati temporvm s p q r. I, 202, 82; 207, 113; 208, 121.
Felix fortvna div exploratvm. ... I, 89, 24.
Felix sorte tva..... I, 215, 7.
Fer fran pisc march..... II, 107, 4, 5.
Ferendvm et sperandvm. I, 260, 35.
Feretria. II, 271, 23.
Ferivnt q svmmos fvlmina..... II, 202, 6.
Ferocitatis victrix prvdentia.... II, 143, 21.
Ferraria, II, 147, 3.
Ferraria recepta. I, 306, 7.
Ferraria recvperata. I, 306, 8, 9.
Fertilitas in pace et qviete. I, 235, 39.
Fertq refertq. II, 273, 9.
Fessvs lampada trado. I, 248, 1, 2.
Fiat pax in virtvte tva..... II, 113, 22; 216, 13.
Fide et pietate egrediar. II, 196, 17.
Fide et prvden colvi donec. II, 222, 43.
Fide previa salvte parata. I, 234, 37.
Fidei ac silentio sacrvm. II, 52, 21.
Fidelitas labor. I, 107, 1.—II, 119, 61.
Fidem aetern prest. II, 191, 21.
Fides..... I, 127, 6. — II, 156, 8, 9.
Fides charitas spes. II, 45, 15.
Fides et sancta societas. I, 142, 4. — II, 241, 25.
Fido et sapienti principi.... I, 80, 2.
Fieri fecit. I, 293, 4.
Filiorvm charitati. II, 303, 10 *bis*.
Firma fides et nescia vinci. II, 149, 10.
Firmæ et perpetvæ caritati. I, 125, 3.
Firmavi. I, 94, 4; 95, 12, 13.
Firmitvdini. II, 193, 2.
Flector amore svm qvoq amara..... II, 232, 17.
Floren salvs pvblica. I, 145, 6.
Floresco calore partenii. II, 77, 17.
Foederis in tvrcas sanctio. I, 246, 21. — II, 217, 19.
Foedvs amicitiæ. II, 279, 4.
Foelicitas virtvs fama. II, 77, 19.
Foelicitati patriae 1570. I, 240, 14.
Folgore di gverra. II, 95, 8, 9.
For victrici..... I, 62, 1.
Fovet et discvtit. II, 278, 3.
Forma et mvnditiis nitens. I, 260, 37.
Forma nisi in veras non cadit..... II, 25, 6.
Formæ pvdicitiæ q s. I, 232, 27.
Fortior contrarii. II, 25, 5.
Fortior in discrimine. II, 201, 28.

Fortitvdine ac consilio. I, 261.
Fortitvdo ma dns..... II, 200, 27.
Fortitvdo mea et lavs mea..... I, 7, 19.
Fortitvdo mea et refvg mevm. I, 290, 21.
Fortitvdo pvlchritvdo amor..... II, 75, 10.
Fortvna avdaces jvvat. II, 238, 14; 239, 15.
Fortvna non mvtat genvs..... I, 187.
Fortvnam virtvte devicit. I, 147, 3.
Forvm carnarivm. I, 245, 13.
Fr. cesarivs fer. ordinis ser..... I, 67, 16.
Frangit et atollit. I, 270, 16.
Frenat virtvs. I, 227, 1.
Frvstata non desinam. I, 262, 7.
Fvi svm et ero. II, 302, 13 *bis*.
Fvndator qvietis MDXXXIIII. I, 151, 1 à 4.
Fvndatori qvietis et pacis..... II, 83, 1.
Fvndatori qvietis MDXXX. I, 137, 7.
Fvtvra virvm ostendent. I, 224, 15.

Gades hercvlis..... I, 53, 1.
Gaspar. colon. castel..... II, 253, 22.
Gavdere cvm gavdentibvs..... I, 126, 3.
Gavdet flvm non fvlmine. II, 85, 6; 274, 3.
Gavdivm mevm spes est. II, 239, 17.
Geminio dicatvm. II, 52, 22.
Genera exerci sanc ro ecclesi..... I, 187, 2.
Genio benevolentiae dvlcis. I, 180, 10; 181, 14; 183, 25.
Genio melsi. I, 182, 20.
Genio salvtis. II, 256, 42.
Genivs. II, 72, 13.
Gentili tribvit qvod potvit..... I, 114, 1.
Georgivs cardinalis .... II, 83, 2.
Gerocomio. I, 263, 5.
Gladivs domini svp. terram..... I, 105. — II, 46, 16 à 18.
Glans genivs tavrvs..... II, 106, 22.
Gloria deo patri et filio..... II, 87, 14.
Gloria et honore coronasti evm. I, 159, 10. — II, 302, 4 *bis*.
Gloria francor. II, 41, 5.
Gloria in altissimis deo..... I, 113, 1; 114, 2.
Gloria senensi d c piccolomini. I, 296, 13; 298, 24.
Gloriam afferte domino. II, 156, 4, 5.
Gloriam et opes fero. II, 25, 2.
Gloriosa dicta svnt de te..... II, 62, 2.
Gratia dei vniti geminamvr..... II, 280, 12.
Gregem ne deseras. I, 300.
Gregoriana d nazianzeno..... I, 281, 21.
Gretie trapesvntv asie..... I, 76, 1.

Habeo te. I, 220.
Hac dvce salvs. I, 189, 8 note.
Hac nec pvlchra magis..... I, 259, 32.
Hæc dignior. II, 207, 23.
Haec porta domini..... II, 215, 5.
Haec scripsi vobis..... II, 243, 35.
Haec sola dominatvr. II, 103, 10.
Haec te vnvm. II, 21, 1.
Hanc arcem condidit..... II, 32, 6.
Hanc cappella fvndavit .... II, 97, 16.
Hanc tibi calliope servat..... I, 66, 13.
Hannibalis fi r p bonon..... II, 65, 21.
Harvm aedivm fvndator. I, 223, 13. — II, 168, 18.
Has aedes condidit..... II, 31, 1, 2; 32, 4, 5, 9, 10.
Has habet et svperat. I, 168, 25; 213, 2 note.
Havrite secvre. II, 170, 31.
Hec damvs in terris..... II, 62, 1.
Helena sua moglie. I, 121, 2.
Hercvlee virtvtis vltimvs..... I, 145, 5.
Hercvles salvatoris. I, 128, 12.
Hercvli galliae pacatori. II, 189, 14.
Hermes flavivs apollini svo..... I, 120.
Hetrvria pacata. I, 256, 12.

Hic belli fvlmen popvlos..... I, 79, 2.
Hic est vasvs amoris. II, 270, 15.
Hic est victoria mvndi. II, 157, 11.
Hic in terris mervit sibi..... I, 42, 8.
Hic non decidet. I, 238, 3.
Hic pivs orator tvsco sermone..... II, 262, 2.
Hic vir optimvs pavperv pate..... I, 73, 40.
Hier lucen ord svor..... II, 154, 14.
Hierosolomitanus..... II, 56, 12.
Hilaritas pontificia..... II, 268, 4.
Hilaritas pvblica. II, 32, 8; 34, 21; 215, 3; 300, 8 *bis*.
Hilf himlischer herr..... I, 272, 27.
Hinc pax hinc victoria. I, 305, 5.
Hinc venetae pietatis frvctvs. I, 156, 7.
Hinc vigilo..... I, 238, 2.
His avibvs cvrrvq cito..... II, 116, 45.
His devs ocia fecit. II, 133, 9.
His tandem. II, 239, 19.
Hispania vtrivsq orbis regnatrix, I, 239, 9.
Hoc fvgienti fortvnae dicatis. II, 118, 54.
Hoc virtvtis opvs. I, 29, 6; 303, 1.
Hoc vovi deo vt fidei hostes..... I, 296, 11.
Hodie in terra canvnt angeli. I, 245, 10.
Honeste vivas alterv non lædas..... I, 81, 13.
Honor amor veritas..... II, 66, 25.
Honor gloria virtvs..... I, 82.
Honoranda patientia. II, 91, 14.
Hony soit qy mal y pence. II, 36, 30.
Horatorivm societatis..... II, 212, 45.
Hos me dirigite in lvcos. II, 264, 11.
Hospitale sanctæ mariæ..... II, 258, 2.
Hvivs avra MDLXXII. II, 265, 12.
Hvnc ivre ad novem coelos..... II, 52, 23.
Hvnc regvnt omniaq domant. I, 230, 13.
I h s. II, 266, 1.
I p v an viii me ii di iiii..... II, 225, 4.
I principi tribvtati dai popoli..... I, 160, 1. — II, 297, 1.
Il rimedio ch'io tento..... II, 78, 24.
Illa immota manet. II, 136, 6.
Illvminare hiervsalem..... I, 226, 36; 244, 4.
Imbvit avtor opvs. II, 100, 7.
Immane pondvs vires infractæ. II, 215, 9.
Imminvtvs crevit. I, 263, 7. — II, 198, 10.
Immort amaranthi. II, 115, 39.
Immota vt scopvlvs stat..... II, 129, 10.
Impera dne et fac tranqvillitatem. I, 246, 16.
Imperatq vicarivs p p. II, 158, 18.
In aeqvitate abvndantia. I, 262, 2.
In benignitatem promptior. I, 249, 2.
In constantia et fide felicita. I, 235, 38.
In deo speravi et non svm confvsvs. I, 204, 93.
In domino. II, 245, 8.
In domino sperans non infirmabor. II, 153, 10.
In dvbio qvo cadat. II, 271, 22.
In flvctibvs emergens. I, 227, 37.
In gram philippinarvm..... I, 300.
In hoc signo vinces. II, 246, 14.
In hoc vinces. I, 265, 10 à 12.
In ipso et per ipsvm..... II, 238, 12.
In lvmine tvo cernimvs lvmen. I, 257, 18.
In me manet et ego in ea..... I, 144, 4.
In memoria aeterna erit ivstvs..... I, 130, 2.
In nom iesv svrge et amb..... I, 257, 17.
In nomine ihe omne genv..... I, 28, 2.
In se qvod est in rebvs..... II, 161, 13.
In simplicitate cordis..... I, 187.

In spem prisci honoris danvbivs. II, 206, 16; 236, 1, 2.
In spem prisci honoris tyberis. I, 162, 2.
In spiritv oris eivs..... I, 291.
In te cana fides prvdentia..... I, 74, 41.
In te dne confido t cas. II, 120, 1.
In te dne speravi no confvndar..... II, 58, 21.
In tenebris lvcet. I, 217, 8.
In vmbra manvs sve..... II, 86, 13.
In verbo tvo. II, 267, 1.
In verbo tvo laxabo rete. I, 302, 6.
In virtvte tva servati svmvs. I, 222, 8; 224, 16. — II, 90, 7.
Incertvm ivrisconsvltvs..... II, 28, 12.
Inclinata resvrgo. II, 119, 58.
Inclite iohanne alme..... I, 35, 4.
Indoli avgvstae. II, 169, 27.
Indvlgentia pont. II, 216, 15.
Inexpvgnabile castellvm constantivm..... I, 45, 9.
Infinitvs thesavrvs..... I, 262, 1.
Ingenii doctrinae leporis qve..... II, 61, 14.
Ingenio et lingva. II, 212, 49.
Ingenio mortali ingenivm..... II, 154, 16.
Ingenivm mores formam tibi.... I, 71, 31.
Ingenivm pietas et fides. II, 81, 6.
Ingressvs svm in innocentia mea. II, 63, 7.
Iniqvor morsvs non prævalebvnt. I, 161, 3.
Inivste extingor. I, 73, 37; 75, 43 note.
Innocens manibvs et mvndo..... II, 126, 10.
Inspice mortale genvs..... I, 67, 16.
Instavrata. II, 217, 17.
Instavratio collegii. I, 245, 11.
Instavrator. II, 176, 14.
Integer vite sceleris q pvrvs. I, 256, 9.
Integritatis thesavrvm..... I, 64, 5.
Intempestiva venis. I, 195, 42.
Inter vtrvmqve. II, 177, 18.
Inter vtrvmqve nitet. II, 208, 26.
Interfectvm an mcccxlv..... II, 16, 26.
Interminabilis amor. II, 235, 31.
Introite in exvltatione. I, 306, 12.
Inveni hominem secvndvm..... I, 247, 24.
Inventrix oleæ et altrix..... II, 260, 12.
Invia virtvti nvlla est via. II, 222, 41.
Invicto optimo principi..... II, 265, 15.
Invidiam fides svperat. II, 117, 46.
Invito livore. II, 277, 6.
Invitvs invitos. I, 271, 3; 291, 2.
Io son fine mcccclxvi. I, 37, 4.
Io spero ahi lasso..... II, 206, 18.
Irae moderere et ori. I, 274, 35.
Isabella mariana car cas. I, 214, 2.
Ispero in deo..... I, 93, 1, 2; 94, 5; 95, 9, 10.
Iac tit s stephani..... II, 137, 12.
Iai cavsa daimer mon ami leal. II, 145, 28.
Iam illvstrabit omnia. I, 241, 2.
Ie lai emprins bien en aviengne, II, 40, 1.
Iehan tricavdet de selongey..... I, 23, 31.
Io b se de ragoni..... II, 65, 22.
Io ba cas car v cæs..... I, 175, 1 à 3; 228, 5.
Io ia car parmen. II, 55, 11.
Io maria archiep sipont..... II, 214, 1.
Io pa lvp 11 mar so..... I, 233, 28.
Ioannes auratus..... I, 276, 8.
Ioannes eps ferrarien..... I, 29, 8.
Iovi vni 1588. II, 259, 8.
Iovis sacer. II, 242, 32.
Ivbilei indictio. I, 306, 10; 307, 18.
Ivdicivm m dni aprehendit..... II, 185, 4.
Ivgvm mevm svave..... II, 135, 3.
Ivl card nepos in ostio.... II, 62, 4.
Ivl fel de rv..... II, 209, 32.
Ivppiter ex alto nobis adamanta..... II, 44, 2.

Ivri redd. II, 111, 12.
Ivssv sixti v pon ot maxi... . II, 263, 6.
Ivssv xysti qvint pont opt max..... II, 263, 7.
Ivsta tvenda. II, 30, 6, 7.
Ivsti intrabvnt in eam. II, 165, 1.
Ivsti intrabvnt per eam. I, 266; 295, 3. — II, 215, 4; 296, 17 *bis*.
Ivsticia ambvlabit ante te..... I, 67, 17.
Ivstitia car caesaris..... II, 203, 1.
Ivstitia et clementia complexæ..... I, 221, 2; 288, 3; 290, 20.
Ivstitia et pax oscvlatæ svnt. I, 289, 15. — II, 124, 4; 225, 3.
Ivstitia pacem copiam..... I, 265, 5.
Ivstitia pax copia. I, 60, 4, 5.
Ivstitia victrix. II, 199, 13, 15.
Ivstitiae pacis fidei q recvperator. II, 110, 6.
Ivstizia avgvsta et benignitas..... I, 34, 1.
Ivstvs dns et ivstitia dilexit. II, 56, 41.
Ivstvs es domine et rectvm..... II, 33, 19.
Ivstvs vt palma florebit. II, 172, 40.
Ivvent germanicæ collegivm. I, 287, 1.

Krolvs cenomanie..... I, 40, 1.

L aqvilegensivm patriarca..... II, 37, 2.
L g. II, 179, 13.
L p. II, 28, 15.
Labor actvs in orbem. II, 281, 15.
Labor decvs. II, 130, 14.
Labor omnia. II, 259, 10; 260, 11.
Labore atq arte parantvr. II, 245, 4.
Labore ingenio et probit..... II, 129, 11.
Lachrimarv flvctvs et amoris. II, 155, 18.
Langventivm fides spes et caritas..... II, 123, 16.
Lavdate nomen domini. I, 306, 11.
Lavs deo. I, 274, 36.
Lavi et vidi. II, 272, 3.
Lectio barth so..... I, 132, 12.
Legiferae cereri. I, 180, 9; 184, 31; 185, 35.
Lesæ libertatis affectvs. II, 239, 16.
Letamini gentes. I, 246, 18.
Letitia scholastica. II, 32, 7.
Lex lvx. II, 15, 22.
Lib virg erex et do. II, 221, 40.
Liberalitas avgvsta. I, 6, 17.
Liberalitas pontificia. II, 113, 24.
Liberatori vrbivm. I, 101, 2.
Libertas pvblica. I, 164, 10.
Libertatem meam mecvm porto. II, 171, 37.
Lilia propagantvr in orbe. I, 303, 11.
Lippa capta mavrvscivs. I, 175, 2.
Loialment sens dotier..... I, 29, 5.
Longo post liminio. II, 114, 33.
Lv patrvo gvbnante. I, 111, 15.
Lvcas xichis mdxxxviiii. II, 155, 17.
Lvcem qve metvm qve. I, 267.
Lvcens aliena lvce. I, 211, 140.
Lvcerna pedibvs meis..... II, 252, 21.
Lvgdvn repvblica gavdete..... II, 141 note.
Lvsitaniæ regis filia..... II, 122, 10.
Lvtvm nisi tvrdatvr non fit..... II, 220, 34, 35.
Lvx orta est ivsto. II, 161, 14.
Lvx vera in tenebris lvcet..... II, 114, 30.

M a. II, 179. 12.
M d 13. II, 139, 1.
M g. II, 179, 14.
Magis vici sed tibi. I, 182, 22. — II, 91, 8.
Magnificentiæ regni tvi. I, 263.
Magnvm ecce lvmen. II, 221, 37.
Magnvm grati sacramentvm. I, 302, 7.
Magvidfme acintf oin legne. I, 107.
Maiestate tantvm. I, 284, 6; 285, 10, 13. — II, 259, 7.
Maior agit devs. I, 283, 2.
Maiora concordibvs. II, 237, 8.

Maiora seqventvr..... I, 243, 1, 2. — II, 210, 37.
Maivs parabo. I, 255, 5.
Manifestavi nomen tvvm.... I, 28, 1.
Mansvetvdo. I, 253; 287, 4.
Mantva resvrgens. II, 13, 13.
Manvs Domini in monte isto. I, 292.
Manvs parco pias scelerare..... I, 102, 1.
Manvv p patr vstione gentis .... I, 124, 1.
Mar cor epi cardi titv..... II, 125, 5.
Mar de prya ar cap..... II, 87, 16.
Mar fa iv fi q co. II, 131, 1.
Marcet sine adversario virtvs. II, 51, 16; 74, 5; 85, 7.
Marchio comes roti..... I, 62, 2.
Marcvri. I, 64, 2; 72, 33.
Maria vxor. II, 96, 13.
Mars arma doce qvem docvi. II, 155, 1.
Mars fervs et svmmvm tangens..... I, 47.
Marte ferox recti cvltor..... I, 42, 6.
Marti favtori. II, 82, 9.
Martis cedvnt hæc signa..... II, 279, 7.
Mas penado y men repentido..... I, 207, 113.
Mathematicvs et omnis hvmanitatis..... I, 8, 24.
Matvra celeritas. II, 104, 13, 14; 219, 31.
Maximiliani impera mvnvs. I, 104, 2.
Maximiliani imperatoris mvnvs..... I, 104, 1.
Me ab expectatione mea..... II, 144, 27.
Me dvce tvtvs adibis astra. II, 103, 6, 7.
Me dvce tvtvs eris. II, 178, 7.
Me examinasti ab igne. II, 76, 13.
Me ipsam respice et formam..... II, 130, 17.
Me ipsvm honeste. II, 294, 15 *bis*.
Me regis insontem cvra..... I, 42, 7.
Melivs pvtato. II, 149, 14.
Mem fl constan restitvta..... I, 301, 1.
Meminisse ivvabit. I, 232, 24. — II, 227, 13.
Memoriæ originis venet. I, 125, 4.
Mendicis in ptochotrophivm..... II, 113, 25.
Meo pectore semper erit..... II, 75, 8.
Mercvrialivm hospes virorvm. II, 128, 5.
Mercvrio..... 1, 84, 3.
Mercvrivs Ερμης, I, 56.
Mercvrivs pallas apollo. II, 127, 15.
Mevs dvx. I, 132, 15.
Mihi absit gloriari..... II, 8, 5.
Mihi non dominaberis..... II, 201, 29.
Mihi vindictam et ego..... II, 148, 5.
Minerva. II, 44, 3.
Minervae apoll et aescvlap..... I, 131, 7.
Mo ad val fo s prop..... II, 63, 11.
Molivntvr svmma trophei. II, 196, 15.
Moncale 1560. II, 223, 4.
Monstris devictis. II, 148, 4.
Montalto 1588. II, 268, 7.
Mori potivs qvam foedari..... I, 234, 35.
Moriens revivisco..... I, 128, 11.
Mors hinc et vita. II, 150, 16.
Mortalibvs ab immortalibvs..... I, 185.
Mortalivm immortalitas. II, 119, 60.
Morte vita hyeme aestate..... II, 77, 20.
Mvlcet vt seviat. II, 48 note.
Mvnita gvttvr canes contemnit. I, 255, 6.
Mvnita thvscia sine ivstitia..... II, 198, 6.
Mvsarvm consvlto..... II, 214, 6.
Mvsarvm cvltor. II, 57, 16.

Nascentes morimvr finisq..... II, 35, 25, 26.
Nat. 1457, cor 30 oct. 1485..... II, 133, 10.
Nata iovis vertice. I, 173, 14.
Nata 7 déc. mdxlii..... II, 251, 14.

Natvra pia mater hvic..... II, 275, 6.
Natvra reclvsa. II, 266, 4.
Natvs ego tibi svm..... II, 143, 22.
Ne deterivs vobis contingat. I, 225, 23; 226, 35; 281, 24.
Ne diis aeqvarentvr. II, 162, 19.
Ne mvltorvm svbrvatvr secvritas. I, 296, 12.
Ne qvid in occvlto..... II, 147, 2.
Ne qvid nimis. I, 169, 28. — II, 209, 31.
Ne transeas servvm tvvm. I, 222, 4. — II, 259, 5.
Neap regnvm 11 servatvm..... II, 54, 4.
Neapolis victrix Italiaqve..... I, 48, 2.
Neapolis victrix ob Italiam..... I, 48, 1.
Nec cedit vmbra soli. II, 103, 5.
Nec has qvæsivisse satis. I, 304, 3.
Nec me mea cvra fefellit. I, 233, 32. II, 210, 38.
Nec primvs tertio nec secvndvs..... I, 224, 15.
Nec tempvs nec ætas. I, 189, 8 note; 195, 40, 41. — II, 213, 3.
Nec tempvs nec invidia. I, 266.
Nec vnda nec pondvs. II, 235, 29.
Nicolai tolentinatis sanctitas..... I, 296, 8.
Nihil coinqvinatvm. I, 262, 3.
Nihil hinc expectes. II, 224, 10.
Nihil hoc fortivs. I, 157, 2.
Nihil maivs melivs ve terris. II, 201, 1.
Nil abest. II, 108, 13.
Nil deest timentibvs devm. II, 121, 4, 5.
Nil moror nvgas. I, 271, 22.
Nil recta fide sanctivs..... I, 81, 5.
Nil sine me. II, 230, 3.
Nisi dns edificaverit domv. II, 178, 4.
Nocebit nihil cvi non..... I, 275, 1.
Nocvisse locvtvm. I, 190, 15.
Noli me tangiere..... I, 28.
Nomen regnvm se et filios..... II, 58, 20.
Nomini iesv sacrvm..... I, 223, 10.
Non ab re. I, 243, 9.
Non avdiet vocem incantantis. II, 48, 4.
Non bvelvo sin vencer. II, 151, 2.
Non est volentis neqve..... II, 207, 20.
Non ignara mali miseris..... II, 99, 4.
Non mai. II, 36, 28.
Non nisi lædentem lædimvs. II, 218, 24.
Non nobis domine non nobis..... II, 173, 3.
Non potest abscondi. I, 294, 8.
Non sana. II, 101, 12.
Non semper. I, 255, 8. — II, 233, 22.
Non sine lachrimis. II, 260, 14.
Non stemma sed virtvs. II, 161, 16.
Non toledi tabvla est..... II, 137, 11.
Non vlli noxia vento. II, 202, 4.
Notrisco albvono stingo..... II, 187, 1.
Nova eridano fvlxit lvx. II, 194, 8.
Novaria. II, 55, 6.
Novissima virvs. I, 271, 20.
Nvbes excedit. II, 210, 34.
Nvdvs egressvs sic redibo, I, 49, 5.
Nvl ne si frote. II, 40, 2, 3.
Nvla est redencio. II, 128, 3.
Nvli ne si frota. I, 91, 28.
Nvlli largivs. II, 219, 28.
Nvmina cvncta ego. I, 169, 33.
Nvnc deniqve vives. I, 156, 1.
Nvnc et semper. II, 233, 23.
Nvnqvam morior. II, 225, 6.
Nvnqvam siccabitvr estv. I, 232, 25.
Nvtrisco extingo. I, 127, 5. — II, 188, 8.
Nymphae noster amor. II, 205, 9.

O qvam dvlcis exempto libertas. II, 200, 26.
Ob cives servatos... . I, 59, 2.
Ob cle ipsivs morq..... II, 22, 6.
Ob ennivm servatvm. II, 268, 9.
Ob insvbriam servatam. II, 182, 8.
Ob rem militarem..... II, 163, 5.
Ob restitvtam italiae..... I, 69, 23.

Ob sapientiam cvm fortvna..... II, 63, 9.
Ob virtvtes in flaminiam..... II, 105, 19.
Obstante genio. I, 120, 1.
Obviis vlnis. I, 195, 43; 201, 76; 249, 4 note.
Ocvli nostri semper ad dominvm..... II, 55, 9.
Omn italiae gymnas lectori. I, 101.
Omne vanvm. I, 169, 29.
Omnes reges servient ei. I, 171, 4.
Omnia cvm tempore I, 227, 2.
Omnia fortvnæ comitto. II, 134, 12.
Omnia in manv domini. II, 279, 5.
Omnia tvta vides..... II, 216, 11.
Omnia vincit amor..... II, 60, 9.
Omnibvs his solvs. II, 73, 18; 127, 17.
Omnino. II, 157, 15.
Omnis in hoc svm. II, 232, 14.
Omnivm victorem vici. II, 250, 10.
Opt de patria merito..... I, 122.
Optanda navigatio. II, 203, 2.
Optima insignia. I, 260, 34.
Optime regitvr..... I, 265, 9.
Optimi principis memoria. II, 124, 2.
Optimis artibvs. I, 178, 1.
Optimo conscilio sine armis..... I, 109, 8.
Optimo principi.....I, 100, 2; 265, 7.
Optvma principis memoria. — II, 70, 2.
Or settv qvel carbone..... I, 66, 14.
Orphanvm et advenam no..... II, 67, 29.
Ortv clarvs sine dolo. II, 253, 25.
Oscvla ivstitiae pax avrea.....I, 161, 2.
Oscvlate svnt. II, 112, 19.
Osopvm in iesv defensvm. I, 103, 7.
Oton. II, 53, 25.
Ov qvatr ov vne. II, 280, 11.

P candidvs stvdiorvm..... I, 3, 1.
P lvcet alma virtvs..... I, 185.
P s. II, 78, 26.
P v m ob exim dil ac cat..... II, 199, 14.
Pabvlvm salvtis. II, 33, 14.
Pacator provinciarvm. II, 84, 1.
Pacatvm ipse regam virtvtibvs..... II, 248, 3 note.
Pace confecta. II, 174, 6.
Pace mvtva. II, 49 note.
Pace terra mariq composita..... I, 238, 5.
Pacem meam do vobis..... II, 114, 31.
Pacem relinqvo vobis. II, 10, 16.
Padva mccxxxvii. II, 10, 12.
Papie anglerie co ac..... II, 27, 8.
Par vbiq potestas. I, 163, 7.
Parcere svbiectis et debellare..... I, 48, 3; 50, 10; 140, 3.
Pari animo. II, 148, 8, 9.
Parma. I, 223, 12.
Parmae dominvs. II, 114, 34.
Patria recepta. II, 117, 49; 118, 50.
Pascite qvi in vobis est gregem Dei. I, 116, 10.
Pastoris mvnvs. I, 181, 17.
Patavivm. I, 180, 11; 181, 16, 18.
Pavlo cvstodi. II, 118, 52.
Pavlvs regivs episcopvs..... I, 286, 2.
Pavpertatis patavinæ tvtor..... I, 180, 12.
Pax. I, 225, 28.
Pax avgvsta. I, 35, 3.
Per avgvsti. I, 41, 4.
Pax et fertilitas. II, 159, 4.
Pax et gloria. II, 158, 1.
Pax et salvs a domino..... I, 307, 16, 20.
Pax libertas qve pvblica. I, 10, 32. — II, 23, 1 à 3.
Pax reipvblice christiane. I, 302, 8.
Pecvliares avdacia et victvs. I, 61, 1.
Pedo servatas oves ad reqviem ago. I, 108, 3.
Pendet ab orig. II, 231, 8.
Per non per..... I, 41, 5.
Per soffrir s acqvista..... II, 233, 18.
Per vvi se fa..... I, 2, 1.
Perdam babilonis nomen. II, 140, 8.
Pereant pecvniae. II, 125, 9.

Perfecta secvritas. I, 258, 22.
Perfectæ mvsicæ divisionis q..... II, 229, 24.
Perfer. II, 76, 14.
Perfero. II, 263, 4.
Perit vt vivat. II, 183, 15.
Perpetva soboles. I, 184, 30.
Pervsia svrge. II, 175, 9.
Petre ecce templvm tvvm. I, 112, 21.
Petro apost princ pavlvs iii..... I, 172, 7.
Petrvs bonvs orphevm svpans. I, 36, 3.
Petrvs mar r s secvndi c. II, 19, 2.
Petrvs nvnivs avria. II, 208, 27.
Philippo ii aram max in aede..... II, 271, 25.
Philosophia comite regredimvr. I, 183, 28.
Philosophia dvce regredimvr. I, 184, 29.
Phœbi cvltor et martis alvmnvs. II, 266, 3.
Pietas evangelica. II, 70, 5.
Pietati pontificie. I, 149, 15; 212, 3.
Pietatis et prvdentiæ. II, 214, 5.
Pio in s sixtvm..... II, 269, 14.
Pis neap sen ivs dixit..... II, 95, 10.
Pivs iiii pont max portam..... I, 212, 2.
Placentiae par etc..... II, 265, 16.
Platone. II, 49, 8.
Plvs ovtre. II, 182, 12.
Pm tr p x imp vi..... I, 184, 33.
Poche fortvna vole che cosi..... I, 99, 5.
Pomp zamb eps solmon..... II, 220, 33.
Pondere firmior. II, 217, 20.
Pons felix..... I, 288, 2.
Pontificii exercitvs imp..... I, 21, 18.
Pontinas palvdes siccari..... II, 268, 6.
Popvli christiani trophaevm. I, 258, 24.
Popvlorvm voto..... II, 272, 1, 2.
Porta avre fides pvblica..... II, 170, 33.
Porta pia roma. II, 217, 18.
Portv centvm cellarvm..... I, 308, 23.
Portvs centvm cellæ. II, 110, 8; 111, 15; 112, 16.
Post ivlii ii cineres..... II, 128, 2.
Post mvlta plvrima restant. I, 141, 2.
Post tenebras lvcem. II, 112, 21.
Post tenebras spero lvcem..... I, 222, 3. — II, 142, 16.
Potens varias indvcere formas..... II, 297, 7 *bis*.
Potivs mori qvam animo immvtari. I, 229, 7.
P p angle q..... I, 111, 16; 112, 10, 11. — II, 27, 9; 28, 10.
Praecl arimini templvm..... I, 21, 17.
Præmio et pene. II, 272, 6.
Prawo ziiwechce. II, 183, 16.
Premitvr no oprimitvr. I, 217, 9.
Presentes..... retiner. II, 7, 1.
Presit decvs. I, 90, 25.
Pressit amor vt amans loqverer. I, 135, 27.
Prevenit aetatem ingenivm..... II, 28, 11.
Prie achant d'oyseavlx. II, 87, 16.
Privs mori qvam tvrpari. I, 98, 2; 99, 4.
Pro bono malvm. I, 188, 2; 254, 2. — II, 194, 4.
Pro cvnctis. II, 267, 2.
Pro fide spoliati clypevs obses. II, 240, 22.
Pro philippinis et aliis. I, 290, 18.
Pro rege lege et grege. I, 238, 4.
Promissa perpetvitati data fides. I, 135, 27.
Propriis nitar. II, 261, 5.
Propvgnator christ relig..... II, 181, 5.
Propvgnatori italiae. II, 95, 7.
Prot m. I, 97, 3.
Providentia christi. I, 182, 21; 280, 10.
Providentia dvcis fortiss..... II, 190, 20.

Providentia optimi princ. I, 260, 38.
Providentia pont I, 245, 14.
Prvdentia est svper onia virtvs..... I, 38, 1.
Ptolomevs cardi comensis..... II, 263, 8.
Pvb beneficivm. I, 258, 23.
Pvblicæ commoditati. I, 256, 13; 293, 6.
Pvblicæ felicitatis spes. I, 101, 1.
Pvblicæ salvti. II, 197, 2.
Pvblicæ secvritati. I, 284, 7.
Pvblicæ vtilitati. II, 198, 5.
Pvdeat amici diem perdidisse..... II, 152, 8.
Pvdicitia. II, 193, 1.
Pvgnando restitvit rem .... II, 222, 2.
Pvlchriora latent. II, 198, 7.
Pvlchritvdo amor volvptas. I, 86, 9.
Pvlcrae opes et arma..... II, 98, 22.
Pvtidis non assidet vllis. I, 212, 1.

Q non pater patri philip..... I, 234, 34.
Qhilmis nb de dp. I, 210, 138.
Qvae vides ne vide. I, 15.
Qvamvis cvstodita dracone. I, 165, 12 note; 253, 1.
Qvare dvbitasti. I, 148, 12.
Qvartvm anno qvarto erexit. I, 294.
Qve mea cvlpa tamen. I, 215, 7.
Qvem creant adorant..... I, 295, 2, 6.
Qvi dvrat vincit. I, 272, 24.
Qvi me delvcidant vitam..... I, 122.
Qvid non pallas. II, 28, 14.
Qvid premitis redeat si nobilis..... II, 211, 39.
Qvid tvm..... I, 17, 1.
Qvies secvritas copia martis honos..... I, 45, 10.
Qvo fata trahvnt. II, 256, 43.
Qvo me fata vocant. I, 232, 26. — II, 237, 4.
Qvo melior optabilior. I, 261, 41. — II, 199, 16.
Qvoad vitam dvxero. I, 189, 8 note.
Qvod hvic deest me torqvet. II, 156, 7; 234, 28.
Qvod in celis sol hoc in terra..... II, 182, 11.
Qvod lilivm tentaverim. II, 196, 16.
Qvond aqvila et robvr magni iovis..... II, 22, 5.
Qvos amarvnt dii. II, 161, 17.
Qvos ego. II, 154, 15.
Qv...vm civi bene rexit..... II, 17, 29.

R i en vn. I, 39, 3.
R p lvgdvnen anna regnante..... I, 89, 24.
Raphael annorvm xvii..... II, 57, 18.
Raphael v o. I, 211, 141.
Re pv avenion servatori..... II, 205, 10.
Recedant vetera. II, 59, 5; 60, 8.
Recedant vetera et nova facta..... II, 130, 17.
Recordats misericord s. II, 30, 9.
Recordatvs misericordie sve salve..... I, 69, 24.
Rectis corde. I, 289, 16.
Redde cviqve svvm. I, 296, 9.
Regalis constantia. I, 124, 2.
Regivs capitanevs generalis..... I, 26, 1.
Regnis natvs et orbi. I, 303, 12.
Regvm praeceptor. II, 61, 15.
Religio gravitas ivsticia..... II, 227, 15.
Religio sancta..... I, 84, 2.
Religionem et obedientiam redintegravit. II, 246, 9.
Religionis ergo. I, 256, 11.
Religionis et ivsticiae cvltor. I, 46, 1.
Reliqvvm datvra india. I, 239, 10.
Remigravit eridanvs. I, 304, 4.
Reqvies mea. I, 97, 2.
Res militaris constitvta. II, 198, 9; 199, 18.
Reseravit et clavsit..... I, 298, 23. — II, 302, 4 *ter*.
Respice finem. I, 274, 34.

Restavravit an sal mdlxxxii. II, 269, 13.
Restavravit tiber. I, 279, 4, 5.
Revixit I, 278, 1.
Rex conservator..... II, 254, 28.
Rom imp march et comes. II, 202, 5.
Roma c p. II, 94, 3.
Roma resvrgens. II, 216, 14.
Rorate coeli desvper. II, 11, 17.
Rvthenis receptis. I, 306, 6.

S ambros p mediolani. II, 27, 4.
S ambrosivs meli. II, 27, 6.
S ambrosivs s gervasivs..... I, 213, 4, note; 300.
S antonin pla p. II, 165, 2.
S b. II, 66, 26; 67, 28.
S c. I, 100, 1; 166, 18.
S cosmvs s damianvs. I, 147, 4.
S ioannes baptista. I, 147, 6, 7.
S p. II, 26.
S p q mediol optimo principi..... II, 181, 3.
S p q r. II, 116, 43.
S pavlvs alma roma. I, 172, 9.
S pavlvs vas electionis. I, 149, 13.
S petrvs apost. I, 289, 17.
S petrvs s pavlvs. I, 138, 5, 6. — II, 115, 36.
S prosp eps regii. II, 91, 13.
S r e c gene. II, 156, 6.
S r e cap gen svb ivl ii..... II, 119, 56, 57.
S r e conf. II, 99, 5.
Sacer est locvs ite prophani. II, 55, 8.
Sacra ocvlo spectat irrœtorto..... I, 293, 3.
Sacra prophanis præferend. I, 293, 2.
Sacri r imp p v p..... II, 121, 8.
Sacri ro imp princ vicq pp. II, 101, 16.
Sacrvm pvblicvm apostolicvm..... II, 33, 19.
Sævis tranqvillvs in vndis. II, 241, 27.
Sagax imbvta fvlget..... I, 38, 1.
Salvs avgvsta..... II, 181, 4.
Salvs pvblica. I, 144, 3. — II, 181, 6; 269, 11.
Salvti et memoria condidit. II, 68, 37.
Salvti pvblicæ. I, 269, 7.
Salva nos domine. II, 307, 20.
Salvat vbi lvcet..... II, 142, 14.
Sanct constantivs f. II, 123, 15.
Sangvis xpi ihesv. II, 98, 1.
Sans mver ne chanser..... II, 145, 28.
Sans varier. II, 143, 19.
Santa lvcia an d mdlxxxx. I, 258, 27.
Sapienter avde. I, 262.
Satiabor cv aparverit. II, 64, 15.
Savle savle qvid me perseqveris. II, 166, 5.
Scientiam disseminabvnt. II, 20, 8.
Scvta combvret igni. II, 114, 29; 165, 3; 223, 5.
Secvritas p p s m. II, 93, 19.
Secvritas p r. I, 172, 8.
Secvritas popvli romani. I, 224, 20; 280, 13, 17; 282, 27, 28. — II, 168, 21.
Secvritas temporvm. I, 166, 17.
Secvritati pvblicae. II, 118, 51.
Sedi anno octo di xx..... I, 49, 6.
Semper. II, 18 note; 25, 1; 48 note.
Semper eadem. II, 235, 29.
Semper illæsa mincio. II, 206, 14.
Semper pervicax. II, 218, 21.
Senatvs p q r concordia..... II, 218, 22.
Senis receptis. I, 157, 4.
Seqvere me. I, 304, 1; 305, 6.
Serenabit. I, 286, 2.
Servabo. II, 195, 12; 209, 29.
Servatori patriae novi. II, 56, 15.
Servavi bello patriam..... II, 70, 1.
Si devs pro nobis qvis contra nos. II, 122, 13; 242, 31.
Si iovi qvid homini. II, 170, 32.
Si mihi svsceptvm. II, 260, 13.
Si possibile est transeat..... II, 216, 12.
Si qvid valemvs. I, 287, 24.
Si tardior splendidior. II, 35, 24.
Sic cvrrite vt comprehendatis. I, 263, 6.
Sic docvi regnare tyrannvm. I, 72, 34.

Sic ego nec possem sine te..... I, 259, 32.
Sic erat in fatis. I, 242, 6.
Sic et simvl. II, 235, 31.
Sic homo operibvs. II, 177, 2.
Sic ioncti svmvs amore..... I, 275.
Sic itvr ad astra..... I, 65, 1; 74, 43; 149, 17; 284, 8.—II, 52, 24; 194, 3.
Sic lvceat lvx vestra. I, 294, 7.
Sic meaico dei de hoste..... II, 54, 5.
Sic mea vitali patria est..... I, 43, 2.
Sic perevnt insapientivm..... I, 69, 25.
Sic perire ivvat. II, 231, 11.
Sic petitvr coelvm. I, 231, 22.
Sic semper. II, 222, 42.
Sic ser oro mvnera devs.... II, 260, 15.
Sic sola gloriatvr..... II, 225, 5.
Sic tandem. II, 179, 11.
Sic tvte optime divq vivitvr. II, 150, 1.
Sic virvs a sacris. II, 212, 46.
Sic vivendo div vivitvr..... II, 108, 10.
Siccatis maritimis palvdibvs..... II, 198, 11.
Sil vient a point..... II, 142, 17.
Sine ipso factvm est nichil, II, 7, 3.
Sit nomen dni benedi..... II, 60, 7.
Sixte potes parcere svbiectis..... I, 50, 10.
Sola facta solvm devm seqvor. I, 111, 14.
Sola gavdet hvmilitate devs. II, 263, 5.
Sola lvmina solis. I, 285.
Sola omnia nec concipit orbis. I, 131, 8.
Sola vincam clementia. II, 205, 12.
Sola virtvs hominem felicitat..... I, 43, 1.
Solatia lvctvs exigva ingentis. I, 150, 18.
Soli deo. II, 20, 7.
Soli deo gloria. I, 270, 11.
Solo per lei lsvo intellett..... I, 134, 25.
Solvm in feras pivs bellatvr pastor. II, 34, 22.
Sperata pace. II, 177, 3.
Spes. I, 93, 3; 94, 8; 95, 11.
Spes bonis dvx. I, 94, 7.
Spes mea in deo est..... I, 65, 10; 165, 13.
Spes mihi sola fides. II, 64, 14.
Spes nvtrit pacientiam. II, 272, 4.
Splendor vanescens. II, 247, 16.
Sponsvm mevm decoravit coron. I, 288, 5, 9; 289, 12; 294, 10.
Sponte mea melivs. I, 252, 6.
Stabilimentvm. II, 115, 38.
Stabilis vt nec metv nec spe. I, 250, 8.
Statvs mediol restitvtori..... I, 174, 1; 177, 1.
Stemata virtvti adavcta..... II, 160, 12.
Stvdia. I, 86, 10.
Stvdio et indvstria ivvante deo. I, 169, 31.
Svb hac vmbra qviesco..... II, 105, 17.
Svb vmbra alarvm tvarvm. I, 298, 25. — II, 135, 5.
Svbactæ daciæ restitvtori..... II, 163, 4.
Svdavit et alsit. II, 212, 50.
Svper aspidem. I, 184, 34.
Svper aspidem et basiliscvm..... II, 8, 6; 9, 7.
Svper hanc petram..... I, 258, 26; 280, 18; 281, 22.
Svper monte imperiali..... I, 49, 4.
Svperanda omnis fortvna. I, 219, 14, note; 250, 5, 6; 277, 10.—II, 148, 6.
Superat omnia virtvs. II, 165, 11.
Svperest m spes. I, 62, 5.
Svpersvnt spoliatis arma. II, 222, 1.
Svrexit xps rex glr. II, 45, 12.
Svrgentem molem pivs ardor..... II, 280, 10.
Svrrexit xps rex glorie. II, 22, 4.
Svstine et abstine. II, 176, 16.
Sydera cordis 1595. II, 273, 1.
Sydvs martivm..... I, 45, 8.

T. II, 76, 15.
Taire ov bien dire. II, 143, 19.
Talis erat cvm annvm xxxx ageret. II, 137, 10.
Talis est qvæ fert..... I, 140, 2.
Talis romam petiit sixti qvarti..... I, 79, 1.
Tant qve ie vivrai. I, 96, 1.
Te decet o felix vltra plvs..... II, 180, 2.
Te dvce perveniam. I, 260, 37.
Te nvnc habet ista secvndvm. II, 157, 13.
Te seqvar. I, 233, 28.
Te seqvor an xxxv. II, 65, 18, 19.
Te sine non possvm ad te, I, 233, 31.
Templi petri instavracio..... I, 108, 2, 4.
Templvm beatæ virginis..... II, 263, 8.
Templvm belli pacis. II, 138, 15.
Templvm fvnd d franc de pavla..... II, 261, 4.
Templvm virg lavreti..... II, 112, 18.
Temporali ad aeternvm..... I, 301, 4.
Tempore conradi imper. II, 9, 10.
Tempore consilio vi. II, 66, 24.
Tempore ingenio et modo. II, 220, 36.
Tempore obsidionis tvrchorvm..... II, 82, 11.
Tempore perficitvr. I, 273, 29.
Tenebrarvm et Ivcis. II, 100, 10.
Tenp franc med mag dvx..... I, 210, 135.
Ter max. II, 101, 14.
Terra mariq secvritas. I, 258, 25.
Terras revisit. II, 245, 7.
Theologia. II, 83, 2.
Theologia philosophia. I, 114, 7, 8.
Thvscorvm et ligvrvm secvritati..... I, 256, 10; 261, 40.
Tibi debetvr gratia non mihimet. II, 206, 17.
Tibi et virtvti. II, 58, 19.
Tibi mitis. II, 179, 12.
Timor d'infamia e sol desio d'onore..... II, 234, 27.
Tot variæ resonant lingvæ. I, 286, 1.
Totvs in toto et totvs in..... II, 153, 12.
Tranqvil. I, 231, 18.
Transilvania capta. I, 175, 1; 228, 5.
Trinacria iani pelorvs.... II, 53, 1.
Trivnfator et catolicvs..... II, 135, 4.
Trvtinae examine castigato. II, 104, 15.
Tv avtem idem ipse..... I, 224, 19. — II, 167, 13.
Tv cordis mei ego simvlachri tvi..... II, 235, 30.
Tv dominvs et magister..... I, 290, 19. — II, 114, 28.
Tv ne cede malis. I, 164, 12. — II, 230, 5.
Tv scis domine. I, 304, 2.
Tv sola clavsisti, sic omnia..... II, 223, 9.
Tvi sectator. I, 211, 1.
Tulit alter honores..... II, 142, 15.
Tvrrim vetvstate labentem..... I, 283.
Tvscvlo restitvto..... II, 168, 19.
Tvtare colentes et nos et tva..... I, 183, 26.
Tvte sitim pelle. II, 228, 18.
Tvtela. II, 111, 11.
Tvtela patrie florentia. I, 85, 4.
Tvtvm regimen. I, 279, 9; 280, 1. 281, 26.

Vbi magis ibi minvs. I, 221.
Vbi ratio ibi fortvna pfvga..... II, 176, 15.
Vgonottorvm strages, 1572. I, 226, 37.
Vltvs avos troiæ. II, 139, 4.
Vmilitas..... II, 142, 16.
Vna fvit. II, 84, 3.
Vna ti diro altra ti fero. II, 130, 16.
Vndiq parta. II, 186, 5.
Vni. II, 92, 16.
Vnicvm for et pvd exemplvm. I, 83, 3.
Vniversae italiae liberatori..... I, 83, 2.

Vno avvlso non deficit alter. II, 176, 17; 197, 1.
Vnvm cor et animvs vnvs. II, 25, 4.
Vnvs devs vna fides. I, 307, 17, 22.
Vnvs sps et vna fides erat..... I, 148, 10.
Vnvs x millia. I, 262, 4.
Vrania. II, 30, 10; 31, 11, 12; 72, 15.
Vrget maiora. I, 219, 3.
Vriis auf apr cange. I, 210, 139.
Vror in spe. I, 134, 22.
Vsqve qvo. I, 271, 18.
Vt bibat popvlvs. I, 148, 8.
Vt cvmqve. I, 273, 28.
Vt ervat prædam captivorvm..... II, 267, 3.
Vt famvlv tvv greg conservare..... I, 281, 20.
Vt ipse fineam. II, 115, 35.
Vt lavrvs semper lavrenti..... II, 47, 1.
Vt omnis terra adoret te..... I, 148, 10.
Vt prosint aliis non vt sibi. I, 278, 17.
Vt qviescat atlas. I, 238, 1.—II, 202, 2.
Vt rosa flores splendore..... II, 39, 2.
Vt sol avget apes sic nobis.... I, 26.
Vt vivat. I, 231, 19.
Vtilitati pvblicae. II, 63, 6.
Vtinam. I, 234, 33.
Vtrivsqve. I, 254, 2.
Vtrivsqve avxilio 1576. II, 280, 8.
Vtrvnqve. I, 230, 14. — II, 134, 11.
Vtrvnqve praestat. I, 265, 8.
Vade fran repara. I, 285.
Varivm nomen et opvs. II, 127, 1.
Vaticanvs m. II, 111, 9.
Vel hic eivs splendor emicat..... II, 211, 44.
Velis nolisve. I, 282.
Vellino emisso. I, 307, 15.
Velociter scribentis soboles..... I, 297, 14, 15.
Venator intrepidvs. I, 6, 18.
Vene. II, 70, 4.
Vener et mars victor. II, 101, 15.
Veneri victrici. II, 159, 7.
Venet. II, 174, 3.
Venetia magna. I, 25; 46, 2.
Veni dilecta mea..... I, 304, 3.
Veni et vici tvnis. I, 264, 2. — II, 246, 13.
Venvs extra ego intvs..... II, 79, 28.
Veritas odivm parit. I, 162, 3. — II, 153, 11.
Veritati d. II, 104, 12.
Veritatis alvmnvs. I, 102, 3, 4.
Veritatis interpres. II, 100, 9.
Vervs dei cvltvs..... I, 280, 15.
Vesp g c g et ivl mar rod..... I, 229, 10.
Via ivl. iii, adit lon m altil..... II, 110, 5.
Viatorvm salvti..... I, 280, 16.
Victa iam nvrsia fatis agitvr. II, 28, 13.
Victima pro salvo domino..... I, 292.
Victis gallis ad cannas..... I, 176, 1.
Victor et trivmphator. II, 29, 3; 30, 4, 5.
Victor sicilie p regi. I, 11, 34.
Victor trivmphator semper..... II, 140, 6.
Victor vincitvr. II, 198, 12. — II, 199, 19.
Victoria aflicana. II, 182, 10.
Victoria fama seqvetvr. II, 49 note.
Victoriae avgvste s c. II, 129, 7.
Victoriam fama seqvetvr. I, 87, 14.
Victoriam pax seqvetvr. I, 89, 22.
Victrix indvstria belli. II, 149, 11.
Vienna civitas sancta..... II, 301, 2 *bis*.
Vigilat sacri thesavri cvstos. I, 258, 19.
Vigilantia florvi parnasvs. I, 75, 44.
Viii id ian. II, 151, 3.
Virens immota manet. I, 232, 23.
Virginis os habitvm qve gerens..... I, 89, 21.
Virginitas amoris frenvm. II, 50, 11. 12.
Virgo tva gloria partvs. I, 279, 6. — II, 216, 10.

Viri virtvte filii sindole. I, 142, 5.
Virt aet cons. I, 180, 8; 185, 36.
Virtvs est nobis dei. I, 147, 5.
Virtvs et pietas complexae svnt. II, 227, 14.
Virtvs fvlmina avaritiæ..... I, 230, 15.
Virtvs nvnq deficit. I, 168, 27; 170, 38.
Virtvte dvce comite fortvna. I, 154, 1. — II, 175, 12.
Virtvte et constancia. — II, 136, 7, 241, 29.
Virtvte et constantia. II, 204, 7.
Virtvte parta deo et labore. II, 196, 18.
Virtvte pvlcrior. II, 130, 18.
Virtvte svpera..... I, 68, 18.
Virtvtes hvivs amavi. II, 203, 3.
Virtvti ac formae pvdicitia..... I, 118, 3.
Virtvti aeternae. I, 303, 2.
Virtvti fortvna comes. II, 228, 20.
Virtvti omnia parent..... I, 37, 5. — II, 56, 13.
Virtvti regis invictissimi. II, 188, 11.
Virtvtis et ingenii..... I, 115, 2.
Virtvtis formæq prævia. I, 164, 12, note; 198, 62, note; 241, 2.
Virtvtis imperio. II, 210, 35.
Virtvtis premia. I, 284, 5.
Virtvtvm insignem merito..... I, 131, 10.
Vis tempera fert in via. II, 20, 6.
Visvs et animvs idem. II, 160, 10.
Vita et mors. II, 187, 2.
Vita svpera..... I, 71, 30.
Vitiorvm domitor..... I, 123.
Vitoria. I, 125, 1.
Vivas et imperes. II, 223, 6.
Vivis dvlc ecsit amaror..... II, 213, 1.
Vocatvs a deo. I, 302, 5.
Volentem dvcvnt nolentem trahunt. I, 101, 2.
Volgi gli ochi piatosi..... I, 99, 5.
Volontas senatvs..... I, 35, 2.
Vox domini in virtvte. I, 210, 133.
Xpi sangvinis mantvae. II, 157, 12.
Xps vincit xps regnat xps imper. II, 69, 1.

Yhs xpc salvator mvndi. II, 7, 1.

LÉGENDES GRECQUES.

Αναγαυσιν εζητησα. II, 253, 23.
Αναδεδοται και κυκαιει. I, 255, 4.
Ανδρος δικαιου καρπος ουκ απομυται. II, 160, 9.
Απαραλλακτος. I, 240, 17.
Ατροπος. II, 207, 22.
Βαλλ ουτως. II, 211, 43.
Βαπτιστ βαρυν. I, 200, 71.
Γνωθι σαυτον και θεον α ω. II, 244, 1.
Δια τουτο εχρισε δικαιοσυνη. II, 244, 2.
Δικαιος ως φοινις ανθησει. II, 59, 2.
Εκειθενη σωθηρια αρνος. II, 150, 15; 153, 9.
Εκπαλαιμοι μηνιζομενη. I, 127, 8.
Εκπολεμου μηνιζομενη. I, 128, 9.
Ελλαδος σωθεισης δωρον. II, 160, 11.
Ελπιξει. I, 55, 3. — II, 47, 20.
Ευρηκα. II, 244, 3.
Η νοω η βια. II, 274, 4.
Θεος αγω μηξανης. II, 248, 2.
Κρατουμαι. I, 173, 12.
Νικητηριον. I, 172, 6.
Νοει. I, 165, 14.
Ο σοφος παντα δουλοι. I, 192, 25.
Ολυμπος. II, 155, 3; 157, 10.
Ονειρον..... II, 162, 21.
Ποντικος ο ονιρουνιος..... I, 123.
Σεμνηκλοπια. II, 226, 10, 11.
Σπευδε βραδεως. II, 71, 8.
Ταπεινοσις..... II, 142, 16.
Φερνη ζηνος ευραινει. I, 172, 5, 10.

LÉGENDES HÉBRAÏQUES.

I, 36, 2. Médaille de Boldù.
I, 202, 86. Médaille de Gracia Nasi.
II, 142, 16. Médaille de Benjamin.
II, 209, 30. Médaille de Battista Spinola.

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE.

Avertissement. 1
Pisanello. 1
Niccolò. 15
Amadio da Milano. 16
Pasti (Matteo de'). 17
A. N. 25
Averlino (Antonio). 26
Paolo de Ragusio. 26
Pietro da Fano. 27
Marescotti (Antonio). 28
Geremia (Cristoforo). 30
Lixignolo (Jacopo). 33
Petrecini. 33
Guidizani (M.). 34
Boldu (Giovanni). 36
Pietro da Milano. 38
Laurana (Francesco). 40
Enzola (Gianfrancesco). 43
Ant. 46
Vellano. 46
Clemente da Urbino. 47
Guazzalotti (Andrea). 48
Le Médailleur a la Tenaille. 51
Lodovico da Foligno. 52
Baldassare Estense. 52
Coradini. 53
Martini (Francesco). 54
Lysippus. 54
A. V. (XVe siècle). 56
G. T. F. 56
Berardi (Do.). 58
Caro. 58
Pollaiuolo (Antonio del). 58
Elia de Janua (Battista). 61
Antiquo (Pier-Jaçopo-Ilario, dit l'). 61
Sperandio. 63
Bertoldo di Giovanni. 76
Bellini (Gentile). 78
Costanzo. 78
Melioli. 79
Ruberto (Gianfrancesco). 81
T. R. 82
A. P. F. 82
Talpa (Bartolo). 82
Niccolò Fiorentino. 83
Le Médailleur a l'Espérance. 93
Le Médailleur a l'Aigle. 96
Le Médailleur a la Fortune. 98
Le Médailleur aux Empereurs romains. 100
Le Médailleur a la marque W. 101
D. P. I. 101
Fra Antonio da Brescia. 102
Francia (Francesco). 103
Si. F. P. 105
Robbia (l'un des della). 105
Giovanni delle Corniole. 105
Candid. 106
L. C. 107
Caradosso (Ambrogio Foppa, dit). 107
Agrippa (Giovan-Guido). 112
Marende. 113
Camelio (Vittore Gambello, dit). 114

Le Médailleur a l'Amour captif. 118
Hermes Flavius. 120
Riccio (Andrea Briosco, dit). 120
Le Médailleur a la marque F. 122
P. 122
Teperelli (Franc.-Mario). 123
Caroto (Francesco). 123
Mea. 124
Le Médailleur vénitien de 1523. 124
Pomedello (Giovan Maria). 125
Lombardi (Alfonso Cittadella, dit Alfonso). 129
Torre (Giulio della). 129
Belli (Valerio). 135
Bernardi (Giovanni) da Castel-Bolognese. 137
Mosca (Giovan-Maria). 139
Moderno. 140
Prato (Francesco di Girolamo dal). 140
Cavallerino (Niccolò). 141
Zacchi (Giovanni). 143
Io. F. 143
Domenico di Polo (Domenico de' Vetri, dit). 144
Ramelli (Benedetto). 145
Cellini (Benvenuto). 146
Le Médailleur au signe de Mars. 151
Le Médailleur a la marque 152
Antonio Vicentino. 153
Matteo dal Nassaro. 153
Caraglio (Giovan Jacopo). 153
Spinelli (Andrea). 154
Sangallo (Francesco da). 156
Domenico Veneziano. 159
A. V. (XVIe siècle). 159
Arsen. 161
L. N. F. 161
Leoni (Leone). 162
Cesati (Alessandro), dit il Grechetto. 171
Cesare da Bagno. 173
Anib. 175
Annibal. 176
Ann. 177
Caselli (Gianbattista). 177
Cavino (Giovanni). 178
Iac. Urb. 185
I. A. V. F. 185
Abondio (Antonio) le vieux. 186
Campi (Bartolommeo). 186
R. C. 187
I. Bo. 187
Pastorino. 188
Arco (Marco). 211
Pallante (Simone). 212
S. 213
Bombarda (Andrea Cambi, dit il). 214
Ruspagiari (Alfonso). 215
Bonzagna (Gian Giacomo). 220
Marius. 220
V. G. L. F. F. 220
F. L. To. 221
Bonzagna (Gian Federigo). 221
Galeotti (Pietro Paolo). 227
Tim. Ref. Mant. F. 236
Ascanio. 237
G. N. 237
Poggini (Gian Paolo). 237
Trezzo (Jacopo da). 241
Rossi (Giovan-Antonio). 243
Martino da Bergamo. 248
Vittoria (Alessandro). 248
Leoni (Pompeo). 249
Leoni (Lodovico). 251
An. Go. 253
Le Médailleur a la marque HN. 253

Fontana (Annibale). 253
Poggini (Domenico). 254
Anieus F. 261
A. R. 262
Fed. Coc. 262
M. B. R. F. 263
Melon ou Milon (Giov. V.). 264
L. L. P. 266
Fabio. F. 266
I. Aug. 266
D. M. 267
D. 267
Abondio (Antonio) le jeune. 267
Anteo F. 274
Primavera (Jacopo). 275
Fragni (Lorenzo). 278
R. F. ou plutôt G. R. F. 282
Io. Ba. Bo. F. 282
B. G. 282
Capocaccia (Mario). 283
Mazza (Michele). 283
C. S. 285
D. S. 285
Cantilena (Antonio). 286
T. R. 286
Bonis (Niccolò). 287
Juliano. F. F. 290
Calamazia (Giov. Vincenzo). 291
Paulus. F. 292
D. H. Aianz F. 292
F. S. 292
M-Mb-Mob. 293
M. D. 294
Paladino (G.). 295
Pozzi (Gianbattista). 298
Mart. Sa. Op. 299
G. P. F. 299
F. N. 299
Caval Mi . B. 300
F. M. F. 300
Iof. Car. 300
Bonis (Emilio). 301
Casoni (Antonio). 303
Cambio (Gas.). 304
Ranc ou Rang (Giorgio). 305

DEUXIÈME PARTIE.

Avis au lecteur. 1

ÉPOQUES ANTÉRIEURES AU MILIEU DU XVe SIÈCLE.

Du 1er au XIIIe siècle. 7
XIVe siècle. 11
Première moitié du XVe siècle. 18

TROISIÈME QUART DU XVe SIÈCLE.

Italie. — Ferrare et les États de la maison d'Este. 21
Florence et la Toscane. 22
Mantoue. 26
Milan et le Milanais. 26
Naples (royaume de). 29
Rome et les États romains. 31
Savoie et Piémont. 37
Venise et la Vénétie. 37
Allemagne et États du Nord. 39
France. 40

QUATRIÈME QUART DU XVe SIÈCLE.

Italie. — Ferrare et les États de la maison d'Este. 43
Florence et la Toscane. 47
Mantoue. 53
Milan et le Milanais. 54
Naples (royaume de). 59
Rome et les États romains. 62

Savoie et Piémont. 69
Venise et la Vénétie. 70
Personnages d'origine inconnue. 73
Allemagne et États du Nord. 80
Espagne. 83
France. 84

PREMIER QUART DU XVIe SIÈCLE.

Italie. — Ferrare et les États de la maison d'Este. 89
Florence et la Toscane. 94
Mantoue. 98
Milan et le Milanais. 102
Naples (royaume de). 106
Rome et les États romains. 109
Savoie et Piémont. 120
Venise et la Vénétie. 124
Personnages d'origine inconnue. 127
Allemagne et États du Nord. 131
Espagne. 135
France. 139

DEUXIÈME QUART DU XVIe SIÈCLE.

Italie. — Ferrare et les États de la maison d'Este. 147
Florence et la Toscane. 150
Mantoue. 155
Milan et le Milanais. 158
Naples (royaume de). 163
Rome et les États romains. 165
Savoie et Piémont. 172
Venise et la Vénétie. 173
Personnages d'origine inconnue. 177
Allemagne et États du Nord. 180
Espagne. 185
France. 187

TROISIÈME QUART DU XVIe SIÈCLE.

Italie. — Ferrare et les États de la maison d'Este. 193
Florence et la Toscane. 197
Mantoue. 201
Milan et le Milanais. 203
Naples (royaume de). 213
Rome et les États romains. 214
Savoie et Piémont. 222
Venise et la Vénétie. 224
Personnages d'origine inconnue. 229
Allemagne et États du Nord. 236
Espagne. 244
France. 248

QUATRIÈME QUART DU XVIe SIÈCLE

Italie. — Ferrare et les États de la maison d'Este. 257
Florence et la Toscane. 258
Mantoue. 261
Milan et le Milanais. 262
Naples (royaume de). 266
Rome et les États romains. 267
Savoie et Piémont. 272
Venise et la Vénétie. 273
Allemagne et États du Nord. 276
Espagne. 277
France. 278
Appendice. 285
Table alphabétique des Médailleurs. 307
Table alphabétique des personnages représentés sur les Médailles. 311
Table alphabétique des légendes. 343
Table des matières. 363

FIN DES TABLES.

ERRATA

PREMIÈRE PARTIE.

P. 10. N° 31. *Au lieu de* Bernasioni, *lire :* Bernasconi.
65. N° 10. *Au lieu de* LVDOVICVS, *lire :* LODOVICVS.
108. N°s 2 et 4. La référence L. Rov. 5, *doit être ôtée* au n° 2, *et ajoutée* au n° 4.
110. N° 12. *Au lieu de :* IAS, *lire :* IAC.
111. N° 13. *Au lieu de :* DVISSA, *lire :* DVCISA.
137. N° 8. *Au lieu de :* ISABELA, *lire :* IZABEIA.
153. Article MATTEO DAL NASSARO. *Au lieu de :* 1438, *lire :* 1538.
154. N° 2. *Au lieu de :* roi en 1500, *lire :* roi en 1506.
176. N° 2. *Au lieu de :* GONSALVVS et GONSALVI, *lire :* CONSALVVS et CONSALVI.
186. Article MADRUZZO. *Ajouter :* Sans Revers.
231. N° 20. *Au lieu de :* CHRISTOPHORVS, *lire :* CRISTOPHORVS.
264. N° 4. *Ajouter :* Revers sans légende.
275. N° 1. *Au lieu de :* IA PRIMA, *lire :* PRIMA.

DEUXIÈME PARTIE.

P. 11. N° 3. *Ajouter :* Sans Revers.
28. N° 14. *Au lieu de :* Dragon, *lire :* Dauphin.
44. N° 3. 2e ligne. *Supprimer :* 1er.
45. N° 10. *Au lieu de :* DEVS FORTITVDO MEA, *lire :* DEVS FORT MEA.
77. N° 21. *Avant :* Sans légende, *ajouter :* Revers.
80. N° 2. *Au lieu de :* BVRGVN . D, *lire :* BVRGVND.
196. N° 19. *Au lieu de :* 1560, *lire :* 1562.
287. Article GUAZZALOTTI. *Au lieu de :* N° 22, *lire :* N° 8.
311. Art. ACQUA (Aurelio dell), 1re ligne. *Au lieu de :* 19, *lire :* 1.
Art. ALLEMAGNE (FRÉDÉRIC III, empereur d') : 2e ligne. *Au lieu de :* 265, *lire :* 268.
Art. ALLEMAGNE (MAXIMILIEN Ier, empereur d') : 2e ligne. *Au lieu de :* 50, *lire :* 58; — 3e ligne. *Au lieu de :* 151, *lire :* 131.
312. Art. ALLEMAGNE (CHARLES-QUINT, empereur d') : 2e ligne, *Après* 136, 6, *ajouter :* 137, 7. — 4e ligne. *Après* 138, 7, *ajouter :* 139, 8. — 6e ligne. *Au lieu de* 25, *lire :* 26. — 8e ligne. *Après* 8 à 13, *ajouter :* 185, 1. — 9e ligne. *Après* Anon, *ajouter :* 236 ment.
Art. ANDREA da Volterra. *Au lieu de :* 21, *lire :* 31.
Art. ANGLETERRE (MARGUERITE D'ANJOU, etc.) : 2e ligne. *Au lieu de* 28, *lire :* 38.

P. 312. Article Angleterre (Élisabeth, reine d'). 1re ligne. *Au lieu de :* 175, *lire :* 275.
Art. Antonini (Floriano). *Au lieu de :* 199, *lire :* 179.
Art. Aragona. *Entre* (Fernando II d') et (Maria d'), *intercaler :* — (Isabella d'). *Voir :* Sforza.
Art. Ardenti (Alessandro). *Au liéu de :* 210, *lire :* 216.
313. Art. Astallia (Giulia). *Avant :* Talpa, *ajouter :* Attr. à.
314. Art. Baroni (Francesco). *Au lieu de :* 14, *lire :* 4.
Art. Bellegarde (Roger de). *Avant :* 280, *mettre :* II.
315. Art. Bourbon (Charles de). *Au lieu de :* 277, *lire :* 279.
Art. Bressani (Giovanni). *Avant :* 161, *mettre :* II.
316. Art. Camelio (Vittore), 1re ligne. *Au lieu de :* 113, *lire :* 115.
Art. Caraffa (Ippolita Gonzaga, etc.). 2e ligne. *Au lieu de :* 165, *lire :* 163.
317. *Entre* lès articles Castaldi (Gianbattista) et Castellani (Pietro Niccolo), *intercaler :*
Castalido (Cornelio). I, 115, 5, Camelio.
Art. Cesarini (Giuliano). *Avant :* 231, *mettre :* II.
318. Art. Croto (Marco). *Au lieu de :* 27, *lire :* 7.
319. Art. Espagne (Isabel de Castilla, etc.), 4e ligne, *entre* 5 et bis, *mettre :* 302, 2.
Art. Espagne (Philippe II, roi d'). 8e ligne. *Au lieu de :* 305 et 306, *lire :* 303 et 304.
Art. Espagne. (Élisabeth de France, etc.) 3e ligne. *Au lieu de :* 306, *lire :* 304.
Art. Este (Ercole Ier d'). 2e ligne. *Au lieu de :* 12, 1, *lire :* 12, 41. — 3e ligne. *Au lieu de :* 53, *lire :* 52.
320. Art. Este (Alfonso Ier d'). 4e ligne. *Ajouter :* 293, 2, le Médailleur à l'Amour captif.
Art. Este (Giulia della Rovere, etc.). 2e ligne. *Au lieu de :* 195, *lire :* 193.
Art. Este (Ippolito II, d'). 3e ligne. *Après :* Pastorino, *ajouter :* 222, 4, 5, Bonzagna (Fed.).
Art. Farnese (Pier Luigi). 2e ligne. *Au lieu de :* 11, *lire :* 1.
335. *Après* l'art. Riario (Ottaviano), *introduire :*
Riario (Raffaello) II, 57, 18. Anon.

PARIS. — TYPOGRAPHIE DE E. PLON ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 8.

En vente à la même Librairie :

LES MAITRES ORNEMANISTES, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Écoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas (flamande et hollandaise), par D. Guilmard. Publication enrichie de 180 planches tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte donnant environ 250 spécimens des principaux maîtres, et précédée d'une Introduction par M. le baron Davillier. Un très-beau volume in-4°.
Prix : broché. . . . . 50 fr.
Dans un élégant emboîtage en toile. . . . . 55 fr.

RECHERCHES SUR LES COLLECTIONS DES RICHELIEU, par Edmond Bonnaffé. Un magnifique vol. grand in-8°, imprimé en elzevir sur papier teinté, et illustré. Prix . . . . . 8 fr.

BENVENUTO CELLINI, *Orfévre, Médailleur, Sculpteur*. Recherches sur sa vie, sur son œuvre, et sur les pièces qui lui sont attribuées, par Eugène Plon. Ouvrage enrichi de 16 eaux-fortes de Le Rat, 1 eau-forte de Baudran, 25 héliogravures de Dujardin, 4 héliogravures de Lemercier, 50 dessins de Kreutzberger, gravés par Guillaume. Un magnifique vol. grand in-4°, renfermant la reproduction de plus de 140 pièces diverses, dans plus de 100 gravures, dont 82 hors texte. Prix : broché. . . 60 fr.

THORVALDSEN, SA VIE ET SON ŒUVRE, par Eugène Plon, membre de l'Académie royale des beaux-arts de Copenhague. Ouvrage enrichi de 2 gravures au burin et de 35 gravures du maître. Un vol. in-8°. 15 fr.
— Le même ouvrage. 2e *édition*. Un vol. in-18, illustré de 39 gravures sur bois. Prix. . . . . 4 fr.

LE SCULPTEUR DANOIS V. BISSEN, par Eugène Plon. Un vol. in-18, orné de 4 dessins. 2e *édition*. Prix. . . . . 3 fr.

HISTOIRE DE LA FAIENCE DE DELFT, par Henry Havard. Ouvrage enrichi de 25 planches hors texte et de plus de 400 dessins, *fac-simile*, chiffres, etc., dans le texte. Illustrations par Flameng et Goutzwiller, chromolithographies par Lemercier. Un vol. grand in-8°, tiré à 800 exemplaires sur papier vélin. (*Épuisé.*) Prix. . . . . 40 fr.
Quelques exemplaires sur papier de Hollande, contenant un double tirage de toutes les eaux-fortes, photogravures, etc., en deux teintes, avec et sans la lettre. Prix. . . . . 100 fr.

GALERIE FLAMANDE ET HOLLANDAISE, par Arsène Houssaye. Un vol. grand in-folio, comprenant 100 planches gravées sur cuivre d'après les chefs-d'œuvre de Rubens, Rembrandt, Van Dyck, Teniers, Ostade, Ruysdaël, etc. Prix. . . . . 125 fr.

LES LOGES DE RAPHAEL. Collection complète des cinquante-deux tableaux peints à fresque qui ornent les voûtes du Vatican, et représentent des sujets de la Bible dessinés par Joseph-Charles de Meulemeester, ancien pensionnaire de France à Rome, etc., gravés sous la direction de M. L. Calamatta. Prix de la collection en noir. . . . . 300 fr.
La collection se vend également en 26 livraisons. Chaque livraison est composée de deux feuilles et d'une planche de texte, le tout dans une couverture imprimée. Prix de la livraison. . . . . 12 fr.

ADOLPHE NOURRIT, SA VIE, SON TALENT, SON CARACTÈRE, SA CORRESPONDANCE, par L. Quicherat, membre de l'Institut. Trois vol. in-8°. Prix. . . . . 18 fr.

PARIS. TYPOGRAPHIE DE E. PLON ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 8.

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 039507840